

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، وفضله على جميع الحيوان، بنطق اللسان، وخلق كل شيء فقدره تقديراً، وجعله سمياً بصيراً، ثم هداه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً، كور الليل على النهار، وكور النهار على الليل، وخلق الخلق أطواراً، وجعل الثقلين فريقين، فله الحكم والتدبير، فريق في الجنة وفريق في السعير. فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون، وأما الذين شقوا فمأواهم النار جزاء بما كانوا يعملون. أحمد حمداً يوافي نعمه، وأسأله المزيد من رفته (وإن من شيء إلا يسبح بحمده) ثم الصلاة على سيدنا محمد رسوله وعبده.

أما بعد: وفقنا الله وإياك للصواب، وفتح لنا ولك من الخير أحسن باب، فتدبر ما حوى هذا الكتاب، من صفات أولي الأبواب، وأصدادهم الحائدين عن الصواب.

أعلم بأن الذوق السليم نتيجة الذكاء المفرط، والذكاء المفرط نتيجة العقل الزائد، والعقل الزائد سر أسكنه الله في أحب الخلق إليه، وأحب الخلق إليه الأنبياء، وخلاصة الأنبياء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، فهو عليه السلام أكمل الناس عقلاً، وأرضاهم خلقاً، وأكثرهم فضلاً، فمن وصفه صلى الله عليه وسلم ما قاله القاضي عياض في (الشفاء) عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً).

وعن علي رضي الله عنه قال: سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ستة، فقال: (المعرفة رأس مالي، والعقل أصل ديني، والحب أساسي، والشوق مركبي، وذكر الله أنيسي، والثقة كنزي، والحزن رفيقي، والعلم ساحلي، والصبر زادي، والرضى غنيمتي، والفقر فخري، والصدقة شفيعي، والطاعة حسبي، والجهاد خلقي، وقرعة عيني الصلاة).

ومما أفيض من بركته صلى الله عليه وسلم على علماء هذه الأمة وعقلائها وفصاحتها، فمن ذلك صاحب الذوق السليم ومن ذلك صاحب الذكاء المفرط ومن ذلك صاحب العقل الزائد.

و ضد هم من الأشرار في الدرك الأسفل من النار.

صاحب النوق السليم: مزاجه مستقيم، طبعه وزان، وفيه أنواع الإنسان، يتخذ التواضع سنة، والعطاء من غير منة، والعفو عند المقدرة، والتغفل عن المعيرة، لا يزدري فقير، ولا يتعاطم بأمير، لا ينهر سائل، ولا هو عما لا يعنيه سائل، كريم طروب، قليل العيوب، كثير المزاج، جميع خصائله ملاح، منادته آلف من الراح، صاحب الأصحاب، حبيب الأحاب، ليس بكثيف، مكمل الذات، مليح الصفات ليس بقتات، يواسيك ويسليك، ويتوجع إليك، ويعظك ويتحففك بعلمه وماله، ولا يحوجك إلى سؤاله، ينظر إلى المضطر بعين الفراسه، ويواسيه بكياسة، رجل همام والسلام.

صاحب الذكاء المفرط: جوابه مسكت، يشارك العلماء من غير اشتغال، ولا يتكلم بمحال على كل حال، تخيله صحيح وتكلمه مليح فصيح، لا يحتاج إلى المنطق ولا إلى الألفية، وتلك المعالم من نفسه سحجية، يرتب الألغاز

والأحجيات، ولا يحتاج إلى العروض في تلك الأبيات، يصنف مثاتيل وخزعبلات، رجل دهقان، صاحب ذكاء
ملسان، يصنف مثل الألفية، وله في تلك العلوم غية، يهندس ويرتب ويفصل، ويديون، ويحصل، صاحب
حساب وديونة، وفراصة وعنونة، يركب أطعمة وشرابات، ومعاجين وعلوكات، يعرف الطب والجراح، وأيديه
في كل صنعة ملاح.

صاحب العقل الزائد: خيره متزايد، شره متباعد، رضي الخلق حلیم، عفيف النفس كريم، ليس بكذاب ولا
لئيم، لا يفرح بالمصيبة لأعدائه، مشتغل بأدوائه، لا يقصد إلا رضى الله، راش بما قسم الله، ينظر إلى المضطر
بعين الفراسة، ويواسيه بكياسة، لا يحسد الأمير لإمارته، ولا التاجر على تجارته، مشتغل بالله فهو عبد الله، كثير
الصمت والسكون، جعل الله لقلبه عيون، فهو ضد المجنون، لا يتكلم بغيبة، ولا يفرح بمصيبة، كيس ليس
بزاعج، وهو للأرواح مازج، يذل الجهود في رضى الأصحاب، وهو من أولي الألباب، يفتح لكل خير باب،
عارف بطريق الصواب، يكرم الفقراء، ولا يجالس كئيف، ولا يمل كل لطيف، رجل همام والسلام.

و ضد ذلك من الأشرار في الدرك الأسفل من النار، وهو المنافق، لغير دين الله موافق، كلب أجرب، للقلب
خرب، ثوب جثمانه من النفاق مضرب، فهو للشيطان أقرب، بالدينين يلعب زنديق مذذب، لا يأكل لحم
الأضاحي ولا يبات ليلة في رمضان صاحي، إن عبر كنيسة اليهود قاموا له بالجلود، وإن عبر كنيسة النصارى
وقع في الخسارى، صلاته عوجاء، لا وضوء ولا استنجاء، لا يعبر جامع المسلمين، إلا أن يكون يتفرج على
القناديل، خوان ليس بأمين، يشهد بالزور في كل الأمور، إن خوصم فجر، وإن شهد قهر، وإن استؤمن خان،
في كل زمان، في كل الملل حيران، فهو من أهل النيران.

الثاني: المسلوب الذوق الأحق، عقله ممزق وعينه تبخلق، يعيط ويقيق، ساحله مزحلق، من كثرة حمقه يزملق،
ولزوجه يطلق، لا يهتدي لصواب، ولا يتأمل رد جواب، إن مدحته ازدراك، وإن تركته عاداك وهجاك، ما
لعلته دواء، والخير والشر عنده سواء، لو فرشت خدك بالأرض، ظن إن ذلك عليك فرض، إذا لبس الشيء
الحديد، يظن الناس كلهم له عبيد، في نفسه غلطان، ويظن أنه سلطان، هيولى مطلق، ساليه كلية فهو من ليلية.
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرَعُو ... عَنِ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ

فهو من أنكاد الدهر، والخلق جميعاً منه في قهر، رجل مطلق، سبىء الأخلاق، سبحان الملك الخلاق.

لِكُلِّ دَاءٍ يَسْتَطْبُ بِهِ ... إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

قيل للسيد المسيح صلوات الله وسلامه عليه، أنت تبرىء الأكمة والأبرص، وتحى الموتى بإذن الله تعالى ولا
تداوي الأحق؟ فقال: هذا الداء أعياني.

