

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية الدعوة وأصول الدين

تحرير طيبة النشر في القراءات العشر

للعامة: السيد هاشم محمد المغربي

(ت: بعد ١١٧٩هـ)

من سورة (ص) إلى نهاية الكتاب .

دراسةً و تحقيقاً

بحث تكميلي ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في القراءات

إعداد الطالبة:

إنعام بنت غالب إبراهيم الأهدل .

إشراف فضيلة الشيخ:

أ.د. يحيى محمد زمزمي.

١٤٣١هـ

ملخص البحث

الحمد لله والصلاة والسلام الأتمان والأكملان على النبي الخاتم المبعوث بالرحمة و التيسير والمخفوظ عن السهو والغفلة في التبليغ، ورضي الله عن صحابته الكرام، بلغوا لنا القرآن الكريم كما سمعوه وتلقوه ولم يجتهدوا فيه بحرف بل قرؤا وأقرؤا كما أقرؤا فكان قولهم و فعلهم سنة بأخذها الآخر عن الأول ما تواتر الليل و النهار. أما بعد:

لقد وفقني الله سبحانه و تعالى ويسر لي في بحثي هذا تحقيق جزء من كتاب تحرير طيبة النشر في القراءات العشر، من سورة ص إلى آخر القرآن، للإمام العلامة هاشم محمد مغربي رحمه الله تعالى، تحقيقا علميا نظرا لأهمية الكتاب البالغة. حيث أن مؤلفه من أئمة وشيوخ هذا العلم في عصره، ويعتبر هذا الكتاب من أمهات الكتب في علم التحريات. وقد اعتمد مؤلفة على ما جاء عن شيخه الإمام مصطفى الأزميري رحمه الله تعالى في كتابة عمدة العرفان و شرحه بدائع البرهان في علم التحريات مع الاختصار في الطرق، فالإمام هاشم يذكر الآية ثم يبين ما يترتب عليها من تحريات وأوجه مقروءة وصحيحة من دون ذكر الطرق إلا ما انفرد أو لا يقرأ به. ثم أنه في سور آخر القرآن تحدث عن التكبير وما يترتب عليه من تحريات و أوجه بين السورتين بأسلوب سهل وميسر، ولأهمية الكتاب وأسلوبه المميز اخترت أن أخرجه لطلاب علم القراءات وفق القواعد الإملائية الحديثة مع توثيق ما جاء فيه من تحريات وطرق وأجه من أمهات الكتب والمراجع المتخصصة في هذا العلم من مخطوط، كتحريرات الإمام علي المنصوري ومطبوع كالروض النضير للإمام المتولي، رحمهما الله تعالى، وغيرها من المراجع التي تعين في التوثيق، ثم ختمت بحثي بأهم النتائج والتوصيات، منها ندرة الدراسات والمصنفات التي تعنى بعلم التحريات وتفصيلات مسائلها، فأوصي طلاب هذا العلم بالاهتمام بتحقيق كتب علم التحريات تحقيقا علميا لإحياء هذا التراث العظيم واحتساب الأجر والثواب عند الله تعالى.

وأخيراً، أسأل الله عز وجل الإخلاص والتوفيق والقبول. وما توفيقي إلا بالله، عليه توكلت واليه أنيب. وصلى الله على نبينا محمد و على آله و صحبه و سلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

المقدمة

الحمد لله الذي نور قلوب أهل القرآن بنور معرفته تنويراً، وأنزل القرآن مفضلاً على ما سواه من الكتب معجزاً مصوناً متكفلاً بحفظه فلا يمكن لأحد أن يحدث فيه تبديلاً أو تغييراً، متزلاً على الأمة بأحرف متعددة رحمة بها وتيسيراً، وقيض له شموعاً سحروا أنفسهم له تسخيراً، وهم مصطفون له من بين الخلائق إكراماً لهم وتوقيراً، إذ قال تعالى: ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ۗ وَالصلاة والسلام على رسوله المبعوث من ولد عدنان وعلى أزواجه وآله وصحبه البررة الكرام.

وبعد: فقد سطر العلماء الأجلاء رحمهم الله صفحات مشرقة في عنايتهم بالقراءات، فقعدوا القواعد، ووضعوا الضوابط والموازن التي تميز بين الصحيح من القراءات وبين ما ليس بصحيح، وألفوا في ذلك المؤلفات ووضعوا المصنفات. ومن أهم تلك المؤلفات:

متن "طبية النشر" للإمام: أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، المنظوم فيها ما يقارب الألف طريق موجزة مختصرة.

ولقد عني به العلماء شرحاً وتدقيقاً وتحريراً، ومن جملة هؤلاء القراء المدققين المحررين المحققين الشيخ هاشم بن محمد المغربي (ت: ١١٧٩هـ)، في كتابه (تحرير طبية النشر في

القراءات العشر) والذي لا يزال مخطوطاً، وقد استخرت الله تعالى في دراسة هذا الكتاب وتحقيقه وتقديمه لقسم القراءات لتكملة متطلبات مرحلة الماجستير.

سائلةً المولى عز وجل أن يعينني على ذلك، وأن يصلح نيتي و عملي و ذريتي، وأن ينفع بي الإسلام والمسلمين.

أهمية تحقيق هذا الكتاب:

هذا المخطوط له قيمة علمية عند علماء القراءات، ويمكن تلخيص أهميته فيما يلي:

١/ بيان جهود العلماء السابقين الأفاضل في خدمة كتاب الله.

٢/ العناية بكتب التحريات ودراسة أبرز مسائلها.

٣/ مكانة العلامة هاشم المغربي العلميّة حيث إنه برع في القراءات والتحريير وتوسّع في التأليف في هذا الشأن.

٤/ مناقشة المصنف لأقوال علماء التحريات السابقين له مثل الأزميري والمنصوري، ومصطفى الخليجي، والتعليق عليها فيما يراه الأقرب للصواب.

٥/ جودة دراسته للمسائل والخلافات و تلخيصها .

٦/ تتبعه لكتب التحريات من لدن المنصوري إلى الإزميري، مع ذكره نكتا لطيفة وفوائد دقيقة.

٧/ أضاف معلومات مهمة من خلال تعقيباته و تنبيهاته.

أهم أسباب اختيار الموضوع:

١/ إنَّ علم التحريات ما زال غامضاً عند أغلب الناس، رغم مساسه المباشر بكتابِ الله، وتهيب كثير من الناس من دراسة هذا العلم .

٢/ الأهمية العظمى للتحريات، لتعلقها الوثيق بالقرآن فلولا معرفة التحريات لوقعنا فيما لا يجوز في مقام الرواية، والقراءة بتركيب الطرق وقراءة الأوجه الممنوعة.

٣/ الرغبة في إخراج رسالة تبين ماهية التحريات، وأهميتها، وكتبتها، ومناهج مؤلفيها.

٤/ قلة من صنف من العلماء -رحمهم الله تعالى- في تاريخ هذا الفن، وتعريفه، وكتبه، وأهميته، إلا ما ندر من كلام بعض العلماء.

٥/ قلة المراجع المطبوعة، وقلة المراجع المحققة تحقيقاً رصيناً في هذا العلم.

٦/ عدم تطرق الباحثين إلى دراسة هذا الكتاب أو تحقيقه.

٧/ الرغبة في نشر الكتاب وفق منهجٍ علميٍّ أصيل، يتبع فيه أسس التحقيق المنهجي.

الدراسات السابقة :

١- أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات وأجوبتها، لابن الجزري، (ت ٨٣٣هـ)، وتعرف بـ "الألغاز الجزرية" وفيها ما يتعلق بمسائل التحريات، وهذه الرسالة محتواها: مقدمة قصيرة جداً و ٤٠ بيتاً، أجاب عنها كلها الإمام البقاعي وأنهى كتابه بنظم الأجوبة في ٣٨ بيتاً، وطبعت الرسالة مع إجابات الشيخ البقاعي نشرها وشعراً بتحقيق جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، تقديم أ.د عبد الكريم إبراهيم صالح، في كتاب لطيف من ٤٨ صفحة، من مطبوعات مكتبة أولاد الشيخ للتراث في مصر، واسم شرح البقاعي "الأجوبة السرية عن الألغاز الجزرية".

٢- رسالة الشيخ سلطان المزاحي في أجوبة المسائل العشرين (ت ١٠٧٥هـ)، اشتملت على ذكر مسائل تتعلق بالتحريات، وطبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٣- عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن للعلامة مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري (ت ١١٥٥هـ)، وهو مرتب على سور القرآن، ذكر الآيات القرآنية الكريمة التي بها اختلاف في الأوجه والروايات، وبين ما يجوز فيها وما يمتنع من أوجه التحريات، والكتاب مطبوع في مطبعة الجندي بمصر، بعناية الشيخين محمد جابر المصري، و أحمد عبد العزيز الزيات، رحمهما الله تعالى.

٤- إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة للإزميري أيضاً، وهو تحرير لكتاب النشر للإمام بن الجزري- رحمه الله- اهتم بتحرير الطرق والروايات لقراءات الأئمة العشرة، وطبع بتحقيق الأستاذين عبد الله الجار الله وباسم السيد وأصل الكتاب رسالة علمية لنيل درجة الماجستير بالجامعة الإسلامية .

٥- غيث الرحمن على هبة المنان بتحريات الطيبة للشيخ أحمد الإياري، كان حياً ١٣٣٤هـ، وهو شرح على أبيات هبة المنان، طبع بتحقيق الشيخ جمال الدين شرف، بدار الصحابة للتراث بطنطا.

٦- الروض النضير في أوجه الكتاب المنير للإمام المتولي أيضاً، وهو أكبر مؤلفات المتولي وأنفسها وآخرها، وهو العمدة في علم التحريات، ونهج المتولي في هذا الكتاب أن ذكر الطرق جملة في أول الكتاب، ثم نسب كل وجه من أوجه القراءات إلى صاحبه في غضون الكتاب، وأضاف الأمثلة التدريبية التطبيقية تنشيطاً وتمريناً لأذهان الطلاب، وطُبع الكتاب بمطابع الرحمن بكفر الزيات، بتحقيق الشيخ رمضان عبد الجواد هدية، وطبع مؤخراً بدار الصحابة للتراث بطنطا، بتحقيق الشيخ خالد حسن أبو الجود، وأصل الكتاب رسالة علمية لنيل درجة الماجستير.

٧- فتح القدير في شرح تنقيح التحرير للشيخ عامر السيد عثمان، (ت ١٤٠٨هـ) رحمه الله وهو شرح على متن تنقيح فتح الكريم، ذكر في أول كتابه نبذة يسيرة عن طرق الرواة العشرين ثم ذيلها بنبذة يسيرة عن الأئمة العشرة، ثم شرع في شرحه لمتن التنقيح، وطُبع الكتاب بمطابع الشمري بالقاهرة.

٨- تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان للإزميري للشيخ جمال الدين محمد شرف، سرد فيه الأوجه الصحيحة في جداول ليكون سهلاً واضحاً أمام طالب العلم اليوم، وذكر ما زاده العلامة الشمس المتولي أو ما خالف فيه الإزميري من وجوه منبها على ذلك، وقد طبع الكتاب بدار الصحابة للتراث بطنطا، طبعان، آخرها عام ١٤٢٥هـ.

٩- رواية ورش وتحريراتها من طريق الطيبة تأليف: جمال الدين شرف، طبع دار الصحابة للتراث بطنطا.

١٠- الفوائد النورانية في تحريات القراءات القرآنية تأليف: د/محمد عبد اللطيف، ود/أحمد المعصراوي. طبع بدار الفتح للطباعة والنشر بالقاهرة.

خطة البحث :

قسمة البحث إلى مقدمة، وقسمين، وخاتمة، وفهارس عامة.

المقدمة: وتحتوي أهمية البحث، وأهم أسباب اختيار الموضوع، والدراسات السابقة، وخطة البحث.

القسم الأول: (الدراسة) ويتضمن الآتي: (اختصرت هذا القسم بناءً على الخطة المعتمدة من قسم القراءات).

أولاً: نبذة عن علم التحريات وفوائدها.

ثانياً: ترجمة العلامة هاشم بن محمد المغربي المالكي رحمه الله تعالى وتشتمل على:

اسمه، مولده، نشأته، وفاته.

ثالثاً: دراسة النص المحقق ويشمل الآتي:

- منهج المصنف في النص المحقق.
- مميزات النص المحقق.
- المصادر التي اعتمدها المؤلف في النص المحقق.
- الملحوظات على الكتاب في النص المحقق.
- وصف النسخ.
- المنهج المتبع في النص المحقق.

القسم الثاني: النص المحقق.

القسم الأول

الدراسة

أولاً: نبذة عن علم التحريات وفوائدها.

من نعم الله تعالى على هذه الأمة أن خصها بجيبه وخاتم الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم وأنزل عليه القرآن العظيم الذي قد هدا به الأمة وجعله كاملاً تاماً كافياً لأمر الدين و الدنيا، ولما كان القرآن أعظم الكتب السماوية وفضله الله بأن تعهد بحفظه من أيدي العابثين المحرفين إلى يوم الدين قال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾^١ و بالتالي كانت عناية الله تعالى شاملة لكل ما تعلق بهذا الكتاب الكريم وعلومه كالتفسير وعلوم قرآن وغيرهما، ولذلك يعد علم القراءات من أفضل واجل العلوم على الإطلاق، وعلم تحريات القراءات باباً عظيماً في علم القراءات وارتبط به ارتباطاً وثيقاً لما فيها من فوائد كثيرة وعظيمة، أعظمها العمل على منع التركيب والتلفيق في قراءات القرآن الكريم، و تمييز للطرق والروايات، وبيان للأوجه الممنوعة التي تؤدي القراءة بها إلى التركيب^٢. ولذا فقد عني المصنفون قديماً وحديثاً بهذا الباب .

ولعلم التحريات في اللغة عدة معاني منها (التقويم، والتدقيق، والإحكام)، يقال: تحرير الكتاب وغيره تقويمه، وحرر الوزن، دققه وحرر الرمي إذا أحكمه^٣.

و أما في الاصطلاح:

قد اختلف العلماء رحمهم الله تعالى في معنى التحريات ومفهومها، فوردت تعريفات عدة من العلماء و المصنفين لهذا العلم و قد ذكرت في بحثي هذا التعريف الذي أقترحه الأستاذ خالد حسن أبو الجود في مقدمة تحقيق كتاب الروض النضير باعتباره^٤ جامعاً وشاملاً لكل التعريفات السابقة وهو أن التحريات:

١ - سورة الحجر: ٩

٢ - انظر: مختار الصحاح ج: ١ / ١٦٧

٣ - انظر: تأملات: ٢

٤ - في رأيي كباحثه.

" علم يبحث في تنقيح القراءات القرآنية التي ذكرت في كتاب النشر و تهذيبها وتخليص القراءات المختلف فيها من التركيب، وذلك بنسبة الطرق إلى أصحابها بحيث لا ينسب حرف لغير من ورد عنه. "١

١ - الروض النضير: ٤٢، تحقيق خالد أبو الجود.

ثانياً: ترجمة العلامة هاشم بن محمد المغربي المالكي، رحمه الله تعالى.

اسمه:

هو الشيخ هاشم بن محمد المغربي، الإزميري، الشهير بالسيد هاشم، من علماء القرن الثاني عشر الهجري.

حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات العشر وغيرها، وتفقه بالمذهب المالكي، واشتهر بالتحليل والتدقيق.

شيوخه وتلامذته:

من شيوخه:

١- الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري.

٢- الشيخ مصطفى بن أحمد الخليجي.

ومن تلاميذه:

١- مصطفى حسن بن كريم

مؤلفاته: منها:

١- تحرير طيبة النشر في القراءات العشر. (وهو الكتاب الذي نقوم بتحقيقه في هذا البحث)

٢- شرح على الإفادة المقنعة في القراءات الأربع الشاذة. (وهو على حسب علمي مخطوط يوجد منه نسخة في مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز بجامعة أم القرى).

وفاته:

كان حياً عام ١١٧٩ هـ تسعة وسبعين ومائه وألف من الهجرة، ولا نعلم تاريخ وفاته.

ثالثاً: دراسة النص المحقق ويشمل الآتي:.

■ منهج المصنف في الجزء المحقق:

ذكر المؤلف رحمه الله تعالى في مقدمة كتابه التفسير الذي أتبعه في كتابه بإشارته إلى ذلك في مقدمته.

فسأبداً أولاً بذكر ما نص عليه في مقدمته ثم أبين منهجه مع ذكر نماذج من البحث على ما أذكره من منهجه:

١. قسّم بحثه إلى أربعة أقسام:

✚ **قسم نقله بنصه من البدائع، مثل:** في سورة (ص) " قوله تعالى ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾

﴿إلى قوله ﴿وَهَلْ أَتَاكَ﴾^١ فيه للأزرق ثمانية أوجه الأول إلى الخامس

ترقيق الراء في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل وفتح ﴿أَتَاكَ﴾، ومع توسط

البدل والفتح، ومع التقليل، ومع الطول والفتح، ومع التقليل، والسادس والسابع

والثامن التفخيم في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل والفتح، ومع الطول والفتح،

ومع التقليل.^٢

✚ **قسم نقلة من الكتب الأخرى، مثل:** في سورة (التحریم) "وإذا ابتدئ من

﴿عَسَىٰ رَبُّهُ﴾ الآية فيأتي له: على الفتح تغليظ اللام مع الوجهين في ﴿خَيْرًا﴾

﴿، وترقيق اللام مع الوجهين في ﴿خَيْرًا﴾ أيضاً وعلى تقليل ﴿عَسَىٰ﴾

١ - سورة ص: من ١٨ إلى ٢١

٢ - انظر: النص المحقق: ١

تغليظ اللام مع الوجهين أيضا، وترقيق اللام ﴿حَيْرًا﴾ كما في تحريرات المنصوري.^١

✚ قسم أسئلة وأجوبة لشيخه الإزميري، مثل: في سورة (الفتح) " و إذا وصلت إلى ﴿مَصِيرًا﴾ وصلا ووقفا فقد سألت عن تركيبه صاحب العمدة فأجاب بما نصه.^٢

✚ قسم كتبه المصنف رحمه الله تعالى، مثل: في سورة (ص) " وفي ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ للأزرق وجهان وصلا المختار الترقيق وبه أخذنا.^٣

٢. رتب السورة والآيات بالترتيب المتواتر في القرآن الكريم.

٣. ذكر نص الآية أولا ثم بين ما فيها من أوجه تحرير.

٤. عطف الأوجه على بعضها بقوله " ومع ".

٥. أعتمد في مجمل منهجه على كتاب البدائع مع وجود الاقتباسات من بعض الكتب الأخرى مثل: " و قال مكّي في الإبانة: " وهذا باب واسع وإنما الأصل الذي يعتمد عليه في هذا أن ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظ خط المصحف فهو من السبعة المنصوص عليها ولو رواه سبعون ألفا متفرقين أو مجتمعين فهذا الأصل الذي يبنى عليه في قبول القراءة عن سبعة أو سبعة آلاف فاعرفه وابن عليه.^٤

١ - انظر النص المحقق: ١٠١.

٢ - انظر النص المحقق: ٧١.

٣ - انظر النص المحقق: ١١.

٤ - انظر النص المحقق: ١٨.

٦. اكتفى المصنف بذكر الغنة وأحكامها في سورة البقرة، مثل: في سورة الزمر

قوله تعالى: " قوله تعالى ﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ، إِلَى آخِرِ الْآيَةِ ﴾^١

فيه لرويس ستة أوجه الأول والثاني والثالث قصر المنفصل مع إظهار

﴿ وَجَعَلَ ﴾ و﴿ يَكْفُرَكَ ﴾، ومع إدغام ﴿ وَجَعَلَ ﴾ فقط، ومع إدغامهما

كلها مع فتح الياء في ﴿ لِيُضِلَّ ﴾، والرابع والخامس والسادس المد مع

إظهارهما وفتح ياء ﴿ لِيُضِلَّ ﴾، ومع ضم الياء في ﴿ لِيُضِلَّ ﴾، ومع إدغام

﴿ وَجَعَلَ ﴾ فقط وفتح الياء.^٢ ولم يبينه المصنف على الغنة التي في قوله

تعالى: ﴿ أَنْدَادًا لِيُضِلَّ ﴾.

● أختصر في نقلة من البدائع بذكر الآيات والأوجه مباشرة دون ذكر الطرق

الصحيحة المعروفة إلا ما أحتاج توضيح وبيان طريقة للتيسير والاختصار مثل في

سورة (ص) حيث قال: " ترك التنوين للحلواني والتنوين للداجوني."^٣

٧. وكان من منهجه ذكره بعض الأوجه الاحتمالية مع توثيق مصدرها مثل قوله:

" ويحتمل وجه آخر وهو تفخيم الرء مع السكت بين السورتين وتوسط

البديلين من إرشاد أبي الطيب."^٤

٨. اختار منهج الإجمال والاختصار على الشرح والتفصيل للأوجه في بعض

الآيات مثل: " ويختص وجه السكت ووجه الوصل بين السورتين مع المد

١ - سورة الزمر: ٨

٢ - انظر: النص المحقق: ١٧

٣ - انظر: النص المحقق: ١١

٤ - انظر: النص المحقق: ١٦٧

وإمالة ﴿عَابِدٌ﴾ و﴿عَبِيدُونَ﴾ وفتح ﴿جَاءَ﴾ بوجه الإبدال
وقفا. ^١

٩. نبه على بعض الأوجه ببعض الكلمات الإختصاريه الدالة على ذكرها سابقاً

مثل : " قوله تعالى ﴿وَقَالَ الْكٰفِرُونَ﴾ إلى ﴿لَشَيْءٍ مُّجَابٌ﴾ ^٢ فيه للأزرق
ثمانية أوجه ثلاثة على تفخيم الراء احدها طول البدل واللين. ^٣

١٠. أشارا إلى أوجه القارئ أو الراوي ثم أحالة إلى كتاب البدائع بقوله "الخ"

لمعرفة الأوجه والطرق طلباً للاختصار وتجنب للتطويل مثل "قوله تعالى

﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِيَةً مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ إلى قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

﴾ فيه لأبي عمرو بحسب التركيب أربعة وستون وجهاً ومعلوم أن إمالة

﴿وَتَرَى﴾ وصلاً مخصوص برواية السوسي فيصح منها ثمانية وأربعون وجهاً

الأول الخ. ^٥

١ - انظر: النص المحقق: ١٧٦، سورة الكافرون والنصر.

٢ - سورة ص: ٤-٥ .

٣ - انظر: النص المحقق: ١.

٤ - سورة الزمر: ٧٥، وسورة غافر: ٣.

٥ - انظر: النص المحقق: ٢٥.

■ مميزات الجزء المحقق:

امتاز الجزء المحقق بمزايا جلية تدل على أهمية الكتاب المحقق و منزلته التي لا تكاد توجد في كتب غيره و سأقف في هذا المبحث على جملة منها:

١. أعاد ذكر آيات سبق توضيح ما فيها من الأوجه تمريناً للطلاب بقولة: "وأعيد

تمريناً،" مثل: " وفي قوله ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾^١ للأزرق سبعة أوجه وأعيد تمريناً.^٢

٢. انه ليس ناقل فقط بل مدقق وموضحاً كان فيه إشكال أو غموض بقولة "توضيح أو الظاهر." مثل: " توضيح أصحاب الإظهار قالون الأصبهاني وقنبل وأبو عمرو وحمزة ومن عداهم يدغم بخلاف عن الأزرق والبزي و ابن ذكوان وعاصم.^٣

٣. عني بالاستشهاد ببعض الآيات الشعرية المنقولة عن بعض شيوخه مدونه هذا العلم، مثل: " والى هذا أشار مدونة هذا الفن سدى ميمون الفخار الفاسي رحمه الله بقوله: بِسْمِلِ لِكُلِّ مِعْلِنًا عِنْدَ مَا بَيْنَ وَالنَّاسِ وَأَوْلَى الْحَمْدِ"^٤

٤. استدل بأقوال أئمة العلم المتقدمين مثل: الشيخ سلطان المزاحي والإمام مكي وغيرهم، مثل " وقال الشيخ سلطان في رسالة له تشتمل على جميع الأوجه التي بين السورتين للقراء العشرة من طريق الطيبة بعدما ذكر أن البسملة بلا تكبير تأتي لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف." وكذلك يفعل بين كل

١ - سورة الشوري: ٣٦.

٢ - انظر: النص المحقق: ٥٠.

٣ - انظر النص المحقق: ١٠٨.

٤ - انظر النص المحقق: ١٧٨.

سورتين لأصحاب السكت والوصل ليأتي لهم التكبير فانه لا يكون إلا مع وجه البسملة اهـ. "١

٥. من مميزاته عنايته بسؤال شيخه واختص بذكرها في كتابه، مثل: " فقد سألت

عن تركيبه صاحب العمدة فأجاب بما نصه وأما قوله تعالى: ﴿ وَيُكَفِّرُ

عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾ إلى قوله ﴿ مَصِيرًا ﴾ ٢ وقفا فلاأزرق تسعة أوجه. "٣

٦. اعتنى بذكر خلاصات وفوائد في المواضع التي تحتاج إلى ذلك ، مثل: " فائدة:

إلى جمعت إلى ماله ﴿ أَخْلَدَهُ ﴾ ٤ فمن له السكت فيما بين التكاثر والعصر له

السكت والبسملة فيما بين العصر والهمزة ومن له الوصل فيما بين التكاثر

والعصر له الوصل والسكت فيما بين العصر والهمزة وله البسملة في الكل ولا

يجيء لهشام إذا ابتدئ من ﴿ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ ﴾ مع الوجهين اللذين لأول

السورة إلا مد المنفصل وكذا مع السكت والوصل بين السورتين. "٥

٧. تميز بذكر وجه فويق القصر في كل موطن وموضع يأتي فيه، مثل: " وله مع

وجه فويق القصر عدم الفصل مع التحقيق والفصل مع التسهيل. "٦

٨. حرص على التحري و التدقيق في نقله.

١ - انظر: النص المحقق: ١٥٣.

٢ - سورة الفتح ٥-٦.

٣ - انظر: النص المحقق: ٧١.

٤ - سورة الهمزة آية ٣.

٥ - انظر: النص المحقق: ١٦٦.

٦ - انظر: النص المحقق: ٥.

٩. ذكر بعض التحريرات في بعض السور و إرجاء بعض السور المذكورة فما بعد

على وجه الأجمال مثل: " وكذا الحكم في المطففين والبلد و الهمزة."^١

١٠. ذكر الأوجه بطريق الجمع في بعض سور آخر القرآن بقولة: "يندرج" مثل:

" إلا انه يعطف على سكت الأزرق كأهل السكت ويندرج معه سكت

إدريس على الساكن قبل الهمزة"^٢

١١. قارن في بعض الأوجه بين العمدة والبدايع اللذان كلاهما لإمام واحد وهو

الشيخ الأزميري رحمة الله تعالى مبيناً وموضحاً الفروقات بينهما ، مثل: قوله:

" ولم ينبه المصنف^٣ على أوجه هشام في بدائعه وقال في عمدته ويختص وجه

التنوين لهشام بوجه المداهـ."^٤

١ - انظر: النص المحقق: ١٢١.

٢ - انظر: النص المحقق: ١٥٧.

٣ - المصنف المراد به الإزميري.

٤ - انظر: النص المحقق: ١٥٧.

■ المصادر التي اعتمدها المؤلف في الجزء المحقق:

أن الشيخ المغربي بحكم تأخره وسعة إطلاعه قد استفاد من مصادر متعددة صرح بأسماء بعض منها في كتابه و تلك الكتب التي استفاد منها متفاوتة من حيث مدى نقله منها فمنها مما أكثر منها كالبدائع الذي جعله عمدته منها ما قل نقله منها و يتضح ذلك من خلال الإطلاع على البحث لاسيما بعد تحقيقه و توثيق النصوص و النقول فيه.

و سأختصر على ذكر الكتب مجملة دون تفصيل و هي:

١. العمدة و البدائع كلاهما للإمام الأزميري رحمه الله تعالى.^١
٢. تحريرات المنصوري وشواهد الطيبة للإمام على المنصوري رحمه الله تعالى.^٢
٣. رسالة الشيخ سلطان المزاحي في الأوجه بين السور.^٣
٤. كتاب الإرشاد لأبي الطيب بن غلبون.^٤
٥. الفجر الساطع على الدرر اللوامع لابن القاضي الفاسي رحمه الله.^٥
٦. الإبانة في معاني القراءات لمكي بن طالب القيسي.^٦

١ - انظر: النص المحقق: ١

٢ - انظر: النص المحقق: ١٠ - ١٠٢ - ١٥٣

٣ - انظر: النص المحقق: ١٥٣

٤ - انظر: النص المحقق: ٧١ - ١٦٨

٥ - انظر: النص المحقق: ١٧٨

٦ - انظر: النص المحقق: ١٧٨ - ١٧٩

■ الملحوظات على الكتاب:

على الرغم مما يتميز به هذا الكتاب من مزايا متعددة وطريقة فريدة في تأليفه ودقة تحريره في المنقول إلا أنه للأمانة العلمية لوحظ عليه بعض الملاحظات وأبرز ما أخذ على منهجه ما يلي:

١. ذكر بعض الآيات بدون ذكر الأوجه وأكتفي بالإحالة إلى مواضيع ذكر فيها أوجها سابقا مع ذكر اسم السورة دون تحديد الآية أو رقمها ويرجع الطالب للبحث عنها، مثل: " وفي قوله ﴿ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ ﴾ إلى ﴿ ءَامِنًا ﴾^١ له سبعة أوجه كآية آل عمران.^٢

٢. لم يُشر أو ينبه إلى ابتداء كلام الأزميري ولا إلى انتهائه في أغلب المواضع.

٣. ادمج النقول في بعضها دون التمييز بين ما نقله عن غيره أو أضافه بنفسه، مثل قول الإمام هاشم في ما بين الأوجه المنقولة من البدائع بعد ذكر أوجه ابن

ذكوان: "وإذا جمعت قوله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ﴾^{٥٤} حمّ

﴿ عَسَقَ ﴾^١ فيأتي لقالون مع وجه قصر المنفصل ومدّه كل الوجوه وأوجه

الأصبهاني لها تأتي إلا انه يختص وجه قصر المنفصل مع التكبير بوجه القصر في عين.^٤ وبدأ ذكر أوجه الأزرق من كتاب البدائع دون تمييز أو تنبيه.

١ - سورة فصلت: ٤٠.

٢ - انظر: النص المحقق: ٤٠.

٣ - نهاية سورة فصلت: ٥٤ وبداية سورة الشورى: ١-٢.

٤ - انظر النص المحقق: ٤١.

٤. نقلة للأوجه غير منضبط بتمييز وتفصيل الأوجه بحسب الرواة الناقلين له بل يكتفي بالإشارة بعد سرد الأوجه إلى إن بعض الأوجه للراوي وبعضها للآخر مثل: قوله بعد ذكر أوجه أبو عمرو كاملة بدون تميز " إلا أن بعض الوجوه مخصوص برواية الدروي وبعضها مخصوص برواية السوسي".^١

٥. اغفل ذكر بعض التعليقات والتعقيبات المهمة التي تبين صحة الوجه من عدمه مما ذكره الإمام الأزميري في بدائعه بقوله " الخ " مثل: " وإذا ابتدئ من قوله

﴿ فَأَلْمَلَيْتَ ذِكْرًا ﴾ الخ^{٢-٣}

٦. أورد بعض الأسماء مختصرة مثل ابن شبه^٤ و الفاسي^٥.

١ - انظر النص المحقق: ٤٣

٢ - انظر البدائع: ٥٧٢ وجاء فيها " ويختص وجه الإدغام الكبير في ﴿ فَأَلْمَلَيْتَ ﴾ بوجه الإدغام الكامل في ﴿ أَمْ تَخْلُقُكُمْ ﴾ لمن ادغمه على ما في النشر والقياس أن يؤخذ الإدغام في الملقيات مع إبقاء الصفة في ﴿ أَمْ تَخْلُقُكُمْ ﴾ من طريق ابن مهران والله أعلم. "

٣ - انظر النص المحقق: ١٤٠

٤ - انظر النص المحقق: ١٨٥

٥ - انظر النص المحقق: ١٧٥

• وصف النسخ:

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسختين اثنتين، هما ما يسر الله تعالى الحصول عليه:

النسخة الأولى: مصورة بمكتبة عبد الله بن عبد العزيز الجامعية تحت رقم (٤٩٧) قراءات، عددُ أوراقها (١١٢) ورقةً، وعدد الأسطر في الورقة (٢٩) سطراً، وعدد الكلمات في السطر الواحد من (٧-١١) كلمة تقريباً، والنسخة كاملة تبدأ بالبسملة وتنتهي بتحرير آخر آية من سورة الناس، وهذه النسخة تحتوي على كتاب آخر للشيخ يوسف أفندي زادة : وهو "رسالة جلييلة في مراتب المد للقراء العشرة من طريق طيبة النشر، " خط النسخة واضح ومقروء ومنقوطة، وكتبت عناوينها باللون الأحمر، كان الفراغ من نسخها يوم الجمعة منتصف شهر شوال سنة (١٣١١هـ)، على يد الناسخ: محمد مصطفى الطباخ السنهوري، يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقط ختمت بالرمز "صح"، وهوامش بين فيها الأوجه التي سكت عنها المؤلف ويختمها بالكلمة "بيان"، ويوجد حواش وهوامش عبارة تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى.

والنسخة الثانية: مصورة بمكتبة مكة المكرمة، تحت رقم (١/٢١١/ج م) قراءات، عدد أوراقها (١٥٤) ورقة، وعدد الأسطر في الورقة (٢٥) سطراً، وعدد الكلمات في السطر الواحد (١٧-٢٠) كلمة تقريباً، النسخة كاملة، كتبت بخط واضح ومقروء ومنقوطة، والناسخ مجهول، يوجد في النسخة هوامش عبارة عن إكمال سقط ختمت بالرمز "صح"، ويوجد حواش وهوامش عبارة تصويب خطأ أو تعليق فائدة أو مقابلة بنسخة أخرى.