الثالث: النذل من الرجال، قليل الوفاء، مصفوح الفقا، قليل الغيرة، مع كل خيل مغيرة، قليل الأدب، كثير
الضحك بلا عجب، كثير النوم، قليل الهمة بين القوم، لا يقضي حاجة، كثير اللجاجة، يأكل الكد الكثير، ولا
يرى لذلك تأثير، ولو خربت الشام وسائر الثغور، تراه من غير فكره في البجاقات يدور، يلتذ بالكفاح كما
يلتذ غيره بالنكاح، يغوى الخصال القباح، ويترك الخصال الملاح، كثير العيوب، وهو من الذوق مسلوب، وفيه
أحسن من قال:

يَدْعُ الذُّبَابُ جَمِيعَ جَسْمِكَ سَالِمًا ... وَتَرَاهُ لَا يَأْوِي لِغَيْرِ جَرِيحَةٍ

كالتدلّ يَعْدِلُ عن جَمِيلِ صَدِيقِهِ ... وَتَرَاهُ لا يَأْتِي لِغَيْرِ قَبِيحَةٍ
رحم الله من تأمل هذه الخصال، وجعل بينه وبينها انفصال.

فصل

صاحب النوق السليم من الملوك

قد سلك في المملكة أحسن سلوك، أقامه الله لمصالح العباد، بذلك أجاد وساد، وعاد إلى الخير وصار بذلك
لأولد الملوك أستاذ، يعدل في الرعية ولا يجعل عسكره سوية، بل ينزل الناس منازلهم، ولا يقطع عوائدهم، يستن
السنة الحسنة، ويعلم إن (عدل ساعة خير من عبادة ألف سنة)، كريم سيوس، لا يعجل في إتلاف النفوس، يجير
الخائف، ويغيث الملهوف، حامي دين الله بحد السيوف، مجاهد مرابط، فهو لدين الله ضابط، يملك سائر الثغور،
مؤيد منصور، ناصر طاهر، كامل وافر، رأيه سعيد، فعله رشيد ورأيه سديد، إذا وعد وفا، قليل الخفاء، لا
يقرب السفهاء ولا الفساق، خشية من سخط الخلاق، قليل الخطاء، كثير العطاء، تاج الملوك، مليح السلوك،
فهو لله مملوك، كثير التواضع والسماح، خصائله كلها ملاح، وقد وهبه الله النصر والنجاح والعفة والصلاح.
و ضد ذلك المسلوب الذوق الأحمق من الملوك

لا يفهم للملكة سلوك، يتبع خطوات الشيطان، يستعمل أظلم العمال، لأجل جمع المال، فيخرب البلاد، ويهلك
العباد، وتصير بذلك أمراؤه جائعين ومماليكه ضائعين، فما بال حال البائس الفقير المسكين، تعطلت صناعته،
وكسدت بضاعته، فلا أمير فرحان بإمارته، ولا تاجر يربح في تجارته. يؤمر اللؤماء على الكرماء، ويهين الفقراء
ويزدري العلماء، أيامه ظلام، على جميع الأنام، فيصير القدر مهان، وكأن الخلق في زمن عبد الملك بن مروان،
إذ ولي الحجاج، كم لها من هاج، في ذلك المنهاج، لما فعله بالمسلمين، (ألا لعنة الله على الظالمين). جبار عنيد،
كأنه الوليد، وأعظم من ذلك في الظلم يزيد، إن وعد أخلف، وإن أصلح أتلّف، ما لمملكته رتبة، وأجلايه أنحس
جلية، لا يغيث ملهوف ولا له مع رافد معروف، ولا يكشف كربة، ولا يطلب عن الله قرية، كأنه الشيخ عقبة،
يقتدي بآراء الفساق، أحمق سيء الأخلاق، سيحان الخلاق؛ يعجل في إتلاف النفوس برأيه المعكوس، لا يتأمل
كلام من كذب عنده ولا من صدق، والدعوى عنده لمن سبق، لا ينظر من كذب في أحوال العباد، كأنه من
قوم عاد، يريد أن يكون ل بالصلاح سمعاً، وهو كما قال الله تعالى: (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً).

صاحب النوق السليم من الأمراء

يميل اليمين على الميسرة في الحرب، ويكشف عن الجيوش الكرب، سيفه قاطع ودرعه مانع، وهو للمسلمين
أنفع نافع، يوهب المماليك، ويتفقد الأراامل والصعاليك، فارس الخيل كرمه كالسيل، جوامك غلमानه مغلقة،
مكش الشفقة، كثير الخير والصدقة، رماح مليح، واعتماده في الشباب مليح، يضرب بالسيف ما عنده جور ولا
حيف، معاملته جيدة، وحركاته مؤيدة، يخالف الشيطان، وهو طوع الإنسان، ما عنده لا كبير ولا نفاق، بشوش
طيب الأخلاق، لا ينهمك على الأقداح، بل ينهمك على الصلاح، ذو حشمة وهمة، وهيبة ولمة، يملك الأمراء،

أشجع من تسور على أفراسه للعدى، كثير الاحتمال، عارف بمواقع الرجال في الحرب والنزال، يأكل السلطان حلال، واقف بباب الفقير كالأسير، فهو نعم الأمير.

وضده المسلوب الذوق من الأمراء

في الأصل جندي خرا مسخرة، بيته مسكرة، عيشه مكدره، جوامك غلمانه منكسرة، قليل الدين، يظلم المساكين ومماليكه ضائعين، لا جامكية ولا عليق، فهم يخطفون العمائم ويقطعون الطريق، ما يؤدي حقاً من الحقوق، لا لله ولا لمخلوق، فهو شيخ الفسوق، بيته من الخير ناشف، ما يخدمه عارف، إن خدمه أستاذار وقع في النار، كذلك المهتار والفراش والطشتدار، قليل المهمة، ما يطلع لخدمة، في نفسه غلطان، وفي ظنه يبقى سلطان، منتن الذفن خسيس، أنحس من إبليس، ظالم غاشم، ما يخشى المآثم.

صاحب النوق السليم من الأجناد

قليل العناد منفعة للعباد، لا يتلفظ بستكم ولا بقواد، في رمي الشباب، وضرب السيف ولعب الرمح أستاذ، طيب الكلام، ما يلعب بلكام، مواظب الخمس، ما عنده لا حيف ولا ميل، كميت الحرب فارس الشرق والغرب، قد عرف مواقع الرجال، كثير الاحتمال والنزال سلامه مليح، وإيمانه صحيح، يتجنب القول القبيح، لسانه فصيح، من أحسن الجيوش، عاقل سيوس، ما يستخدم غلام منحوس، ما يحاسب عائلته على شيء من الفلوس.

وضده المسلوب الذوق من الأجناد

كثير العناد، مرصد لظلم العباد، يقال له يا سيدي، يقول عله ستكم قواد، خرابطي عتيق، يخطف العمائم ويقطع الطريق، زنديق حليق، ما له صاحب ولا صديق، شرابه الأمراق وصرمه مخرق من الأطباق علق زقافي، لا يصلح منه تبع ولا وشاقي، ما يقدر على عليق الفرس، وفي قلوب الحكام منه غصص، ما له دين، يظلم المساكين، لا هو عاقل مع العقال، ولا مجنون مع الجانين.

صاحب النوق السليم من الأتراك

كبير ظريف، عفيف شريف مشغول بكمال نفسه، وملاعبة زوجته ويعلم فرسه، وإصلاح قوسه، فذلك أحب المباحات إلى الله، بيتغي بذلك وجه الله، سيفه قاطع ودرعه مانع، ثابت الجنان ليس بجبان، ولا باخل ولا منان، كثير الإحسان، باليد واللسان، لكل إنسان، يحب الكريم من أهل الهمم، يترك الكثافة ويقوي اللطافة، لا يعاشر كودن، ويتخذ من كل شيء الأحسن، من العجب والكبرياء مجرد، فهو في أبناء جنسه مفرد، كلام أهل العلم عنده مقبول، عارف بالأصول، فهو مليح وتخيله صحيح.

ضد ذلك المسلوب الذوق من أبناء الترك

كثير العلاك، تحدته بالعربي، يحدثك بالتركي، ولا يعرف الآماجي من اليلكي، لا يعرف رمح ولا نشاب، يفتح للشرا أبواب، لعبه لكام، ويخط في الكلام، يغير هيئته بالزنظ والمنشفة، وغيته القمار بالكنجفة، يتلعبط ويتلبك، ويغير إسم أحمد بإسم بردبك، يقطع الطريق ولا له صاحب ولا صديق، مضارب مخانق لوالديه عائق، يشرب شخاخ النصارى، ويضارب كل من في الحارى.

صاحب النوق السليم من الغلمان

الخيل معه في آمان يحرز العنان، ويحيط الشليته والتعبان، فهو للخيل بلان، نظيف العرض والثياب، يحرز العقوبات والألباب، مطلوع في الصواب، لا يشتغل بخدمه، شاطر صاحب همة، لا يدمدم لانقطاع الجامكية، يخدم الصيوف ولو كانوا ميه، ويقضي الحاجة ولو كانت بإسكندرية، وله في الغلمان غية، يداوي الوقرة والبرقان، ويقطع الجلد ويداوي السرطان، رجل همام، فهو نعم الغلام.

ضد ذلك المسلوب الذوق من الغلمان

يسرق علق الفرس، في قلب الجندي منه غصص، حرفوش ما يملك قنشار، ما يصحو من المزر لا ليل ولا نهار، يخدم الأجلاب، لأجل الخناق والضراب، والخويلات معه ضائعة، وبطونهم جائعة، تجده في قلب الأربعاية بفرد طاق، وأطواقه مقطعة من الضراب والخناق، يخطف العمائم ويقطع الطريق، مفلس لا له صاحب ولا صديق، كثير العياط والشياط، جمعة في المحلة وجمعة في دمياط، يرهن العرقية والدبوس، مقامر لص منحوس.

صاحب الذوق السليم من القضاة

لا يقبل الرشوة، ويترفق في الدعوة، لا يسعى في وظيفة، ويتأمل ما كان عليه أبو حنيفة، ينظر في حال المسكين ويحصل له عليه من المشقة كمن ذبح بغير سكين، رضي الخلق سيوس، ضاحك غير عبوس، يساوي بين الخصمين، وينظر في حقيقة الدين، لا يميز صاحب ألف دينار على من لا يملك أن يقول حكمت ورب قائل يقول ظلمت، لا يراعي في الحكم جار، ويخشى أن يجرق بالنار، له معان وبيان، وفقه وتصريف بإمكان، فهو خير إنسان، نطقه وخيره يزيد، وقد أقامه الله تعالى لمصالح العبيد، لا يحكم بإغراء من الأمراء، لما سلك طريق العلماء، وعزة الفقراء، ولا يحكم بأغراض الملوك وقد سلك بهذه الطريقة أحسن سلوك، يعلم أن كل ملك لله مملوك، فهو خائف من الله متوكل على الله، لا يحكم إلا بحكم الله، لا يقبل شهادة الزور، ولو كان على وزن الخردلة في كل الأمور، فهو القاضي، لأنه تميز عن القاضيين.

فرحم الله تعالى من تأمل هذه الخصال، وجعل بينه وبينها إتصال.

ضد ذلك المسلوب الذوق من القضاة

البغلة والكوديان، والفرجيه والطيلسان، قد فتح له بهم دكان، لا فقه ولا معاني ولا بيان، عاري من نوع الإنسان كأنه حيوان، ألكن اللسان، لا يسوي بين الخصمين، ويقبل الرشوة ولو كانت فلسين، إذا غضب يقول: حكمت، ولا يفكر فيمن يقول: ظلمت، يحكم بأغراض الأمراء، ولا يرافق العلماء، ويزدري الفقراء، عبد الجاه، رجل وجاه، قد أفلح من هجاه، لا يكشف كربة، عامله كبة، هيولى مطلقة، سالبه كلية، فهو من البلية، لا يستشير لأحد بشأن، كثير الشقشقى ملسان يعرض عن الحق عيان، فهو أحد القاضيين، قد حرم الجنان، يقبل شهادة الزور، لا ينظر في عواقب الأمور، كأنه لا يؤمن بالبعث والنشور، ولا يرى في التنقل من القصور إلى القبو، فهو رجل مغرور أو مسحور، فلا يفيق من الغفلة، كأنه أخذ زماناً من المهلة، فهو أضعف من نملة، فقد قيل في هذا المعنى:

فلا تُؤذِ نملاً إن أردتَ كمالكا ... فإن لها نفساً تطيبُ كما لكا

ليس هو أهل الوظيفة، ولا يتأمل ما قال أبو حنيفة، الذي دون الفقه رضي الله عنه فالله تعالى راض عنه، ولا رضي يقبل القضاء بعدما جرى له من الأمور ما جرى، فهو في الآخرة مسرور، ممتع في القصور بالخور، وقد

رضي عنه الرحمن وأسكنه فسيح الجنان، فرحم الله من اتبع النعمان وأعرض عن القضاء في هذا الزمان.
صاحب النوق السليم من الموقعين

لكاتب السر معين، على أسرار الملوك أمين، قد قرا ودرأ، وفهم مكاتبات الملوك والأمراء، والمباشرين والوزراء، ومكاتبات النياب، ومراسلات الأحباب والأصحاب، رأيه صواب، يفتح لكل خير باب، يعرف علم الإنشاء علم الكلام، رجل همام على الملوك مقدام، صاحب معرفة وآداب، ذكأؤه مفرط عجب، عارف بمقام أهل الرتب، صاحب منظوم ومنتثور، وتدبير في جميع الأمور، خطبه مليح، ولسانه فصيح، يعجز الفصحاء من الكتاب، بسرعة قراءة الكتاب ورد الجواب، عرف مصطلح الأترك والأعجام، والتكرور والأروام، تركي عربي، ويحل العقيلي والمغربي، والفهلوي والسرياني، والمغلق الصعب الديواني، له مشاركة في جميع العلوم، ليزيل بذلك من قلوب الملوك الغموم، لا متكبر ولا رقيع، قد اتقن صناعة التوقيع، رجل همام والسلام.