المنهج المتبع في النص المحقق:

يشمل النص المحقق من بداية سورة (ص) إلى نهاية القرآن.

وقد سلكت في تحقيقه المنهج الآتي:

- مقابلة النسخ و إثبات الفروق في هامش البحث.
- نسخ النص المحقق وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- إثبات علامات الترقيم وفق قواعد التحقيق المتبعة.
- كتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني موافقة في ذلك المصحف حسب رواية حفص عن عاصم إلا ما ذكره المصنف بقراءة أخرى أثبتته كما جاء.
- عزو الآيات القرآنية بذكر رقمها وسورتها.
- تخريج الأحاديث والآثار.
- ضبط الأبيات المشروحة .
- توثيق النصوص و النقول و الأشعار الوارد ذكرها في النص المحقق.
- ترجمة الأعلام الغالب ذكرهم في النص بإيجاز وتشمل (الاسم، الكنية، أبرز الشيوخ والتلاميذ، أهم المصنفات، تاريخ الوفاة) في أول موضع يذكر فيه.
- عرفت بأغلب الكتب التي ورد ذكرها.
- دراسةُ مسائلِ الكتابِ العلميَّةِ والتعليقِ على ما يحتاج منها إلى تعليق.

- الرموز التي نهدتها في بحثي:

﴿ ﴾ للآيات

" " للنقول من الكتب الأخرى

() الاختلافات ما بين النسخ.

خط تحت الكلمة تدل على القارئ.

- تدل على الأوجه مفصلة أو مجملة.

(أ) رمز للمخطوط المصورة بمكتبة عبد الله بن عبد العزيز الجامعية.

(ب) رمز للمخطوط المصور بمكتبة مكة المكرمة.

ل تدل على اللوح.

ط تدل على الطبعة.

ج الجزء

الخاتمة: فيها بيان خلاصة لأهم النتائج التي توصلت إليها في البحث مع ذكر التوصيات.

الفهارس:

١ فهرس الآيات القرآنية.

٢ فهرس الأحاديث والآثار.

٣ فهرس الشواهد الشعرية.

٤ فهرس البلدان.

٥ فهرس الأعلام.

٦ فهرس المصادر والمراجع.

٧ فهرس الموضوعات.

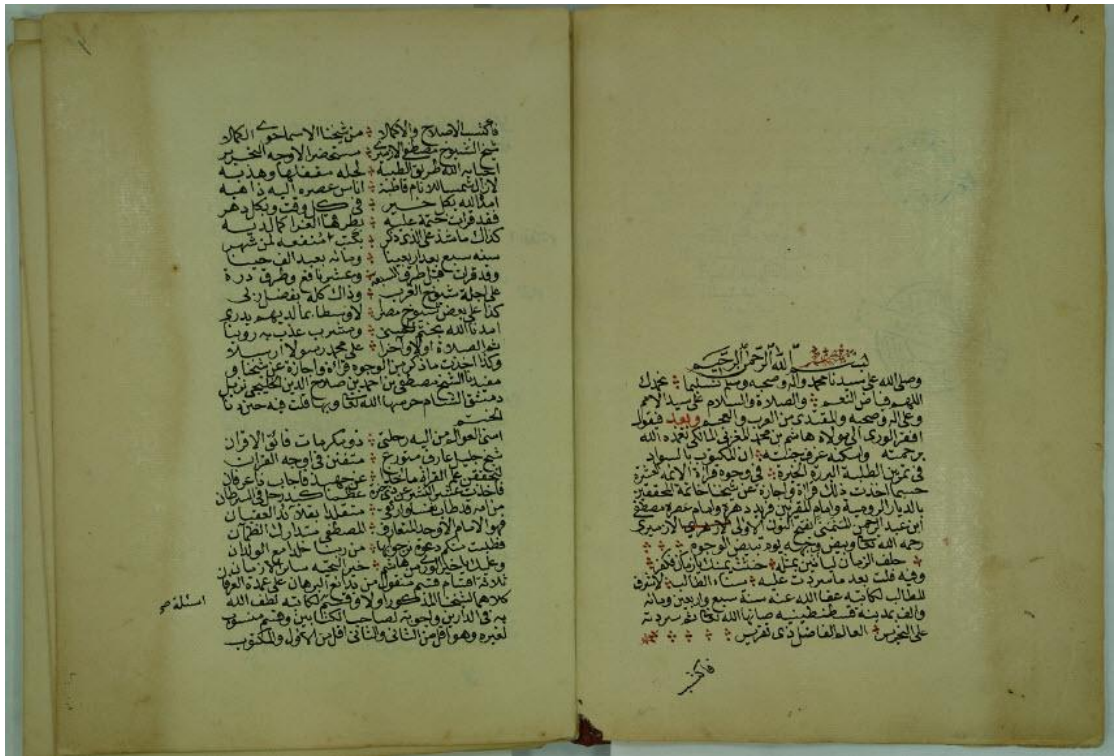
وأخيرا أحمد الله عز وجل أن وفقني لإتمام مسيرتي العلمية لمرحلة الماجستير، فاحمده واشكره على جزيل عطائه. ثم الشكر وخالص الدعاء بالرحمة والمغفرة لوالدي، فهو الذي غرس فينا منذ الصغر حب العلم والتعلم، خاصة في كل ما يتعلق بعلوم الدين، وكان دوما يتطلع ليوم مناقشتي ليقر عينيه، ولكن وافته المنية ولم ير ثمرة غرسه. جزاه الله عني كل خير وأسكنه فسيح جناته.

وإلى والدتي الغالية التي لها بعد الله الفضل الكبير، فقد أتممت ما غرس والدي أمدها الله بالصحة والعافية ورزقني برها. ثم الشكر موصول إلى زوجي العزيز الذي لم يتوانى عن دعمي وتحفيزي لإنجاز هذا البحث، وإلى أخواتي العزيزات اللاتي لم يتوانوا في مساعدتي، ولا أنسى أبنائي الأحباب، سارة، عبد العزيز، محمد وصالحة. ثم الشكر موصولا إلى

أساتذتي وزملائي بكلية الدعوة وأصول الدين على ما يسروه في إتمام هذه المسيرة، وأخص منهم أستاذي وشيخي الدكتور: شعبان محمد إسماعيل حفظه الله، والذي كان دوماً يقدم لي النصائح والإرشادات.

وخالص الشكر والتقدير إلى من لم يينخل علينا بوقته فقد وقف معي و أُرشدني وكان سببا في تحقيق هذا المخطوط الأستاذ الدكتور: يحيى زمزمي حفظه الله تعالى، وأخيرا كل الشكر والتقدير لكل من كان له يد العون والمساعدة من صديقات وزميلات جزا الله الجميع عني خير الجزاء والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

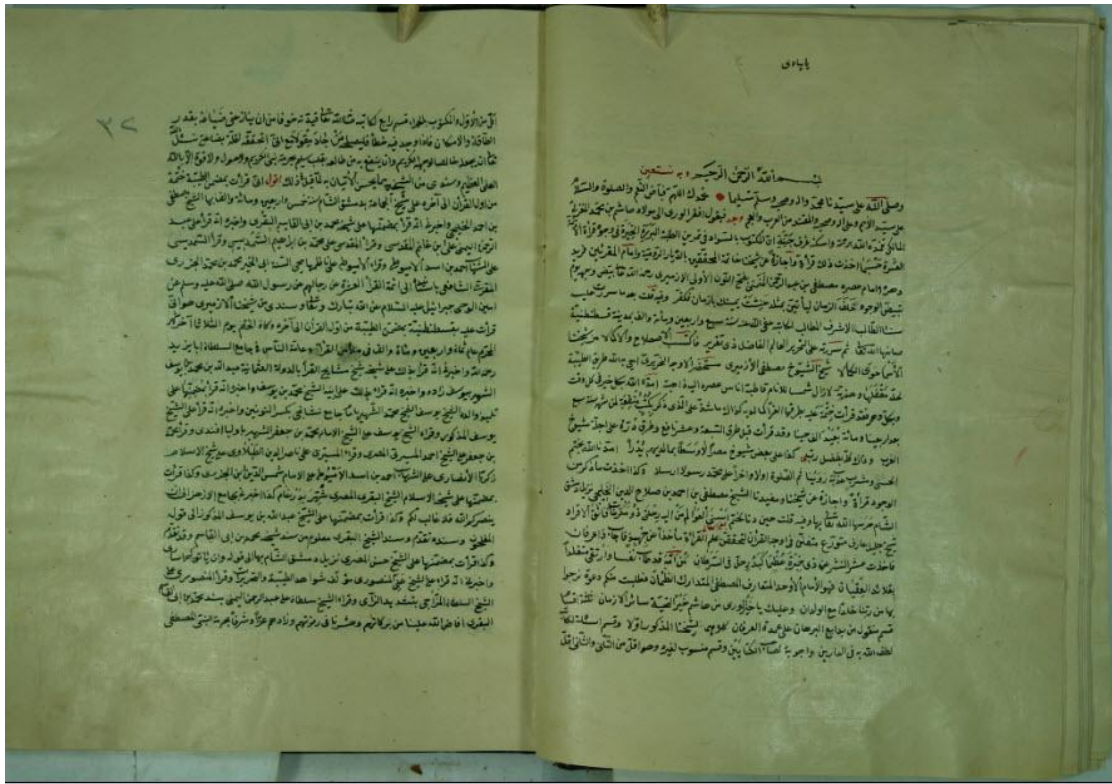
رَبِّ لَكَ الْحَمْدُ لَا أُحْصِي الْجَمِيلَ إِذَا	نَفَثْتُ يَوْمًا شَكَاةَ الْقَلْبِ فِي كَرْبِ
فَلَا تُؤَاخِذْ إِذَا زَلَّ اللِّسَانُ، وَمَا	شَيْءٌ سِوَى الْحَمْدِ فِي الضَّرَاءِ يَجْمَلُ بِي
لَكَ الْحَيَاةُ كَمَا تَرْضَى بِشَاشَتِهَا	فِيمَا تُحِبُّ، وَإِنْ بَاتَتْ عَلَيَّ غَضَبٌ
رَضِيَتْ فِي حُبِّكَ الْأَيَّامَ جَائِزَةً	فَعَلَقَمُ الدَّهْرِ إِنْ أَرْضَاكَ كَالْعَدْبِ



الصفحة الأولى من المخطوط (أ)



الصفحة الأخيرة من المخطوط (أ)



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

٢٨
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

الصفحة الأولى من المخطوط (ب)



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

٢٨
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا...

الصفحة الأخيرة من المخطوط (ب)

القسم الثاني

النص المحقق

من سورة (ص) إلى نهاية الكتاب.

من سورة ﴿ص﴾ إلى ﴿الأحقاف﴾

قوله تعالى ﴿وَقَالَ الْكٰفِرُونَ﴾ إلى ﴿لَشَيْءٍ عَجَابٍ﴾^(١) فيه للأزرق^(٢) ثمانية أوجه ثلاثة على تفخيم الراء احدها طول البدل واللين.^(٣)

قوله تعالى: ﴿وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ﴾ إلى قوله ﴿لَشَيْءٍ يُرَادُ﴾^(٤)

فيه للأزرق سبعة أوجه الأول إلى الرابع:

- تفخيم اللام مع ترقيق الراء وقصر البدل وتوسط ﴿لَشَيْءٍ﴾،
- ومع توسط البدل واللين،
- ومع طول البدل وتوسط اللين،
- ومع طول اللين.

والخامس: ترقيقهما مع قصر البدل وتوسط اللين.

والسادس والسابع: ترقيق اللام مع تفخيم الراء وقصر البدل وتوسط اللين،

- ومع طولهما.

(١)-سورة ص: ٤، ٥.

(٢)-هو: يوسف بن عمر بن يسار أبو يعقوب المدني ثم المصري المعروف الأزرق، أخذ القراءة عرضا عن ورش، أخذ عنه النحاس وأبو بكر بن سيف، توفي حدود ٢٤٠ هـ. انظر: [غاية النهاية: ج ٢ / ٤٠٢].

(٣)-ويمتنع منها وجه واحد وهو: (تفخيم الراء المضمومة على توسط اللين والبدل). انظر: [التحارير المنتخبة: ٦٦، والروض النصير: ١٤٦، وفتح القدير: ٥٢، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٩]، وجاء في الروض: ١٥١ أنه: (يتعين التفخيم على طول البدل واللين) وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٠، ٢١].

فالأوجه هي: أربعة على قصر البدل وهي: ١- تفخيم الراء مع توسط اللين، ٢- ومع مده، ٣- ترقيق الراء مع توسط اللين، ٤- ومع مده، وواحدة على توسط البدل، وهي: الترقيق مع توسط اللين فقط، وثلاثة على إشباع البدل وهي: ١- التفخيم مع إشباع اللين، ٢- الترقيق مع توسط اللين، ٣- ومع مده. والله أعلم.

(٤)-سورة ص: ٦.

ويحتمل وجه آخر وهو ترقيعهما مع توسط البدل واللين على أن يكون من إرشاد أبي الطيب^(١) الخ.^(٢) (٣)

وإذا وصلت إلى ﴿الْآخِرَةَ﴾ فللازرق احد عشر وجهاً الأول إلى السابع:

- تفخيم اللام مع ترقيق الراء وقصر البدل كله وتوسط اللين،
 - ومع توسط ﴿ءَالِهَتِكُمْ﴾ و﴿لَشَيْءٌ﴾ وقصر ﴿الْآخِرَةَ﴾،
 - ومع توسط ﴿الْآخِرَةَ﴾،
 - ومع طول ﴿ءَالِهَتِكُمْ﴾ وتوسط ﴿لَشَيْءٌ﴾ وقصر ﴿الْآخِرَةَ﴾،
 - ومع طول ﴿الْآخِرَةَ﴾،
 - ومع طول ﴿لَشَيْءٌ﴾ وقصر ﴿الْآخِرَةَ﴾،
 - ومع طول ﴿الْآخِرَةَ﴾.
- والثامن: ترقيعهما مع قصر البدل كله وتوسط ﴿لَشَيْءٌ﴾.

(١)- كتاب الإرشاد لأبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله ابن غلبون بن المبارك أبو الطيب الحلبي المقرئ المحقق مؤلف كتاب الإرشاد في القراءات، قرأ على إبراهيم بن عبد الرزاق وغيره، وقرأ عليه ولده والحسن بن عبد الله الصقلي وغيرهما، وقال عمرو الداني كان حافظاً للقراءة ضابطاً ذا عفاف ونسك وفضل وحسن تصنيف، وتوفي بمصر في جمادى الأولى سنة ٣٨٩هـ . انظر: [معرفة القراء الكبار: ج ١/ ٣٥٥، والنشر: ج ١/ ٨١].

(٢)- قوله: الخ، أي "من الشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة و به قرأ الداني على أبي الفتح و ابن خاقان". وانظر: [البدائع: ٤٨٠].

(٣)- انظر: تحريرات المنصوري ل: ٩١، والبدائع: ٤٨٠، والتحارير المنتخبة: ٣٣٤، والعمدة: ١٣١، وتحريرات الطيبة: ٣٦٤.

والتاسع والعاشر والحادي عشر:

• ترقيق اللام و تفخيم الراء^(١) وقصر البدل كله و توسط اللين،

• ومع طول ﴿ءَالِهَتِكُمْ﴾ وشيء والطول،

• والقصر في ﴿الْآخِرَةَ﴾.

ويحتمل وجه آخر وهو ترقيقهما مع توسط البدل كله و ﴿لَشَيْءٍ﴾ من إرشاد أبي الطيب الخ.^(٢)^(٣)

[٨٦/١]

فيها لكل واحد من خلف^(٤) وخلاص^(٥) اثنا عشر^(٦) /وجهها:

الأول والثاني:

• السكت في ﴿لَشَيْءٍ﴾ فقط مع النقل،^(٧)

(١)-جاء في (ب): "و مع تفخيم الراء. "

(٢)-وجاء في البدائع: ٤٨١ قوله: "وقرأت به على بعض الشيوخ. "

(٣)-انظر: البدائع ٤٨١، ومرشد الطلبة ٣٢٤، وتحريرات الطيبة ص ٣٦٤.

(٤)-هو: خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم ابن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي، الإمام العلم أبو محمد البزار بالراء البغدادي ويكنى أبا محمد، كان ثقة، كبيراً زاهداً عابداً عالماً سمع من شريك وأبي عوانة وحماد بن زيد وغيرهم، وهو صاحب قرآن وحروف، وقرأ على سليم صاحب حمزة، توفي ببغداد يوم السبت لسبع ليال خلون من جمادى الآخرة سنة ٢٢٩هـ. انظر: [غاية النهاية ج١/ ١٢٢، ومعرفة القراء الكبار ج١/ ٢٠٨].

(٥)-هو: خلاد بن خالد أبو عيسى وقيل أبو عبد الله الشيباني مولاهم الصيرفي الكوفي إمام في القراءة ثقة عارف محقق أستاذ، أقرأ الناس مدة وحدث عن زهير بن معاوية والحسن بن صالح قرأ عليه محمد بن شاذان الجوهري ومحمد بن الهيثم قاضي، توفي سنة ٢٢٠هـ. انظر: [غاية النهاية ج١/ ١٢٠، ومعرفة القراء الكبار ج١/ ٢١٠].

(٦)-وقد جاء في البدائع " فيها لكل واحد من خلف و خلاص ثلاثة عشر ووجهها" و هو الصواب خلافا لما ذكره المؤلف.

(٧)-أي البدل في (الآخرة)

- والسكت كلاهما مع الفتح في ﴿الْآخِرَةَ﴾ لحمزة. (١)

والثالث والرابع:

- عدم السكت في الكل مع النقل والفتح في ﴿الْآخِرَةَ﴾ لحمزة،
- ومع الإمالة لخلاّد.

والخامس والسادس:

- عدم السكت مع توسط شيء والنقل والفتح وقفا لحمزة،
- ومع السكت والفتح وقفا لحمزة.

والسابع إلى الحادي عشر:

- السكت في الساكن المنفصل و﴿لَشَيْءٍ﴾ دون المد مع والفتح وقفا عن حمزة،
- ومع السكت والفتح وقفا لحمزة،
- ومع النقل والإمالة لحمزة،
- ومع توسط ﴿لَشَيْءٍ﴾ والنقل والفتح وقفا للخلف،
- ومع السكت والفتح لحمزة.

والثاني عشر والثالث عشر:

- السكت في الكل مع النقل والفتح في ﴿الْآخِرَةَ﴾ (٢)
- ومع النقل والإمالة لحمزة. (٣)

(١)-هو: حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الإمام الحبر أبو عمارة الكوفي التيمي أخذ القراءة سليمان الأعمش وحمران بن أعين وغيرهم وروى القراءة عنه إبراهيم بن أدهم وإبراهيم بن إسحاق وغيرهم، توفي سنة ١٥٦هـ - انظر: [غاية النهاية ج ١/١١٥، والأعلام ج ٤/٢٧٧].

(٢)-جاء في (ب): لحمزة.

(٣)-انظر: البدائع: ٤٨١ - ٤٨٢، وتحريرات الطيبة: ٣٦٥.

وإذا ابتدئ من قوله ﴿إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ﴾ إلى ﴿الْآخِرَةَ﴾،^(١) فله سبعة أوجه:

ثلاثة منها تأتي مع وجه السكت على اللين احدها النقل مع الإمالة.

واثنان بلا سكت عليه وهما النقل مع الفتح والإمالة.

واثنان على توسط اللين وهما النقل والسكت كلاهما مع الفتح.^(٢)

قوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَا إِلَّا أُنْخِلَقُ﴾^(٣) ﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ﴾^(٤)

فيه لهشام^(٥) ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

• قصر المنفصل مع الفصل والتسهيل في ﴿أَنْزَلَ﴾،

• ومع الفصل والتحقيق،

• ومع عدم الفصل والتحقيق.

والرابع والخامس والسادس: المد في المنفصل مع الفصل والتسهيل في ﴿أَنْزَلَ﴾،

• ومع الفصل والتحقيق،

• ومع عدم الفصل والتحقيق، إلى أن قال و الأحوط ترك الوجه الثالث.^(٥)

وله مع وجه فويق القصر عدم الفصل مع التحقيق والفصل مع التسهيل.

(١)-سورة ص: ٦-٧.

(٢)-وجاء في الروض: ١٢٣، أنه (تمتنع إمالة هاء التأنيث وقفا على توسط شيء مطلقا وعلى السكت في آل وشيء)، وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ١٧، شرح مختصر طيبة النشر: ٤١].

(٣)-سورة ص: ٧ - ٨.

(٤)-هو: هشام بن عمار ابن نصير بن ميسرة أبو الوليد السلمي شيخ أهل دمشق ومفتيهم وخطيبهم ومقرئهم ومحدثهم وقرأ القرآن على عراك بن خالد وأيوب بن تميم وغيرهما وسمع من مالك بن أنس ومسلم بن خالد الزنجي. توفي سنة ٢٤٥ هـ . انظر: [غاية النهاية ج ١/٤٣٣، ومعرفة القراء الكبار ج ١/١٩٥].

(٥)-وفي البدائع: ٤٨٢ قوله (ومع عدم الفصل للجمال من المصباح على ما ذكر في الأصول خلافا لما في الفرش من الفصل للحلواني وعدم الفصل للداجوني). وانظر: [الروض: ٩٩، وتحريات الطيبة: ٣٦٦].

قوله تعالى ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ إلى قوله ﴿وَهَلْ أَتَاكَ﴾^(١)

فيه للأزرق ثمانية أوجه الأول إلى الخامس:

- ترقيق الراء في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل وفتح ﴿أَتَاكَ﴾،
- ومع توسط البدل والفتح،
- ومع التقليل،
- ومع الطول والفتح،
- ومع التقليل.

والسادس والسابع والثامن:

- التفخيم في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل والفتح،
- ومع الطول والفتح،
- ومع التقليل.^(٢)

(١)-سورة ص: ١٨ - ٢١.

(٢)-ما ذكره المؤلف مخالف لما ذكره الشيخ الإزميري في البدائع:٤٨٣، حيث قال: "تفخيم الراء في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل وفتح ﴿أَتَاكَ﴾ ومع توسط البدل والفتح ومع التقليل ومع الطول والفتح ومع التقليل والسابع والثامن الترقيق في ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ مع قصر البدل والفتح ومع الطول والفتح ومع التقليل".

وجاء عن الشيخ الخليجي في شرح مقرب التحرير والنشر والتحبير ل: ٤٢ قوله: "ورد عن الأزرق في راء الإشراق التفخيم لوجود حرف الاستعلاء بعده وهو مذهب الجمهور، وورد عنه فيه الترقيق وهو في كثير من كتب القراءات لكسر حرف الاستعلاء، فإذا اجتمع مع البدل جاء تفخيمه مع ثلاثة البدل وجاء ترقيقه مع القصر والمد، فإذا كان مع ذلك ذات الياء جاءت له ثمانية أوجه وهي تفخيمه مع خمسة البدل وذات الياء وترقيقه مع القصر بالفتح ومع المد والفتح والتقليل وهو ما أخذناه بقولنا:

ورقق الأزرق والإشراق مع *** قصر ومع مد بتقليل يقع. " والله أعلم.

قوله تعالى ﴿وَهَلْ أَتَتْكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ﴾ إلى قوله ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾^(١)

فيه لابن ذكوان^(٢) خمسة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت في ﴿وَهَلْ﴾ مع فتح ﴿الْمِحْرَابِ﴾ وإدغام ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾،
- ومع الإظهار،
- ومع الإمالة والإدغام.

والرابع والخامس:

- السكت مع الفتح والإدغام،
- ومع الإظهار،^(٣)

قوله تعالى ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي﴾ إلى قوله ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾^(٤)

فيه لهشام ستة أوجه الأول والثاني:

- قصر المنفصل مع فتح ﴿وَلِي﴾ فقط مع إظهار ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾،
- ومع الإدغام.

(١)-سورة ص: ٢١-٢٢.

(٢)-هو: عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو القرشي الفهري الدمشقي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق، أخذ القراءة عن أيوب بن تميم وقرأ على الكسائي وقرأ عليه هارون بن موسى الأخفش ومحمد بن موسى الصوري توفي سنة ٢٤٢هـ. انظر: [غاية النهاية ج١/١٧٩، ومعرفة القراء الكبار ج١/٢٠١].

(٣)-انظر: البدائع: ٤٨٣، والروض النضير: ٣٩١، وشرح مقرب التحرير ل: ١٤٣، وفتح القدير: ١٨٥، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٦، وتحريرات الطيبة: ٣٦٧.

(٤)-سورة ص: ٢٣-٢٤.

والثالث إلى السادس:

• المد مع الإسكان والإظهار^(١)

• ومع الإدغام،

• ومع فتح ﴿وَلِي﴾ مع إظهار ﴿لَقَدْ﴾،

• ومع الإدغام،^(٢)

وله مع وجه فويق القصر فتح ﴿وَلِي﴾^(٣) فقط مع الإظهار والإدغام،

(و) ^(٤) في قوله ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ إلى قوله ﴿مِّنَ الْخُلَطَاءِ﴾.^(٥)

للأزرق ستة أوجه على وجه تفخيم اللام وعلى وجه ترقيقه^(٦) طول البدل مع الوجهين

في ﴿كَثِيرًا﴾ وصلا والترقيق وقفا.^(٧)

(١)- و ذكر في شرح مقرب التحرير ل: ١٤٣، (ومعلوم أن مده أي هشام توسط دل على ذلك قولنا:

لي نعمة افتح أن هشام قصرا*** وافتح رسلنا بتوسط يرى).

(٢)- انظر: البدائع: ٤٨٣-٤٨٤، والروض النضير: ٣٩٤، وشرح مقرب التحرير ل: ١٤٢، وفتح القدير: ١٨٧،

وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٧، وتحريرات الطيبة: ٣٦٧، وفريضة الدهر: ج/٤ / ٢٦٢.

(٣)- سقط من (أ)

(٤)- الواو سقطت من (ب)

(٥)- سورة ص: ٢٤.

(٦)- في (ب): ترقيق اللام

(٧)- أي أنه يختص ترقيق اللام بطول البدل مع الوجهين في الرء وباقى الأوجه واضحة وانظر: [فريضة الدهر:

ج/٤ / ٢٦٢] .

قوله تعالى ﴿ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ إلى قوله ﴿ رُدُّوهَا عَلَيَّ ﴾^(١)

فيه ليعقوب^(٢) أربعة أوجه الأول والثاني والثالث:

- القصر مع الإظهار بلا هاء وقفا،
- ومع الهاء،
- ومع الإدغام بلا هاء وقفا،
- والرابع: المد^(٣) بلا هاء وقفا^(٤)

قوله تعالى ﴿ إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴾^(٥)

فيه للسوسي^(٦) على ما أخذنا به ثمانية أوجه الأول إلى الرابع:

- قصر المنفصل مع فتح ﴿ ذِكْرَى ﴾ وإمالة ﴿ الدَّارِ ﴾،

(١)-سورة (ص) آية (٣٢-٣٣)

(٢)-هو: يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولا هم البصري أحد القراء العشرة وإمام أهل البصرة ومقرئها، أخذ القراءة عن سلام الطويل ومهدي بن ميمون وقرأ عليه روح بن عبد المؤمن ومحمد بن المتوكل و توفي سنة ٢٠٥هـ . انظر: [غاية النهاية ج١/٤٤٨، ومعرفة القراء الكبار ج١/١٥٧].

(٣)- (مع الإظهار) [البدائع: ٤٨٤].

وجاء في العمدة: ١٣٣ "و يختص وجه هاء السكت بوجه القصر مع الإظهار" وفي الروض: ١١٨ حيث قال: "يتمتع المد مع الإدغام الكبير العام لرويس" و قوله "الإدغام مخصوص بالقصر وعلى هذا لا يأتي الإبدال مع المد" و في شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥ "يتمتع التوسط في المنفصل على الإدغام لرويس ويجوز لروح" فيكون المد مع الإظهار بلا هاء وقفا لرويس وروح ويجوز لروح المد مع الإدغام بلا هاء وقفا . والله اعلم.

(٤)-انظر: البدائع ٤٨٤، و تحريات الطيبة ٣٧٦.

(٥)-سورة ص: ٤٦.

(٦)-هو: صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم الرقي المقرئ، قرأ القرآن على البيهقي وسمع بالكوفة من عبد الله بن نمير وأسباط بن محمد، وقرأ عليه ابنه أبو معصوم وموسى بن جرير النحوي توفي سنة ٢٦١ هـ

انظر: [غاية النهاية ج١/١٤٧، ومعرفة القراء الكبار ج١/١٩٣].

- ومع فتح ﴿ الدَّارِ ﴾،
 - ومع بين بين في ﴿ الدَّارِ ﴾،
 - ومع إمالة ﴿ ذِكْرِي ﴾ و ﴿ الدَّارِ ﴾
- والخامس إلى الثامن:

- المد مع فتح ﴿ ذِكْرِي ﴾ وإمالة ﴿ الدَّارِ ﴾،
 - ومع فتح ﴿ الدَّارِ ﴾،^(١)
 - ومع بين بين،
- إلى أن قال فالأولى ترك هذا الوجه^(٢)
- ومع إمالتهما.^(٣)

ويختص وجه^(٤) فويق القصر لهشام بعدم التنوين في بخالصة، ولم ينبه المصنف^(٥) على أوجه أوجه هشام في بدائعه وقال في عمدته " ويختص وجه التنوين لهشام بوجه المد اهـ ".^(٦)

(١)-وجاء في (ب) " وفتح الدار " والصواب المثبت.

(٢)-جاء في البدائع: ٤٥٨، قوله: " ومع بين بين لابن مجاهد ولكنه عن السوسي ليس من طريق الطيبة فالأولى ترك هذا الوجه " وانظر: [الروض: ٣٠٨].

(٣)-انظر: البدائع: ٤٥٨، والروض: ٣٠٩، والتحارير المنتخبة: ٣٣٦، ومرشد الطلبة: ٣٢٦، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٨٧.

(٤)-جاء في (أ) فقط لفظ (وجه)

(٥)-هو: مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري: عالم بالقراءات، من كتبه (عمدة العرفان في وجوه القرآن)، وشرحه (بدائع البرهان)، و(تحرير النشر من طريق العشر)، و(تقريب حصول المقاصد في تخريج ما في النشر من الفوائد). توفي سنة ١١٥٦ هـ . انظر: [الأعلام ج٧/ ٢٣٦، وإمتاع الفضلاء ج٤/ ٢٤٠].

(٦)-انظر: العمدة: ١٣٤.

وعليه فأوجهه ثلاثة وهي:

- قصر المنفصل بلا تنوين،
- والمد بلا تنوين ومعه في ﴿بِحَالِصَةِ﴾ قال المنصوري^(١) ترك التنوين للحلواني^(٢).
- والتنوين^(٣) للداجوني^(٤).
- وفي ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ للأزرق وجهان وصلا المختار الترقيق وبه أخذنا^(٥).

(١)-هو: علي بن سليمان ابن عبد الله المنصوري المصري، مقرئ، نحوي، من آثاره: (ألفية في النحو)، (تحرير الطرق والرواية فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات)، (حل مجملات الطيبة في القراءات) توفي ١١٣٤هـ . انظر: [معجم المؤلفين ج ٧/١٠٧، والأعلام ج ٤ / ٢٩٢].

(٢)-هو: أحمد بن يزيد الحلواني أبو الحسن المقرئ من كبار الخذاق المجودين قرأ على قالون وعلى خلف البزار وعلى هاشم بن عمار وجماعة وقرأ عليه الحسن بن العباس بن أبي مهران والفضل بن شاذان وتوفي سنة ٢٥٠هـ . انظر: [النشر ج ١ / ١١٣، معرفة القراء الكبار ج ١ / ٢٣٣].

(٣)-وفي الروض: ٣٩٢ حيث قال: "ترك التنوين للحلواني والتنوين للداجوني" وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٧].

(٤)-هو: محمد بن أحمد بن عمر الرملي الضرير المقرئ وهو الداجوني الكبير قرأ على هارون الأخفش الدمشقي ومحمد بن موسى الصوري وغيرهما، وقرأ عليه أبو بكر بن مجاهد وعبد الله بن محمد قال الداني: إمام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط، وتوفي في رجب سنة ٣٢٤هـ . انظر: [النشر ج ١ / ١٦٨، معرفة القراء الكبار ج ١ / ٢٦٨].

(٥)-وجاء في النشر: ج ٢ / ١٠٧ قوله: (إذا وصلت ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ لورش من طريق الأزرق رقت الراء من أجل كسرة الدال فإذا وقفت رقتها من أجل ألف التأنيث وهذه مسألة نبه عليها أبو شامة رحمه الله وقال: " لم أر أحداً نبه عليها فقال إن ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ وإن امتنعت إمالة ألفها وصلا فلا يمتنع ترقيق رائها في مذهب ورش على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع ذلك حجز الساكن بينهما فيتحد لفظ الترقيق وإمالة بين بين في هذا فكأنه أمال الألف وصلا انتهى".

قوله تعالى ﴿ مِنْ الْأَشْرَارِ ﴾ ٦٢ ﴿ أَخَذْنَهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ الْأَبْصَرُ ﴾ (١)

فيه لخلف ثمانية أوجه ولخلاد عشرة أوجه الأول إلى الرابع:

- السكت مع التقليل في ﴿ الْأَشْرَارِ ﴾ مع عدم السكت في ﴿ سِخْرِيًّا ﴾ والنقل وقفًا لحمزة،
- ومع السكت وقفًا لحمزة،
- ومع السكت في ﴿ سِخْرِيًّا ﴾ والنقل وقفًا لحمزة،
- ومع السكت وقفًا لحمزة.