ضد ذلم المسلوب الذوق من الموقعين

أدلع الدلعين، لا كاتب ولا معين ولا هو لأسرار الملوك بأمين، لا قرا ولا درا، ولا يعرف مصطلح الملوك ولا الأمراء، ولا المباشرين ولا الوزراء، إن كاتب النواب، أوقع الشر والضراب، وأعظم ما تراه غلطان، إذا كتب مرسوم السلطان، اشترى الوظيفة بالفلوس، برأيه المعكوس، وأخذ له فرس ياليتها اشتغل بكتابة القصص، في قلوب طائفة الموقعين منه غصص، كيلون علكي، والخاصة يتحدث بالتركي، لا يعرف علم الإنشاء ولا علم الكلام، رجل مهممل والسلام، ينصب على بابه دكة، وبيته عبرة وهتكة، عاوز ألفين صكة أحق رقيع، أيش بلاه بصناعة التوقيع، ما يحسن قراءة كتاب، ولا يفهم رد جواب، ولا يعرف مراسلة الأصحاب والأحباب، مسلوب الذوق والخاصة يعمل له طوق، لا تاريخ ولا أدب، وهو في الحماقة عجب، جبان غير مقدام، ولا يفهم شيئاً من الكلام والسلام.

صاحب النوق السليم من الخطباء

علي الرتبة، قصير الخطبة، معانيه منتخبة، ألطف من نسيم الصبا، يعظ نفسه قبل أن يعظ الناس، عودته برب الفلق والناس، يخفف الركعتين، والجلسة بين الخطبتين، يعرف ولا يعرف، يبشر ولا ينفر، لا يقنط ولا يبعد الآمل، ولا يبالغ في الرجوة خوفاً من إبطال العمل، بل يعرفهم طريق الإسلام، ويرغبهم في الجنة بصفاتها، ويجذرهم من النار وآفاتهما، يردع المتكبرين، ويبشر الفقراء والمساكين بأن الجنة لهم فضلاً منه ومنة، يعرف لكل شيء خطبة، وذلك لمعرفته بطريق الرتبة، ويبالغ في نعت الصحابة أجمعين، والخلفاء الراشدين، بيتدي بأبي بكر وخصائله الملاح، ويختتم بأبي عبيدة ابن الجراح، خطبته لها رونق وسمعة، وتوثر في القلوب، موعظته من الجمعة إلى الجمعة، إنسان مليح، لسانه فصيح، لا يحتاج في إنشاء الخطبة إلى مساعدة، كأنه قس ابن ساعدة، بيتدي بالحمد لله، ويختتم بالصلاة، والسلام على رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وشرف وكرمن له في الدين تمكين، هذا خطيب المسلمين.

ضد ذلك المسلوب الذوق من الخطباء

لا يراعي القوافي، وحسه من فوق المنبر خافي، لا يعرف الناس من العجلة ما يقول، كأنه بهلول، يتلف التصنيف، ويروي الحديث الطعيف، كأنه من فقهاء الريف، يجعل الخطبة باجمعا وعيد، ويذكر العذاب الشديد، لا يعرف تأليف الخطبة، وليس له رتبة، لا تؤثر موعظته في القلوب، لأنه من العلم والعقل مسلوب، يطيل الخطبتين، ويقرأ في كل ركعة بسورتين، لا يسلم من اللحن والغلط، والناس معه في تعب وشطط، كثير الوسواس، ومع ذلك يزدرى الناس، حاله عجيب، لا يصلح أن يكون خطيب.

صاحب النوق السليم من الشهود

يخشى الرب المعبود، رأيه مسعود، قلمه بالخير ممدود، قرأ الكتاب وفهم الصواب، لو عينت له مملكة مصر وسائر الثغور، ما يقرب شهادة الزور، قبل الوصية من خير البرية، فعيثته رضية، عالم بأصول الدين، وصحة عقود المسلمين، فهو صاحب العدل والنقاء، ولا يناله تعب ولا شقاء، رجل أمين، حافظ على الدين، خائف من رب العالمين، لا يرافق الفساق، ولا ياكل في الأسواق، كثير التواضع والسكون، له أجر غير ممنون، طيب الأخلاق، يحسن للرفاق، ويكره الرجل المطلق، يصلح بين الرجل وزوجته، ويرضي أخلاقها على نفقته، ويأمرها له بالطاعة، ويذكرها أن الله يسألها عن صحبة ساعة، ويأمره بمعاشرتها بالمعروف، ويكون لها مساعد وبها رؤوف، لا يكتم الشهادة، اتخذ الخير عادة، فهو من أهل الشهادة والسعادة.

ضد ذلك المسلوب الذوق من الشهود

ما يخشى الرب المعبود، رأيه مفسود، يوقع نفسه في النار لأجل الدينار، يضيع مال الأيتام، ويحصل الآثام، يساعد المرابي، وإثمه رابي، يشهد قبل أن يستشهد، بالشعر معود، يشهد بالزور، في كل الأمور، آذى من العقارب، والخير منه هارب، لا يقبل معذرة، ولا يفكر في الآخرة، قتل بشهادته ثلاثاً ولا يعتبر بمن ماتا، عدم الدين والسلام، وفرغ منه الكلام، يأكل مال اليتيم، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، يفسد نظام المرأة مع زوجها، ويقول لها: أنا أفكر لك في المصالح، وأريحك من هذا المالح، وأنت امرأة جلييلة وهذه النفقة قليلة الرجال خير من هذا كثير، ويخليه معها كالأسير.

صاحب النوق السليم من الكتاب

صحيح الحساب، سريع الجواب، رأيه صواب، يفتح للخير كل باب، قلمه أخضر وشرايه سكر، ومحلّه معطر، وغلامه مدبر، وعبدّه صبيح، وخطه مليح، خيره مديد، تخدّمه الجوّاري والمماليك والعبيد، جواره طيبة وانسراح، ومباركة وصباح، وعبدّه الآخر سعيد، يعرف صناعة الديونة ولا عنده علونة، إن خدم الأمراء، كان رأس المشورة، وأن خدم الوزير، كان له مشير، وإن خدم الملوك، سلك معهم أحسن سلوك، إن ركب المساحة، وجد الفلاح به راحة وعمر البلاد، وطمن العباد، وإن باشر الجهات، كان في غاية السعادات، حبيب الصباح، خصائله ملاح، يحب الوجوه الصباح، يترك عشرة الوقاح، ويتفقد البطالين والأرامل. ولا يحتاج لستوفٍ ولا لعامل، سيد الرفاق، سبّحان الملك الخلاق، شمّعتة موكبية، ورتبته عليّة، وعيشته هنية، ومجمعه سكرية.

ضد ذلك المسلوب الذوق من الكتاب

قليل الحساب، كثير الواقعة، لا ينفع بنافعة، له ألف واقعة، أفلامه مكسرة ودواته معصرة، قليل القسم، ينهب حوائج المرء ويسعى بما عند أقلّ الأمراء، ويصير عنده مضحكة ومسخرة، حتى ابنه ولد خرا، يكتب وحش

وبيته عفش، وكبره وسخ ووجهه غبش، وبالفشار ينتفخ، ويقول قال لي السلطان، قلت للسلطان، إن باشر عند الوزير، عمله في البير، وإن باشر في أحد الجهات أحدث المصائب والآفات، باب الخير عنه ممنوع، وعيلته ميتين من الجوع، حزين رزين، وعبده وغلामه من المساكين، لا يعرف صناعة الديونة، كثير العلونة، وطائفة الكتاب معه في عناء، كثير الأذى ما يساعد أبداً.

صاحب النوق السليم من المؤذنين

حسن الصوت أمين، لا يطلق نظره إلى حريم المسلمين، يعرف الأوقات، يعلم الميقات، يعرف أسامي النجوم والكواكب، مكانه فوق السحاب راكب، يعرف عروض البلاد والميل، وما زاد في النهار وما نقص من الليل، يعرف منازل الشمس والقمر، وما للنجم من تأثير إذا ظهر، يعرف في تحديد القبلة في الأسفار، في الليل والنهار والر والبحار، شاطر حيسوب قهرمان، يعرف الأحكام، دين صين، يتقن صناعة الأذان.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من المؤذنين

ليس بأمين يحب الصغيرين، ويمد بصره إلى حريم المسلمين، لا يعرف الجيب من الميل، ولا ما نقص من النهار ولا ما زاد من الليل، لا الزهرة من سهيل، ولا الطالع من الغارب، ولا أسامي النجوم من الكواكب، لا يعرف قوس الليل ولا قوس النهار، وحسه يشبه صوت الحمار، لا يعرف البروج، وهو كثير الخروج، إذا أذن بالقرب من الحاري، شمتت بالمسلمين اليهود والنصارى، ولا يعرف المهل من المقنطر، وهو في صناعته محير، يؤذي الأذان بالأذان، لا يعرف تحرير القبلة في الأسفار، لا في الليل ولا في النهار، كثير النوم كسلان، يؤذن أي وقت كان، قليل العقل خسيف، يصلح أن يكون يؤذن في الريف.

صاحب النوق السليم من المتكلمين على الكراسي

ينبه الغافل والناسي، أقامه الله لمنافع الناس، غسل قلوبهم من الغل والحسد والوسواس، ودفع الأرجاس، يؤلف بين قلوب العوام، بأطيب الكلام، ويأمرهم بإفشاء السلام، وإطعام الطعام، والصلاة بالليل والناس نيام، ويعلمهم أمور الدين، ويصير لهم بذلك الأمان بتمين، الموعظة الحسنة للنسوة، ويخلصهم بذلك من البلوة يأمرهم بطاعة بعولتهن، وحفظ فروجهن من النيران ويوصيهن بإكرام الجيران، فهو فقيه مكمل، صوفي مجمل، قرا ودرع، باع نفسه للناس واشترى النفوس، بمواعظه من المكوس، يعمل الميعاد، يذكر يوم المعاد، يعرف ولا يعنف، يبشر ولا ينفر، رجل أمين، فذلك واعظ المسلمين.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من المتكلمين على الكراسي

لنفسه وأفعاله ناسي، رجل وجاه، ألجأه الإفلاس للكذب على الناس، فجلس على الكراسي، ونسي ما فعله بالأمس، جمع النسويات، وحكى لهم حكايات، وأنشد لهم أبيات، ودخل بالزوركة فيهم، وواخا أجمل ما فيهم، ويقول يا أخت أنت جميلة، ونفقتك قليلة، فلا بد ما أنفعك بورقة، لتزداد لك الكسوة، والنفقة، وقد فتح باب التبتال في غيبة الرجال، وأظهر الوجد والبكاء الكاذب، وذلك من أعظم المصائب، وإذا دعاه أحد من الأنام لشيء من الطعام، يقول أنا صائم، فلا يلومني في ذلك لائم، ويظهر أه صائم الدهر، والله مطلع عليه في السر والجهر، وربما غر بعض الناس، بتليبس الخناس، يأكل الدنيا بالدين ويتواضع للمتكبرين، ويزدري الفقراء

والمساكين، ويتلفظ بكلام شيطان، في هيئة إنسان، له أفعال قبيحة، وتحالها مليحة، من الغوامض فليس هو بواعظ.

صاحب الذوق السليم من الشعراء

لسانه فصيح، وتحيله مليح، وهجوه قبيح، التغزل والافتباس والحماسة والجناس، والطباق والاكتفاء، والتشابه بمعرفة، ينظك الموشح والزجل، وكان مثل العسل والذوبيت والمواليا، والتهاني والمرثيا، نظمه سريع، عارف بصناعة البديع، من أهل المهمم، وشعره حكم، قال سيد هذه الأمة: (وإن من الشعر لحكمة). يسكر بشعره الأنام، أعظم من المدام، أفديه من نديم، يذكرني العهد القديم، وصاحب الصحاح، اكتب منه الأفصاح، يعجب أهل الألباب، بالتواضع للأصحاب، ولا مكابرة ولا محاوره، وله الأمثال السائرة. وضد ذلك المسلوب الذوق من الشعراء

أبياته مكسرة، قليل القشمرة، يسرق أبيات الناس ويكابر ويدعي وقع الحافر على الحافر، لا يعرف صناعة القريض، والناس معه في الطويل والعريض، قليل العقل خسيف، ثقل الدم كثيف، يدعي اللطافة وهو مجبول على الكثافة، لا يعرف فناً من الفنون والناس معه في غبون، يعترض على الخذاق مجنون سيء الأخلاق قرقاع مطلق، سبحان الخلاق، لا يعرف الأوزان، ولا فيه نوع من أنواع الإنسان كأنه حيوان.

صاحب الذوق السليم من الندماء

أشعار ومناديات، ونوادير مضحكات، وتواريخ وحكايات، وأسماز مذهبات، يقضي حاجتك، ويلبي دعوتك، ولا يخذل كلمتك، يجلب إليك السرور، ويساعدك في كل الأمور، يأتيك بالفرح، ويذهب عنك الترح، يجيبك إلى الأصحاب، ويجمع بينك وبين الأحباب.