والخامس والسادس:

- السكت مع الإمالة في ﴿ الْأَشْرَارِ ﴾ ومع السكت في ﴿ سِخْرِيًّا ﴾ والنقل وقفًا لحمزة،
- ومع السكت وقفًا لحمزة.

والسابع: عدم السكت مع التقليل في ﴿ الْأَشْرَارِ ﴾ مع عدم السكت في ﴿ سِخْرِيًّا ﴾ والنقل وقفًا لحمزة.

والثامن: عدم السكت مع الإمالة في ﴿ الْأَشْرَارِ ﴾ وعدم السكت في ﴿ سِخْرِيًّا ﴾ والنقل وقفًا عن خلاد. (٢)

(١)-سورة ص: ٦٢-٦٣.

(٢)-جاء في (ب): عن خلف وخلاد، وهو الصواب وانظر: [البدائع: ٤٨٦، وتحريرات الطيبة: ٣٦٩، وفريدة الدهر: ج٤/٢٧١]، وجاء في العمدة: ١٣٣ "يتمتع لحمزة على الإمالة المحضة وخلاد على الفتح السكت على لام التعريف فقط

والتاسع: السكت مع الفتح في ﴿الْأَشْرَارِ﴾ والسكت في ﴿سِحْرِيًّا﴾ والنقل وقفا عن خلاد. والعاشر: عدم السكت مع الفتح في ﴿الْأَشْرَارِ﴾ مع عدم السكت في ﴿سِحْرِيًّا﴾ والنقل وقفا لخلاد. (١)

وانفرد المعدل في روضته (٢) بوجهين

الأول: السكت مع الإمالة في ﴿الْأَشْرَارِ﴾ مع عدم السكت في ﴿سِحْرِيًّا﴾ والسكت وقفا لخلف.

والثاني: كذلك لكن مع الفتح في ﴿الْأَشْرَارِ﴾ لخلاد. إن قرئ بهذين الوجهين يكون لخلف تسعة أوجه ولخلاد احد عشر وجها. (٣)

﴿لَا مَرَجًا﴾ لا يوسطه حمزة. (٤)

قوله تعالى ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ إلى قوله ﴿فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾ (٥)

فيه لرويس (١) ثلاثة أوجه/ الأول والثاني:

ويختص وجه الفتح لخلاد بوجه النقل في الأبصار"، وجاء في الروض: ٤٦٠، أحكام مراتب السكت لحمزة منها " عدم السكت في الكل لخلاد فقط وفيه لحمزة النقل فقط في الوقف على نحو (من آمن) و (والآخر) ". والله أعلم.

(١)-انظر: البدائع ٤٨٦، ومرشد الطلبة: ٣٢٧.

(٢)-الروضة للإمام موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدل أستاذ عارف عالم بالقراءات، مصري. ألف كتاب الروضة، قرأ على أحمد بن نفيس والحسين بن إبراهيم البزاز، وقرأ عليه منصور بن الخير بن يعقوب ابن يملأ أبو علي الأحذب. انظر: [غاية النهاية: ج ١/٤٧، الأعلام: ج ٧/٢٣٣، النشر: ج ١/٩٨].

(٣)-انظر: البدائع: ٤٦٨، وفريدة الدهر: ج ٤/٢٧١.

(٤)-لأنها ليست لا النافية للجنس. انظر: فريدة الدهر: ج ٤/٢٧٢.

(٥)-سورة الزمر: ٦.

• إظهار الكل،

• ومع إدغام ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ فقط،

• والثالث إدغام الكل.

وإذا وصلت إلى قوله ﴿تُصَرِّفُونَ﴾ فله خمسة أوجه الأول والثاني:

• إظهار الكل مع القصر،

• ومع المد.

والثالث والرابع:

• إدغام ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ فقط مع القصر،

• ومع المد،

والخامس: إدغام الكل مع القصر.^(٢)

وقد أخذنا وجهها سادسا وهو إدغام الكل مع المد والصواب تركه الخ...^(٣)

(١)-هو: محمد بن المتوكل أبو عبد الله اللؤلؤي رويس المقرئ قرأ عليه يعقوب وتصدر للإقراء قرأ عليه محمد بن هارون التمار وأبو عبد الله لزييري الفقيه الشافعي توفي بالبصرة سنة ٢٣٨هـ . انظر: [غاية النهاية ج١/٢٩٠، ومعرفة القراء الكبار ج١/٢١٦].

(٢)-انظر: البدائع: ٤٦٩، وفريدة الدهر: ج٤/٢٧٤ .

(٣)- وقوله الخ أي: " كما مر تفصيله في سورة البقرة) حيث قال: (فالصواب أنه يختص الإدغام الكبير بالقصر إلا ما ذكر بعينه في الطيبة مثل: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ و﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ وغيرهما وكذلك كلمة ﴿جَعَلَ﴾ حيث وقع لرويس، وكذا لروح في ﴿فَلَا أَسَابَ﴾ و﴿كَيْ تُسِجَّكَ كَثِيرًا﴾ و﴿وَنَذَرُكَ كَثِيرًا﴾ هذه الكلمات فقط فيأتي المد أيضا بلا شك " وانظر: [سورة البقرة آية: ١٣، البدائع: ٢٤]، وجاء في الروض: ١٠٤ - ١٠٥، " يختص الإدغام الكبير ليعقوب بالقصر في المنفصل - ثم قوله - وقد أخذنا ليعقوب بالمد أيضا مع الإدغام، وطريق النشر هو الأول ولكن للزييري عن روح من الكامل من طريقه خلافا للأزميري، والله أعلم". و جاء في شرح تنقيح فتح الكريم: ١٥ " يتمتع المد للتعظيم على الوصل بين السورتين لأبي عمرو ويعقوب - إلى قوله - وعلى

قوله تعالى ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا﴾ إلى قوله ﴿وَزَرَ أُخْرَى﴾^(١)
فيه للدوري^(٢) أربعة عشر وجهاً الأول إلى الرابع:

- الإظهار في ﴿يَخْلُقُكُمْ﴾ مع قصر المنفصل وفتح ﴿فَأَنَّى﴾ والصلة في ﴿يَرْضَهُ﴾^(٣)
 - ومع الإسكان،
 - ومع التقليل والصلة،
 - ومع الإسكان،
- والخامس إلى الثامن:

- الإظهار مع المد والفتح والصلة،
- ومع الإسكان،
- ومع التقليل والصلة،
- ومع الإسكان.

والتاسع إلى الثاني عشر:

- الإدغام مع القصر والفتح والصلة،

الإدغام العام لرويس (وقوله (يمتنع التوسط في المنفصل على الإدغام لرويس ويجوز لروح كما يجوز لرويس على الإدغام الخاص والشاهد قول الناظم :

ولامد مع الإدغام إلا لروحهم *** نعم ما به خصوا رويساً فأسجلاً"

وجاء في تحريرات الطيبة: ٣٧٠ " ويمتنع مد التعظيم مع الإدغام الكبير العام لرويس "، والله أعلم.

(١)-سورة الزمر: ٧-٨

(٢)-هو: حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان ويقال صهيب الأزدي المقرئ النحوي البغدادي الضرير مقرئ الإسلام وشيخ العراق في وقته قرأ على إسماعيل بن جعفر وعلى الكسائي قرأ عليه أحمد بن يزيد الحلواني و عبد الرحمن بن عبدوس توفي سنة ٢٤٦هـ . انظر: [غاية النهاية: ج ١/١١٢، ومعرفة القراء الكبار: ج ١/١٩١].

(٣)-جاء في (أ) { يرضى } والصواب المثبت

- ومع الإسكان،
 - ومع التقليل والصلوة،
 - ومع الإسكان.
- والثالث عشر والرابع عشر:

- الإدغام مع المد للتعظيم وفتح ﴿فَأَنِّي﴾ فقط مع الصلة في ﴿يَرْضُهُ﴾
- ومع الإسكان. ^(١)

وفيه لهشام ثلاثة أوجه الأول: القصر مع الاختلاس،

والثاني و الثالث:

- المد مع الاختلاس،
- ومع الإسكان. ^(٢)

ويختص وجه فويق القصر لهشام بوجه الاختلاس.

ولابن ذكوان أربعة أوجه الأول والثاني والثالث:

- التوسط مع صلة ﴿يَرْضُهُ﴾ وفتح ﴿أُخْرَىٰ﴾
- ومع الاختلاس والفتح،
- ومع الإمالة،

والرابع: الطول مع الاختلاس وفتح ﴿أُخْرَىٰ﴾.

ولابن وردان ^(١) أربعة أوجه الأول والثاني: القصر مع الصلة،

(١) -انظر: البدائع: ٤٨٨، والروض: ٣٩٣، وفتح القدير: ١٨٩، و شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٧.

(٢) -وجاء في هامش العمدة "الإسكان لهشام ليس من طريق النشر " انظر: [العمدة: ١٣٤، النشر: ج ١/٢٠٨].

- ومع الاختلاس،

والثالث والرابع:

- المد للتعظيم مع الصلة،

- ومع الاختلاس.

ولابن جماز^(٢) أيضا أربعة أوجه الأول والثاني:

- القصر مع الإسكان،

- ومع الصلة،

والثالث والرابع:

- المد للتعظيم مع الإسكان،

- ومع الصلة.^(٣)

قوله تعالى ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ﴾ إلى آخر الآية ﴿﴾^(٤)

فيه لرويس ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

- قصر المنفصل مع إظهار ﴿وَجَعَلَ﴾ و﴿يَكْفُرِكَ﴾،

(١)-هو: عيسى بن وردان أبو الحارث المدني الحذاء إمام مقري حاذق وراو محقق ضابط، عرض على أبي جعفر وشيبة وغيرهم وروى عنه القراءة عرضا إسماعيل بن جعفر المدني وقلون والواقدي وغيرهم توفي في حدود سنة ١٦٠هـ . انظر: [غاية النهاية: ج ١/ ١٧٤، معرفة القراء الكبار: ج ١/ ١١١].

(٢)-هو: سليمان بن مسلم بن جماز وقيل سليمان بن سالم بن جماز بالجيم والزاي مع تشديد الميم أبو الربيع الزهري مولاهم المدني مقري جليل ضابط، عرض على أبي جعفر وشيبة وغيرهم و عرض عليه إسماعيل بن جعفر وقتيبة بن مهران، توفي بعد ١٧٠هـ . انظر: [غاية النهاية: ج ١/ ١٣٨].

(٣)-انظر: البدائع: ٤٨٧-٤٨٩، العمدة: ١٣٤، تحريرات الطيبة ٣٧٠-٣٧٢.

(٤)-سورة الزمر آية ٨.

• ومع إدغام ﴿وَجَعَلَ﴾ فقط،

• ومع إدغامهما كلها مع فتح الياء في ^(١) ﴿لِيُضِلَّ﴾،

والرابع والخامس والسادس:

• المد مع إظهارهما وفتح ياء ﴿لِيُضِلَّ﴾،

• ومع ضم الياء في ﴿لِيُضِلَّ﴾،

• ومع إدغام ﴿وَجَعَلَ﴾ فقط وفتح الياء.

وإذا وقفت ^(٢) على ﴿سَيِّلَهُ﴾ فيأتي له على قصر المنفصل:

• الإظهار،

• والإدغام كلاهما مع فتح الياء،

وعلى مده:

• الإظهار مع الفتح،

• والضم،

• والإدغام مع الفتح. ^(٣)(١)

(١)-جاء في (أ) فقط لفظ (في) .

(٢)-جاء في (ب) " وإذا وقف له "

(٣)-وجاء في حكم ضم وفتح ﴿لِيُضِلَّ﴾ قول الإمام المتولي: " ويختص ضم الياء في ﴿لِيُضِلَّ عَنْ سَيِّلِهِ﴾

بإثبات الياء في ﴿يَعْبَادُ﴾ وبإظهار المختص نحو ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ " [الروض: ٣٩٤]، وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٨] .

وجاء في إتخاف فضلاء البشر تحقيق د / شعبان إسماعيل تعليقه " ما ذكره المؤلف من الخلف لرويس غير صحيح، فإن الخلاف إنما ورد عنه في سورة (لقمان) فقط قال ابن الجزري في الطيبة :

يضل فتح الضم كالحج الزمر

حبر غنا لقمان حبر *** وأتى عكس رويس

قوله ﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾ إلى قوله ﴿الْبَشَرِ﴾^(٢)

فيه لرويس على ما في النشر^(٣) أربعة أوجه الأول والثاني:

• إثبات الياء في ﴿يَعْبَادِ﴾ مع قصر المنفصل،

• ومع المد،

والثالث والرابع:

• حذف الياء مع القصر،

• ومع المد.

والأولى أن يختص حذف الياء لرويس بوجه القصر^(٤) وإن وجد الإدغام الكبير فيختص

بوجه إثبات الياء وقصر المنفصل.^(٥)

[٨٧/ب]

قوله تعالى ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ﴾^(١)

فالوجهان رويا عن رويس في (لقمان) فقط اهـ. [الإتحاف: ٢٧٤]. والله أعلم.

(١)-انظر: البدائع: ٤٨٩، العمدة: ٥٥، تحريات الطيبة: ٣٧٣، فريدة الدهر: ٢٧٧-٢٧٨.

(٢)-سورة الزمر: ١٦-١٧.

(٣)-النشر في القراءات العشر لابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري

الدمشقي ت ٨٣٣هـ. وجاء فيه ج ٢/ ١٤١ "وانفرد أبو العلاء الهمداني عن رويس بإثبات ﴿يَعْبَادِ الَّذِينَ

عَامَتُوا﴾ أول الزمر في الوقف وخالف سائر الرواة وهو قياس ﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾"

(٤)-وجاء في البدائع: ٤٩٠، "لأن في التلخيص المد للتعظيم له وهو لا يكون إلا لمن قصر المنفصل ومر تفصيله في

سورة البقرة" وانظر: [البقرة آية: ١٣]، وجاء في الروض: ٣٤٩ "ويختص الإدغام لرويس بإثبات الياء في

﴿يَعْبَادِ﴾ ويختص المد للتعظيم بحذفها ولا يأتي حذفها على مد المنفصل مطلقا."

(٥)-انظر: البدائع: ٤٩٠، والروض: ٣٩٤، وفتح القدير: ١٩٠، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٨،

وفريدة الدهر: ج ٤/ ٢٨٠.

فيه للسوسي ثلاثة أوجه الأول: إثبات الياء في الحالين في عباد ساكنة في الوقف ومفتوحة في الوصل،

والثاني: الحذف وقفا والإثبات وصلا،

والثالث: الحذف في الحالين.^(٢)

وإذا وصلت إلى قوله ﴿ هَدَيْنَهُمْ ﴾ فله ستة أوجه الأول والثاني:

• إثبات الياء في الحالين مع القصر،

• ومع المد،

والثالث والرابع:

• الحذف وقفا والإثبات وصلا مع القصر،

• ومع المد.

والخامس والسادس:

• الحذف في الحالين مع القصر،

• ومع المد.^(٣)

وإذا وصلت إلى قوله ﴿ النَّارِ ﴾ فله الخ،^(٤) وإذا وصلت ﴿ النَّارِ ﴾ بقوله ﴿ لَكِنَّ

الَّذِينَ ﴾ فله الخ.^(١)

(١)-سورة الزمر: ١٧ - ١٨.

(٢)-انظر: البدائع: ٤٩٠، والروض: ٣٩٥، ومرشد الطلبة: ٣٢٨، وفتح القدير: ١٩١، وشرح تنقيح فتح الكرم ١٠٨.

(٣)-انظر: البدائع: ٤٩١.

(٤)-قوله الخ أي: " فله بحسب التركيب ثمانية عشر وجهها يصح منها احد عشر وجهها" انظر: [البدائع: ٤٩١، الروض: ٣٩٥، فتح القدير: ١٩١، شرح تنقيح فتح الكرم: ١٠٨، تحريرات الطيبة ٣٧٥].

وفي قوله ﴿ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾^(٢)

لحمزة أوجه منها انه إذا سكت على ﴿ الْأَرْضِ ﴾ فقط فله فتح ﴿ الْقِيَامَةِ ﴾ وقفا كخلف بلا سكت في الكل.^(٣)

قوله تعالى ﴿ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ ﴾ إلى قوله ﴿ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تَكْ ﴾^(٤)

فيه للدوري أربعة أوجه الأول^(٥) والثاني:

• فتح ﴿ بِحَسْرَتِي ﴾ و ﴿ بَلَىٰ ﴾ مع الإظهار،

• والإدغام،

والثالث والرابع:

• تقليل ﴿ بِحَسْرَتِي ﴾ مع الإظهار فقط وفتح ﴿ بَلَىٰ ﴾،

• ومع تقليل ﴿ بَلَىٰ ﴾.

وإذ ابتدئ من قوله ﴿ وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ ﴾^(٦) فيأتي له احد عشر وجهاً الأول إلى الخامس:

(١)-قوله الخ أي: " فله اثنا عشر وجهاً وهي أوجه السوسي باعتبار آخر غير ما تقدم ". انظر: [البدائع: ٤٩١، الروض: ٣٩٦، فتح القدير ١٩٢، شرح تنقيح فتح الكريم: ١٠٩].

(٢)-سورة الزمر: ٤٧

(٣)-وجاء في الروض: ١٢٣ قوله: "أنه تمتنع إمالة هاء التانيث لحمزة على السكت في أل وشيء، وتمتنع لخلف على ترك السكت في الجميع،" وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ١٧، شرح مختصر الطيبة: ٤١]. والله أعلم.

(٤)-سورة الزمر: ٥٦ - ٥٩.

(٥)-جاء في (ب) الأول إلى الثاني.

(٦)-سورة الزمر: ٥٥.

• القصر في المنفصل مع الهمز والإظهار وفتحهما،

• ومع تقليل ﴿بِحَسْرَتِي﴾ فقط،

• ومع تقليل ﴿بَلَى﴾،

• ومع الإبدال والإظهار وفتحهما،

• ومع الإدغام وفتحهما.

والسادس إلى الحادي عشر:

• المد مع الهمز وفتحهما،

• ومع تقليل ﴿بِحَسْرَتِي﴾ فقط،

• ومع تقليلها،

• ومع الإبدال وفتحهما،

• ومع تقليل ﴿بِحَسْرَتِي﴾ فقط،

• ومع تقليلهما.

وفيه للسوسي عشرة أوجه الأول إلى السادس:

• القصر مع الهمز والإظهار وفتح ﴿تَرَى الْعَذَابَ﴾،

• ومع إمالة ﴿تَرَى الْعَذَابَ﴾،

• ومع الإبدال والإظهار وفتح ﴿تَرَى الْعَذَابَ﴾،

• ومع الإمالة،

• ومع الإدغام والفتح،

• ومع الإمالة،

والسابع إلى العاشر: المد مع الهمز والفتح،

- ومع الإمالة،
- ومع الإبدال والفتح،
- ومع الإمالة.

وان اخذ بوجه تقليل ﴿بَلَى﴾ له من الكافي^(١) على ما في النشر^(٢) وعلى ما وجدنا في الكافي خلاف لما في الطيبة^(٣) من التخصيص برواية^(٤) الدروري^(٥) فيختص بوجه القصر والإبدال والإظهار وفتح ﴿تَرَى الْعَذَابَ﴾ فيكون له احد عشر وجهها.

ومعلوم أن تقليل ﴿بِحَسْرَتِي﴾ مخصوص برواية الدروري.^(٦)

قوله تعالى ﴿قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾^(٧)

فيه لابن ذكوان خمسة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت مع النونين والتوسط،
- ومع الطول،

(١)-الكافي في القراءات للإمام أبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح ابن يوسف بن عبد الله بن شريح الرعيبي الإشبيلي ت ٤٧٦هـ - انظر: [غاية النهاية: ١٥٣، النشر: ١ / ٦٧].

(٢)-جاء في النشر: ج ٢ / ٥٣، أنه اختلف عن أبي عمرو في سبعة ألفاظ ذكر منها بلى حيث قول " فأما بلى ومتى فروي إمالتها بين بين لأبي عمرو من روايته أبو عبد الله بن شريح في كافيته وأبو العباس."

(٣)-طيبة النشر في القراءات العشر وهي منظومة ألفية نظمها الإمام ابن الجزري وهي مطبوعة ولها عدة شروح منها شرح ابن الناظم.

(٤)-جاء في (ب) رواية الدروري، بدون باء.

(٥)-جاء في الطيبة: ٥٢، قول الإمام ابن الجزري عطفا على التقليل:

"وَأَنِّي وَيَلْتِي *** يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى

بلى عَسَى " أي أن الدروري عن أبي عمرو قرأ بلى بالتقليل بخلف عنه خلافا لما جاء في النشر. وانظر: [الهادي ج ١/ ٨٧]

(٦)-انظر: البدائع: ٤٩٢، العمدة: ٥٦، الروض: ٣٩٧، تحريرات الطيبة: ٣٧٩.

(٧)-سورة الزمر: ٦٤.

- ومع النون الواحدة والتوسط.

والرابع والخامس:

- السكت مع النونين فقط والتوسط،

- والطول. ^(١)

وفي قوله ﴿فِيهِ أُخْرَى﴾ ^(٢) لحمزة ثلاثة أوجه وقفا ^(٣)

(١)- انظر: البدائع: ٤٩٢، التحارير المنتخبة ٣٣٨، مرشد الطلبة ٣٢٨.

(٢)- سورة الزمر: ٦٨.

(٣)- وهي التحقيق، والتسهيل بين الهمزة والواو، والإبدال ياء مضمومة. انظر: [الهادي: ج ١ / ٢٥٨، شرح ابن الناظم: ١٣٣].

قوله تعالى ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِيَاتٍ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ إلى قوله ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾^(١) فيه لأبي عمرو^(٢) بحسب التركيب أربعة وستون وجهاً ومعلوم أن إمالة ﴿ وَتَرَى ﴾ وصلاً مخصوص برواية السوسى فيصح منها ثمانية وأربعون وجهاً الأول الخ.^(٣)

(١)-سورة الزمر: ٧٥، وسورة غافر: ٣

(٢)-هو: زيان بن العلاء بن عمار الإمام السيد أبو عمرو التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة وقرأ على الحسن بن أبي الحسن البصري وحميد بن قيس الأعرج وغيرهم روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً أحمد بن محمد بن عبد الله الليثي وتوفي سنة ١٥٤هـ . انظر: [غاية النهاية ج ١/١٢٧].

(٣)-جاء في هامش (أ): "قوله الخ توضيح أن في قوله تعالى ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِيَاتٍ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ إلى قوله ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ لأبي عمرو ثمانية وأربعين وجهاً الأول إلى الثامن والعشرين الفتح في ﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والفتح في ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار وقصر المنفصل ومع المد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصور مع المد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع التكبير والبسمة وفتح ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر ومع المد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر مع المد فقط للتعظيم ومع السكت بين السورتين والفتح في ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر ومع المد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر ومع المد لللدوري ومع السكت بين السورتين وفتح ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر لأبي عمرو ومع المد لللدوري ومع الإدغام والقصر لللدوري ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر لأبي عمرو ومع المد لللدوري ومع الإدغام والقصر للسوسى والتاسع والعشرون إلى الثامن والأربعين إمالة ﴿ حَمَّ ﴾ مع البسمة بلا تكبير وفتح ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والمد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والمد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع التكبير والبسمة وفتح ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر مع المد كلاهما مع المد فقط ومع السكت بين السورتين وفتح ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والإدغام كلاهما مع المد فقط ومع تقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر ومع المد ومع الإدغام والقصر ومع المد للتعظيم ومع الوصل بين السورتين وتقليل ﴿ حَمَّ ﴾ والإظهار والقصر ومع المد ومع الإدغام والقصر اهـ . كذا بهامش الأصل كتابه. " وانظر: [البدائع: ٤٩٤ - ٤٩٦، الروض: ٣٩٩، فتح القدير: ١٩٥].

وإذا وقف على ﴿حَم﴾^(١) فله كل الوجوه.

وفيها ليعقوب تسعة أوجه الأول: إلى أن قال^٢: "ويختص وجه الإدغام الكبير بوجه السكت والقصر، وكذا هاء السكت بلا إدغام."^(٣)

قوله تعالى ﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾^(٤)  يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ

وكذا ﴿يَوْمَ النَّادِ﴾^(٥) يختص وجه إثبات الياء فيهما^(٦) وصلا لقالون^(٧)

(١)-سورة غافر: ١

(٢)-أي: الإمام الأزميري.

(٣)-انظر: البدائع: ٤٩٧، وجاء عن الإمام المتولي قوله: "لا تأتي هاء السكت ولا الإدغام العام ليعقوب إلا على السكت بين السورتين."، وعلى هذا يكون له الإدغام الكبير مع السكت بين السورتين والقصر وكذا هاء السكت، وجاء وجه آخر لروح وهو الإدغام مع البسملة فيكون لروح الإدغام مع البسملة والسكت، وقال أيضا: "لا يختص الإدغام لروح بالسكت بين السورتين بل يأتي أيضا مع البسملة من رواية الزبيري عنه من الكامل خلافا لما فهمه الأزميري من قوله في النشر " [الروض: ٧٢]، وانظر: [فتح القدير: ٣٤، شرح تنقيح فتح الكريم: ٩]. والله أعلم.

(٤)-سورة غافر: ١٥

(٥)-سورة غافر: ٣٢

(٦)-يوجد خلاف في إثبات الياء وحذفها فقال ابن الجزري في النشر مضعف الإثبات " ولا أعلم الخلاف لقالون ورد من طريق من الطرق عن أبي نشيط ولا عن الحلواني" وأطال الكلام في ذلك. انظر: [النشر ج ٢ / ٢٦٩، وحل المسائل المشكلات: ١٤٤، والإتحاف ج ٢/٤٣٥، و البذور الزاهرة: ٤٦٢].
وجاء عن الإمام الصفاقسي بعد أن ذكر كلام ابن الجزري قوله: " لكن نقل الخلاف في الطيبة بعد أن قدم القول الصحيح، لأنه ذكر من له زيادة الياء، وبقي قالون في المسكوت عنهم وهو يدل على أنه وإن كان ضعيفا، لم يبلغ في الضعف إلى هجرة بالكلية والله أعلم ". [غيث النفع: ١٠٧٠].

(٧)-هو: عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقي ويقال المرى مولى بني زهرة أبو موسى الملقب قالون قارئ المدينة ونحوها، يقال إنه ربيب نافع وقد اختص به كثيراً وهو الذي سماه قالون لجودة قراءته أخذ القراءة عن نافع روى القراءة عنه إبراهيم وأحمد ابناه وغيرهم توفي سنة ٢٢٠هـ .
انظر: [غاية النهاية: ج ١/٢٧٤].

بوجه الصلة في ميم الجمع والقصر في المنفصل^(١) من الشاطبية^(٢) والتيسير^(٣) عن أبي الفتح فارس^(٤) عن عبد الباقي^(٦) عن أصحابه عن قالون في احد الوجهين وفوق القصر في المتصل من التيسير عن أبي الفتح عن عبد الباقي والتوسط فيه من الشاطبية اختيارا.^(٧)

قوله تعالى ﴿ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ ۗ إِلَىٰ ۗ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ ۗ ﴾^(٨) فيه فيه لحمزة ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

• السكت في ﴿ شَيْءٌ ﴾ مع التقليل في ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وقصر ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة،

(١)- جاء في شرح مختصر الطيبة: ٥٥، قوله: " يتعين إثبات الياء في التلاقي و التناد القصر والصلة، الشاهد قول الناظم: تلاق التنادي في الثبوت اقصرًا وصلًا".

(٢)- الشاطبية : للإمام القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد أبو القاسم وأبو محمد الشاطبي الرعيبي الضرير، أحد الأعلام الكبار ولد سنة ٥٣٨ هـ بشاطبية من الأندلس، وسمع بالإسكندرية من أبي الطاهر السلفي وغيره، عرض عليه القراءات أبو الحسن علي بن محمد وعلي بن شجاع الضرير وتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٠ هـ . انظر: [معرفة القراء الكبار: ج ٢ / ٥٧٣، غاية النهاية: ج ٢٠ / ٢٣] .

(٣)- التيسير: للإمام عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمرو الداني الأموي مولاهم القرطي المعروف في زمانه بابين الصيرفي الإمام العلامة الحافظ أستاذ الأستاذين وشيخ مشايخ المقرئين، أخذ القراءات عن خلف بن إبراهيم بن خاقان و أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون وغيرهما، وقرأ عليه أبو إسحاق إبراهيم بن علي وولده أحمد بن عثمان بن سعيد وغيرهما توفي يوم الاثنين منتصف شوال سنة ٤٤٤ هـ . انظر: [غاية النهاية: ج ١ / ٢٢٥، معرفة القراء الكبار: ج ١ / ٤٠٦] .

(٤)- جاء في (ب) الفارس.

(٥)- هو: فارس بن أحمد، أبو الفتح الحمصي نزيل مصر، ثقة قرأ على عبد الباقي بن الحسن وعبد الله بن الحسين وجماعة، قرأ عليه ولده عبد الباقي وأبو عمرو الداني توفي بمصر سنة ٤١٠ هـ. انظر: [معرفة القراء الكبار: ج ١ / ٣٧٩، غاية النهاية: ج ٢ / ٦٥] .

(٦)- هو: عبد الباقي بن الحسن بن أحمد بن محمد، أبو الحسن الخراساني ثم الدمشقي، ثقة أخذ القراءات عرضا عن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم، وإبراهيم بن الحسن، وإبراهيم بن عمر وغيرهم، أخذ القراءات عنه عرضا فارس بن أحمد وأكثر عنه توفي بمصر بعد سنة ٣٨٠ هـ. انظر: [غاية النهاية: ج ١ / ٣٥٧، معرفة القراء الكبار: ج ١ / ٣٥٧] .

(٧)- انظر: البدائع: ٤٩٨، الروض: ٤٠٣ .

(٨)- سورة غافر: ١٧

- ومع فتح ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وقصر ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة،
- ومع توسط ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة.

والرابع والخامس:

- التحقيق في ﴿ شَيْءٌ ﴾ مع تقليل ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وقصر ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة،

- ومع فتح ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وقصر ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة.

والسادس:

- التوسط في ﴿ شَيْءٌ ﴾ مع تقليل ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وقصر ﴿ لَا ظُلْمَ ﴾ لحمزة.^(١)

قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ الْبَصِيرُ ﴾^(٢)

فيه لابن ذاكوان أربعة أوجه الأول والثاني:

- الغيب مع ترك السكت،
- ومع السكت.

والثالث والرابع:

- الخطاب مع عدم السكت،
- ومع السكت.

(١)-انظر: البدائع: ٤٩٩، العمدة: ١٣٧، تحريات الطيبة: ٣٨٥.

(٢)-سورة غافر: ٢٠.

قوله تعالى ﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي ﴾^(١)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول: قصر المنفصل مع إدغام ﴿عُدْتُ﴾

والثاني والثالث:

• المد مع الإظهار،

• ومع الإدغام.

وهنا وجه آخر وهو القصر مع الإظهار لابن عبدان^(٢) من كفاية أبي العز^(٣) على ما وجدنا فيها خلافا لما في النشر^(٤) حيث قال فقطع له بالإدغام جمهور العراقيين كابن سوار^(٥) وأبي العز^(٦) وكذا في سورة الدخان^(٧) وله مع وجه فويق القصر الإظهار والإدغام .

(١)-سورة غافر: ٢٧

(٢)-هو: محمد بن أحمد بن عبدان الجزري، أخذ القراءة عن الحلواني عن هشام وغيره، قرأ عليه عبد الله السامري وغيره، توفي بعد ٣٠٠هـ . انظر: [غاية النهاية: ج ٢ / ٦٤].

(٣)-الكفاية في القراءات العشر / للأمام العلامة أبي العز محمد بن الحسن بن بندار القلانسي المتوفى سنة ٥٢١هـ . انظر: [النشر: ج ١ / ٨٦، غاية النهاية: ج ٢ / ١٢٨].

(٤)-انظر: النشر: ج ٢ / ١٦.

وجاء في الروض: ٤٠٠، قوله " روى هشام ﴿عُدْتُ بِرَبِّي﴾ بالإظهار والإدغام على كل من القصر والمد، وسكت في النشر عن الإظهار على القصر فالإدغام على القصر لأصحابه سوى ابن عبدان من كفاية أبي العز، والإظهار على القصر لابن عبدان من الكفاية والإظهار على المد للحلواني من التيسير والشاطبية وغيرهما ولابن عبدان من روضة المعدل ولهشام من التجريد والمبهم والإدغام مع المد لهشام من الكامل و للداجوني من المستنير والمصباح والروضة وتلخيص أبي معشر وغيرها وكذا في سورة الدخان." والله أعلم .

(٥)-هو: أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر ابن سوار الأستاذ أبو طاهر البغدادي الحنفي مؤلف المستنير في العشر إمام كبير محقق ثقة قرأ على الحسن بن أبي الفضل و الحسن بن علي وغيرهما، قرأ عليه أبو علي بن سكرة الصدي في شيخ ابن الباذش ومحمد بن الخضر الحولي وغيرهما، توفي ٤٩٦هـ انظر: [غاية النهاية: ج ١ / ٨٦، النشر: ج ١ / ٨٢].

(٦)-هو نفسه أبي العز القلانسي المتقدم ذكره.

(٧)-انظر: البدائع: ٤٩٩، والروض: ٤٠٣، ومرشد الطلبة: ٣٢٩، وفتح القدير، ٢٠٠.

وفي قوله ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ ﴾ إلى ﴿ وَإِنَّكَ كَذِبًا ﴾^(١)

لأبي عمرو ثلاثة أوجه احدها إدغام الأول فقط.^(٢)

قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ ﴾ إلى قوله ﴿ جَبَّارٍ ﴾^(٣)

فيه لهشام أربعة أوجه الأول والثاني:

• القصر مع عدم التنوين في ﴿ قَلْبٍ ﴾،

• ومع التنوين.