لو لم يكن مثل التسييم لطفاً... ما كان يعطيف لي غصون البان

رجل مطواع، لقولك سماع، يدري الجميل، ويقنع منك بالقليل، ويسيرك أحسن سير، يعلمك الكرم، ويترك عنك الندم، ويعلمك السخاء السماح والخصائل الملاح، ينهك على صلى الرحم والقرائب والأصحاب والحيائب، يواسيك ويسليك، ويتوجع إليك ويكفيك، فهو الخليل والرفيق، فنعم الصديق.

ضد ذلك المسلوب الذوق من الندماء

كثير الغلبة، مالخ الرقية، وعشراؤه معه في غلبة، مقراض الأعمار، غمر من الأغمار، يكابر في الخسوس، وهو أبلم من التيوس ذو فهم معكوس، ما يعشرك إلا لأجل الفلوس، يظهر الشفقة إليك، وهو في الحقيقة عليك، يقطع على الحاكي حكايته، ويحكي مثلها بسماجته، يشبه الماء بالماء، ويدعي البصيرة وهو في الحقيقة أعمى، ينغص العيش بالمكابرة وبنقالة الدم والمحاوره، يظهر القبيح، ويخفي الجميل، لا يفعل من الخير كثير ولا قليل، رديء النفس طماع، خسيف العقل قرقاع، يصافي من يعاديك، ويصاحب من يجافيك، يفشي الأسرار، مكار عيار، كثير الفشار، كمثل الحمار يحمل أسفار، يعلمك البخل وقلة الخير، ويسيرك أحسن سير، يحسد على النعمة، ويفرح للنقمة، دعوته عريضة وطوبته مريضة، يبغضك إلى الأصحاب، ويبعد بينك وبين الأحباب، كثير الدلاعة كذاب، رأيه غير صواب، لا ينفع ولا يشفع، وهو من أشعب أطمع لا يسعفك ولو كنت في الغرق،

ويبيعك بفلسين عتق .

صاحب النوق السليم من الطفيلية

خدمة أبناء الناس في نفسه سجية، نظيف الثياب، سريع الجواب، يشد وسطه في المقام ويدير المدام، يقدم النعال ويجعل ركبته وسادة لمن قال، تربية الأحرار، يقنع بالفول الحار، إذا سقيته دمة يخدمك جمعة، لعوب ضحوك، للأصحاب مملوك، يشرح الأصحاب، ويجلب لهم الأحباب، داخل الطباغ، لقولك سماع، كثير الاحتمال، لا يلح في السؤال.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من الطفيلية

لا يعرف شيئاً من المسخروية، عشرته بلية، يفرزن بيت الوليمة ويحضر بلا عزيمة، شيطان عيار، أوكل من نار يأكل خروفاً، ويحسبه صاحب الدار من الضيوف، ضبه من الضباع، يصباح على الملاح، وفي الخاتمة يخطف الأقداح، لا لطيف ولا كيس، يركب بلاش ويغمز امرأة الرئيس، يثقل المجالس ويحفظ المناحس، غير موفق، لا يغني ولا يصفق، كودن دقنيس، دواءه السك بالبراطيش، إن مات لا يجيبه يعيش، ينزل الخندريس، ولا يبلع إلا الحشيش، شيخ الفسوق، مأواه باب اللوق.

صاحب النوق السليم من الشحاذين

قليل السؤال، كثير الاحتمال، يرضى بالقوت، حتى لا يصير ممقوت، راض بقسمة الله، متوكلاً على الله، يمضي خاصاً ويعود بطان، فهو من الشيطان في آمان، لا يكنز من المال، كثير الصبر والاحتمال، يقينه صادق، يكره سؤال الخلائق، وزاهد فيما في أيدي الناس، خلي من المهم والوسواس، مواظب على الخمس، لا يجزن على ما فاته بالأمس، مهذب الأخلاق، لا يخالف الرفاق، كل خلوة عنده حلوة، إذا حصلت له المؤونة، فلا يشق المدينة عفيف النفس نظيف، لا يسأل الناس في أكثر من رغيف .

و ضد ذلك المسلوب الذوق من الشحاذين

يشحت بالقسم ويقلق الأمم، ثقيل الدم لوح، لو حلفت له بالطلاق ما يخليك ويروح، جربنديته ملآنة كسر، ويحلف أنه ما فطر، يشحت من بكرة إلى العشاء، ويقول أنه بات بلا عشاء، يجهل نعمة الله، ولا يرضى بما قسم الله، وقلبه ملآن من الحسد، ولا يشكر أحد، يكنز الفضة والذهب ورؤيته في القدارة عجب، يسأل وعنده ما يكفيه بالمزيد، فكأنه من نار جهنم يستريد، لا يشتري له حاجة بفلوس، بل يشحت من النصراري واليهود والقسوس، كثير السؤال قليل الاحتمال، نذل من الأنذال، ما يكفيه كافية، فلا شفاه الله تعالى بعافية .

صاحب النوق السليم من العوام

يفهم بعض الكلام، كثير القشمرة، قليل المعيرة، ترف مسخرة. يقضي حوائج أولاد الحررة، ولو أنه يقع في الخسارة، يردف الرفيق، ويؤانسه في الطريق، قشمر عصبي، يعمل بلان وجلي يتحسن ويتكيس، ولو نزلت في رقبته ما يعبس، خفيف الروح مزاح، كثير السماح، طعم لين المعيشة، عبائه مفروشة وطبقته مرشوشة، يلعب بالطاب والكنجفة، وله في طريق الخراع معرفة، بشاش كان وكان، وله في السخرية إمكان، عامي مخلوع،

شريف النفس مطبوع.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من العوام

ما يفهم معنى الكلام، ولا يعقد الكاف، كثير النكاف، كذاب حلاف، عاوزه برذعة ولكاف، وعلقة سراميج وسك جزاف، حتى يقلع من دماغه هذا النشاف، لأنه للحشيش سفاف وللقاذورات لفاف، وإن كان جبان، فعليه قد بان، وإن كان خباز فهو للذرة ممتاز، وإن كان زيات في قطار ميزه ألف فار قد مات، مشيه حافي، عدو الأسكافي وإن كان عطار فشرا به من غسالة الأمطار، وإن كان جبان، فجنبه الأزرار جميعه منتق على الأجهار، عمره ما صلى ركعة، وله في الشر سمعة، يناقر بالديوك، ويناطح بالكيوش. قدر كثير الوساخة والعماش.

صاحب النوق السليم من النساء

صينة، دينة، الجنة لها معينة، لينة المعاطف، قلبها من الله خائف، لا يتكلف بعلمها ما لا يطيق، فهي من المؤمنات بتحقيق، ليست سخابة ولا كذابة، جفونها وسنة، وألفاظها حسنة، تفتح باللباب ولو كانت الخيشة لها جلاب، شفوقة، رفوقة، فهي نعمة وثيقة، تأكل من ماله بالمعروف، و ذبح كل يوم خروف، لا تشكو بعلمها للجيران، خائفة من النيران، نهارها صيام، وليها قيام، ودينها تمام، كثيرة السكون، سوداء العيون، عاشقها مفتون، كيسة ظريفة، عفيفة شريفة، لطيفة نظيفة، لا تنقض العهود، قليلة الصدود، ناعمة الحدود، الملكين لها شهود، لا تسفر عن وجهها لغير بعلمها، ولا تلين كلمتها إلا لأهلها، تزيد محاسنها بالعبادة، وتتخذ الخير عادة، داعية إلى الله أن تموت على الشهادة.

و ضد ذلك المسلوبة الذوق من النساء

سخابة، سخاطة، حمرية، شرواطة، حرفوشة، عياطة، لا يصطلى لها بنار، وهي من الأشرار، تتمنحس وتغير، وزوجها معها كالأسير، تكلف زوجها م لا يطيق، فهي في جهنم بتحقيق، لا تقنع بالقليل، ولا تراعي في الأنام خليل، كثيرة الملل، ولو لبست حلة من الحلال، زرافية المعنى، فافهم هذا المعنى، ويعجبها كل من حصل، تكره الحلال، وتبدي له الضجر والملال، كثيرة الرفاق وهوى السحاق، قال فيها بعض الخذاق:

شَيْخَةُ الْفُسْقِ وَالْمَغَانِي جَمِيعاً ... حَلَّتْ فِي الْحَرَامِ مَا لَا يَجُوزُ

ساحقت طفلة، ولاطت وزنت كهلة، وقادت عجوز مكارة، عيارة، يركبها صغار الحارة، كأنها حمارة الراهب زرارة، نحسها معروف، وكم أنفق عليها من الألو، حالها متلوف ولو ذبح لها كل يوم خروف . فرحم الله امرأة تأملت هذه الخصال وجعلت بينها وبينها انفصال.

صاحبة الذوق السليم من الجواري

صحة وسلامة من كل عار، راشدة ورشيدة، مباركة وسعيدة، ناعمة ولذيذة، أحسن من حضر في المقام، تفتن الأنام حلوة وسمرة، زهرة خضرة، فهي لمن حصل بها طيبة وانسراح، كأنها نور الصباح، تعد من الملاح خود رداح، تصلح للنكاح، خصائلها ملاح، بها زاد المال كثيرة الاحتمال، ربيت في الدلال، يرى الخير بها والأعتدال وكيد الحسود، وسيدها عليها محسود، ناعمة الأكعاب، فهي من الأتراب، تهدي للأحباب من باعها خاب، ومن

اشترها أصاب، أحسن من غزال وأحلى من وصال، جوهرة يتيمة، هدوة كريمة، لها فنون وذوق، ولها زاد الشوق، أزكى من نيلوفر ونسرین وتفاحة وياسمين، فهي شمس الضحى، للملوك صالحة، وصل للحبيب، من عاش بها يطيب، أنعم من حرير فهي شفاء القلوب، لقاء الحبوب، بفن العود مشغولة ونقر الطار، فهي طرفة بين الجوار.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من الجواري

لا صحة ولا سلامة، في كل عار، أفشر من فشار، تصلح لتصفية الأمرار ولسلخ جلد الفار، وجمع الزبل والأقذار، وفي المعاصر لوقيد النار، بائعها عيار وشاربها حمار، سارقة هاربة، بالليل والنهار، لا راشدة ولا رشيدة، ولا مباركة ولا سعيدة، متعوسة، منكوسة، كأنها وجه جاموسة، صناتها فاح، معكوسة الصياح، لا يحصل بها طيبة ولا انشراح، إذا خرج خلقها تخنق بنتها، وأيضاً تقتل سنها، وتشتم سيدها بالسوداني، وتعاكسه في جميع ما يعانى، إن طلب منها زبديّة، تحبته بركوكية أنحس الجنوس. وتفهم المعكوس، ما تسوى أربع فلوس، ما يجيبها إلا فلس من القلوس، أو سحيتي منحوس، كثيرة الدمدمة، وأقبح ظلمة من أعوان الظلمة، لا هي نصرانية ولا يهودية ولا مسلمة، لو أقامت عند أستاذها عشر سنين، كانت تتحدث بالسين، كردوشة، منبوشة، سرموجة، برطوشة، ما تسوى قرقوشة، قحبة كورة، تربية النورة.

صاحب النوق السليم من العبيد

راشد رشيد، موفق سعيد، مبارك وليد، مفتاح لأبواب الصلاح، فلاح ونجاح، لسانه فصيح، ووجهه صبيح، ما يعرف فعل قبيح، محافظ على الصلوات والآداب، رأيه صواب، أشجع من عنتر وأفخر من ياقوت وجوهر، سعد أكبر، وسعد مدبر، به يحصل السرور مساعد سيده في الأمور، به يحصل الفرج، وشذاه عنبر تأرج، عبد نافع، لسيدته مطاوع، ربحانة العبيد، أقوى من الحديد، شاطر أسمر، أسرع أكبر، أضراً من هلال، أغلى من دينار، نجيب عليه إقبال يسوى ألف مثقال، حامي حمى سيده بالحسام، فهو سيد أولاد حام، يحصل لسيدته الفرج، ويذهب عنه الترح إن دخل وإن خرج.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من العبيد

أبلم بليد، لا سعد ولا سعيد، ولا مقبل ولا رشيد، قوته لحم الفار، وشرب الأمرار، ما يسوى قنشار، ولا ربع ثمن سدس دينار، عاوز نقلة جدار، أو بردعة وحمار، بملأ وينقل عليه طول النهار، أو حمل بلا أسطار، الحرام له غية، وفيه سائر العيوب الشرعية، محائق مضارب، سارق هارب، إن شبع فسق، وإن جاع سرق، أنحس الجنوس يصلح لرعي الجاموس، فهو لكل شر مفتاح، ما فيه نجاح ولا فلاح ولا صلاح ولا خير، وسيره أنحس سير، أنحس من جلب من الصعيد، جبار عنيد، عاوزه قيد جديد، وما ربك بظلام للعبيد.

باب الطرب

صاحب النوق السليم من المطربين من أهل السماع والعوادين: أستاذ أمين، يعرف طرائق التلحين وجس العود، في حركاته مسعود، وهم أربع طرائق، يفهمها صاحب الذوق السليم الحاذق، الكد، واللفظ، والمضعف والمدور، يسلكهم في سد الأصل والخير والأوج والكرادانية فيحصل للنفوس بذلك طمأنينة، تراجع إلى الإيقاع، ونقوشه على الأوضاع، فهو قوت الأرواح، ومعدن البسط والانشراح، بعوده الملذذ، قلب الحسود أكمد كأنه مخارق في الغناء أو معبد، إن جس الرست والعراق يهيم العشاق، وإن جس الزر وكنده

والأصفهان، يهيم كل الجيران.