والثالث والرابع:

• المد مع عدم التنوين،

• ومع التنوين. ويختص وجه فويق القصر بوجه عدم التنوين.

وفيه لابن ذكوان ثمانية أوجه الأول إلى السادس:

• التوسط مع عدم السكت والتنوين في ﴿ قَلْبٍ ﴾ والفتح في ﴿ جَبَّارٍ ﴾،

• ومع عدم التنوين والفتح،

• ومع الإمالة،

• ومع السكت والفتح والتنوين،

• ومع عدم التنوين والفتح،

• ومع الإمالة.

(١)-سورة غافر: ٢٨.

(٢)-والأوجه هي: إدغام الأول فقط وإظهار الثاني، إظهارهما، وإدغامهما. انظر سورة البقرة: ٢٤٩، وفريضة الدهر ج ٢ / ١١٥. والله أعلم.

(٣)-سورة غافر: ٣٥.

والسابع والثامن:

- الطول مع عدم السكت،
 - ومع السكت كلاهما مع التنوين والفتح.^(١)
- قوله تعالى ﴿وَيَقَوْمٍ مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ إلى قوله ﴿النَّارِ﴾^(٢)

[ب/٨٨]

فيه لابن ذكوان سبعة أوجه الأول / إلى الرابع:

- إسكان الياء في ﴿مَا لِي﴾ مع التوسط وعدم السكت وفتح ﴿النَّارِ﴾،
- ومع إمالة ﴿النَّارِ﴾،
- ومع السكت والفتح،
- ومع الإمالة.

والخامس والسادس:

- إسكان الياء مع الطول وعدم السكت،
- ومع السكت كلاهما مع الفتح.

والسابع: فتح الياء في ﴿مَا لِي﴾ مع عدم السكت والتوسط وإمالة ﴿النَّارِ﴾

إلى أن قال: "قال في النشر الخ."^(٣)

(١)-انظر: البدائع ٥٠٠ ، شرح مقرب التحرير ل: ١٦٤/أ ، الروض: ٤٠٤ ، شرح تنقيح فتح الكريم: ١١٠ ،
وتحريات الطيبة: ٤٨٤ .

(٢)-سورة غافر: ٤١ .

(٣)-انظر: البدائع: ٥٠٠ ، النشر: ج٢ / ١٣٨ ، شرح مقرب التحرير ل: ١٤٥ ، تحريات الطيبة: ٣٨٦ ، فريدة
الدهر: ج٤ / ٣١١ .

وفي قوله تعالى ﴿ وَيَقْوَمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى التَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾^(١)

للسوسي على وجه الإدغام على ما أخذنا به احد عشر وجها الأول والثاني:

- الطول في ﴿ وَيَقْوَمِ ﴾ مع الطول في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الفتح،
- والإمالة.

والثالث إلى السادس:

- التوسط في ﴿ وَيَقْوَمِ ﴾ مع الطول في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الفتح،
- والإمالة،
- ومع التوسط في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الإمالة،
- وبين بين.

والسابع إلى الحادي عشر:

- القصر في ﴿ وَيَقْوَمِ ﴾ مع الطول في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الفتح،
- والإمالة،
- ومع التوسط في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الإمالة،
- و بين بين.
- ومع القصر في ﴿ النَّارِ ﴾ مع الإمالة فقط.

ولكن الإدغام مع التقليل عن السوسي ليس من طريق الطيبة فالأولى تركه ولا نعرف

الطول في قوم مع الفتح في ﴿ النَّارِ ﴾ من أي طريق هو.^(٢)

(١)-سورة غافر: ٤١.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٠١، الروض: ١١١.

قوله تعالى ﴿لَا جَرَمَ﴾ إلى ﴿فِي الْآخِرَةِ﴾^(١)

• فيه مع توسط لا بلا سكت في المد المنفصل النقل في ﴿الْآخِرَةَ﴾ مع الفتح لحمزة،

• ومع الإمالة لخلف،

• والسكت في ﴿الْآخِرَةَ﴾ والفتح لخلف،

• ومع السكت في المد المنفصل النقل والفتح في ﴿الْآخِرَةَ﴾ لخلف أيضا.^(٢) وفي

قوله ﴿قَالُوا أَوْلَم تَكُ تَأْتِيكُمْ﴾ إلى ﴿فَادْعُوا﴾^(٣)

للدوري من الوجوه ما في قوله ﴿بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا﴾^(٤) إلى آخر الآية.^(٥)

وإذا جمعت إلى ﴿الدُّنْيَا﴾ فله :

• على قصر المنفصل مع الهمز في ﴿تَأْتِيكُمْ﴾ وفتح ﴿بَلَىٰ﴾ مع الإظهار

ثلاثة أوجه في ﴿الدُّنْيَا﴾

رابعها تقليلهما

• ومع الإبدال وفتح ﴿بَلَىٰ﴾ مع الإظهار ثلاثة.

• ومع الإدغام كذلك.

(١)-سورة غافر: ٤٣.

(٢)-انظر: الروض: ١٨٩، فريدة الدهر: ج ٤ / ٣١٣.

(٣)-سورة غافر: ٥٠.

(٤)-آل عمران: ١٢٥.

(٥)-انظر المخطوط (أ) ل: ٣٢، جاء في البدائع: ٢٠٣ قوله: "يختص تقليل بلى مع القصر للدوري بوجه الهمز في ويأتوكم فله سبعة أوجه. "

- وعلى مد المنفصل مع الهمز والفتح في ﴿بَلَى﴾ ثلاثة،
- ومع التقليل في ﴿بَلَى﴾ فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وتقليله،
- ومع الإبدال والفتح في ﴿بَلَى﴾ فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وتقليله.

إلا أن السوسى لا يأتي له مع هذا الوجه إلا فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ ومع التقليل في ﴿بَلَى﴾ فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وتقليله. والله تعالى اعلم.

وان ركب ﴿بَلَى﴾ مع ﴿الدُّنْيَا﴾ فله فتح ﴿بَلَى﴾ مع الإظهار والإدغام كلاهما مع ثلاثة أوجه في ﴿الدُّنْيَا﴾ وله تقليل ﴿بَلَى﴾ والإظهار مع الفتح والتقليل في ﴿الدُّنْيَا﴾.^(١)

وفي قوله ﴿إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا﴾ إلى ﴿الدَّارِ﴾^(٢) للسوسى من الوجوه ما في قوله

﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا﴾ إلى ﴿النَّارِ﴾.^(٣)

قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ﴾^(٤)

فيه للأزرق عشرة أوجه الأول إلى الرابع:

(١)- جاء في الروض ٢٠٩، أنه "يتمتع وجه الإبدال للدوري مع تقليل (بلى) على القصر وانه بتعين على تقليل (بلى) الإظهار وعدم الإمالة في الدنيا" والله أعلم وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٥٣].

(٢)- سورة غافر: ٥١-٥٢.

(٣)- سورة البقرة: ٢٠١.

وجاءت الوجوه في المخطوط (أ) ل: ١٩ وفي البدائع: ١١٧ (وفيه للسوسى بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً ويتمتع منها وجهان).

(٤)- سورة غافر: ٥٣.

- قصر ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع فتح ﴿الْهُدَى﴾ وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،
- ومع توسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،
- ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،
- ومع التقليل وطول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.

والخامس والسادس:

- التوسط في ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع فتح ﴿الْهُدَى﴾ وتوسط ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،
- ومع التقليل وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،

والسابع إلى العاشر:

[٨٩/٤]

- الطول في / ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع الفتح وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾
- ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾،
- ومع التقليل وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾
- ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.^(١)

وله وقفا قصر ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع الفتح وثلاثة في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾

ومع التقليل وطول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وتوسط ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع الفتح والتقليل

كلاهما مع الثلاثة في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وطول ﴿ءَانَيْنَا﴾ مع الفتح والتقليل

كلاهما مع الثلاثة في ﴿إِسْرَائِيلَ﴾.^(٢)

(١) - وجاء في البدائع قوله (ويحتمل وجه آخر وهو التوسط في آتينا مع الفتح وقصر إسرائيل من تلخيص ابن بليمة وإرشاد أبي الطيب، والقرآن لا يقرأ بالاحتمال) انظر البدائع: ٥٠٢، والتحارير: ٣٤١، ومرشد الطلبة: ٣٣٠.

(٢) - وجاء في (ب) مع الثلاثة أيضا.

قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ ﴾ إلى قوله ﴿ إِلَّا كِبْرًا مَّا هُمْ بِبَالِغِيهِ ﴾^(١)

فيه للأزرق ثمانية أوجه الأول والثاني:

- قصر البدل مع الفتح وترقيق راء ﴿ كِبْرًا ﴾
- ومع التفخيم.

والثالث والرابع:

- التوسط في البدل مع الفتح والترقيق،
- ومع التقليل والترقيق.

والخامس إلى الثامن:

- الطول مع الفتح والترقيق،
- ومع التفخيم،
- ومع التقليل و الترقيق،
- ومع التفخيم.^(٢)

وإذا وصلت إلى قوله ﴿ الْبَصِيرُ ﴾^(٣) لَخَلَقُ السَّمَوَاتِ

فيأتي له ثمانية أوجه الأول والثاني:

- القصر مع الفتح وترقيق الرئين،
- ومع تفخيمهما.

(١)-سورة غافر: ٥٦.

(٢)-انظر البدائع: ٥٠٣، والتحارير: ٣٤٠، ومرشد الطلبة: ٣٣٠.

(٣)-سورة غافر: ٥٧.

والثالث والرابع:

- التوسط مع الفتح،
- والتقليل كلاهما مع ترقيق الرائين.

والخامس إلى الثامن:

- الطول مع الفتح وترقيق الرائين،
- ومع تفخيم ﴿ كَبُرُّ ﴾ وترقيق ﴿ الْبَصِيرُ ﴾
- ومع التقليل وترقيق الرائين،
- ومع تفخيمهما.^(١)

وفي قوله ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى ﴾ إلى قوله ﴿ ءَامِنُوا ﴾^(٢)

للأزرق سبعة أوجه احدها الفتح وتفخيم الراء مع قصر البدل.^(٣)

وفي قوله ﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ ﴾^(٤)

لرويس ثلاثة أوجه احدها إدغام جعل فقط.^(٥)

(١)-انظر البدائع: ٢٠٣، والعمدة: ٨٠، ويزاد من الروض: ١٤٦، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٢٢، التقليل مع التفخيم على القصر لأنه من تلخيص ابن بليمة. وجاء في شرح مختصر الطيبة: ١٢، قوله: "و الحاصل أنك إن قرأت بقصر البدل و تقليل اليائي وهذا الوجه لا يأتي من تلخيص ابن بليمة و جب تفخيم (عشرون) و(كبر) و نحو (خير الرازيين). والله أعلم.

(٢)-سورة غافر: ٥٨.

(٣)-انظر البدائع: ١٠٦. ومرشد الطلبة: ٣٣١، وفريدة الدهرج/٤/٣١٨.

(٤)-سورة غافر: ٦١، وجاء في (أ) (هو الذي) والصواب المثبت.

(٥)-الأوجه هي: ١- (إدغام) جعل (فقط وإظهار (الليل لتسكنوا) ٢ - إدغامهما ٣- إظهارهما. وتقدم في سورة

يونس عند قوله تعالى ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ

يَسْمَعُونَ ﴿ ٦٧ ﴾ يونس: ٦٧ وانظر: [البدائع: ١٨٧، ومخطوط (أ) ل: ٥٤ وفريدة الدهرج: ٤: ٣٢٠].

وكذا الحكم في ﴿ اللهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ﴾ إلى ﴿ وَرَزَقَكُمْ ﴾^(١) له.

قوله تعالى ﴿ اللهُ رَبُّكُمْ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾^(٢)

فيه للدوري عن أبي عمرو عشرة أوجه الأول إلى السابع:

- الإظهار مع القصر وفتح ﴿ فَأَنَّى ﴾ والهمز،
- ومع الإبدال،
- ومع التقليل والهمز،
- ومع المد والفتح والهمز،
- ومع الإبدال،
- ومع التقليل والهمز،
- ومع الإبدال.

والثامن والتاسع والعاشر:

- الإدغام مع القصر وفتح ﴿ فَأَنَّى ﴾ والإبدال،
- ومع التقليل والإبدال،
- ومع المد للتعظيم والفتح والإبدال.^(٣)

(١)-سورة غافر: ٦٤.

(٢)-سورة غافر: ٦٢.

(٣)-انظر البدائع: ٥٠٣، والعمدة: ٨١، وتحريرات الطيبة: ٣٨٩.

وفي قوله ﴿ كُنْتُبُ فُصِّلَتْ ءَايَاتُهُ ﴾ إلى ﴿ وَنَذِيرًا ﴾^(١)

للأزرق (من الوجوه)^(٢) ما في قوله ﴿ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾^(٣)

قوله تعالى ﴿ قُلْ أَيِّنَكُمُ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي ﴾^(٤) إلى آخر الآية

فيه لهشام خمسة أوجه الأول والثاني:

• الفصل مع التحقيق في ﴿ أَيِّنَكُمُ ﴾ مع القصر في المنفصل،

• ومع المد.

والثالث والرابع :

• الفصل مع التسهيل في ﴿ أَيِّنَكُمُ ﴾ مع قصر المنفصل،

• ومع المد في المنفصل.

والخامس : عدم الفصل مع التحقيق في ﴿ أَيِّنَكُمُ ﴾ مع المد فقط في المنفصل،^(٥)

وله على وجه الفصل بوجهيه فويق القصر.

وفي قوله ﴿ ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ ﴾ إلى قوله ﴿ أَوْكُرَهَا ﴾^(٦)

للأزرق^(٧) ستة أوجه في ﴿ أَتِيَا ﴾ ثلاثة منها تأتي على وجه الفتح ومثلها على وجه التقليل.

(١)-سورة فصلت: ٣-٤.

(٢)-ما بين القوسين جاء في (ب) فقط .

(٣)-سورة البقرة: ٢٦٩، له فيها سبعة أوجه وانظر البدائع: ٧٦، ومرشد الطلبة: ٣٣٢.

(٤)-سورة فصلت: ٩.

(٥)-انظر البدائع: ٥٠٤، والروض: ٤٠٥، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١١، وتحريرات الطيبة: ٣٨٩.

(٦)-سورة فصلت: ١١.

(٧)-سقط من (أ) لفظ (للأزرق) .

وإذا ابتدئ بـ ﴿أَتِيَا﴾ موصولا بـ ﴿فَقَضَيْنَهُنَّ﴾ /فيه ما تقدم.

وفي قوله ﴿فَأَمَّا عَادٌ فَاسْتَكْبَرُوا﴾ إلى ﴿قُوَّةً﴾^(١)

لحمزة أوجه منها انه لا يأتي له مع وجه السكت على ﴿الْأَرْضِ﴾ إلا الفتح في

﴿قُوَّةً﴾ كخلف بلا سكت في الكل.

قوله تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ﴾^(٢)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول:

• قصر المنفصل مع إسكان الراء في ﴿أَرْنَا﴾،

والثاني والثالث:

• المد مع الإسكان،

• ومع كسر الراء.^(٣)

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإسكان.

وفي قوله ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ إلى ﴿ءَامِنًا﴾^(٤)

للأزرق تسعة أوجه كأية الحج.^(٥)

(١)-سورة فصلت : ١٥ .

(٢)-سورة فصلت: ٢٩ .

(٣)-انظر: البدائع: ٥٠٥، وروى الداخوي (أرنا) بكسر الراء والحلواني بإسكانها. وانظر: [الروض النضير:

.[٤٠٦.

(٤)-سورة فصلت: ٣٩-٤٠ .

(٥)-وهي آية: ٦ - ٧ .

وفي قوله ﴿ أَفَنَ يُلْقَى فِي النَّارِ ﴾ إلى ﴿ ءَامِنًا ﴾^(١)

له سبعة أوجه كآية آل عمران^(٢)

قوله تعالى ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا ﴾ إلى قوله ﴿ وَشِفَاءً ﴾^(٣)

فيه لهشام سبعة أوجه الأول والثاني:

- قصر المنفصل مع الأخبار في ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ والهمز وقفا،
- ومع الاستفهام مع الفصل والتسهيل في ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ والهمز وقفا،

والثالث والرابع:

- المد في المنفصل مع الإخبار في ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ والهمز وقفا،
- ومع التخفيف^(٤) مع الأوجه الخمسة.^(٥)

والخامس والسادس:

- المد في المنفصل مع الاستفهام والفصل والتسهيل في ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ والهمز وقفا،
- ومع التخفيف^(٦) مع الأوجه الخمسة.

(١)-سورة فصلت : ٤٠.

(٢)-هي الآية : ١٧٠. وانظر: [مرشد الطلبة: ٣٣٣].

(٣)-سورة فصلت : ٤٤.

(٤)-في البدائع (التحقيق) وفي الروض (التليين) والصواب المثبت. والله أعلم.

(٥)-الأوجه الخمسة : (إبدال الهمزة ألفا مع ثلاثة المد وتسهيل بالروم مع المد والقصر) انظر: [تحريرات الطيبة:

٣٩٢، والهادي: ج/٢٥٨].

(٦)-في البدائع (التحقيق) وفي الروض (التليين) والصواب المثبت. والله أعلم.

والسابع:

- المد في المنفصل مع الاستفهام والتسهيل وعدم الفصل في ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾ والهمز وقفا. (١)

وله مع وجه فويق القصر الفصل مع التسهيل والإخبار كلاهما مع الهمز وقفا.

وفيه لابن ذكوان ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت في الساكن المتصل والمنفصل مع التوسط في المد المنفصل وعدم

الفصل في ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾

- ومع الفصل،
- ومع الطول وعدم الفصل،

والرابع : عدم السكت في الساكن المتصل مع السكت في الساكن المنفصل والتوسط

في المد المنفصل وعدم الفصل،

والخامس والسادس:

- السكت في الكل مع التوسط وعدم الفصل،
- ومع الطول وعدم الفصل. (٢)

(١)-انظر: تحريرات المنصوري ل: ٨٩، والبدايع: ٥١٣، وفي التحارير: ٣٤٣، خمسة أوجه باعتبار الوقف على ﴿

وَعَرَبِيٌّ﴾ وانظر: [الروض: ١١١، ومرشد الطلبة: ٣٣٣، وفتح القدير: ٢٠٣، وشرح تنقيح فتح الكريم ١١٢].

(٢)-نفس المراجع السابقة.

إلى أن قال^(١): " وكذا الحكم في ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ ﴾^(٢) في (ن) لابن ذكوان إلا أن ابن الأخرم^(٣) قرء بعدم السكت مع التوسط والفصل كالرملي^(٤) من غاية أبي العلاء^(٥) على ما وجدنا في الغاية خلافا لما في النشر^(٦) من الفصل هنا أيضا.^(٧)

وإذا جمعت قوله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ﴾^(٨) حَمَّ ﴿ ٥٤ ﴾ عَسَقَ ﴿ ١ ﴾^(٨)

فيأتي لقالون مع وجه قصر المنفصل ومدّه كل الوجوه، وأوجه الأصبهاني^(٩) كلها تأتي إلا انه يختص وجه قصر المنفصل مع التكبير بوجه القصر في عين.^(١٠)

(١)-أي الأزميري في البدائع: ٥٠٧.

(٢)-سورة القلم: ١٤.

(٣)-هو: أبو الحسن بن المضر بن مر بن الحر بن حسان بن محمد أربيقي الدمشقي المعروف بابن الأخرم، شيخ الإقراء بالشام، أخذ القراءة عن الأخفش وغيره، روى القراءة عنه الدراني وغيره. توفي ٣٤١هـ، انظر: [غاية

النهاية ج ٢: ٢٧٠، معرفة القراء الكبار ج ١: ٢٩٠].

(٤)-الرملي هو الإمام الداجوني رحمه الله المتقدم في: ١١.

(٥)-كتاب غاية الاختصار في القراءات العشر للإمام الحافظ الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن سهل

الإمام الحافظ الأستاذ أبو العلاء الهمداني العطار شيخ همدان وإمام العراقيين وأحد حفاظ العصر ثقة دين خير

كبير القدر، اعتنى بهذا الفن أتم عناية وألف فيه أحسن كتب. توفي سنة ٥٦٩هـ. انظر: [غاية النهاية ج ١:

٢٠٤، والنشر ج ٨٧: ١].

(٦)-انظر: النشر: ج ١/ ٣٦٧.

(٧)-وجاء في البدائع: ٥١٣ قوله: " وذكر الأستاذ هذا الوجه من غاية أبي العلاء من طريق ابن الأخرم عن

الصوري، ولم يكن لابن الأخرم طريقا عن الصوري بل الأخفش فقط لأن رواية ابن ذكوان من الطريقين

الأخفش والصوري وطريق الأخفش من طريقين النقاش و ابن الأخرم وطريق الصوري من طريق أيضا الرملي

والمطوعي، وهذا القدر يخفى على من لم يتمرن بالفن."

(٨)-نهاية سورة فصلت: ٥٤، وبداية سورة الشورى: ١-٢.

(٩)-هو: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب ابن يزيد بن خالد أبو بكر الأسدي الأصبهاني صاحب رواية

ورث عند العراقيين إمام ضابط مشهور ثقة نزل بغداد، أخذ قراءة ورث عن أبي الربيع وعبد الرحمن بن داود،

روى القراءة عنه أبو بكر بن مجاهد وعبد الله بن أحمد البلخي. توفي سنة ٢٩٦هـ. انظر: [غاية النهاية ج ١/

٣٥٢].

(١٠)-أوجه قالون والأصبهاني تقدم ذكرها في سورة مريم وانظر: [البدائع: ٢٢٠، والمخطوط (أ) ل: ٦٧].

ويأتي للأزرق :

- التوسط في ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع البسملة بلا تكبير والثلاثة في عين،
- ومع التكبير والطول والتوسط،
- ومع السكت بين السورتين والطول والتوسط،
- ومع الوصل بين السورتين والطول والتوسط ومع القصر،
- والطول في ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع البسملة بلا تكبير والطول والتوسط،
- ومع السكت بين السورتين / وطول عين،
- ومع الوصل بين السورتين والطول والتوسط.

[٩٠/]

و^(١) يأتي لأبي عمرو:

- القصر في المنفصل مع البسملة بلا تكبير والفتح في ﴿ حَمَدٍ ﴾ مع الثلاثة،
- ومع تقليل ﴿ حَمَدٍ ﴾ و الثلاثة،
- ومع التكبير والفتح والثلاثة،
- ومع التقليل والطول والتوسط ولا يأتي القصر،
- ومع السكت بين السورتين والفتح والثلاثة،^(٢)
- ومع التقليل والثلاثة،
- ومع الوصل بين السورتين والفتح والتوسط والقصر ولا يأتي الطول،^(٣)
- ومع التقليل والثلاثة،

(١)- جاء في (أ) (و لأبي عمرو).

(٢)- (ومع القصر للدوري) انظر: [البدائع: ٥٠٨، والروض: ٤١١-٤١٢، وتحريرات الطيبة: ٣٩٦].

(٣)- (عن الدوري) انظر: [الروض: ٤١٢، وتحريرات الطيبة: ٣٦٩].

- والمد في المنفصل مع البسملة بلا التكبير بين السورتين والفتح والثلاثة،^(١)
 - ومع التقليل والثلاثة^(٢)
 - ومع التكبير والفتح والثلاثة،
 - ومع التقليل والطول و التوسط ولا يأتي القصر،
 - ومع السكت بين السورتين والفتح في الثلاثة،^(٣)
 - ومع التقليل والثلاثة،^(٤)
 - ومع الوصل بين السورتين والفتح والقصر^(٥) ولا يأتي الطول ولا التوسط فهي الخمسة الممنوعة كما نبه عليها المؤلف رحمه الله تعالى،
 - ومع التقليل والثلاثة^(٦) إلا أن بعض الوجوه مخصوص برواية الدروري وبعضها مخصوص برواية السوسي.^(٧)
- ويختص وجه فويق القصر لهشام بوجه البسملة بلا تكبير وقصر عين و أوجهه الباقية كلها تأتي إلا انه لا سكت ولا وصل ولا تكبير له مع وجه قصر المنفصل.

(١)- (ومع القصر للسوسي) انظر: [البدائع: ٥٠٨، والروض النضير: ٤١١ - ٤١٢، وتحريرات الطيبة: ٣٩٦].

(٢)- (ومع القصر للدوري) نفس المراجع السابقة

(٣)- (ومع القصر للدوري) نفس المراجع السابقة

(٤)- (ومع القصر للدوري) نفس المراجع السابقة

(٥)- (عن الدوري) نفس المراجع السابقة

(٦)- (وهي الطول و التوسط والقصر للدوري) نفس المراجع السابقة .

(٧)- جاءت الأوجه بتصريف من المصنف ولزيادة التوضيح انظر: [البدائع: ٥٠٨، والروض: ٤١٢، وتحريرات

الطيبة: ٣٩٧]، وجاء في الروض أن له (٦٤) وجها باعتبار الوقف على ﴿الْآلِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾

الشورى: ٥٠.

ويأتي لابن ذكوان:

- التوسط في المنفصل مع عدم السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ والبسمة بلا تكبير
والثلاثة،
 - ومع التكبير والثلاثة،
 - ومع السكت بين السورتين والثلاثة،
 - ومع الوصل بين السورتين والثلاثة،
 - ومع السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع البسمة^(١) بلا تكبير بين السورتين والثلاثة،
 - ومع التكبير والثلاثة،
 - والطول في المنفصل مع عدم السكت في شيء والبسمة بلا تكبير وتوسط عين
ومع القصر،
 - ومع السكت في شيء والبسمة بلا تكبير وقصر عين.
- ويأتي لحفص^(٢):

- القصر في المنفصل مع البسمة بلا تكبير والتوسط،
- والقصر في عين،
- ومع التكبير وقصر عين،
- والمد في المنفصل مع عدم السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ وعدم التكبير والثلاثة،
- ومع التكبير والثلاثة،
- ومع السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ والبسمة بلا تكبير وتوسط عين،

(١)- وجاء في هامش (أ) خ والبسمة، وهو ما ذكر في (ب).

(٢)- هو: حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي ويعرف بحفيص، أخذ القراءة عرضاً وتلقينا عن عاصم، قال الداني وهو الذي أخذ قراءة عاصم عن الناس تلاوة، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً حسين بن محمد المروزي وحمزة بن القاسم وغيرهم. توفي سنة ١٨٠هـ . انظر: [غاية النهاية ج ١/١١١].

- ومع القصر. (١)

ويختص وجه فويق القصر بوجه قصر عين وتوسطه مع البسملة بلا تكبير ومعه مع الأوجه الخمسة المعلومة.

ويأتي لحمزة:

- عدم السكت في المد المنفصل مع السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ والوصل بين السورتين والثلاثة،
- ومع التكبير والثلاثة،
- ومع التحقيق في ﴿ شَيْءٍ ﴾ بلا تكبير والوصل بين السورتين والطول،
- والتوسط في عين كلاهما عن خلاد،
- ومع قصر عين لحمزة،
- ومع التكبير والبسملة مع الطول،
- والتوسط في عين كلاهما عن خلاد،
- ومع توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ والوصل بين السورتين مع الطول،
- والتوسط،
- والقصر في عين لحمزة،
- والسكت في المد المنفصل و﴿ شَيْءٍ ﴾ والوصل بين السورتين وقصر عين،
- وتوسطه،
- وطوله،
- ومع التكبير وقصر عين،

(١) - انظر: البدائع: ٥١٠، الروض: ٤١٥، وجاء فيها قول الإمام المتولي رحمة الله، "ويختص طول عين لحفص بوجه المد ويأتي توسطها وقصرها على قصر المنفصل إلا أن التوسط لا يتأتى عليه وجه التكبير." والله أعلم.

• وتوسطه،

• وطوله.^(١)

[٩٠/ب]

ويأتي لخلف في اختياره:

• عدم السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع الوصل بين السورتين والثلاثة،

• ومع السكت بين السورتين وقصر عين ومع التكبير والثلاثة لإسحاق،^(٢)

• والسكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع الوصل بين السورتين والثلاثة ومع التكبير والثلاثة

لإدريس^(٣).

ويختص وجه السكت بين السورتين بوجه القصر في عين وعدم السكت في الساكن قبل

الهمزة.^(٤)

ويأتي ليعقوب مع وجه مد المنفصل والسكت بين السورتين قصر عين وتوسطه، ومع

الوصل بين السورتين قصر عين وباقي الوجوه كلها تأتي.^(٥)

(١)-انظر: البدائع: ٥١١، وتحريرات الطيبة: ٤٠١-٤٠٢، والروض: ٤١٦-٤١٧، بتصرف من المصنف.

(٢)-هو: إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزي ثم البغدادي وراق خلف وراوي اختياره عنه ثقة، قرأ على خلف اختياره وغيره وقرأ عليه محمد بن عبد الله بن أبي عمر النقاش وغيره، توفي سنة ٢٨٦ هـ، انظر: [غاية النهاية ج ١ / ٦٧].

(٣)-هو: إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادي إمام ضابط متقن ثقة، قرأ على خلف بن هشام روايته واختياره وعلى محمد بن حبيب وأخذ القراءة عنه ابن مجاهد ومحمد بن أحمد بن شنبوذ، توفي سنة ٢٩٢ هـ. انظر: [غاية النهاية ج ١ / ٦٧].

(٤)-انظر: البدائع: ٥١٣، وتحريرات الطيبة: ٤٠٣.

(٥)-انظر: البدائع: ٥١٤، وجاء في الروض: ٣٣٥، "يتمتع توسط وطول عين على مد المنفصل مع الوصل بين السورتين ليعقوب ويمنع طولها على مد المنفصل مع السكت بين السورتين". والله أعلم.

وفي قوله ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لَأَرْيَبَ﴾^(١)

فيه^(٢) لخلف ستة أوجه وهي:

- عدم السكت على المد المنفصل والساكن المتصل مع قصر لا،
- ومع توسط لا،
- والسكت على الساكن المتصل وقصر لا،
- ومع توسط لا،
- والسكت على الكل والقصر،
- والتوسط.

إلا أن وجه التوسط على السكت في الكل تركه أولى.

ويوافق خلاد خلفا في الوجه الأول والثالث والرابع.^(٣)

ولحمزة في ﴿وَالِيَهُ أُذُنٌ﴾^(٤) ثلاثة أوجه وقفا.^(٥)

وفي قوله ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ إلى ﴿الْبَصِيرُ لَّهُ﴾^(٦) لرويس ثلاثة أوجه أحدها

إدغام ﴿جَعَلَ﴾ فقط.

(١)-سورة الشورى: ٧.

(٢)-جاء في (ب) لفظ (فيه).

(٣)-انظر: البدائع: ٥١٥، والروض: ٨٢، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٠، ولم يذكر في شرح تنقيح فتح الكريم السكت على المد لخلف.

(٤)-سورة الشورى: ١٠.

(٥)-وهي: ١- التسهيل بين بين ٢- إبدالها ياء من جنس حركة ما قبلها ٣- التحقيق. انظر: [الهادي ج ٢ / ٢٥٨ وشرح ابن الناظم: ١٢٠].

(٦)-سورة الشورى: ١١.

ولا يأتي له أي لحمزة بعد السكت على لام التعريف فقط إلا تحقيق أزواجاً وقفاً.^(١)

قوله تعالى ﴿ وَيُحِقُّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ ﴾ إلى قوله ﴿ وَيَعْلَمُ مَا نَفَعَلُونَ ﴾^(٢) فيه لرويس أربعة أوجه الأول والثاني:

- قصر المنفصل مع الإظهار في ﴿ وَيَعْلَمُ مَا ﴾ والغيب في ﴿ نَفَعَلُونَ ﴾
- ومع الإدغام والغيب.

والثالث والرابع:

- المد مع الإظهار والغيب،
- ومع الخطاب.^(٣)

وفي قوله ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾^(٤)

للأزرق سبعة أوجه وأعيد تمرينا.^(٥)

قوله تعالى ﴿ وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ ﴾ إلى قوله ﴿ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾^(٦)

فيه لابن ذكوان ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت في الساكن قبل الهمز مع نصب اللام والياء في ﴿ أَوْ يُرْسِلَ ﴾ و

﴿ فَيُوحِي ﴾ والتوسط في المنفصل،

(١)-انظر: الروض: ١٦٨، وجاء فيها انه "يمتنع لحمزة الوقف بالتغيير في الهمز المنفصل عن مد أو عن محرك على سكت (آل) و (شيء) فقط، " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٣٠].

(٢)-سورة الشورى: ٢٤-٢٥.

(٣)-انظر: البدائع: ٥١٦، وتحريرات الطيبة: ٤٠٧.

(٤)-سورة الشورى: ٣٦.

(٥)-تقدم ذكرها في أكثر من موضع منها موضع سورة آل عمران: ١٢٥، وانظر: [البدائع: ١٠٦، ومرشد الطلبة: ٣٣٥، وفريدة الدهر: ٣٥٨]. والله أعلم.

(٦)-سورة الشورى: ٥٢.

- و مع الطول في المنفصل،
 - ومع الرفع في ﴿يُرْسِلَ﴾ والإسكان في ﴿فِيُوحِيَ﴾ والتوسط في المنفصل.
- والرابع والخامس والسادس:

- السكت مع النصب والتوسط،
 - ومع الطول،
 - ومع رفع اللام وإسكان الياء والتوسط.^(١)
- قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الظُّلُمِ الْأَنْعَامِ مَا تَرَكُونَ﴾ إلى قوله ﴿مُقْرِنِينَ﴾^(٢)

فيه لرويس أربعة أوجه الأول والثاني:

- إظهار الكل مع الوقف بلا هاء،
- ومع الهاء،

والثالث: إدغام ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ﴾ فقط بلا هاء وقفا.

والرابع: إدغام الكل بلا هاء وقفا.^(٣)

ولا تسهيل للأصبهاني في ﴿وَأَصْفَنكُمْ﴾^(٤).

(١)-انظر: البدائع: ٥١٧، والروض: ٤١٨، وشرح مقرب التحرير ل: ٢/١٤٧ ومرشد الطلبة: ٣٣٥، وشرح

تنقيح فتح الكريم: ١١٣، وتحريرات الطيبة: ١١٣.

(٢)-سورة الزخرف: ١٢-١٣.

(٣)-انظر: البدائع: ٥١٧، والروض: ٤١٨، وتحريرات الطيبة: ٤٠٨.

(٤)-سورة الزخرف: ١٦.

﴿ أَشْهَدُوا ﴾^(١) فيه لقالون التسهيل بين بين بلا فصل ومعه ويوافقه أبو جعفر^(٢) في الثاني^(٣).

قوله تعالى ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا ﴾ إلى ﴿ أُمَّةٍ ﴾^(٤) فيه لحمزة من الوجوه ما في ﴿ هَتُوْلَاءَ قَوْمَنَا ﴾ إلى ﴿ ءَالِهَةً ﴾ .

قوله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ ﴾ إلى ﴿ أُمَّةٍ ﴾^(٥)

[٩١/]

لا يأتي لخلف مع وجه التحقيق في الساكن المنفصل إلا الفتح في ﴿ أُمَّةٍ ﴾ مطلقاً، ويوافقه خلاد في وجه بين بين ، وكذا لا تأتي الإمالة لحمزة مع وجه السكت في المد المنفصل والساكن المنفصل فقط.

فلهذه الآية شبه من وجه بقوله ﴿ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ ﴾^(٦) الآية في الصورة الأولى وبقوله

﴿ هَتُوْلَاءَ قَوْمَنَا ﴾ إلى ﴿ ءَالِهَةً ﴾^(٧) باعتبار السكت على المد المنفصل فقط في الصورة الثانية .

(١)-سورة الزخرف: ١٩ .

(٢)-هو: يزيد بن القعقاع الإمام أبو جعفر المخزومي المدني القارئ، أحد القراء العشرة تابعي مشهور كبير القدر، عرض القرآن على مولاه عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة وعبد الله بن عباس وأبي هريرة وروى عنهم ، روى القراءة عنه نافع بن أبي نعيم وسليمان بن مسلم بن جهم وغيرهم. وتوفي سنة ١٣٠ هـ . انظر: [غاية النهاية ج١/٤٤٦].

(٣)-جاء عن ابن الجزري: (قرأ نافع وأبو جعفر بزيادة همزة مضمومة مسهلة مع سكون الشين وأدخل أبو جعفر وقالون بخلفه والباقون بفتح الشين وهمزة واحدة) انظر: [النشر: ج١/ ٣٧٦، وابن الناظم: ٣٩١]، وجاء في إتخاف فضلاء البشر: ٤٥٥ " أن الخلف عن قالون من طريقه وقطع بالقصر لقالون أكثر المؤلفين. " والله أعلم.

(٤)-سورة الزخرف: ٢٢ .

(٥)-سورة الزخرف: ٢٣ .

(٦)-سورة الأنعام: ٣٧، وسقط لفظ الجلالة من (أ).

(٧)-سورة الكهف: ١٥ .

قوله تعالى ﴿ وَإِنْ كُنْ مِنْكُمْ لَشَاقِقٌ ﴾ إلى قوله ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا ﴾^(١) فيه لهشام أربعة أوجه الأول والثاني والثالث:

- التشديد في لما مع قصر المنفصل وفتح ﴿ جَاءَنَا ﴾
- ومع المد والفتح،
- ومع الإمالة.

والرابع: تخفيف ﴿ لَمَّا ﴾ مع المد والفتح^(٢)

وله مع وجه التشديد فويق القصر

قوله تعالى ﴿ يَنْعَبِدُونَ لِمَا كَانُوا يَنْعَبُدُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ مُسْلِمِينَ ﴾^(٣)

فيه لرويس أربعة أوجه الأول والثاني والثالث:

- إسكان الياء في ﴿ يَنْعَبِدُونَ ﴾ مع القصر في المنفصل بلا هاء وقفًا،
- ومع الهاء وقفًا،
- ومع المد بلا هاء وقفًا،

والرابع: فتح الياء مع المد بلا هاء وقفًا.^(٤)

(١)-سورة الزخرف: ٣٥-٣٨.

(٢)-انظر: البدائع: ٥١٧، وشرح مقرب التحرير ل: ٢/١٤٧ والروض: ٤١٩، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١٤، وتحريرات الطيبة: ٤٠٩.

(٣)-سورة الزخرف: ٦٨-٦٩.

(٤)-انظر: البدائع: ٥١٨، وشرح مقرب التحرير ل: ٢/١٤٧، وفي الروض: ٩٩، وفي شرح تنقيح فتح الكريم: ٣٤ وشرح مختصر طيبة النشر: ٨٢، انه يتعين فتح الياء على المد المنفصل. والله أعلم.

قوله تعالى ﴿ أَمْ أَمْرًا مَرْمُومًا ۖ ﴿٧٩﴾ أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ ۗ ﴾^(١)
 فيه لأبي عمرو بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه الأول والثاني والثالث:

• القصر في المنفصل مع فتح ﴿ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ و ﴿ بَلَىٰ ﴾

• ومع تقليل ﴿ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ فقط،

• ومع تقليلهما،

والرابع إلى السابع:

• المد مع فتحهما،

• ومع تقليل ﴿ بَلَىٰ ﴾ فقط،

• ومع تقليل ﴿ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ فقط،

• ومع تقليلهما للدوري^(٢)

قوله تعالى ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَىٰ ۗ إِلَىٰ ﴿ بِأَبَايَنَا ﴾ ﴾^(٣)

يأتي فيه للأزرق على وجه:

• قصر المغير مع الفتح ثلاثة أوجه في المثلث ومع التقليل طول المثلث فقط،

• وعلى توسطه مع الفتح والتقليل توسط المثلث،

• وعلى طوله مع الوجهين في الممال طول المثلث.^(٤)

(١)-سورة الزخرف : ٧٩ - ٨٠.

(٢)-انظر: البدائع: ٥١٨، وتحريرات الطيبة: ٤٠٩.

(٣)-سورة الدخان: ٣٥-٣٦.

(٤)-والشاهد في الروض: ١٢٦ قول الناظم :

"ومد كآمنا وتوسطه فرد *** للأزرق قصرا في المغير مع كالا"

وجاء فيها انه " يتعين مع قصر المغير والتقليل المد في إسرائيل وغيره من الهمز المحقق. " والله أعلم.

قوله تعالى ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ﴾ إلى ﴿كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا﴾^(١)

فيه للأزرق احد عشر وجها:

- قصر البدل يأتي عليه: الفتح مع ترقيق الرائين ومع تفخيم المنصوب فقط ومع تفخيم المضموم فقط.
- وتوسطه: يأتي عليه الفتح والترقيق في المضموم مع الوجهين في المنصوب والتقليل والترقيق فيهما.
- وطول البدل يأتي عليه: الفتح والترقيق في المضموم مع الوجهين في المنصوب والتقليل مع الترقيق فيهما ومع تفخيم المنصوب فقط ومع تفخيم المضموم فقط.

قوله تعالى ﴿فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾^(٢) إلى قوله ﴿هَزُوًّا﴾

فيه لحمزة من روايته بحسب التركيب عشرة أوجه كلها صحيحة لخلف ويصح الخلال

تسعة أوجه الأول إلى السادس:

- عدم السكت في الساكن مع السكت في ﴿شَيْئًا﴾ والنقل وقفا في ﴿هَزُوًّا﴾
- ومع الإبدال،
- ومع التحقيق في ﴿شَيْئًا﴾ والنقل وقفا لحمزة،
- ومع الإبدال لحمزة،
- ومع توسط ﴿شَيْئًا﴾ والنقل وقفا لحمزة،
- ومع الإبدال لحمزة،

[ب/٩١]

(١)-سورة الجاثية: ٧-٨.

(٢)-سورة الجاثية ٨-٩

والسابع إلى العاشر:

- السكت في الساكن المنفصل مع السكت في ﴿ شَيْئًا ﴾ والنقل وقفا لحمزة،
 - ومع الإبدال وقفا عن حمزة،
 - ومع توسط ﴿ شَيْئًا ﴾ والنقل وقفا لحمزة،
 - ومع الإبدال وقفا لخلف.
- ويمتنع لخلاص وجه واحد وهو السكت في الساكن المنفصل مع توسط ﴿ شَيْئًا ﴾ والإبدال وقفا.^(١)

وفي قوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ إلى ﴿ وَعَايَنَّا لَهُم ﴾^(٢)
للأزرق سبعة أوجه وهي:

- قصر الأول مع الثلاثة في الأخيرين،
 - وتوسط الأول والثالث مع القصر والتوسط في الوسط،
 - وطول الأول والثالث مع القصر والطول في الوسط.^(٣)
- كما له من الوجوه في ﴿ وَإِذَا نُنْتَلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا ﴾ إلى ﴿ إِنَّ قَالُوا اتُّوُّا ﴾^(٤)
ما له في آية يونس.^(٥)

(١)-انظر: البدائع: ٥١٨ - ٥١٩، و شرح مقرب التحرير ل: ١٤٨/أ، وتحريرات : ٤١٠.

(٢)-سورة الجاثية: ١٦-١٧.

(٣)-انظر: الروض: ١٣٠، مرشد الطلبة: ٣٤٠.

(٤)-سورة الجاثية: ٢٥.

(٥)-سورة يونس: ١٥، وجاءت الأوجه في مرشد الطلبة: ٣٤٠.

قوله تعالى ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي﴾ إلى قوله ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(١) فيه
لخلاف عشرة أوجه تسعة أوجه على قصر ﴿لَا رَبِّبَ﴾ واحد على توسطه، ولخلف عن
حمزة ثلاثة عشر وجها تسعة أوجه على قصر ﴿لَا رَبِّبَ﴾ وأربعة على توسطه الأول
والثاني والثالث: عدم السكت في الكل مع قصر ﴿لَا رَبِّبَ﴾ وثلاثة أوجه وقفا لحمزة.

والرابع إلى التاسع:

- السكت في الساكن المنفصل دون المد مع القصر والتسهيل وقفا عن حمزة.
- ومع إبدال الهمزة ياء مضمومة لحمزة.
- ومع حذف الهمزة وضم الزاي لحمزة،
- ومع توسط ﴿لَا رَبِّبَ﴾ والتسهيل لحمزة،
- ومع الإبدال ياء مضمومة،
- ومع حذف الهمزة مع ضم الزاي كلاهما لخلف.

والعاشر إلى التاسع عشر:

- السكت في الكل مع قصر ﴿لَا رَبِّبَ﴾ والتسهيل وقفا لحمزة،
- ومع الإبدال ياء مضمومة لحمزة،
- ومع الحذف مع ضم الزاي لحمزة،
- ومع توسط ﴿لَا رَبِّبَ﴾ والتسهيل وقفا لخلف إلى أن قال فالأولى ترك هذا الوجه^(٢).

(١)-سورة الجاثية: ٣١-٣٣.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٢٠، الروض: ٤١٩-٤٢٠، تحريات الطيبة: ٤١١.

من سورة الأحقاف إلى الجمعة

قوله تعالى ﴿إِن أَنبِئُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ﴾ إلى قوله ﴿فَأَمَّنَ وَاسْتَكَبَرْتُمْ﴾^(١)

فيه للأزرق عن ورش خمسة عشر وجهاً الأول إلى التاسع:

- فتح ﴿يُوْحَىٰ﴾ مع ترفيق ﴿نَذِيرٌ﴾ وتسهيل ﴿أَرَعَيْتُمْ﴾ وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و ﴿فَأَمَّنَ﴾،
- ومع توسط ﴿فَأَمَّنَ﴾،^(٢)
- ومع طول ﴿فَأَمَّنَ﴾،
- ومع توسطهما،
- ومع طولهما،
- ومع إبدال ﴿أَرَعَيْتُمْ﴾ وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و ﴿فَأَمَّنَ﴾،
- ومع طول ﴿فَأَمَّنَ﴾،
- ومع طولهما،
- ومع تفخيم الراء في ﴿نَذِيرٌ﴾ مع تسهيل ﴿أَرَعَيْتُمْ﴾ وقصر البدلين،

(١)-سورة الأحقاف: ٩-١٠.

(٢)-وهنا لا يأتي قصر البدل على قصر (إسرائيل). وشاهدة من شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٠، قول الناظم:
"ومع قصر إسرائيل*** قلل موسطا سواه." وانظر: [فتح القدير: ٢٠٧، وفريدة الدهر ج ٤ / ٤١٢].

والعاشر إلى الخامس عشر:

- التقليل في ﴿يُوحَى﴾ مع ترفيق ﴿نَذِيرٌ﴾ والتسهيل وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾
وتوسط ﴿فَأَمَّنَ﴾،^(١)
- ومع طول ﴿فَأَمَّنَ﴾^(٢)
- ومع طول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ / و﴿فَأَمَّنَ﴾
- ومع الإبدال وقصر ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ وتوسط ﴿فَأَمَّنَ﴾
- ومع طول ﴿فَأَمَّنَ﴾
- ومع تفخيم نذير وتسهيل أرايتم وطول ﴿إِسْرَائِيلَ﴾ و﴿فَأَمَّنَ﴾^(٣).

وفيه لقالون ثمانية أوجه الأول إلى الرابع:

- القصر في المنفصل مع حذف الألف في ﴿أَنَا﴾ والإسكان في ميم الجمع،
ومع الصلة،
- ومع إثبات ألف ﴿أَنَا﴾ والإسكان،
- ومع الصلة،

والخامس إلى الثامن:

- المد في المنفصل مع حذف ألف ﴿أَنَا﴾ وإسكان الميم،
- ومع الصلة،

(١)- وقصرهما من تلخيص ابن بليمة (انظر: [فتح القدير: ٢٠٧، وفريدة الدهر: ٤١٢].

(٢)- (ثم توسطهما من تلخيص ابن بليمة) نفس المراجع السابقة فيصبح سبعة عشر وجهها، والله أعلم .

(٣)- انظر: البدائع: ٥٢١، وتحريرات الطيبة: ٤١٢، وجاء في فتح القدير وفريدة الدهر سبعة عشر وجهها.

- ومع إثبات ألف ﴿أَنَا﴾ وإسكان الميم،
- ومع الصلة. ^(١)

قوله تعالى ﴿أَذْهَبْتُمْ طَيْبِنَا﴾ ^(٢) فيه لهشام أربعة أوجه الأول والثاني:

- الفصل مع التسهيل،
- ومع التحقيق،

والثالث والرابع :

- عدم الفصل مع التحقيق،
- ومع التسهيل. ^(٣)

وإذا وصلت إلى قوله ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ ^(٤) فيأتي له ستة أوجه الأول والثاني:

- الفصل مع التسهيل في ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ مع قصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،

والثالث والرابع:

- الفصل مع التحقيق في ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ مع قصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،

والخامس: عدم الفصل مع التحقيق في ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ والمد في المنفصل،

(١)-انظر: البدائع: ٥٢٢، ومرشد الطلبة: ٣٤٢.

(٢)-سورة الأحقاف: ٢٠.

(٣)-انظر: البدائع: ٥٢٣، والروض: ٤٢١، وفتح القدير: ٢٠٧، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١٤، وتحريرات الطبية: ٤١٣.

(٤)-سورة الأحقاف: ٢١.

والسادس: عدم الفصل مع التسهيل في ﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾ والمد في المنفصل، ويختص عدم

الفصل في ﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾ بوجه المد في المنفصل.^(١)

وله مع وجه فويق القصر وجه الفصل بوجهيه.^(٢)

وإذا ابتدئ من قوله ﴿ وَلِيُوفِّيَهُمْ أَعْمَلَهُمْ ﴾^(٣) فيأتي له ثمانية أوجه الأول إلى الرابع:

- الياء في ﴿ وَلِيُوفِّيَهُمْ ﴾ مع الفصل والتسهيل في ﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾ وقصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،
- ومع الفصل والتحقيق في ﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾ وقصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،

والخامس إلى الثامن:

- النون في ﴿ وَلِيُوفِّيَهُمْ ﴾ مع عدم الفصل والتحقيق،
- ومع التسهيل،
- ومع الفصل والتحقيق،
- ومع التسهيل.

إلى أن قال والذي يظهر من النشر^(٤) للحلواني في ﴿ أَذْهَبْتُمْ ﴾

- الفصل فقط مع التحقيق،

(١)-انظر: البدائع: ٥٢٣، وتحريرات الطيبة: ٤١٣.

(٢)-وجاء في (ب) "وله مع وجه الفصل بوجهيه وجه فويق القصر."

(٣)-سورة الأحقاف: ١٩.

(٤)-انظر: النشر ج ١ / ٣٦٦ والشاهد من الطيبة باب همزتين من كلمة: ٤٣، قوله "أذهبتم اتل حز كفى"

والترجمة معطوفة على الأخبار.

- والتسهيل.

و للداجوني ثلاثة أوجه الأول: الفصل مع التحقيق فقط،

والثاني والثالث :

- عدم الفصل مع التسهيل،
 - ومع التحقيق.^(١) وله مع وجه الياء الفصل بوجهيه مع وجه فويق القصر.
- قوله تعالى ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّهْمُ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ إلى قوله ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾^(٢)

فيه للأزرق عن ورش احد عشر وجها الأول إلى السابع:

- الفتح في ﴿ أَغْنَى ﴾ مع توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ وقصر ﴿ بِأَيَّتِ اللَّهُ ﴾
- وثلاثة أوجه في ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾
- ومع توسط ﴿ بِأَيَّتِ اللَّهُ ﴾ والتوسط
- والطول في ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾
- ومع الطول في ﴿ بِأَيَّتِ ﴾ و ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾
- ومع الطول في ﴿ شَيْءٍ ﴾ و ﴿ بِأَيَّتِ ﴾ و ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾

والثامن إلى الحادي عشر:

- التقليل في ﴿ أَغْنَى ﴾ مع توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ و ﴿ بِأَيَّتِ ﴾،
- والتوسط،

[٩٢/ب]

(١)-انظر: البدائع: ٥٢٣، والروض: ٤٢٢، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١٤، وتحريرات الطيبة: ٤١٣ - ٤١٤.

(٢)-سورة الأحقاف: ٢٦.

• والطول في ﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾ /

• ومع الطول في ﴿يَأْتِيَتْ﴾ و﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾،

• ومع الطول في ﴿شَيْءٍ﴾ و﴿يَأْتِيَتْ﴾ و﴿يَسْتَهْزِءُونَ﴾^(١)

و فيه لكل واحد من خلف وخلاد بحسب التركيب احد وعشرون وجها كلها صحيحة

لخلف ويصح لخلاد تسعة عشر وجها الأول إلى التاسع :

• عدم السكت في المد وفي الساكن المتصل مع السكت في ﴿شَيْءٍ﴾ فقط مع

الأوجه الثلاثة وقفا لحمزة،

• ومع السكت في الساكن المنفصل والتسهيل وقفا لحمزة،

• ومع الإبدال ياء مضمومة،

• ومع^(٢) الحذف مع ضم الزاي لحمزة،

• ومع عدم السكت في الكل مع التسهيل لحمزة،

• ومع الإبدال ياء مضمومة،

• ومع الحذف مع ضم الزاي كلاهما لحمزة،

والعاشر إلى الخامس عشر:

• التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ مع عدم السكت في الكل والتسهيل وقفا لحمزة،

• ومع الإبدال ياء مضمومة،

• ومع الحذف مع ضم الزاي لحمزة،

(١)-انظر: البدائع: ٥٢٥، و تحريرات المنصوري ل: ٩٦/أ، والتحارير المنتخبة: ٣٤٦، وفي تحريرات الطيبة: ٤١٥، زيادة " تقليل أغنى وتوسط شيء وثلاثة أوجه في يستهزئون للأزرق"، وانظر: [الروض: ١٤٣، وفريدة الدهر ج ٤ / ٤٢٦].

(٢)-وجاء في البدائع (و الحذف) والصحيح المثبت انظر: البدائع: ٥٢٥، وانظر المخطوط (أ) ل: ٩-٢.

- ومع السكت في الساكن المنفصل والتسهيل وقفاً لحمزة،
- ومع الإبدال ياء مضمومة،

- ومع الحذف مع ضم الزاي كلاهما الخلف،

والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر:

- السكت في غير المد مع التسهيل وقفاً،

- ومع الإبدال ياء مضمومة لحمزة،

- ومع الحذف مع ضم الزاي لحمزة.

والتاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون:

- السكت في الكل مع التسهيل وقفاً لحمزة،

- ومع الإبدال ياء مضمومة لحمزة،

- ومع الحذف مع ضم الزاي لحمزة،

- ويمتنع لخلاص وجهان وهما توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ مع السكت في الساكن وإبدال

الهمزة ياءً مضمومة ومع حذفها مع ضم الزاي وقفاً.^(١)

قوله تعالى ﴿ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾^(٢)

فيه للدوري بحسب التركيب ثمانية أوجه يمتنع منها وجه واحد وهو القصر في المنفصل مع

فتح ﴿ الْمَوْتَى ﴾ وتقليل ﴿ بَلَى ﴾^(٣).

(١)-انظر: البدائع: ٥٢٦، مرشد الطلبة ٣٤٥، وجاء عن الإزميري في بدائعه قوله: " وغفل الشيخ عن ذكر عدم السكت في الكل مع ثلاثة أوجه وقفاً وقال: (أي الشيخ) وفيها لحمزة ثمانية عشر وجهاً " وجاء في التحارير المنتخبة كذلك ثمانية عشر وجهاً: ٣٤٧ .

(٢)-سورة الأحقاف: ٣٣.

(٣)-انظر: الروض ٢٦٢، وفيها " يتعين القصر في المنفصل وتقليل ﴿ بَلَى ﴾ " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٤٤] . والله أعلم .

وإن ركبت ﴿بَلَىٰ﴾ مع ﴿الْعَذَابِ بِمَا﴾^(١) فله ثلاثة أوجه احدها تقليل ﴿بَلَىٰ﴾

مع إظهار ﴿الْعَذَابِ بِمَا﴾^(٢).

﴿لَا مَوْلَىٰ﴾^(٣) يوسطه حمزة^(٤).

قوله تعالى ﴿وَأَنْهَرْنَا مِنْ حَمْرِ لَذَّةِ اللَّشْرِيِّينَ﴾ إلى قوله ﴿زَادَهُمْ هُدًى وَءَانَئُهُمْ

تَقْوِيَهُمْ﴾^(٥) فيه لابن ذكوان احد عشر وجها الأول إلى السادس:

• الفتح في ﴿لِلشَّرِيِّينَ﴾ و ﴿النَّارِ﴾ مع التوسط في المنفصل وعدم السكت

على الساكن قبل الهمزة وفتح ﴿زَادَهُمْ﴾،

• ومع إمالة ﴿زَادَهُمْ﴾،

• ومع السكت وفتح ﴿زَادَهُمْ﴾،

• ومع إمالة ﴿زَادَهُمْ﴾،

• ومع الطول في المنفصل وعدم السكت،

• ومع السكت كلاهما مع إمالة ﴿زَادَهُمْ﴾

والسابع والثامن: /

• الفتح في ﴿لِلشَّرِيِّينَ﴾ فقط مع التوسط في المنفصل وعدم السكت على الساكن قبل الهمزة،

(١)-سورة الأحقاف: ٣٤.

(٢)-انظر: الروض: ٢٧١، وفي شرح مختصر الطيبة: ٣٣ قوله: " بتقليل أيضا أظهرن لمدغم " أي يختص تقليل بلى ومتى بالإظهار. و باقي الأوجه واضحة .

(٣)-سورة محمد ١١.

(٤)-والشاهد قول ابن الجزري: " والبعض مد *** حمزة في نفي لا كلا مرد " الطيبة: ٤٢ .

(٥)-سورة محمد: ١٥-١٧.

• ومع السكت.

والتاسع: الإمالة في الكل مع التوسط وعدم السكت.

والعاشر والحادي عشر:

• الإمالة في ﴿لِلشَّرِّينَ﴾ فقط مع التوسط في المنفصل وعدم السكت.

• ومع السكت.^(١)

قوله تعالى ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ إلى قوله ﴿وَمَثُونَكُمْ﴾^(٢)

يجوز المد للتعظيم في قوله تعالى ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ لقالون وابن كثير^(٣) وأبي عمرو على القصر والمد في

﴿جَاءَ﴾ اشتراطها، فان قيل الخ^(٤)

وفيه لأبي عمرو اثنان وعشرون وجهاً الأول إلى التاسع:

• القصر في ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ مع فتح ﴿فَأَنِّي﴾ وقصر ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ وإدغام

﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ وهمز ﴿وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ لأبي

عمرو،

• ومع الإبدال والإظهار لأبي عمرو،

• ومع الإدغام،

(١)-البدائع: ٥٢٧، وشرح مقرب التحرير ل: ١٤٩ / ب وتحريات الطيبة: ٤١٧.

(٢)-سورة محمد ١٨-١٩.

(٣)-هو: عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله الإمام أبو معبد المكي الداري إمام أهل مكة في القراءة ولد بمكة سنة خمس وأربعين ولقي بها عبد الله ابن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك ومجاهد بن جبر ودرباس مولى عبد الله بن عباس وروى عنهم، وأخذ القراءة عنه عبد الله بن السائب وغيره. توفي سنة ١٢٠ هـ غاية النهاية ج١/١٩٥.

(٤)-قوله الخ: أي (فإن قيل يلزم التصادم في وجه المد للتعظيم على قصر جاء أشراطها لأن المد للتعظيم سبب معنوي وهو المبالغة في النفي، والقصر في جاء أشراطها سبب لفظي وهو إسقاط الهمزة الأولى قلنا يجوز التصادم إذا اختلف السببان وإنما يمتنع التصادم إذا اتفق السببان) [البدائع: ٥٢٧].

• ومع المد للتعظيم وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ فقط والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ للسوسي.

• ومع الإبدال والإظهار للسوسي أيضا.

• ومع الإدغام لأبي عمرو.

• ومع تقليل ﴿فَأَنِّي﴾ وقصر ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾

و ﴿يَعْلَمُ﴾ والهمز للدوري،

• ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ للدوري،

• ومع الإبدال والإدغام للدوري.

والعاشر إلى الخامس عشر:

• المد في ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ مع فتح ﴿فَأَنِّي﴾ وقصر ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾

وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ وثلاثة أوجه في ما بعده،

• ومع مد ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾

﴿لأبي عمرو،

• ومع الإبدال والإظهار لأبي عمرو،

• ومع الإدغام لأبي عمرو،

والسادس عشر إلى الثاني والعشرين:

• المد في ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ مع تقليل ﴿فَأَنِّي﴾ وقصر المنفصل وإظهار

﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و ﴿يَعْلَمُ﴾ والهمز للدوري،

• ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ للدوري،

- ومع الإبدال والإدغام للدوري،
 - ومع المد في المنفصل وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و ﴿يَعْلَمُ﴾ والهمز للدوري،
 - ومع الإبدال والإظهار للدوري،
 - ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ للدوري،
 - ومع الإبدال والإظهار.
- للدوري اثني عشر وجهاً على فتح ﴿فَأَنِّي﴾ وعشرة على تقليبه ويحتمل وجهان آخران وهما: فتح ﴿فَأَنِّي﴾ مع المد فيهما، وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و ﴿يَعْلَمُ﴾ مع الهمز والإبدال على أن يكون من تلخيص ابن بليمة.^(٢)
- ويختص المد للتعظيم بوجه الفتح في ﴿فَأَنِّي﴾ والإدغام في ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾.^(٣)

(1)- جاء في شرح تنقيح فتح الكريم: ١١٥، " إذا قرأت بالقصر في ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ مع المد للتعظيم تعين الفتح في ﴿فَأَنِّي﴾ و ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ والإدغام في ﴿وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْيَاكَ﴾ للدوري، كما يتعين الفتح في:

﴿تَقْوَاهُمْ﴾ للسوسي ويتعين للدوري على فتح ﴿فَأَنِّي﴾ إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْيَاكَ﴾ سواء فتحت أو قلت في ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ أو قصرت أو مدت أو حققت أو أبدلت الهمز الساكن، ويستثنى من هذا وجه واحد وهو تقليب ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ وفتح ﴿فَأَنِّي﴾ ومد المنفصل والهمز مع إظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْيَاكَ﴾. " والله أعلم.

(٢)- كتاب تلخيص العبارات بلطيف الإشارات في القراءات السبع للإمام المقرئ أبي علي الحسن ابن خلف بن عبد الله بن بليمة الأهوازي القيرواني. توفي ٥١٤ هـ انظر: [غاية النهاية: ج ١/٢١١، النشر: ج ١/٧٣].

(٣)- انظر البدائع: ٥٢٧، والروض: ٤٢٣.

وإذا ابتدئ من قوله ﴿وَعَانَتْهُمْ تَقْوَاهُمْ﴾ فيأتي الخ^(١)

(١) - في (ب) : إلى آخره

❖ جاء في هامش (أ) : " قوله الخ لأبي عمرو اثنان وثلاثون وجهاً الأول إلى الرابع عشر الفتح في ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ مع قصر ﴿جَاءَ أَشْرَاطَهَا﴾ وفتح ﴿فَأَنَّ﴾ وقصر المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع الإبدال والإظهار ومع الإدغام ومع المد للتعظيم وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ومع الإبدال والإظهار والإدغام ومع المد في ﴿جَاءَ أَشْرَاطَهَا﴾ وفتح أنى وقصر المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ وثلاثة أوجه فيما بعده ومع مد المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع و الإبدال والإظهار ومع الإدغام ومع تقليل ﴿فَأَنَّ﴾ ومد المنفصل وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و﴿يَعْلَمُ﴾ والهمز ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ والخامس عشر إلى الثاني والثلاثين التقليل في تقواهم مع قصر جاء أشراطها وفتح أنى وقصر المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ الهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع الإبدال والإظهار ومع الإدغام ومع تقليل ﴿فَأَنَّ﴾ وقصر المنفصل وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و﴿يَعْلَمُ﴾ ولهمز ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع الإبدال والإدغام ومع المد في ﴿جَاءَ أَشْرَاطَهَا﴾ وفتح ﴿فَأَنَّ﴾ وقصر المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ وثلاثة أوجه فيما بعده ومع المد في المنفصل وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز والإظهار ومع الإبدال والإظهار ومع تقليل أنى وقصر المنفصل وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ و﴿يَعْلَمُ﴾ والهمز ومع إدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع الإبدال والإدغام ومع المد في المنفصل وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ والهمز وإظهار ﴿يَعْلَمُ﴾ ومع الإبدال والإظهار اثنى عشر وجهاً على وجه فتحهما ووجهان على فتح ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ فقط وثمانية على تقليل ﴿تَقْوَاهُمْ﴾ وعشرة على تقليلهما والله أعلم اهـ . كذا بهامش الأصل كاتبة " . وانظر: [البدائع ٥٢٩ - ٥٣١] ، وزاد في الروض: ٤٢٣ ، وجهاً واحداً وهو " تقليل تقواهم مع المد في ﴿جَاءَ أَشْرَاطَهَا﴾ وفتح ﴿فَأَنَّ﴾ والمد في المنفصل وإظهارهما والهمز " ، وجاء في شرح تنقيح فتح الكريم: ١١٥ تسعة عشر وجهاً ، وفي فتح القدير: ٢١١ ، ثلاث وأربعون وجهاً مع أوجه فويق القصر ، وعند سؤال شبيخي د/شعبان إسماعيل عن وجود اختلاف في أوجه التحريات رجع ما يذكر عند شيخه الزيات وهي تسعة عشر وجهاً ، ولعل السبب كما حققه الشيخ محمد إبراهيم محمد سالم في فريدة الدرر ج٤/٤٣٦ إن هذه الأربعة الزائدة عن التسعة عشر انفرادات . والله أعلم .

قوله تعالى ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ ﴾ إلى ﴿ أَرْحَامِكُمْ ﴾ ^(١) لا يأتي لحمزة بعد السكت على ﴿ الْأَرْضِ ﴾ إلا تحقيق ﴿ أَرْحَامِكُمْ ﴾. ^(٢) ويأتي له مع وجه السكت على القرآن من قوله: ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرَّاتِ ﴾ إلى ﴿ أَقْفَالِهَا ﴾ ^(٣) النقل والسكت في ﴿ أَقْفَالِهَا ﴾ خلافا لمن قال بالنقل فقط. ^(٤)

[ب/٩٣]

﴿ وَبَلَّوْا أَخْبَارَكُمْ ﴾ ^(٥) فيه لرويس إسكان الواو مع القصر والمد. ^(٦)

قوله تعالى ﴿ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ إِنَّا فَتَحْنَا ﴾ ^(٧)

- يأتي فيه لحمزة مع الوصل بين السورتين ثلاثة أوجه،
- ويأتي له بلا سكت على المد المنفصل مع التكبير خمسة أوجه،
- ومع السكت عليه خمسة أوجه أيضا،
- ويأتي له مع وجهي تغيير همزة ﴿ أَمْثَلَكُمْ ﴾ ^(٨) الوجهان المحتملان كلاهما مع تغيير همزة اكبر والوجهان اللذان لأول السورة.

(١)-سورة محمد: ٢٢.

(٢)-انظر: الروض: ١٦٨ وشرح تنقيح فتح الكريم: ٣٠ وفريدة الدهر: ٤٤٠.

(٣)-سورة محمد: ٢٤.

(٤)-انظر: الروض: ١٦٨ وشرح تنقيح فتح الكريم: ٣٠ وفريدة الدهر: ٤٤٠.

(٥)-سورة محمد: ٣١.

(٦)-والشاهد من الطيبة: ٩٦، قول الإمام ابن الجزري رحمه الله: (نعلم وكلا نبلوا بيا صف سكن الثاني غلا) وانظر: [النشر ص ٣٧٥].

(٧)-سورة محمد: ٣٨، وسورة الفتح: ١.

(٨)-له في ﴿ أَمْثَلَكُمْ ﴾ التحقيق والسكت والنقل والإدغام. انظر: [الروض: ١٦٨].

قوله تعالى ﴿ وَيُكْفِرُ عَنْهُمْ ﴾ إلى ﴿ السَّوَاءِ ﴾^(١)

فيه للأزرق وقفاً من الوجوه ما في آية النحل^(٢)

وإذا وصلت إلى ﴿ مَصِيْرًا ﴾ وصلًا ووقفاً^(٣)

فقد سألت عن تركيبه صاحب العمدة فأجاب بما نصه :

وأما قوله تعالى: ﴿ وَيُكْفِرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾ إلى قوله ﴿ مَصِيْرًا ﴾^(٤) وقفاً
فلأزرق تسعة أوجه :

• قصر البدل واللين مع الوجهين في ﴿ مَصِيْرًا ﴾

• ومع توسط ﴿ السَّوَاءِ ﴾ وترقيق ﴿ مَصِيْرًا ﴾

والرابع والخامس:

• توسط البدل مع القصر،

• والتوسط في (السَّوَاءِ) وترقيق ﴿ مَصِيْرًا ﴾

والسادس إلى التاسع:

• الطويل في البدل مع قصر ﴿ السَّوَاءِ ﴾

• والوجهين في ﴿ مَصِيْرًا ﴾

• ومع التوسط،

• والطويل في ﴿ السَّوَاءِ ﴾ وترقيق ﴿ مَصِيْرًا ﴾.

(١)-سورة الفتح: ٥-٦.

(٢)-سورة النحل: ٦٠، له اثنا عشر وجهاً. وانظر: [البدايع: ٢٠٦، والمخطوط (أ) ل: ٦٢، ومرشد الطلبة: ٢٣٤]. والله اعلم.

(٣)-جاء في (ب): وقفاً ووصلاً.

(٤)-سورة الفتح: ٥-٦.

ويحتمل وجه آخر وهو توسط البدل و ﴿السَّوِّءِ﴾ وتفخيم ﴿مَصِيرًا﴾ في الحالين من إرشاد أبي الطيب.

وأما وصلا فله احد عشر وجها :

• قصر البدل واللين مع الوجهين في ﴿مَصِيرًا﴾

• ومع توسط ﴿السَّوِّءِ﴾ وترقيق ﴿مَصِيرًا﴾

والرابع والخامس:

• توسط البدل مع القصر،

• والتوسط في ﴿السَّوِّءِ﴾ وترقيق ﴿مَصِيرًا﴾

والسادس إلى الحادي عشر:

• الطويل في البدل مع ثلاثة ﴿السَّوِّءِ﴾ ووجهي ﴿مَصِيرًا﴾ .

ويحتمل وجه آخر وهو توسط البدل واللين وتفخيم ﴿مَصِيرًا﴾ في الحالين من إرشاد أبي الطيب.

وإذا ابتدئ من ﴿السَّوِّءِ﴾ إلى ﴿مَصِيرًا﴾ فيأتي له :

• على وجه قصر اللين وجهان في الحالين،

• وعلى توسطه الترقيق والتفخيم في الحالين،

• وعلى طوله الترقيق في الحالين والتفخيم وصلا.^(١)

(١) -انظر: القاعدة في الروض ١٥٣، وشرح مختصر الطيبة: ١٢.

قوله تعالى ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ﴾ إلى قوله ﴿ظَلَّتِ السَّوَاءُ﴾^(١) فيه هشام
سبعة أوجه الأول إلى السادس:

- الإدغام في ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ مع قصر المنفصل والهمز وقفا في السوء،
- ومع المد في المنفصل والهمز وقفا،
- ومع النقل مع الإسكان،
- والروم،
- ومع الإدغام مع الإسكان،
- والروم وقفا،

والسابع: الإظهار في ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ مع المد في المنفصل والهمز وقفا.^(٢)

[٩٤/أ]

وله مع وجه الإدغام فقط فويق القصر مع الهمز/ وقفا.

قوله تعالى ﴿وَأُخْرِي لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا﴾ إلى قوله ﴿قَدِيرًا﴾^(٣)

يأتي فيه للأزرق:

- على ترقيق المضموم وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ وجهان في ﴿قَدِيرًا﴾
- ومع طول ﴿شَيْءٍ﴾ ترقيق ﴿قَدِيرًا﴾ في الحالين والتفخيم وصلا،
- وعلى تفخيم المضموم وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ وطوله الترقيق في الحالين^(٤).

(١)-سورة الفتح: ١٢.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٣٢، ومرشد الطلبة: ٣٤٨.

(٣)-سورة الفتح: ٢١.

(٤)-انظر: مرشد الطلبة: ٣٤٨.

وفي قوله ﴿ عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَاءٌ ﴾ إلى ﴿ سَيِّمَاهُمْ ﴾^(١)

للسوسي ثمانية أوجه كآية طه^(٢).

وفي ﴿ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ إلى ﴿ الْإِنجِيلِ ﴾^(٣)

لحمزة من الوجوه ما في ﴿ أَيَّدْتِكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ ﴾ إلى ﴿ وَالْإِنجِيلِ ﴾^(٤)

وإذا وصلت إلى ﴿ فَفَازَرَهُ ﴾ ففيه له من الوجوه ما في ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنْكَ

الْمُؤْمِنِينَ ﴾ إلى ﴿ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ ﴾^(٥)

قوله تعالى ﴿ فَفَازَرَهُ فَاسْتَعْلَظَ فَاسْتَوَىٰ ﴾ إلى قوله ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾^(٦)

فيه لهشام عشرة أوجه الأول إلى الخامس:

- المد في ﴿ فَفَازَرَهُ ﴾ مع البسمة بلا تكبير وقصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،
- ومع التكبير والمد،
- ومع السكت بين السورتين والمد،
- ومع الوصل بين السورتين والمد،

والسادس إلى العاشر:

- القصر في ﴿ فَفَازَرَهُ ﴾ مع البسمة بلا تكبير وقصر المنفصل،

(١)-سورة الفتح: ٢٩.

(٢)-سورة طه : ١٣٠، وله ثمانية أوجه وانظر: [البدائع: ٢٣٩، المخطوط (أ) ل: ٧١، ومرشد الطلبة: ٢٣٦].

(٣)-سورة الفتح: ٢٩.

(٤)-سورة المائدة: ١١٠، وانظر: [البدائع: ١٣٤، المخطوط (أ) ل: ٤١].

(٥)-سورة التوبة: ١١١، وانظر: [المخطوط (أ) ل: ٥٢].

(٦)-سورة الفتح: ٢٩، وسورة الحجرات: ١.

- ومع المد في المنفصل،
- ومع التكبير والمد،
- ومع السكت بين السورتين والمد،
- ومع الوصل بين السورتين والمد^(١).

وله مع وجه المد في ﴿ فَتَازَرَهُ ﴾ وبسملة بلا تكبير وجه فويق القصر.

قوله تعالى ﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ إلى آخر الآية^(٢)

فيه لخلاص بحسب التركيب ثمانية أوجه كلها صحيحة الأول إلى الرابع:

- عدم السكت في المد مع السكت في لام التعريف والإظهار في ﴿ لَمْ يَتَّبِ ﴾
 - ومع الإدغام^(٣)
 - ومع عدم السكت في الكل والإظهار
 - ومع الإدغام
- والخامس إلى الثامن:

- السكت في المد المنفصل ولام التعريف مع الإظهار وعدم السكت في

﴿ فَأُولَئِكَ ﴾

- ومع السكت في ﴿ فَأُولَئِكَ ﴾
- ومع الإدغام وعدم السكت في ﴿ فَأُولَئِكَ ﴾

(١)-انظر: البدائع: ٥٣٣، وتحريرات الطيبة: ٤٢٢، وجاء في الروض: ٤٢٦، قوله: " روى هشام ﴿ فَتَازَرَهُ ﴾ بقصر الهمز ومدها من الطريقتين وسكت في النشر عن المد للداجوني وزاده الأزميري، ويختص وجه المد له بعدم التكبير، لأنه من الكافي ويختص وجه القصر للحلواني بالبسملة بلا تكبير، لأنه لابن عبدان عنه من كفاية أبي العز وللجمال من المصباح ولهما من روضة المعدل."

(٢)-سورة الحجرات: ١١.

(٣)-جاء في (ب): والإدغام، والصواب المثبت.

• ومع السكت في ﴿ فَأُولَئِكَ ﴾^(١) .

وفي قوله ﴿ مَا يَبْدُلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ ﴾^(٢) وقفا ليعقوب ثلاثة أوجه احدها الإدغام بلا هاء وقفا

وفي ﴿ وَعُيُونٍ ءَاخِذِينَ مَا ءَأَنَّهُمْ ﴾^(٣)

للأزرق ثمانية أوجه كما في ﴿ الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنشَرِينَ ﴾ إلى ﴿ يَا أَبَايَا ﴾^(٤)

احدها قصر المغير مع الطول والتقليل في آتاهم.

قوله تعالى ﴿ هَلْ أَنتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾^(٥) إِذْ دَخَلُوا

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه الأول إلى الرابع:

• عدم السكت في ﴿ هَلْ أَنتَ ﴾ مع الياء في ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ وإدغام

﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾،

• ومع الإظهار،

• ومع الإلف في ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ والإظهار في ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾،

• ومع الإدغام،

والخامس إلى الثامن :

• السكت مع الياء والإدغام،

• ومع الإظهار،

(١)-انظر: البدائع: ٥٣٣، والروض: ٢٥٩، ومرشد الطلبة: ٣٤٩، وتحريرات الطيبة: ٤٢٢.

(٢)-سورة ق: ٢٩.

(٣)-سورة الناريات: ١٥ - ١٦.

(٤)-سورة الدخان: ٣٥-٣٦، وانظر: ٥٦، من التحقيق.

(٥)-سورة الناريات: ٢٤-٢٥.

• ومع الألف والإظهار،

• ومع الإدغام.^(١)

[٩٤/ب]

وفي قوله ﴿ وَمَا أَلْتَنَّهُمْ ﴾^(٢) / لقنبل وجهان أحدهما كقراءة البزي، والثاني ﴿ أَلْتَنَّهُمْ ﴾ من غير همز في اللفظ وصلا وابتداء^(٣).

قوله تعالى ﴿ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا ﴾ إلى قوله ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾^(٤)

فيه لابن ذكوان خمسة أوجه الأول والثاني والثالث:

• التوسط في المنفصل مع عدم السكت على الساكن قبل الهمز والصاد في

﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾

• ومع السين،

• ومع السكت والصاد.

والرابع والخامس:

• الطول في المنفصل مع عدم السكت في الساكن قبل الهمزة والصاد،

• ومع السكت والصاد أيضا.

ويحتمل وجه سادس وهو التوسط مع السكت والسين^(٥).

(١) - انظر: البدائع: ٥٣٤، وتحريات الطيبة: ٤٢٣، ومرشد الطلبة: ٣٥٢، والتحارير المنتخبة: ٣٥٥.

(٢) - سورة الطور: ٢١.

(٣) - والشاهد من الطيبة: ٩٧، قول ابن الجزري رحمه الله تعالى:

".....واكسر دما *** لام ألتنا حذف همز خلف زم. " وانظر: [الهادي: ج ٣/ ٤٢٨، والنشر: ٣٧٧، والروض: ٤٢٨].

(٤) - سورة الطور: ٣٤-٣٧.

(٥) - انظر: البدائع: ٥٣٤، والروض: ٤٢٩، وتحريات الطيبة: ٤٢٤.

وفيه لخص خمسة أوجه الأول والثاني :

- القصر مع عدم السكت والسين،
- ومع الصاد.

والثالث والرابع والخامس:

- المد مع عدم السكت والسين،
 - ومع الصاد،
 - ومع السكت والسين فقط،
- ويختص وجه فويق القصر بوجه السين.

وأما خلاد فله ثمانية أوجه الأول إلى الثالث:

- عدم السكت في المد مع السكت في شيء ولام التعريف فقط والإشمام في

﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾

- ومع عدم السكت في الكل والإشمام،
 - ومع الصاد الخالصة،
- والرابع: السكت في غير المد مع الإشمام،

والخامس والسادس:

- عدم السكت في المد مع توسط شيء والسكت في لام التعريف فقط مع الإشمام،
 - ومع السكت في الساكن المنفصل والإشمام،
- والسابع: السكت في غير المد المتصل مع الإشمام،

والثامن: السكت في الكل مع الإشمام^(١).

(١)-انظر نفس المراجع السابقة .

ويختص وجه الصاد بوجه عدم السكت في الكل والقصر في ﴿ شَيْءٍ ﴾ ويحتمل من الشاطبية^(١) والتيسير^(٢) وجه آخر وهو السكت في ﴿ شَيْءٍ ﴾ ولام التعريف فقط مع الصاد الخالصة وان قرئ به فلا بأس^(٣).

قوله تعالى ﴿ وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا دُونَ ذَلِكَ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾^(٤)

فيه للأزرق ستة أوجه الأول إلى الرابع:

- تغليظ لام ﴿ ظَلَمُوا ﴾ مع البسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،
- ومع السكت بين السورتين،
- ومع الوصل بين السورتين.

والخامس والسادس:

- ترقيق اللام مع البسمة بلا تكبير،
- ومع الوصل بين السورتين.^(٥)

(١)- وجاء في الشاطبية "خلاد الاشمام والصاد الخالصة و السكت في (وأل) و (شيء)". [تقريب المعاني: ٩٣، ٤١٤].

(٢)- انظر: التيسير: ٢٠٧، ٤٧١.

(٣)- انظر: البدائع: ٥٣٥، والعمدة: ١٥٢، وتحريرات الطيبة: ٤٢٥، وتسهيل علم القراءات: ٦٨٤. وجاء في شرح إتحاف البرية: ٢٩٤، قول الشيخ الضباع رحمه الله تعالى: " وأما الصاد الخالصة مع السكت فينبغي تركه لان الصاد الخالصة من طريق الداني عن أبي الفتح وليس لأبي الفتح عن خلاد سكت أصلا، " وجاء في الروض: ٤٢٨، " ويختص وجه الصاد المحضة لخلاد بعدم السكت مطلقا. " والله أعلم. وانظر: [أجوبة الإمام الإسقاطي: ١٥١ وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١٧، وفريدة الدهر ج ٤ / ٤٨٩].

(٤)- سورة الطور: ٤٧، سورة النجم: ١.

(٥)- جاء في البدائع: ٥٣٦، قوله "على ما أخذ به ابن الجزري من التقليل فقط في رؤوس الآي." "

وأما الفتح في رؤوس الآي فلا يقرأ به من طريق الشاطبية^(١) ولا من طريق الطيبة^(٢) وان قرئ به يختص بوجه الوصل والبسمة بلا تكبير بين السورتين والطول في البدل واللين^(٣).

وفيه للدوري عن أبي عمرو احد عشر وجهاً الأول والثاني والثالث:

• الإظهار في ﴿ وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والتقليل في ﴿ هَوَى ﴾

• ومع السكت / بين السورتين والتقليل،

• ومع الوصل بين السورتين والتقليل،

والرابع إلى الحادي عشر:

• الإدغام في ﴿ وَأَصْبِرْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والفتح،

• ومع التقليل،

• ومع التكبير والفتح،

• ومع التقليل،

• ومع السكت بين السورتين والفتح،

• ومع التقليل،

• ومع الوصل بين السورتين والفتح،

(١) - قال الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى:

" وذو الراء ورش بين بين وفي أرا *** كهم وذوات اليا له الخلف جملا

ولكن رؤوس الآي قد قل فتحها *** له غير ما (ها) فيه فاحضر مكملًا" [حز الأمان: ٢٦].

(٢) - قال الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى :

"وقل الرا ورعوس الآي جف *** وما به ها غير ذي الرا يختلف" [الطيبة: ٥٢].

وجاء في الفتح الرحمان: ١٥٣، قول الإمام الجمزوري رحمه الله تعالى: " رؤوس الآي فيه خلاف بين العلامة علي اليمني والإمام سلطان المزاحي والحاصل فيه أنه يقلل رءوس الآي ثم يفتح على طريق اليمني ويقلل فقط على طريق الشيخ سلطان لكنه يقدم التقليل على الفتح " بتصرف والله أعلم وانظر: [شرح إتخاف البرية: ٢٤٦].

(٣) - انظر: البدائع: ٥٣٦، وتحريات الطيبة: ٤٢٦.

• ومع التقليل.

ويختص وجه إظهار ﴿وَأَصْبِرْ﴾ بوجه التقليل في رؤوس الآي وعدم التكبير في أوائل السور^(١).

قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾^(٢)

فيه لابن ذكوان سبعة أوجه الأول إلى الرابع:

• فتح الراء والهمزة في ﴿رَآهُ﴾ مع عدم السكت وفتح ﴿أُخْرَى﴾

• ومع إمالة ﴿أُخْرَى﴾

• ومع السكت وفتح ﴿أُخْرَى﴾

• ومع إمالة ﴿أُخْرَى﴾

والخامس والسادس:

• إمالة الراء والهمزة معا في ﴿رَآهُ﴾ مع عدم السكت وفتح ﴿أُخْرَى﴾

• ومع إمالة ﴿أُخْرَى﴾

والسابع: فتح الراء مع إمالة الهمزة في ﴿رَآهُ﴾ مع عدم السكت وإمالة أخرى.^(٣)

(١) -انظر: البدائع: ٥٣٧، والروض: ٤٣٠، وتحريرات الطيبة: ٤٢٦.

(٢) -سورة النجم: ١٣.

(٣) -انظر: البدائع: ٥٣٨، وجاء في الروض: ٢٧٣، " في (رآه) و (رآها) و (رآك) ثلاثة مذاهب فتح الحرفين إمالة الحرفين . إمالة الهمز فقط و يختص السكت بفتح الحرفين و يختص بفتحهما أيضا بفتح ذوات الراء للمطوعي و تختص إمالة ذوات الراء بإمالة الهمزة فقط وروي المطوعي والنقاش. " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٧٢، وشرح مختصر الطيبة: ٣٣]. والله أعلم.

قوله تعالى: ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى﴾ ﴿١٨﴾ أَفْرَاءَيْمُ اللَّتِ وَالْعَزَى ﴿١﴾ فيه للأزرق بحسب التركيب عشرة أوجه يصح منها تسعة أوجه الأول والثاني:

- القصر في ﴿رَأَى﴾ وآيات مع التسهيل في ﴿أَفْرَاءَيْمُ﴾
- ومع الإبدال.

والثالث والرابع والخامس:

- التوسط في ﴿رَأَى﴾ مع قصر من ﴿ءَايَاتِ﴾ التسهيل،
- ومع توسط من ﴿ءَايَاتِ﴾ والتسهيل،
- ومع الإبدال.

والسادس إلى التاسع:

- الطول في ﴿رَأَى﴾ مع قصر من ﴿ءَايَاتِ﴾ والتسهيل،
- ومع الإبدال،
- ومع الطول في من ﴿ءَايَاتِ﴾ والتسهيل،
- ومع الإبدال.

ويمتنع منها وجه واحد وهو التوسط في ﴿رَأَى﴾ مع القصر في من ﴿ءَايَاتِ﴾ والإبدال في ﴿أَفْرَاءَيْمُ﴾ كل ذلك على وجه التقليل في الكل.

(١)-سورة النجم: ١٩.

وان قرئ بوجه الفتح في ﴿وَالْعَزَى﴾ يختص بوجه الطول في ﴿رَأَى﴾ ومن

﴿ءَايَاتٍ﴾ والتسهيل في ﴿أَفْرَأَيْتُمْ﴾ ولكن لم نأخذ به. ^(١)

قوله تعالى ﴿وَأَبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾ إلى قوله ﴿مَا سَعَى﴾ ^(٢)

فيه لابن ذكوان تسعة أوجه الأول إلى الخامس:

• الياء في ﴿وَأَبْرَاهِيمَ﴾ مع التوسط في المنفصل مع الفتح في ﴿أُخْرَى﴾

وعدم السكت في ﴿لِلْإِنْسَانِ﴾

• ومع السكت،

• ومع إمالة ﴿أُخْرَى﴾ وعدم السكت فقط،

• ومع الطول في المنفصل وفتح ﴿أُخْرَى﴾ مع عدم السكت،

• ومع السكت.

والسادس إلى التاسع:

• الألف في ﴿وَأَبْرَاهِيمَ﴾ مع التوسط فقط في المنفصل وفتح ﴿أُخْرَى﴾ وعدم

السكت،

• ومع السكت،

• ومع إمالة ﴿أُخْرَى﴾ وعدم السكت،

• ومع السكت.

(١)-انظر: البدائع: ٥٣٨، وتحريرات الطيبة: ٤٢٧.

(٢)-سورة النجم: ٣٧-٣٩.

ويختص وجه الطول في المنفصل بوجه الياء في ﴿وَأَبْرَاهِيمَ﴾ والفتح في ﴿أُخْرَى﴾^(١).

قوله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ إلى قوله ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾^(٢)

فيه لرويس ثلاثة أوجه/ الأول: إظهار الكل

والثاني: إظهار الأولين مع إدغام الآخرين

والثالث: إدغام الكل.^(٣)

وإذا وصلت إلى قوله ﴿عَادًا الْأُولَى﴾^(٤)

فله ستة أوجه الأول والثاني:

• إظهار الكل مع القصر،

• ومع المد،

والثالث والرابع:

• إظهار الأولين مع إدغام الآخرين مع القصر،

• ومع المد.

(١) -انظر: البدائع: ٥٣٩، وتحريرات الطيبة: ٤٢٨، وفي مرشد الطلبة: ٣٥٣، زاد وجها وهو "الياء في إبراهيم مع توسط المنفصل وإمالة أخرى والسكت "فتصبح ١٠ أوجه. وانظر: [الروض: ٢٠٣، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٤٣].

(٢) -سورة النجم: ٤٣ - ٤٩.

(٣) -انظر: تحريرات المنصوري ل: ١٠٢، والروض: ٤٣١، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١١٧، وفريضة الدهر: ج ٤: ٥٠٤.

(٤) -سورة النجم: ٥٠.

والخامس والسادس:

- إدغام الكل مع القصر،
- ومع المد. ^(١)

هذه الأوجه الستة في وصل ﴿عَادًا الْأَوَّلَى﴾

وأما حكم الابتداء بـ ﴿الْأَوَّلَى﴾ فيأتي لرويس بحسب التركيب ثمانية عشر وجهاً يصح منها ستة عشر وجهاً الأول إلى الرابع:

- إظهار الكل مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام،
- ومع المد والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام،
- ومع حذف الهمزة وضم اللام،
- ومع إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل.

والخامس إلى العاشر:

- إظهار الأولين مع إدغام الآخرين مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام،
- ومع حذف الهمزة وضم اللام،
- ومع إثبات الهمزة وإسكان اللام،
- ومع المد في المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام.
- ومع حذف الهمزة وضم اللام،
- ومع إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل.

(١) - انظر: تحريات المنصوري ل: ١٠٢، والروض: ٤٣٢، والتحارير المنتخبة: ٣٥٨، ومرشد الطلبة: ٣٥٤، وتحريات الطيبة: ٤٢٨.

والحادى عشر إلى السادس عشر:

- إدغام الكل مع قصر المنفصل والابتداء بهمزة الوصل مع ضم اللام،
- ومع حذف همزة مع ضم اللام،
- ومع إثبات همزة مع إسكان اللام،
- ومع المد في المنفصل^(١).

والابتداء بثلاثة أوجه في الأولى ويمتنع منها وجهان وهما:

- إظهار الكل مع القصر في المنفصل والابتداء بحذف همزة مع ضم اللام،
 - ومع إثبات همزة مع إسكان اللام على الأصل.
- وأما روح^(٢) فله سبعة أوجه :

- إظهار الكل مع الأوجه الستة،
- والسابع إدغام الكل مع القصر في المنفصل والابتداء بإثبات همزة مع ضم اللام في

﴿الْأُولَى﴾^(٣).

﴿أَلْفَى﴾^(٤) فيه مع وجه فويق القصر لهشام الفصل بوجهيه.

وللأزرق في قوله ﴿جَاءَ عَالَ فِرْعَوْنَ التُّذْرُ﴾ إلى ﴿بِأَيَّتِنَا﴾^(٥)

- تسهيل همزة الثانية من ﴿جَاءَ عَالَ﴾ مع القصر والثالثة في ﴿بِأَيَّتِنَا﴾

(١)-انظر: الروض: ٤٣٢، وفتح القدير: ٢١٦-٢١٧.

(٢)-هو: روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهدلي مولاهم البصري النحوي مقرئ جليل ثقة ضابط مشهور، عرض على يعقوب الحضرمي وهو من جلة أصحابه عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي. مات سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين، انظر: [غاية النهاية ج ١ / ١٢٥].

(٣)-انظر: البدائع: ٥٤٠ - ٥٤١، والروض: ٤٣١.

(٤)-سورة القمر: ٢٥.

(٥)-سورة القمر: ٤١-٤٢.

• ومع توسطهما ومع طولهما وإبدالها مع القصر والطول كلاهما مع الثلاثة في

﴿بَايْتَنَا﴾^(١).

قوله تعالى ﴿وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ صَلَّصَلِي﴾^(٢)

فيه للأزرق ثمانية أوجه الأول إلى السادس:

• ترقيق الراء في ﴿وَلَا تُخْسِرُوا﴾ مع قصر البدل وترقيق اللام في ﴿صَلَّصَلِي﴾

• ومع تغليظ اللام،

• ومع التوسط والترقيق،

• ومع التغليظ،

• ومع الطول والترقيق،

• ومع التغليظ.

والسابع والثامن :

• تفخيم الراء مع قصر البدل وترقيق اللام،

• ومع الطول في البدل وترقيق اللام فقط^(٣).

وفي قوله ﴿كَالْفَخَّارِ﴾ إلى ﴿مِنْ نَّارٍ﴾^(٤) للوسسي ثلاثة أوجه وقفا.

(١) -انظر: مرشد الطلبة: ٣٥٨، والتحارير المنتخبة: ٣٦١ .

(٢) -سورة الرحمن: ٩ -١٤ .

(٣) -انظر: البدائع: ٥٤٢، وجاء في شرح مقرب التحرير ل: ٧٦ / أقوله:

" ولم يغلظ الأزرق لام صلصال إذ روى *** تفخيم راء تخسروا والميزان، فله مع تفخيمها قصر البدل ومدته وترقيق

لام ﴿مِنْ صَلَّصَلِي﴾ أما مع ترقيق تخسروا فله ثلاثة البدل وعلى كل ترقيق لام ﴿مِنْ صَلَّصَلِي﴾ وتفخيمها.

" والله أعلم. و انظر: [تحريرات الطيبة: ٤٢٩].

(٤) -سورة الرحمن: ١٤-١٥ .

قوله تعالى ﴿ فَلَا تَنْصِرَانِ ﴿٣٥﴾ فَيَأِيءَ آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾^(١)

[٩٦]

فيه للأزرق ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

ترقيق راء ﴿ تَنْصِرَانِ ﴾ مع الأوجه الثلاثة في البدل.

والرابع والخامس والسادس:

تفخيم الراء مع قصر البدل ومع التوسط ومع الطول^(٢).

قوله تعالى ﴿ فِيهِنَّ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْسُ ﴾ إلى قوله ﴿ فَيَأِيءَ آلَاءَ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ﴾^(٣) لأبي الحارث^(٤) عن الكسائي^(٥) أربعة أوجه ، و للدوري عنه ثلاثة أوجه:

- ضم الأولى مع كسر الثانية،
- وعكسه،
- وكسرهما.

(١)-سورة الرحمن: ٣٥-٤٥.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٢٤، والروض: ١٤٥، وفتح القدير: ٥٣-٥٤، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٢٣، وتحريرات الطيبة: ٤٢٩، وفريدة الدهرج ٤/٥٢٢.

(٣)-سورة الرحمن: ٥٦-٥٧.

(٤)-هو: الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي ثقة معروف حاذق ضابط، عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه وروى الحروف عن حمزة بن القاسم الأحول وعن اليزيدي، روى القراءة عنه عرضاً وسماعاً سلمة بن عاصم صاحب الفراء ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير وغيرهم. مات سنة أربعين ومائتين. انظر: [غاية النهاية ج ١/٢٩٠].

(٥)-هو: علي بن حمزة بن عبد الله بن فيروز الاسدي مولاهم وهو من أولاد الفرس من سواد العراق كذا قال أبو بكر بن أبي داود السجستاني أبو الحسن الكسائي الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد حمزة الزيات، أخذ القراءة عرضاً عن حمزة أخذ عنه القراءة عرضاً وسماعاً إبراهيم ابن زاذان وإبراهيم بن الحريش وغيرهم توفي سنة ١٨٩هـ انظر: [غاية النهاية ج ١/٢٣٩].

الأول والثاني:

- ضم الميم في الأولى مع كسرهما في الثانية للكسائي،
- ومع ضم الثانية لأبي الحارث.

والثالث والرابع:

- كسر الميم في الأولى مع ضمها في الثانية لأبي الحارث وهو للكسائي تخييراً،
 - ومع كسرهما في الثانية أيضاً للدوري.
- وأما طريق الشاطبية فللكسائي من روايته وجهان:

- ضم الأولى مع كسر الثانية،
- وعكسه.

ولكن للدوري على سبيل التخيير فقط ولأبي الحارث على سبيل التخيير وعلى سبيل الخلف أيضاً.^(١)

قوله تعالى ﴿ نَبِّزَكَ أَسْمَ رَبِّكَ ذِي الْجَلَدِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ إلى قوله ﴿ كَاذِبَةٌ ﴾^(٢)

فيه لابن ذكوان احد عشر وجهاً الأول والثاني:

- عدم السكت مع الفتح في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾ مع البسملة بلا تكبير
- ومع التكبير

(١) -قال الإمام الشاطبي رحمه :

" وكسر ميم *** يطمث في الأولى ضم تهمدى وتقبلا

وقال به ليث في أثنان وحده *** شيوخ ونص الليث بالضم الاولا

وقيل الكسائي ضم أيهما تشا *** وجيه وبعض المقرئين به تلا" [حرز الأمان: ٨٥]،

وانظر: [وتقريب المعاني: ٤١٧، وحل المشكلات: ١٥٧].

(٢) -سورة الرحمن: ٧٨، سورة الواقعة: ٢.

والثالث والرابع :

- عدم السكت مع الإمالة مع البسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،

والخامس والسادس :

- السكت مع الفتح في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾ مع البسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،

والسابع : السكت مع الإمالة في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾ مع البسمة بلا تكبير،

والثامن : عدم السكت مع الفتح في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾ مع السكت بين السورتين،

والتاسع : كذلك لكن مع إمالة ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾

والعاشر: عدم السكت مع الفتح في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾ والوصل بين السورتين.

والحادي عشر: كذلك لكن مع إمالة ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾.

ويمتنع التكبير على وجه السكت مع الإمالة في ﴿ وَالْإِكْرَامِ ﴾.^(١)

وإذا وصلت إلى ﴿ ثَلَاثَةً ﴾ فأوجه حمزة كله تأتي مع الوصل بين السورتين حتى الفتح مع وجه السكت على الكل، إلا انه يمتنع لخلف وجه واحد وهو ترك السكت في الكل مع الإمالة في هاء التأنيث وقفا^(٢).

(١) -انظر: البدائع: ٥٤٣، والروض: ١٠٢، و شرح تنقيح فتح الكريم: ١٤، وتحريرات الطيبة، ٤٣٠.

(٢) -وقال صاحب الروض: ١٢٣، " لا إمالة لخلف وحده في وجه ترك السكت كله. " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ١٧، وشرح مختصر الطيبة: ٤١].

ويأتي على:

• النقل في ﴿ وَالْأَكْرَامِ ﴾ مع الوجهين المحتملين وتحقيق همزة اكبر مع السكت على الساكن المنفصل ولام التعريف ومع السكت عليهما وعلى المد إمالة ﴿ ثَلَاثَةً ﴾ لحمزة،

• ومع ترك السكت في الكل الإمالة لخلا،

• ومع الوجهين لأول السورة مع السكت على الساكن المنفصل واللام الفتح والإمالة ومع السكت في الكل الإمالة لحمزة،

• /ومع ترك السكت في الكل الإمالة لخلا،

[٩٦/ب]

• ومع الوجهين المحتملين والإبدال مع السكت على الساكن المنفصل واللام الفتح والإمالة،

• وعلى السكت في ﴿ وَالْأَكْرَامِ ﴾ ووصل الكل وهو المحتمل الثالث مع السكت في الساكن المنفصل والأرض ﴿ الْأَرْضِ ﴾ الفتح والإمالة،

• ومع السكت على الكل الإمالة لحمزة،

• ومع ترك السكت في الكل الإمالة لخلا^(١).

ومعلوم أن أبا العلاء له تخفيف الهمز بلا سكت في المد المنفصل ومعه وله في هاء التأنيث الفتح والإمالة.

والهذلي^(٢) له تحقيق الهمز بلا سكت على المد المنفصل والمتصل، ومعه فيهما و له في هاء التأنيث الإمالة فقط.

(١)-انظر: الروض: ١٢٢، و شرح تنقيح فتح الكريم: ١٧.

(٢)-هو: يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سوادة أبو القاسم الهذلي الأستاذ الكبير الرجال والعلم الشهير الجوال صاحب كتاب الكامل. مات سنة ٤٦٥هـ. انظر: [غاية النهاية: ج١/٤٥٤، النشر: ج١/٩١].

قوله تعالى ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٧١﴾ ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ ﴾ (١)

فيه للأزرق تسعة أوجه الأول والثاني والثالث:

• تسهيلهما مع الثلاثة في ﴿ الْمُنشِئُونَ ﴾

والرابع والخامس والسادس:

• تسهيل ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ ﴾ مع إبدال ﴿ ءَأَنْتُمْ ﴾ مع الثلاثة في ﴿ الْمُنشِئُونَ ﴾

والسابع والثامن والتاسع:

• إبدالهما مع الثلاثة في ﴿ الْمُنشِئُونَ ﴾ (٢)

ويختص إبدال ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ ﴾ بوجه إبدال ﴿ ءَأَنْتُمْ ﴾ ويمتنع لخلاد وجه واحد وهو السكت في المد المنفصل مع ضم الشين وحذف الهمزة (٣).

وفي ﴿ لِلْمُقْوِينَ ﴾ (٤) ليعقوب وجهان وقفًا.

قوله تعالى ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ﴾ إلى ﴿ شَيْءٍ عَلِيمٍ ﴾ (٥)

فيه للأزرق ثمانية أوجه:

أربعة تأتي على قصر البدل،

وواحد على توسطه وهو التوسط، وثلاثة على طوله احدها تفخيم الراء مع طول اللين. (٦)

(١)-سورة الواقعة: ٧١-٧٢.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٤٤، وتحريرات المنصوري أ/ ١٠٣ والتحارير: ٣٦٣.

(٣)-ذكر في الروض: ١٦٩، انه " إذا قرئ لخلاد بسكة المد المنفصل دون المتصل جاز في (مستهزئون) الوقف بالتسهيل بين بين وبالإبدال ياء دون الحذف " والله أعلم. وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٣١].

(٤)-سورة الواقعة: ٧٣.

(٥)-سورة الحديد: ٣.

(٦)-وتقدم توضيح الأوجه في سورة ص: ٤-٥، وانظر: ١ من التحقيق .

قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ إلى قوله ﴿ فَتَسْقُوتَ ﴾^(١)

فيه لرويس أربعة أوجه الأول والثاني :

- القصر في المنفصل مع التشديد في ﴿ وَمَا نَزَلَ ﴾ بلا هاء وقفاء،
- ومع الهاء وقفاء،

والثالث والرابع:

- المد مع التشديد بلا هاء وقفاء،
 - ومع تخفيف ﴿ وَمَا نَزَلَ ﴾ بلا هاء وقفاء.
- ويختص وجه التخفيف بوجه المد في المنفصل وعدم الهاء وقفاء^(٢).

﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ إلى ﴿ وَيَعْرِفْ لَكُمْ ﴾^(٣)

يتمتع للدوري فيه وجه واحد وهو القصر مع الإبدال والإظهار.

قوله تعالى ﴿ مَا آفَاءَ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ كُنْ لَا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ

مِنْكُمْ ﴾^(٤) فيه لهشام ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

- القصر في المنفصل مع تأنيث تكون ﴿ يَكُونُ ﴾ ورفع ﴿ دَوْلَةً ﴾
- ومع التذكير ورفع ﴿ دَوْلَةً ﴾
- ومع التذكير والنصب.

(١) -سورة الحديد: ١٦.

(٢) -انظر: البدائع: ٥٤٤، وتحريرات الطيبة: ٤٣١.

(٣) -سورة الحديد: ٢٨.

(٤) -سورة الحشر: ٧.

والرابع والخامس والسادس :

- المد في المنفصل مع التأنيث والرفع،
- ومع التذكير والرفع،
- ومع التذكير والنصب.

ومعلوم أن تأنيث ﴿يَكُونُ﴾ مع نصب ﴿دَوْلَةٌ﴾ ممنوع^(١).

[٩٧/أ]

وإذا وقفت^(٢) على /قوله ﴿الْأَغْنِيَاءُ﴾ فيأتي له ثمانية أوجه الأول والثاني والثالث :

- قصر المنفصل مع الأوجه الثلاثة في ﴿يَكُونُ دَوْلَةٌ﴾ والهمز وقفاً،

والرابع إلى الثامن:

- المد في المنفصل مع التأنيث والرفع والتخفيف مع الأوجه الخمسة المعلومة وقفاً،
- ومع الهمز وقفاً،
- ومع التذكير والرفع والتخفيف مع الأوجه الخمسة المعلومة،
- ومع الهمز وقفاً.
- ومع التذكير والنصب والهمز وقفاً.

ويختص وجه التخفيف مع الأوجه الخمسة بوجه المد في المنفصل ورفع ﴿دَوْلَةٌ﴾.^(٣)

وله مع وجه فويق القصر التذكير مع الوجهين في ﴿دَوْلَةٌ﴾.

(١)-والشاهد قول ابن الجزري رحمه الله :

"يكون أنت دولة ثق لي اختلف*** وامنع مع التأنيث نصبا لو وصف " [الطيبة: ٩٨، وانظر: الهادي: ج٤/ ٢٨٠].

(٢)-جاء في (ب) : وإذا وقف على.

(٣)-انظر: البدائع: ٥٤٥، وجاء فيها " والعجب أن ابن الجزري كيف قال ولم يختلف عن الحلواني في رفع

﴿دَوْلَةٌ﴾ مع أنه قرأ بالتذكير مع النصب عنه بقوله قلت التذكير والنصب هو رواية للداجوني عن أصحابه عن هشام وهو الذي لم يذكر ابن مجاهد ولا من تبعه من العراقيين وغيرهم كابن سوار وابن فارس وأبي العز والحافظ أبي العلاء وكصاحب التحريد وغيرهم عن هشام سواه انتهى يعني عن هشام من جميع طرقه فيدخل فيه الحلواني " وانظر: [الروض: ٤٣٥].

قوله ﴿ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ إلى ﴿ أَوْلِيَاءَ ﴾^(١) لا يأتي لهشام مع أوجه التكبير ومد المنفصل وقصره بلا تكبير إلا تحقيق أولياء وقفاً، كما لا يأتي له مع السكت والوصل بين السورتين إلا مد المنفصل مع الإبدال بأوجهه وقفاً من طريق الحلواني.

قوله تعالى ﴿ لَنْ تَنْفَعَكُمْ أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾^(٢)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول: قصر المنفصل مع التشديد في ﴿ يَفْصَلُ ﴾

والثاني والثالث:

• المد مع التشديد

• ومع التخفيف^(٣)

ويختص وجه فويق القصر بوجه التشديد.

قوله تعالى ﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ ﴾ إلى قوله ﴿ مَا أَنْفَقُوا ﴾^(٤)

فيه لخلف عن حمزة اثني عشر وجها ولخلاف عشرة أوجه (الأول إلى الثامن:

• القصر في ﴿ وَلَا جُنَاحَ ﴾ مع ترك السكت في الكل)^(٥) والهمز وقفاً لحمزة،

• ومع التسهيل وقفاً،

• ومع السكت في الساكن المنفصل فقط مع الهمز وقفاً لحمزة،

• ومع التسهيل لحمزة،

(١) -سورة الحشر: ٢٤، سورة الممتحنة: ١.

(٢) -سورة الممتحنة: ٣.

(٣) -انظر: البدائع: ٥٤٥، ومرشد الطلبة: ٣٦٤، وفتح القدير: ٢٢٠، وتحريرات الطبية: ٤٣٢.

(٤) -سورة الممتحنة: ١٠.

(٥) -مايين القوسين موجود في (ب) فقط.

- ومع السكت في غير المد والهمز وقفًا لحمزة،
- ومع التسهيل لحمزة،
- ومع السكت في الكل مع الهمز وقفًا لحمزة،
- ومع التسهيل لحمزة،

والتاسع إلى الثاني عشر:

- التوسط في ﴿وَلَا جُنَاحَ﴾ مع السكت في الساكن المنفصل فقط والهمز وقفًا
لخلف فقط،

- ومع السكت في غير المد والهمز وقفًا عن حمزة،
- ومع التسهيل وقفًا لحمزة،
- ومع السكت في الكل والهمز وقفًا لخلف.

إلى أن قال^(١) "فالأولى ترك هذا الوجه."^(٢)

- وإذا وقف على ﴿أَجْرَهُنَّ﴾ فلا يأتي لخلف مع توسط لا والسكت في الكل إلا تحقيق
﴿أَجْرَهُنَّ﴾.^(٣)

(١)-الإمام الإزميري في بدائعه: ٥٤٦، (لخلف من المبهج من طريق الشذائي على ما أخذ به ولكن لم يسند في النشر وكذا في المبهج طريق الشذائي إلى خلف فلا يكون من طريق الطيبة فالأولى ترك هذا الوجه)، وانظر: [الروض: ٤٣٦].

(٢)-انظر: البدائع: ٥٤٦، والروض: ٧٧، وتحريرات الطيبة: ٤٣٣.

(٣)-انظر: الروض: ١٦٨، فريدة الدهر ج ٤: ٥٨٠.

قوله تعالى ﴿ وَإِن فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَرْزَاقِكُمْ إِلَى مَا أَنْفَقُوا ﴾^(١)

لا يأتي فيه حمزة مع وجه السكت على ﴿ شَيْءٌ ﴾ فقط ووجه توسطه إلا تحقيق

﴿ مَا أَنْفَقُوا ﴾^(٢)

وفي قوله ﴿ وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ إلى ﴿ أَحْمَدُ ﴾^(٣) للأزرق ستة أوجه^(٤)،

[٩٧/ب]

وفيه حمزة أوجه منها انه/ لا يأتي له مع وجه تقليل ﴿ النُّورِئَةِ ﴾ إلا تحقيق همزة ﴿ أَحْمَدُ ﴾

﴿ فقط ومعلوم انه لا سكت على المد مع وجه التقليل. ﴾^(٥)

(١)-سورة الممتحنة: ١١.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٤٦، والروض: ١٧٣، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٣٠، و فريدة الدهر: ٥٨٣ .

(٣)-سورة الصف: ٦.

(٤)-انظر: مرشد الطلبة: ٣٦٦، و فريدة الدهر ج ٤ : ٥٨٩.

(٥)-انظر: الروض: ٢٣٦، ومرشد الطلبة: ٣٦٦، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٧٠.

من سورة الجمعة إلى آخر القرآن

ولا يأتي حمزة في قوله ﴿التَّوْرَةَ﴾ ثم إلى ﴿أَسْفَارًا﴾^(١) مع وجه تقليده إلا تحقيق ﴿أَسْفَارًا﴾ فقط.^(٢)

قوله تعالى ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ إلى قوله ﴿فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾^(٣) فيه لقالون بحسب التركيب ستة عشر وجها كلها صحيحة الأول إلى آخره^(٤)

وفيه للأزرق عن ورش تسعة أوجه الأول إلى الرابع :

- عدم التكبير مع التسهيل وتغليظ اللامين،
 - ومع ترقيق لام ﴿ظَلَمَ﴾ فقط،
 - ومع ترقيق ﴿طَلَّقْتُمُ﴾ وتغليظ ﴿ظَلَمَ﴾
 - ومع ترقيق ﴿ظَلَمَ﴾
- والخامس والسادس والسابع :

- عدم التكبير مع الإبدال وتغليظ اللامين،
- ومع ترقيق ﴿ظَلَمَ﴾ فقط،
- ومع ترقيق ﴿طَلَّقْتُمُ﴾ وتغليظ ﴿ظَلَمَ﴾

(١)-سورة الجمعة: ٥.

(٢)-انظر: الروض: ٢٣٧، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٧٠، و جاء في مرشد الطلبة: ٣٨٦، ثلاثة أوجه هي:

"١- تقليد ﴿التَّوْرَةَ﴾ وتحقيق ﴿أَسْفَارًا﴾ ٢- إمالة مع التحقيق ٣- ومع الإبدال."

(٣)-سورة الطلاق: ١.

(٤)-انظر: البدائع: ٥٤٨، وتحريرات الطيبة: ٤٣٤.

والثامن والتاسع :

- التكبير مع التسهيل،
 - ومع الإبدال كلاهما مع تغليظ اللامين،
- ويختص ترقيق اللامين معا بوجه التسهيل مع عدم التكبير، ويختص التكبير بوجه تغليظ اللامين. (١)

وإذا وقف على ﴿ اَلْعِدَّةُ ﴾^ط فله بلا تكبير كل الوجوه، ومع التكبير تغليظ اللام فقط مع وجهي ﴿ إِذَا ﴾.

وإذا ابتدئ من قوله ﴿ إِنَّ تَقْرُضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضْعَفُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ (٢)

فله سبعة عشر وجها الأول إلى الخامس :

- البسمة بلا تكبير بين السورتين مع التسهيل وتغليظ اللامين.
- ومع ترقيق ﴿ ظَلَمَ ﴾ فقط،
- ومع ترقيقهما معا،
- ومع الإبدال وتغليظ اللامين،
- ومع ترقيق ﴿ ظَلَمَ ﴾ فقط.

والسادس والسابع :

- التكبير مع البسمة والتسهيل،
- والإبدال كلاهما مع تغليظ اللامين،

(١) - انظر: البدائع: ٥٤٨، وتحريرات الطيبة: ٤٣٤، وجاء في الروض: ٣٦٥، " يمتنع وجه السكت بين السورتين وكذا التكبير للأزرق على ترقيق اللام التي بعدها الظاء. "

(٢) - سورة التغابن: ١٧.

والثامن إلى الحادي عشر:

- السكت بين السورتين مع التسهيل وتغليظ اللامين،
- ومع ترقيق ﴿ طَلَّقْتُمُ ﴾ مع تغليظ ﴿ ظَلَمَ ﴾ ،
- ومع الإبدال وتغليظ اللامين،
- ومع ترقيق ﴿ طَلَّقْتُمُ ﴾ فقط،

والثاني عشر إلى السابع عشر:

- الوصل بين السورتين مع التسهيل وتغليظ اللامين،
- ومع ترقيق ﴿ ظَلَمَ ﴾ فقط،
- ومع ترقيق ﴿ طَلَّقْتُمُ ﴾ مع تغليظ ﴿ ظَلَمَ ﴾ ،
- ومع ترقيقهما،
- ومع الإبدال وتغليظ اللامين ،
- ومع ترقيق ﴿ ظَلَمَ ﴾ فقط .^(١)

[٩٨/١]

وإذا وقف على ﴿ أَلْعَدَّةُ ﴾^ط فله مع وجه البسمة بأوجهها بلا تكبير والتسهيل وجهان في ﴿ طَلَّقْتُمُ ﴾ ومع الإبدال تغليظ ﴿ طَلَّقْتُمُ ﴾ فقط وله مع التكبير بأوجهه التسهيل والإبدال كلاهما مع التغليظ ومع السكت بين السورتين أربعة أوجه /ومع الوصل بين السورتين ثلاثة أوجه احدها الإبدال مع التغليظ .

(١) -انظر: البدائع: ٥٤٨ .

وفيه للدوري عن أبي عمرو أربعة وعشرون وجهاً الأول إلى الثامن:

• الإظهار في ﴿ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير بين السورتين وقصر

المنفصل والهمز في ﴿ أَنْ يَأْتِيَنَّ ﴾،

• ومع المد والهمز،

• ومع الإبدال في ﴿ أَنْ يَأْتِيَنَّ ﴾،

• ومع السكت بين السورتين والقصر والهمز،

• ومع المد والهمز،

• ومع الإبدال،

• ومع الوصل بين السورتين والقصر،

• والمد كلاهما مع الهمز فقط،

والتاسع إلى الرابع والعشرين :

• الإدغام في ﴿ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والقصر والهمز،

• ومع الإبدال،

• ومع المد والهمز،

• ومع الإبدال،

• ومع التكبير والقصر والهمز،

• ومع الإبدال،

• ومع المد والهمز،

• ومع الإبدال،

• ومع السكت بين السورتين والقصر والهمز،

- ومع الإبدال،^(١)
- ومع الوصل بين السورتين والقصر والهمز،
- ومع الإبدال،
- ومع المد والهمز،
- ومع الإبدال.^(٢)

وأوجه حمزة كلها تأتي مع الوصل بين السورتين حتى الفتح مع وجه السكت على المدين، ويأتي له مع الوجهين المحتملين وتحقيق همزة أكبر بلا سكت على المدين ومعه عليهما إمالة العدة، ومع الوجهين لأول السورة بلا سكت على المدين، ومعه على المنفصل فقط الفتح والإمالة ومع السكت عليهما الإمالة، ومع الوجهين المحتملين والإبدال بلا سكت على المدين، ومعه على المنفصل فقط الفتح والإمالة، ومع وصل الكل بلا سكت عليهما، ومعه على المنفصل الفتح والإمالة، ومع السكت عليهما الإمالة.

قوله تعالى ﴿بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴿٤﴾ عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَنَّ ﴿٣﴾﴾ إلى آخر الآية^(٣)

فيه للأزرق سبعة أوجه الأول إلى الثالث:

- ترقيق ﴿ظَهِيرٌ﴾ مع فتح ﴿عَسَىٰ﴾ وتغليظ ﴿طَلَّقَنَّ﴾ وترقيق ﴿خَيْرًا﴾
- ومع تفخيم ﴿خَيْرًا﴾
- ومع ترقيق اللام وتفخيم ﴿خَيْرًا﴾ فقط

(١)- هنا سقط وجهان هما : (١٩ - ومع المد والهمز ٢٠ - ومع الإبدال) وانظر: [البدائع: ٥٥٠، وتحريرات

الطبية: ٤٣٦، والروض: ٤٣٦، وفتح القدير ٢٢٠].

(٢)- نفس المراجع السابقة.

(٣)- سورة التحريم: ٤-٥.

والرابع والخامس :

• ترقيق ﴿ظَهِيرٌ﴾ مع تقليل ﴿عَسَى﴾ وتغليظ اللام وترقيق ﴿خَيْرًا﴾

• ومع تفخيم ﴿خَيْرًا﴾

والسادس : تفخيم ﴿ظَهِيرٌ﴾ مع الفتح وترقيق اللام و ﴿خَيْرًا﴾

والسابع : كذلك لكن مع التقليل^(١)

وإذا ابتدئ من ﴿عَسَى رَبُّهُ﴾ الآية فيأتي له:

• على الفتح تغليظ اللام مع الوجهين في ﴿خَيْرًا﴾ ، وترقيق اللام مع الوجهين

في ﴿خَيْرًا﴾ أيضا،

• وعلى تقليل ﴿عَسَى﴾ تغليظ اللام مع الوجهين أيضا، وترقيق اللام و ﴿خَيْرًا﴾

كما في تحريرات المنصوري.^(٢)

[٩٨/ب]

﴿وَأَلَّتْ بِيَسِّنَ﴾^(٣) فيه للبيزي وأبي عمرو/ الإبدال مع الإظهار والإدغام^(٤).

(١)-انظر: البدائع: ٥٥٠، وتحريرات الطيبة: ٤٣٦.

(٢)-انظر: تحريرات المنصوري ل: ٩٣.

(٣)-سورة الطلاق: ٤.

(٤)-انظر: الروض : ٤٣٧، وفتح القدير: ٤٢٣.

قوله تعالى ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ إلى قوله ﴿وَأَغْفِرَ لَنَا﴾

للدوري ستة أوجه الأول إلى الرابع:

- فتح ﴿عَسَىٰ﴾ مع قصر المنفصل وإظهار ﴿وَأَغْفِرَ لَنَا﴾،
 - ومع الإدغام،
 - ومع المد والإظهار،
 - ومع الإدغام.
- والخامس والسادس:

- التقليل في ﴿عَسَىٰ﴾ مع المد فقط والإظهار،
- ومع الإدغام. ^(١)

قوله تعالى ﴿فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ﴾ إلى قوله ﴿وَهِيَ تَفُورٌ﴾ ^(٢)

فيه لابن ذكوان تسعة أوجه الأول إلى السادس:

- الفتح في ﴿تَرَىٰ﴾ مع التحقيق في ﴿يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ﴾ والإظهار في ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ والتوسط في المنفصل،
- ومع الطول،
- ومع الإدغام والتوسط،
- ومع السكت والإظهار والتوسط،
- ومع الطول،
- ومع الإدغام والتوسط.

(١)-انظر: البدائع: ٥٥١، ومرشد الطلبة: ٣٧٠، وتحريرات الطيبة: ٤٣٧.

(٢)-سورة الملك: ٣-٧.

والسابع والثامن والتاسع:

• الإمالة في ﴿ تَرَى ﴾ مع التحقيق في ﴿ يَنْقَلِبُ ﴾ والإدغام في ولقد والتوسط في المنفصل،

• ومع الإظهار والتوسط،

• ومع السكت والإظهار والتوسط .^(١)

وفي قوله ﴿ بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ ﴾ إلى ﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٢) للأزرق ستة أوجه :

• فتح ﴿ بَلَىٰ ﴾ يأتي عليه ترقيق ﴿ نَذِيرٌ ﴾ مع الوجهين في اللين،

• وتفخيم ﴿ نَذِيرٌ ﴾ يأتي عليه توسط اللين،

• وتقليل ﴿ بَلَىٰ ﴾ يأتي عليه الترقيق مع الوجهين في اللين،

• والتفخيم مع طول اللين.^(٣)

﴿ الشُّورُ ١٥ ﴾ ءَأَمِنُمْ ﴿ ك ﴾ ﴿ فِرْعَوْنُ ءَأَمِنْتُمْ ﴾^(٤) لقنبل، وحكمه لورش من

الطريقي ك ﴿ ءَأَلِدُ ﴾^(٥).

وفيه لهشام مع وجه فويق القصر الفصل بوجهيه.

وفي قوله ﴿ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ﴾^(٦) لرويس أربعة أوجه.

(١)-انظر: البدائع: ٥٥١، وتحريرات الطيبة: ٤٣٨، فريدة الدهر: ٦٢٧.

(٢)-سورة الملك: ٩

(٣)-وتقدم حكمها في سورة البقرة: ٢٠٦، وانظر البدائع: ٦٢، والمخطوط (أ) ل: ١٩، وفريدة الدهر: ٦٢٨.

(٤)-سورة الأعراف: ١٢٣، وانظر البدائع: ١٥٧، والمخطوط (أ) ل: ٤٧، والنشر ج: ١/ ٣٦٤ .

(٥)-سورة هود: ٧٢، وانظر البدائع، ١٨٥، والمخطوط (أ) ل: ٥٦، والنشر ج: ١/ ٣٦٥ .

(٦)-سورة الملك: ٢٣.

قوله تعالى ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ إلى قوله ﴿ يَا أَيُّهَا الْمَفْتُونُ ﴾^(١)

فيه للأزرق خمسة عشر وجهاً الأول إلى التاسع:

• التسهيل في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والإظهار في ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾،

وترقيق الراء في ﴿ فَسَبِّحْهُ وَبُصِّرْهُ ﴾،

• ومع الإدغام والترقيق،

• ومع التكبير والإدغام والترقيق،

• ومع السكت بين السورتين والإظهار والترقيق،

• ومع التفخيم،

• ومع الإدغام والترقيق،

• ومع الوصل بين السورتين والإظهار والترقيق،

• ومع التفخيم،

• ومع الإدغام والترقيق.

والعاشر إلى الخامس عشر:

• الإبدال في ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير بين السورتين والإظهار والترقيق،

• ومع الإدغام والترقيق،

• ومع السكت بين السورتين والإظهار،

• ومع الإدغام كلاهما مع الترقيق،

• ومع الوصل بين السورتين والإظهار،

• ومع الإدغام كلاهما مع الترقيق.

(١)-سورة الملك: ٣٠ - سورة القلم: ٦.

وفيه لقالون ثمانية أوجه الأول إلى الرابع :

- الإسكان في ميم الجمع مع عدم التكبير وقصر المنفصل،
- ومع المد،
- ومع التكبير والقصر،
- والمد/

والخامس إلى الثامن :

- الصلة مع عدم التكبير^(١) والقصر،
- ومع المد،
- ومع التكبير والقصر،
- والمد .

ولا خلاف في إظهار ﴿رَتَّ وَالْقَلَمِ﴾ .

وإما الأصبهاني فله بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه الأول إلى الرابع :

- عدم التكبير مع القصر في المنفصل والهمز في ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ ،
- ومع الإبدال،
- ومع المد والهمز،
- ومع الإبدال.

والخامس والسادس والسابع:

- التكبير مع القصر والهمز،
- ومع المد والهمز،
- ومع الإبدال.

(١)- جاء في (أ): (مع التكبير) والصواب المثبت .

ويمتنع منها وجه واحد وهو التكبير مع القصر والإبدال ولا خلاف عنه في إظهار ﴿تَّ﴾^١
وَالْقَلَمِ ﴿﴾، كقالون. (١)

توضيح: أصحاب الإظهار قالون والأصهباني وقنبل وأبو عمرو وحمزة ومن عداهم يدغم
بخلاف عن الأزرق والبيزي و ابن ذكوان وعاصم.

فيأتي فيه لابن ذكوان:

- ترك السكت في ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ﴾ مع البسمة بأوجهها بلا تكبير وإدغام
﴿تَّ﴾ مع توسط وطول المنفصل،
- ومع إظهار ﴿تَّ﴾ وتوسط المنفصل،
- ومع التكبير والإدغام والإظهار كلاهما مع توسط المنفصل،
- ومع السكت والوصل بين السورتين والإدغام كلاهما مع توسط المنفصل،
- والسكت في ﴿قُلْ﴾ يأتي عليه البسمة بلا تكبير ومعه كلاهما مع إدغام
﴿تَّ﴾ وتوسط المنفصل.

ويأتي فيه لحفص:

- ترك السكت في ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ﴾ مع البسمة بأوجهها بلا تكبير وإظهار
﴿تَّ﴾ وقصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،
- ومع الإدغام وقصر المنفصل،
- ومع المد،
- ومع التكبير والإظهار وقصر المنفصل،

(١)-انظر: البدائع: ٥٥٢-٥٥٣، وتحريرات الطيبة: ٤٣٩، وجاء في الروض أوجه الأصهباني فقط: ٤٣٩،

وجاء في البدائع والروض: (وأما مذهب الباين كمثل ما في أول سورة يس).

- ومع المد،
- ومع الإدغام والمد والسكت في ﴿ قُلْ ﴾،
- والبسمة بلا تكبير مع الإظهار والمد.
- ويأتي له بلا سكت في ﴿ قُلْ ﴾ مع البسمة بلا تكبير ومعه مع الأوجه الخمسة
المعلومة و الإظهار وجه فويق القصر.^(١)
- قوله تعالى ﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴾ إلى ﴿ كَمَا بَلَّوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴾^(٢)
- الحلواني عن هشام له فيه الفصل مع التسهيل بين بين مع الوجهين في المنفصل،
والداجوني عنه له عدم الفصل والتسهيل مع التوسط في المد المنفصل.
- وأما ابن ذكوان فله :

- عدم الفصل مع التسهيل بلا سكت على ﴿ الْأَوَّلِينَ ﴾ والتوسط والطول في
المنفصل،
- ومع السكت والتوسط والطول في المنفصل والفصل بلا سكت والتوسط فقط.

(١)-انظر الأوجه في بداية سورة يس في البدائع: ٢٧٧، والمخطوط (أ) اللوح: ٨٣ - ٨٤، وتحريرات الطيبة:

.٣٥٠

(٢)-سورة القلم: ١٤-١٧.

قوله تعالى ﴿ وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى قَوْلِهِ ﴿ كَذَبْتَ ثَمُودَ عَادًا بِالْقَارِعَةِ ﴾^(١)

فيه لابن ذكوان ثلاثة عشر وجهاً الأول إلى السادس:

[٩٩/ب]

• الفتح في ﴿ يَا بَصْرِهِمْ ﴾ مع البسمة / بلا تكبير بين السورتين والتوسط في المنفصل والفتح في

﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام في ﴿ كَذَبْتَ ثَمُودَ ﴾،

• ومع إمالة ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

• ومع الإظهار،

• ومع الطول وفتح ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

• ومع التكبير والتوسط وفتح ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

• ومع إمالة ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام.

والسابع والثامن :

• الفتح في ﴿ يَا بَصْرِهِمْ ﴾ مع السكت بين السورتين والتوسط في المنفصل وفتح

﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

• ومع إمالة ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

والتاسع والعاشر:

• الفتح في ﴿ يَا بَصْرِهِمْ ﴾ مع الوصل بين السورتين والتوسط وفتح ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾

والإدغام،

• ومع إمالة ﴿ أَدْرَنَكَ ﴾ والإدغام،

(١)-سورة القلم: ٥١ - سورة الحاقة: ٤.

والحادى عشر والثانى عشر:

- الإمالة فى ﴿ يَا بَصْرَهُ ﴾ و ﴿ أَدْرَبَكَ ﴾ مع البسمة بلا تكبير والتوسط والإظهار،
- ومع الإدغام،

والثالث عشر: كذلك لكن مع التكبير والإظهار فقط.^(١)

وأما أبو بكر^(٢) فله أربعة أوجه الأول والثانى:

- عدم التكبير مع إمالة ﴿ أَدْرَبَكَ ﴾،
- ومع الفتح،

والثالث والرابع:

- التكبير مع الفتح،
- ومع الإمالة.^(٣)

وفى هذه الآية لحمزة ما فى قوله ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ إلى ﴿ الْقَارِعَةُ ﴾^(٤)

(١) - انظر: البدائع: ٥٥٤، والروض: ٢٢٠، وفتح القدير: ٢٢٥، تحريات الطيبة: ٤٤١.

(٢) - هو: شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الأسدي الكوفي الإمام العلم راوي عاصم، وعرض القرآن على عاصم وعلى عطاء ابن السائب وأسلم المنقري، عرض عليه أبو يوسف يعقوب بن خليفة وعبد الرحمن بن أبي حماد وغيرهما. وتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٩٣هـ. انظر: [غاية النهاية ج ١/١٤٤، ومعرفة القراء الكبار ج ١/١٣٤].

(٣) - انظر: البدائع: ٥٥٤، وتحريات الطيبة: ٤٤١.

(٤) - سورة العاديات: ١١، وسورة القارعة: ١، وانظر: [البدائع: ٦٠٨، والنص المحقق: ١٦١].

قوله تعالى ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ ۝٨ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ ﴿١﴾ فِيهِ لِهَشَامِ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهَ الْأَوَّلِ
والثاني:

• إدغام ﴿ فَهَلْ تَرَى ﴾ مع الفتح،

• والإمالة في ﴿ وَجَاءَ ﴾ .

والثالث: إظهار ﴿ فَهَلْ تَرَى ﴾ مع إمالة ﴿ وَجَاءَ ﴾ فقط. (٢)

ويختص وجه فويق القصر له بوجه الإدغام وفتح ﴿ وَجَاءَ ﴾ .

قوله تعالى ﴿ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى ﴾ إلى قوله ﴿ كِنْيَةٍ ۝١٩ إِنِّي ﴾ (٣)

فيه للأزرق ثلاثة عشر وجهاً الأول إلى السابع:

• الفتح في ﴿ لَا تَخْفَى ﴾ مع القصر في ﴿ مِّنْ أَوْقٍ ﴾ و﴿ أَقْرَأُوا ﴾ وإسكان

الهاء في ﴿ كِنْيَةٍ ۝١٩ إِنِّي ﴾ ،

• ومع التوسط في ﴿ أَقْرَأُوا ﴾ وإسكان،

• ومع الطول في ﴿ أَقْرَأُوا ﴾ وإسكان،

• ومع النقل،

• ومع التوسط في ﴿ مِّنْ أَوْقٍ ﴾ و﴿ أَقْرَأُوا ﴾ وإسكان،

• ومع الطول في البدلين وإسكان،

• ومع النقل،

(١)-سورة الحاقة: ٨ - ٩ .

(٢)-انظر: البدائع: ٥٥٥ . وجاء في البدائع قوله " وتقدم تحرير الطرق في سورة يوسف عند قوله تعالى: ﴿

وَجَاءَ وَعَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ۝١٨ ﴾ " يوسف: ١٨ ، وانظر: [المخطوط أ ل : ٥٨] .

(٣)-سورة الحاقة: ١٨ - ١٩ .

والثامن إلى الثالث عشر:

- التقليل في ﴿لَا تَخْفَى﴾ مع التوسط في البدلين والإسكان،
- ومع النقل،
- ومع الطول في البدلين والإسكان،
- ومع النقل،
- ومع القصر في ﴿مَنْ أَوْتَى﴾ والطول في ﴿أَقْرَأُوا﴾ والإسكان،
- ومع النقل: (١)

وإذا ابتدئ من قوله ﴿فَأَمَّا مَنْ أَوْتَى﴾ فله :

- على قصر البدلين الإسكان،
- وعلى توسط الثاني فقط الإسكان أيضا،
- وعلى طوله وجهان،
- وعلى توسطهما الإسكان،
- وعلى طولهما وجهان. (٢)

(١) -انظر: البدائع : ٥٥٥ - ٥٥٦، تحريات الطيبة : ٤٤٢.

(٢) -انظر: مرشد الطلبة : ٣٧٣.

وإذا ابتدئ من قوله ﴿ هَاؤُمُ ﴾ فله خمسة أوجه احدها قصر البدل والإسكان فقط.

[٨٠٠/]

وإذا جمعت إلى ﴿ مَالِيَّةٌ ٢٨ هَلَكَ ﴾ / فمن روى ﴿ كِنْيِيَّةٌ ١٩ إِنِّي ﴾ بالإسكان

أظهر ﴿ مَالِيَّةٌ ﴾ في ﴿ هَلَكَ ﴾ ومن رواه بالنقل ادغم ﴿ مَالِيَّةٌ ﴾ في ﴿ هَلَكَ ﴾ ^(١) وبالأول قرأت على من قراءة عليه بالمغرب. ^(٢)

قوله تعالى ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا لَا بُصْرُونَ ﴾ ^(٣)

فيه للأزرق احد عشر وجها الأول إلى الثامن:

• الفتح في ﴿ مَا أَغْنَىٰ ﴾ مع ترقيق ﴿ ذِرَاعًا ﴾ وقصر البدل وترقيق

﴿ بُصْرُونَ وَمَا لَا بُصْرُونَ ﴾،

• ومع تفخيم المضمومة،

• ومع التوسط والترقيق،

• ومع الطول والترقيق،

• ومع تفخيم ﴿ ذِرَاعًا ﴾ وقصر البدل وترقيق المضمومة،

• ومع تفخيم المضمومة،

• ومع التوسط وترقيق المضمومة،

• ومع الطول وترقيق المضمومة،

(١) - وجاء في حل المشكلات للخليجي : ١٦٢ قوله: "من روى التحقيق عن ورش في " كتابيه إني " لزمه الإظهار في " مالية " ومن روى النقل لزمه الإدغام لأنه عنده كالحرف اللازم الأصلي " وانظر: [الروض : ٤٤٠ ، فتح القدير : ٢٢٧].

(٢) - وذكر: شرح مقرب التحرير ل: ٧٨ / ب: " من روى التحقيق عن ورش في ﴿ كِنْيِيَّةٌ ١٩ إِنِّي ﴾ لزمه الإظهار في ﴿ مَالِيَّةٌ ﴾ ومن روى النقل لزمه الإدغام لأنه عنده كالحرف اللازم الأصلي " وانظر: [حل المشكلات للخليجي: ١٦٢ ، الروض: ٤٤٠ ، فتح القدير: ٢٢٧]

(٣) - سورة الحاقة: ٢٨ - ٣٩

والتاسع والعاشر والحادي عشر:

- التقليل في ﴿أَغْنَى﴾ مع ترقيق الرائين والتوسط،
- ومع الطول،
- ومع تفخيم الرائين. (١)

وفي ﴿مَالِيَةً ٢٨ هَلَك﴾ أقوال ثلاثة والذي مشى عليه شيخنا خاتمة المحققين بالمغرب أبو زيد عبد الرحمن ابن القاضي الفاسي (٢) رحمه الله انه:

- بالإدغام لكل القراء في قوله ﴿مَالِيَةً ٢٨ هَلَك﴾ بالإدغام لكلهم عن سائر الإعلام.
- والثاني أن يوقف على الأول أبدا وهو الصواب وان نوى الوقف عليها الوقف وهو واصل فهو اقرب للصواب يريد سكتة لطيفة نص على هذين الوجهين مكى (٣) في الكشف (٤).

قوله تعالى ﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ٣٨ وَمَا لَا تُبْصِرُونَ﴾ إلى قوله ﴿الْأَقْوِيلِ﴾ (٥)

(١)-انظر: البدائع: ٥٥٦.

(٢)-هو: عبد الرحمن بن أبي القاسم ، الفاسي الدار والمنشأ، المالكي، ويعرف بابن القاضي. عالم، أديب، مشارك في بعض العلوم. توفي بفاس من آثاره: الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع، إزالة الشك والالتباس في نقل ألم أحسب الناس، الاستحسان وما أغفله مورد الظمان، وأجوبة منظومة ومنثورة في أحكام الضبط والرسم.

انظر: [الأعلام ج ٤ / ٧٧، معجم المؤلفين ج ٥ / ١٦٥].

(٣)-هو: مكى بن أبي طالب أبو محمد القيسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي غمام علامة محقق عارف أستاذ القراء والمجودين وحج فسمع بمكة من أحمد بن فراس وأبي القاسبي وقرأ القراءات بمصر على أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون وابنه طاهر، قرأ عليه يحيى بن إبراهيم بن البياز وموسى بن سليمان اللخمي ومن تأليفه التبصرة في القراءات والكشف عليه مات في ثاني الحرم سنة سبع وثلاثين وأربعمائة. انظر: [النشر: ج ١ / ٧ ، غاية النهاية: ج ١ / ٤١٣، والأعلام: ج ١ / ٢٨٦].

(٤)-انظر: الكشف: ٢٥٩، و تحريرات المنصوري ل: ١٠٦، وجاء في حل المشكلات للخليجي: ١٦٣ "وحاصل

ما يقال في ﴿مَالِيَةً ٢٨ هَلَك﴾ للجميع ما عدا حمزة ويعقوب لحذفهما الهاء وصلا أنها تدغم لكل القراء أو يقف على الهاء وقفة لطيفة وصلا بنية الوقف لكونها هاء السكت وعبروا عنه بالسكت وهو الأصح. " وانظر: [إتحاف فضلاء البشر: ٥٥٨].

(٥)-سورة الحاقة : ٣٨ - ٤٤.

فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها ستة أوجه الأول إلى الرابع:

- التوسط في المنفصل مع الغيب في يؤمنون ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ و ﴿نُذَكِّرُونَ﴾ والتحقيق في

﴿الْأَقَاوِيلِ﴾،

- ومع السكت،

- ومع الخطاب والتحقيق،

- ومع السكت،

والخامس والسادس :

- الطول مع الخطاب مع عدم السكت،

- ومع السكت.

يختص وجه الطول بوجه الخطاب. (١)

﴿عَزِيزًا﴾ (٢) ذو وجهين ليعقوب في الوقف.

قوله تعالى ﴿يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا﴾ إلى قوله ﴿مُسَمًّى﴾ (٣)

فيه للأزرق أربعة عشر وجهها الأول إلى التاسع:

- الترفيق في ﴿سِرَاعًا﴾ مع البسمة بلا تكبير بين السورتين والترقيق في ﴿نَذِيرٌ﴾

والفتح في ﴿مُسَمًّى﴾،

- ومع التقليل،

- ومع التكبير والترقيق والفتح،

- والتقليل،

(١)-انظر: البدائع : ٥٥٧ ، الروض: ٤٤٤ ، فتح القدير: ٢٢٧ ، تحريرات الطيبة : ٤٤٥ .

(٢)-سورة المعارج: ٣٧.

(٣)-سورة المعارج: ٤٣ - سورة نوح : ٤.

- ومع السكت بين السورتين وترقيق ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع التقليل،

- ومع تفخيم ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع الوصل بين السورتين و الترقيق والفتح،
- ومع التقليل،

والعاشر إلى الرابع عشر:

- التفخيم في ﴿ سِرَاعًا ﴾ مع البسمة بلا تكبير وترقيق ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع السكت بين السورتين وترقيق ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع تفخيم ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع الوصل بين السورتين/ وترقيق ﴿ نَذِيرٌ ﴾ والفتح،
- ومع تفخيم ﴿ نَذِيرٌ ﴾ وتقليل ﴿ مُسَمَّى ﴾.^(١)

وإن وقف على ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ فلا يأتي لحمزة مع وأجه التكبير إلا النقل في

﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ .

[١٠٠/ب]

(١) -انظر: البدائع: ٥٥٧-٥٥٨، والروض: ٤٤١، وتحريرات الطيبة: ٤٤٦ .

قوله تعالى ﴿ وَلَا نُزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَى ﴿ رَبِّنَا أَحَدًا ﴾^(١)

يأتي فيه للأزرق مع وجه التكبير القصر والطول في المغير كلاهما مع الطول في المثبت.

وأما ابن ذكوان فله:

● السكت والوصل بين السورتين كلاهما مع توسط المد بلا سكت على الساكن قبل الهمز،

● والبسمة بلا^(٢) تكبير مع توسط المد بلا سكت على الساكن المنفصل والمتصل،

● ومع السكت على المنفصل،

● ومع السكت عليهما،

● ومع الطول بلا سكت عليهما،

● ومع السكت عليهما،

● والتكبير مع البسمة بلا سكت عليهما،

● ومع السكت على المنفصل فقط كلاهما مع توسط المد .

ويأتي لإدريس عن خلف في اختياره على وجه:

● الوصل بين السورتين ثلاثة أوجه باعتبار الساكن المنفصل والمتصل كما يظهر من

كلام المؤلف في سورة النساء.^(٣)

ويختص وجه التكبير له بوجه السكت في الساكن المنفصل ولام التعريف وشيء.

وفيه لحمزة مع وجه التكبير تحقيق همزة أكبر وهمزة أحدا مع السكت على الساكن

المنفصل فقط ومعه على الساكن المتصل ومعه على الكل.

(١)-سورة نوح: ٢٤ - سورة الجن: ٢.

(٢)-جاء في هامش (أ): (خ من غير) وفي (ب): (من غير تكبير).

(٣)-انظر: سورة النساء ل: ٣٥/أ والروض: ١٧٣، وتحريرات الطيبة: ١٢٤.

وينفرد خلاد بترك السكت على الكل وإبدال همزة أكبر واوا وتسهيل همزة ﴿ أَحَدًا ﴾ بين بين بوجهيه إلا أن^(١) الإبدال لا يأتي بلا سكت على الساكن المنفصل ويأتي بلا سكت على المد المنفصل والساكن المتصل ومعه على الساكن المتصل ثم عليهما معا، إلا أن السكت على المد المنفصل دون الساكن المتصل لا يمشى إلا على ما ذكره المصنف في سورة يس دون ما ذكره في سورة القيامة من انه لا يسكت إلا عليهما وأوجه الوصل بين السورتين كلها تأتي.

قوله تعالى ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ﴾ إلى قوله ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي ﴾^(٢)

فيه لهشام أربعة أوجه الأول والثاني :

• ضم اللام في ﴿ لِيدًا ﴾ مع قصر المنفصل،

• ومع المد،

والثالث والرابع:

• كسر اللام مع القصر،

• ومع المد.^(٣)

ويأتي له على الوجهين في ﴿ لِيدًا ﴾ فويق القصر.

قوله تعالى ﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴾ إلى ﴿ عَدَدًا ﴾^(٤) ترقيق الراء للأزرق مع

الفتح والتقليل في ﴿ أَرْتَضَىٰ ﴾ ﴿ وَأَحْصَىٰ ﴾ يأتي على كليهما التوسط والطول في

اللين وتفخيم الراء مع الفتح يأتي عليه توسط اللين ومع تقليلهما الطول في اللين.

(١)-كلمة (إن) سقطت من (أ)

(٢)-سورة الجن: ١٩ - ٢٠ .

(٣)-انظر: البدائع: ٥٥٨، وتحريرات الطيبة: ٤٤٦ .

(٤)-سورة الجن: ٢٦ - ٢٨ .

/وإذا وصلت إلى ﴿ تَرْتِيلاً ﴾^(١) فيأتي له:

[١/٨٠١]

- على ترقيق الراء مع الفتح توسط اللين مع البسملة بلا تكبير ومع التكبير،
- وطول اللين مع البسملة بلا تكبير ومع التقليل توسط اللين مع البسملة بلا تكبير ومع التكبير،
- وطول اللين مع البسملة بلا تكبير،
- كما يأتي له أيضا على ترقيق الراء مع الفتح توسط اللين و طوله كلاهما مع السكت بين السورتين،
- ومع التقليل توسط اللين وطوله كلاهما مع السكت بين السورتين أيضا ومثله مع الوصل بين السورتين،
- وعلى تفخيم الراء مع الفتح توسط اللين مع السكت بين السورتين،
- ومع التقليل طول اللين مع الوصل بين السورتين .

قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٠﴾ يَأْتِيهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُرْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾

يختص وجه تفخيم الراء للأزرق بوجه السكت و الوصل بين السورتين.

وأوجه الوصل بين السورتين لحمزة ثلاثة أحدها السكت على المد المنفصل مع تسهيل ﴿ فَأَنْذِرْ ﴾ فقط، غير أنه لا يأتي له السكت على المد المنفصل مع الوجهين المحتملين وتحقيق همزة أكبر لما يلزم عليه من المخالفة بين أكبر و ﴿ فَأَنْذِرْ ﴾ لأنه إذا سكت عليه فلا يأتي له إلا تسهيل همزة ﴿ فَأَنْذِرْ ﴾ لأنه متوسط بزائد فتقع المخالفة والله تعالى أعلم .

(١)-سورة المزمل : ٤ .

(٢)-سورة المزمل : ٢٠ - سورة المدثر : ١-٢ .

و إذا جمعت قوله تعالى^(١) ﴿ وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ إلى ﴿ اللّوَامَةِ ﴾^(٢) فيأتي له:

• مع عدم السكت على المدين الوصل بين السورتين مع الفتح والإمالة

في ﴿ اللّوَامَةِ ﴾،

• والسكت بين السورتين مع الفتح والإمالة كلاهما في ﴿ الْمَغْفِرَةِ ﴾ و ﴿ اللّوَامَةِ ﴾

﴿

• والتكبير مع قطع الكل وتحقيق همزة أكبر والإمالة فيهما أي في ﴿ الْمَغْفِرَةِ ﴾

و ﴿ اللّوَامَةِ ﴾،

• وإبدال همزة أكبر واوا مع الوجهين في ﴿ الْمَغْفِرَةِ ﴾ و ﴿ اللّوَامَةِ ﴾ مع السكت

على المد المنفصل،

• والوصل بين السورتين مع الفتح والإمالة في ﴿ اللّوَامَةِ ﴾ إلا أن الإمالة تركها

أولى لأثما ليست من طريق الطيبة،

• والسكت بين السورتين مع الفتح فيهما لخلاص فقط،

• و التكبير مع قطع الكل و الإبدال مع الوجهين فيهما،

• ومع السكت على المدين الوصل بين السورتين مع الفتح والإمالة في

﴿ اللّوَامَةِ ﴾،

• و السكت بين السورتين مع الفتح والإمالة فيهما،

• و التكبير مع قطع الكل و تحقيق همزة أكبر والإمالة فيهما.^(٣)

(١)- جاء في المخطوطتين (وما تشاءون) والصواب المثبت .

(٢)- سورة المدثر : ٥٦ - سورة القيامة : ٢ .

(٣)- انظر: البدائع ٥٦٣، وتحريرات الطيبة: ٤٤٨ .

وإذا ابتدئ من هو ﴿ أَهْلُ التَّقْوَى ﴾ إلى ﴿ اللّوَامَةِ ﴾ فتأتي لحمزة:

- بالوصل بين السورتين بلا سكت على المد المنفصل ومعه كلاهما مع الوجهين في

﴿ اللّوَامَةِ ﴾،

[١٠١/ب]

- ثم بالسكت بين السورتين مع الفتح فيهما / بلا سكت على المد المنفصل لحمزة،
- ومع السكت عليه لخلاص فقط،
- ومع إمالتهما بلا سكت على المد لحمزة،
- ثم بالتكبير مقطوعا عن آخر السورة وأولها مع إبدال همزة أكبر واوا بلا سكت على المد ومعه كلاهما مع الوجهين في ﴿ المَغْفِرَةِ ﴾ و ﴿ اللّوَامَةِ ﴾،
- ومع تحقيق همزة أكبر بلا سكت على المد ومعه كلاهما مع إمالتهما والله تعالى اعلم.

وفي ﴿ وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ إلى ﴿ اللّوَامَةِ ﴾ لأبي عمرو أوجه منها أنه يأتي له على قصر المنفصل:

- إدغام المثلين وإخفاء الميم عند الباء وفتح التقوى مع البسمة بلا تكبير ومعه،
- ومع السكت و الوصل بين السورتين ومثله مع تقليل التقوى.

وليعقوب أوجه منها انه يأتي له :

على إدغام المثلين وإخفاء الميم عند الباء البسمة بلا تكبير و السكت بين السورتين كما يأتي له على الوجهين المذكورين هاء السكت في الوقف على نحو عالين إن وجد الكل مع القصر في المنفصل وكذا الحكم في المطففين والبلد والهمزة^(١).

وأوجه خلف في اختياره كلها تأتي مع السكت والوصل بين السورتين ومع التكبير و البسمة فهي ثلاثة^(٢).

وفي قوله ﴿مَنْ رَاقٍ﴾^(٣) لخصص مع وجه فويق القصر السكت والوصل إلا أن التكبير له يختص بوجه السكت.

(١)-لأنها الأربعة الزهر وفيها اختلاف بين الأئمة، جاء في شرح مقرب التحرير ل: ٩ ، وفي حل المشكلات: ١٦٤ " لأربع الزهر هي لا أقسم بيوم أقيامه والبلد وويل للمطففين والهمزة وسميت بذلك لأنها أزهرت بامتيازها عن غيرها باختيار البسمة فيها لمن سكت في غيرها كأبي عمرو ومن معه، واختيار السكت فيها لمن وصل غيرها كحمزة وغيره بلا بسمة وهذا الاختيار لم يرد به نص وعللوا ذلك بشاعة اللفظ حالة الوصل والسكت والمحققون على أن كل قارئ على أصله ولا بشاعة فأمثالها في الآيات كثيرة، وتظهر ثمرة هذا الخلاف الاختياري إذا جمعت بين آخر غيرها وأوله وآخر غيرها مع أول الزهر أو جمعت بين آخر غيرها مع أول الزهر، وبين آخر الزهر وأول غيرها ف للزهر حالتان، الأولى: لو قرأت من آخر المزمل إلى أول القيامة . فالمبسمل بين السورتين على حاله بأوجهه الثلاثة والساكت بين المزمل والمدثر يبسمل بين آخر المدثر و أول القيامة بثلاثة أوجه، أو يسكت بينهما فهي أربعة حين أذن تضم للثلاثة الأولى تكون سبعة والواصل بين " المزمل " و " المدثر " له بين " المدثر " و " القيامة " سكت ووصل وبهما تتم الأوجه تسعة، الثانية : لو قرأت من آخر المدثر إلى أول الإنسان فالمبسمل له ثلاثة أوجه بينهما ، وفي الاختيار يزيد السكت بلا بلمة على كل وجه منها بين القيامة والإنسان تكون ستة والساكت بين السورتين يزيد الوصل بين القيامة و " هل أتى " والواصل يصل بينها لا غير تكون تسعة أيضا" ، وجاء في النشر: ج ٢٦١/١ "والأكثر على عدم التفرقة بين الأربعة وغيرها وهو اختيار أبي عمرو الداني والمحققين والله تعالى أعلم " ، و جاء في الإتحاف: ٤٦١ قول محققه د/شعبان إسماعيل (والراجح هو عدم التفرقة بين السور الأربع ، التي تسمى بالأربع الزهر وغيرها أنه ليس هنالك دليل صريح ، وإنما هو من قبيل التأدب فقط، على أن ما فروا منه وقعوا فيه أيضا، وهو وصل " الرحيم " في آخر البسمة بقوله تعالى: (ويل) وهو نفس المحذور، فالأولى إجراء الأوجه على عمومها. والله أعلم. أه محققه "

(٢)-انظر: البدائع: ٥٦٢-٥٦٣، تحريات: ٤٤٦-٤٥١.

(٣)-سورة القيامة: ٢٧.

فيه قوله تعالى ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾^(١) إلى قوله ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ﴾^(٢)

فيه للأزرق وجهان و هما:

• ترقيق اللام مع التقليل في ﴿ صَلَّى ﴾ مع الفتح في ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ ﴾،

• ومع التقليل في ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ ﴾

إلى أن قال: " وقد أخذنا هنا وجهين آخرين الأول :

• تغليظ اللام مع الفتح في ﴿ صَلَّى ﴾ مع التقليل في ﴿ وَتَوَلَّى ﴾ و ﴿ يَتَمَطَّى ﴾

و ﴿ فَأَوْلَىٰ ﴾ و الفتح في ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ ﴾،

• والثاني كذلك لكن مع تقليل ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ ﴾ من الشاطبية على المرجوح الخ^(٣)

قوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَكْ نُظْفَةَ مِن مَّيِّ يَمْنَى ﴾^(٤) إلى قوله ﴿ شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾^(٥)

فيه لهشام عشرة أوجه الأول إلى الخامس:

• التأنيث في ﴿ يَمْنَى ﴾ مع القصر في المنفصل و البسملة بلا تكبير بين السورتين،

• ومع المد والبسملة بلا تكبير،

• ومع التكبير،

• ومع السكت بين السورتين،

(١)-سورة القيامة: ٣١- ٣٥.

(٢)-قوله الخ (من الشاطبية على المرجوح ومن التيسير على غير الأقيس ثم تركناهما لأن صلى رأس آية كسائر رؤوس الآي) [البدائع: ٥٦٣]، وانظر: [تحريرات المنصوري ل: ١٠٦ / أ ، الفتح الرحمن شرح كتر المعاني:

١٥١- ١٥٢، وتحريرات: ٤٥٢ ، وفريدة الدهر: ٦٧٧].

(٣)-جاء في (أ) بالتاء (تمنى) .

(٤)-سورة القيامة: ٣٧ ، سورة الإنسان: ١.

• ومع الوصل بين السورتين،

و السادس إلى العاشر:

• التذكير في ﴿يُؤْمِنُ﴾ مع القصر في المنفصل و البسملة بلا تكبير بين السورتين،

• ومع المد و البسملة بلا تكبير بين السورتين،^(١)

• ومع التكبير،

• ومع السكت بين السورتين،

• ومع الوصل بينهما.^(٢)

[١٠٢/١]

ويأتي له على التذكير والتأنيث وجه فويق القصر/مع البسملة بلا تكبير.

قوله تعالى ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَكِينًا﴾ إلى قوله ﴿تَفْجِيرًا﴾^(٣)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول: قصر المنفصل مع التنوين والوقف بالألف في ﴿سَكِينًا﴾،

والثاني والثالث:

• المد مع التنوين والوقف بالألف،

• ومع عدم التنوين والوقف بسكون اللام.

وله مع فويق القصر التنوين والوقف بالألف.

وأما ابن ذكوان فله سبعة أوجه الأول إلى الرابع:

• التوسط في المنفصل مع الفتح في ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ والوقف بالألف

في ﴿سَكِينًا﴾ وعدم السكت على الساكن قبل الهمزة،

• ومع السكت،

(١)- في (ب) لم يأتي لفظ (بين السورتين) .

(٢)- انظر: البدائع: ٥٦٣ - ٥٦٤، وتحريات الطيبة: ٤٥٣ .

(٣)- سورة الإنسان: ٤ - ٦ .

- ومع الوقف بسكون اللام عدم السكت،
- ومع إمالة ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ والوقف بالألف وعدم السكت،
والخامس والسادس والسابع:

- الطول في المنفصل مع فتح ﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ والوقف بالألف وعدم السكت،
 - ومع السكت،
 - ومع الوقف بسكون اللام وعدم السكت.
- أما حفص فله أربعة أوجه الأول: قصر المنفصل مع الوقف بسكون اللام وعدم السكت
في ﴿وَسَعِيرًا﴾ ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ﴾،
والثاني والثالث:

- المد في المنفصل مع الوقف بسكون اللام وعدم السكت،
- ومع السكت،
والرابع:

- المد في المنفصل مع الوقف بالألف وعدم السكت.
- وله مع فويق القصر الوقف بغير ألف.
- وأما رويس فله أربعة أوجه الأول والثاني:

- قصر المنفصل مع عدم التنوين والوقف بسكون اللام والإظهار في ﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾،
- ومع الإدغام،
والثالث والرابع:

- المد في المنفصل مع عدم التنوين والوقف بسكون اللام والإظهار،
- ومع التنوين والوقف بالألف والإظهار في ﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾.

وأما روح فله أربعة أوجه أيضا الأول والثاني :

- قصر المنفصل مع الوقف بالألف فقط وإظهار ﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾،
- ومع الإدغام،

والثالث والرابع :

- المد في المنفصل مع الوقف بالألف والإظهار،
- ومع الوقف بسكون اللام والإظهار. (١) (٢)

قوله تعالى ﴿وَجَزَيْنَهُمْ بِمَا صَبَرُوا﴾ إلى ﴿الْأَرْيَاكِ﴾^(٣) فيه للأزرق من الوجوه ما في

قوله ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا﴾^(٤).

وإذا وصلت إلى ﴿زَمَهْرِيرًا﴾ فيأتي له:

- على فتح الممال ترقيق ﴿وَحَرِيرًا﴾ مع قصر البدل وتوسطه وطوله وترقيق ﴿زَمَهْرِيرًا﴾،

- وتفخيم ﴿وَحَرِيرًا﴾ مع قصر البدل وتوسطه وتفخيم ﴿زَمَهْرِيرًا﴾،

- ومع طول البدل والترقيق والتفخيم في ﴿زَمَهْرِيرًا﴾،

- تقليل ﴿وَجَزَيْنَهُمْ﴾ ترقيق ﴿وَحَرِيرًا﴾ وتوسط البدل وطوله كلاهما مع ترقيق ﴿زَمَهْرِيرًا﴾،

﴿زَمَهْرِيرًا﴾،

- وتفخيم ﴿وَحَرِيرًا﴾ وطول البدل وتفخيم ﴿زَمَهْرِيرًا﴾. (١)

(١)-وجاء في تحريات الطيبة: ٤٥٦ أوجه روح ومنها (ومع الإدغام) لأنه يجوز له الإدغام الكبير على المد من

التحريات والله أعلم، وانظر: [الروض: ٤٤٤، وفتح القدير: ٢٢٩، وفريدة الدهر ج: ٤ / ٦٨٤].

(٢)-انظر: [البدايع: ٥٦٤، شرح مقرب التحرير ل: ٨٠ / أ، تحريات الطيبة: ٤٤٥، فريدة الدهر: ج ٤ / ٦٨٣].

(٣)-سورة الإنسان: ١٢-١٣.

(٤)-سورة آل عمران: ١٨٠.

و في قوله ﴿قَوَائِرًا مِنْ فِضَّةٍ﴾^(٢) لهشام مع وجه فويق القصر/ الوقف بالقصر وبالألف.

قوله تعالى ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾^(٣) إلى قوله ﴿عُدْرًا أَوْ نُذْرًا﴾^(٣)

فيه لهشام عشرة أوجه الأول إلى الخامس:

- الغيب في ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ مع قصر المنفصل والبسمة بلا تكبير بين السورتين،
- ومع المد والبسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،
- ومع السكت بين السورتين،
- ومع الوصل بين السورتين،

والسادس إلى العاشر:

- الخطاب في ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ مع قصر المنفصل والبسمة بلا تكبير،
- ومع المد والبسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،
- ومع السكت بين السورتين،
- ومع الوصل بين السورتين.^(٤)

وله مع وجه الخطاب فقط فويق القصر.

وأما ابن ذكوان فله اثني عشر وجهًا الأول إلى الثامن:

(١)-انظر: الروض: ١٥١، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٢٥.

(٢)-سورة الإنسان: ١٦.

(٣)-سورة الإنسان: ٣٠ - سورة المرسلات: ٦.

(٤)-انظر: البدائع: ٥٦٧، والروض: ٤٤٦، وفتح القدير: ٢٣١-٢٣٢، وتحريرات: ٤٧٥.

- الغيب في ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ مع التوسط في المنفصل مع عدم السكت في الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير بين السورتين،
 - ومع التكبير،
 - ومع السكت بين السورتين،
 - ومع الوصل بين السورتين،
 - ومع السكت على الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير،
 - ومع التكبير،
 - ومع الطول في المنفصل وعدم السكت على الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير،
 - ومع السكت على الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير،
- والتاسع إلى الثاني عشر:

- الخطاب في ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ مع التوسط في المنفصل وعدم السكت على الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير،
 - ومع التكبير،
 - ومع السكت على الساكن قبل الهمزة،
 - ومع الطول في المنفصل مع عدم السكت على الساكن قبل الهمزة والبسمة بلا تكبير.^(١)
- وأما خلاد فله عشرة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت في الكل مع الوصل بين السورتين وإظهار ﴿فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا﴾،
 - ومع الإدغام،
 - ومع التكبير والبسمة والإظهار،
- والرابع والخامس والسادس:

(١)- نفس المراجع السابقة .

- السكت في غير المد مع الوصل بين السورتين والإظهار،
- ومع الإدغام،
- ومع التكبير والبسمة والإظهار،

والسابع والثامن:

- السكت في غير المد المتصل مع الوصل بين السورتين والإظهار،
- ومع التكبير والبسمة والإظهار،

والتاسع والعاشر:

- السكت في الكل مع الوصل بين السورتين والإظهار،
- ومع التكبير والبسمة والإظهار. (١)

﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِنَّتْ ﴾ فيه لحمزة وقفا التحقيق وبين بين.

قوله تعالى ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴾ إلى قوله ﴿ فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ ﴾ (٢)

فيه للأزرق عن ورش ثلاثة أوجه الأول والثاني:

- الإدغام الكامل في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ مع ترقيق الراء في ﴿ الْقَادِرُونَ ﴾،
- ومع التفخيم،

[١٠٣/١]

والثالث : الإدغام مع إبقاء صفة الاستعلاء في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ / مع ترقيق الراء فقط.

وأما الأصبهاني فله وجهان الأول: الإدغام الكامل في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾،

(١)-انظر: البدائع: ٥٦٨، وتحريرات الطيبة: ٤٧٥.

(٢)-سورة المرسلات: ٢٠-٢٣.

والثاني: الإدغام مع إبقاء الصفة.

وأما السوسي فقرانا بالإدغام مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ وقصر المنفصل له. (١)

ولهشام مع الإدغام الكامل فقط فويق القصر.

وأما ابن ذكوان فله خمسة أوجه الأول إلى الرابع:

• الإدغام الكامل في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع الفتح،

• والإمالة في ﴿قَرَارٍ﴾،

• كلاهما مع التحقيق والسكت في الساكن قبل الهمزة،

والخامس: الإدغام مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ وفتح ﴿قَرَارٍ﴾ وترك السكت في

الساكن قبل الهمزة. (٢)

ويختص وجه الإدغام مع إبقاء الصفة بوجه التوسط في المنفصل و الفتح في ﴿قَرَارٍ﴾ وعدم السكت في الساكن قبل الهمزة .

وأما حفص فقرأنا له بوجه الإدغام مع إبقاء الصفة مع المد في المنفصل وعدم السكت على

الساكن قبل الهمزة ويأتي له على الإدغام كل الوجوه. (٣)

وله مع الإدغام الكامل فويق القصر مع عدم السكت على الساكن قبل الهمزة.

وأما خلف عن حمزة فله ثمانية أوجه الأول إلى الخامس:

(١)-انظر: البدائع: ٥٦٩، والروض: ٤٤٧، فتح القدير: ٢٣٥، تحريرات: ٤٥٩.

(٢)-نفس المراجع السابقة.

(٣)-نفس المراجع السابقة .

- الإدغام الكامل في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع عدم السكت في المد وتقليل ﴿قَرَّارٍ﴾
وعدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع السكت في مكين،

- ومع إمالة ﴿قَرَّارٍ﴾ مع عدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

- ومع السكت في الكل وإمالة ﴿قَرَّارٍ﴾،

والسادس والسابع والثامن:

- الإدغام مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع عدم السكت في المد وتقليل،

﴿قَرَّارٍ﴾ وعدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

- ومع إمالة ﴿قَرَّارٍ﴾ وعدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾.

وأما خلاد فله احد عشر وجها الأول إلى الثامن :

- الإدغام الكامل في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع عدم السكت في المد وفتح ﴿قَرَّارٍ﴾ وعدم

السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع تقليل ﴿قَرَّارٍ﴾ وعدم السكت،

• ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،

• ومع إمالة ﴿قَرَّارٍ﴾ وعدم السكت،

- ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،
 - ومع السكت في الكل مع فتح ﴿قَرَارٍ﴾،
 - ومع إمالة ﴿قَرَارٍ﴾،
- والتاسع والعاشر والحادي عشر:

- الإدغام مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع عدم السكت في المد وفتح ﴿قَرَارٍ﴾ وعدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،
 - ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،
 - ومع تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ وعدم السكت في ﴿مَكِينٍ﴾.
- وأما يعقوب فله أربعة أوجه الأول والثاني :

- الإدغام الكامل في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ مع عدم الهاء وقفا،
 - ومع الهاء وقفا،
- والثالث والرابع :

- الإدغام مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ بلا هاء وقفا لروح،
 - ومع الهاء وقفا لرويس.
- وأما إدريس عن خلف في اختياره فقرأنا له بثلاثة أوجه الأول والثاني:

- الإدغام الكامل مع عدم السكت،
 - ومع السكت في ﴿مَكِينٍ﴾،
- والثالث: الإدغام مع إبقاء الصفة مع عدم السكت فقط.

ولكن لا نعرف إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ لإدريس عن خلف في اختياره وإنما أخذنا به اعتماداً على إطلاق الخلاف في الطيبة لجميع القراء والرواة. (١) (٢)

[ب/١٠٣]

أو إذا ابتدئ من قوله ﴿فَأَلْمَلَيْتَ ذِكْرًا﴾ الخ (٣)

قوله تعالى ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾ (٤) إلى قوله ﴿فَيَعْنَدُونَ﴾ (٥)

فيه للأزرق أربعة أوجه الأول والثاني:

• الترفيق في ﴿بِشَرِّ﴾ مع ترفيق ﴿فَيَعْنَدُونَ﴾

• ومع تفخيم ﴿فَيَعْنَدُونَ﴾

والثالث والرابع :

• التفخيم في ﴿بِشَرِّ﴾ مع ترفيق ﴿فَيَعْنَدُونَ﴾

• ومع تفخيم ﴿فَيَعْنَدُونَ﴾. (٦)

(١) - جاء في البدائع: ٥٧٢، (ولم يكن في غاية مهرا ن رواية إدريس بل رواية إسحاق فقط) وانظر: [الروض: ٥٠٩، وفتح القدير: ٢٣٦].

(٢) - نفس المراجع السابقة .

(٣) - انظر: البدائع: ٥٧٢، وجاء فيها " ويختص وجه الإدغام الكبير في ﴿فَأَلْمَلَيْتَ﴾ بوجه الإدغام الكامل في

﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ لمن ادغمه على ما في النشر والقياس أن يؤخذ الإدغام في الملقيات مع إبقاء الصفة في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾

من طريق ابن مهرا ن والله أعلم. "

و جاء في الروض: ٥٧٢، " وإما اختصاص إدغام المتحرك لأبي عمرو ويعقوب وخلاد بالإدغام المحض فشاهدة بقول الأزميري السابق "

(٤) - جاء في (ب) بدون لفظ (كالقصر)

(٥) - سورة المرسلات : ٣٢ - ٣٦ .

(٦) - انظر: البدائع: ٥٧٢ ، وتحريرات الطيبة: ٤٦٣ .

قوله تعالى ﴿ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ عَمَّ