صاحب الذوق من المطربين بالنايات

فبلغ من الطرب الغايات، وإن جس الرهاوي، فكأنه لإبراهيم ابن المهدي مناوي، وإن جس النوى، فكأنه لقلوب العاشقين دواء، أرفق الرفاق، فيحصل في الطرب غاية الإنفاق، لطيف الذات فيصير المستمع في غاية السعادات، رجل مسرور، فيحصل به غاية السرور، يعرف الفواصل كريم النسب فاضل، رجل جواد، فهذا هو العواد، ماهر في الأصل والفروع، طيب النفوس قنوع.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من العوادين

يؤذي المستمعين، فهو من الجانين، سفيه ويلعب في خراه، سعد من لا يراه، من يجالسه بالنهار، يرتكب العار، لا يعرف كف ولا مدور، وهو في صناعته محير، عاوزه الصفع بالجلود، بما أعكسه في العود، كأنه حديد عاوزه نفيه للصعيد، يعود المائح، ثقيل الدم مالخ، إذا قصد شيئاً من النقوش، أفسد حال الحاضرين لأنه كردوش، يملأ المكان غوش، لا يعرف إيقاع العيدان وعوده أنحس من طنابير السودان، سخييف كثيف، ويظن أنه على القلب خفيف، لا يعرف ما يراد منه، جميعه غم وهم، لكن الجنية علة الضم، يستوي عنده الوحش والمليح، ولا يعرف الحسن من القبيح كما قال فيه بعض واصفيه:

وَعَوَادِ سَلِيْبِ الذُّوقِ حَقًّا ... لَهُ نَعْمٌ وَضَرْبٌ فِي انْقِلَابِ
إِذَا مَا كَرَّفَرَّ البَسِطِ عَنَّا ... وَإِنْ غَنَّى فَضَرْنَا فِي سَرَابِ
فَلَا فِي نَفْسِهِ نَفْسٌ وَلَكِنْ ... يُصَدِّعُ سَامِعِيهِ بِاصْطِخَابِ
يَظُنُّ بِأَنَّهُ لِلْعَوْدِ يَدْرِي ... وَلَا يَدْرِي الحَطَأَ مِنَ الصَّوَابِ
داوه الصفع بالكف، ألفاً بعد ألف.

صاحب الذوق السليم من المعاني

يفهم كثير المعاني، يعرف صناعة الإيقاع، مطرب يطرب الأسماع، يسكر بلفظه كسكر الراح، وينعش الأذن بالطرب، محاضرتة عجب، فهو للطف النفس سبب، ذاته مجموع حسن، ينفي الوسن، بلفظه الحسن، وفي معانيه رقة، يعرف النكتة والدقة، يعرف الفن والأوتاد، في علم الموسيقى أستاذ، عارف له بذلك نعمة، وذلك من الله أكبر نعمة، يستنجب الأشعار الطيبة، فإنه المراد والبيغة، يدخل على القلب السرور، ويعرف العروض والبحور، سلاحياته ذهب، لكل أستاذ غلب، يداوي كل قلب مجروح، لا كودن ولا بيشاني، لطيف لا يؤاخذ كل جاني ويباديه بالإحسان، ما له في فنه ثاني.

و ضد ذلك المسلوب الذوق من المعاني

ليس له معنى من المعاني، في فن الأصول كأنه بهلول، صوته من الطيبة هارب، كأنه يضارب، أحمق رقيق، كبير البلعة سقيع، ما له صديق، بارد النعمة، محبل اليمين، ما يوافق لواحد معية، غناؤه من البروية، كأنه ليالي الأربكانية، ومن سماحته يتعاجب، ويقول كنت أغني عند ابن الحاجب، ثقالة دمه معروفة، كأنه نعمة صوته نعمة

بلعت صوفة، يجلب الأخلاط السوداوية، يخانق من في المقام ولو كانوا مية، يتقل الجالس، ويكذب ويتهالس.
خاتمة الكتاب وتحفة أولي الألباب

هذه المقدمة اللطيفة، والنبذة المنيفة، في عرفان الصوت الحسن وأنواعه المنسقة للأسماع، والصوت وأنواعه المؤلمة المؤذية المنفرة للطباع، والأنعام وأصولها وكيف تفرعت وما به تنوعت .

الصوت الحسن: جنس ولا بد لكل جنس من أنواع تحته، فأنواع الصوت الحسن الشجي والندي، والطيب والصحيح والرمل.

فالشجي غذاء الروح منعش الدم الصالح، والندي منعش للبخار الغريزي، والطيب: مسكن الأخلاط السوداوية، والصحيح: كامل الأوز، والرمل: مسكن البلغم.

و ضد ذلك: القح والرتق: محرك الأخلاط الصفراوية، والخارج: ينفر الطباع السليمة، مهيج للبلغم والمقلوب: مهيج الدم الفاسد.

كما قال الشاعر في هذه الأرجوزة:

أَعْلَمُ بِأَنَّ الرَّسْتَ أَصْلُ الْكُلِّ ... تَفَرَّعَتْ مِنْهُ بِحُكْمِ الْعَقْلِ
فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا تَفَرَّعَا ... ثَلَاثَةٌ عَنْهُ فَصَارَتْ أَرْبَعًا
الرَّسْتُ أَوَّلُ وَالْعِرَاقُ تَابِعُهُ ... وَالزُّورُ كُنْدُ أَصْفَهَانَ رَابِعُهُ
وَأَنْزَلُوهُنَّ عَلَى الْأَرْكَانِ ... وَعَدَّةُ الْأَخْلَاطِ فِي الْإِنْسَانِ
مُشَبَّهَاتُ الْأَوَّلِ فِي الْأَوْتَارِ ... بِالْمِرَّةِ الصَّفْرَاءِ وَرُكْنِ النَّارِ
وِثَانِيهِ بِالْدَمِ وَالْهَوَاءِ ... وَثَالِثُهُ بِالْبَلْغَمِ وَمَاءِ
وَالْحَتْمِ بِالسُّودَا وَرُكْنِ الْأَرْضِ ... عِنْدَ الطَّبَاقِ وَسُلُوكِ الْعَرْضِ

الرَّسْتُ لِلْحَدَّاقِ يَدُو زَنْكَالًا ... وَيَكْتَسِي الْعُشَاقُ مِنْهُ حُلُلًا

عِرَاقٌ يَشْفِي السَّامِعِينَ إِذْ حَلَا ... بِمَائَةٍ وَبِوَسْلِيكَ نَزَلَا

وَالزُّورُ كُنْدُ وَالْبُزْرُكُ اشْتَمَلَا ... لَوْلَا الْعُلُوُّ بِالرُّهَاقِ اتَّصَلَا

نَوَى حُسَيْنِي وَمَا قَدْ دَخَلَا ... مَعَ أَصْفَهَانَ بِدُخُولِ وَصَلَا

فهذا الأصل وما تفرع منه والكلام متسع، وفي هذا القول مقنع.

وانتهى بنا إلى هنا حسن الكلام، والسلام.

تم بحمد الله الملك الوهاب، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين،
وصلى الله على سيدنا محمد ولع آله وأصحابه وأزواجه وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً.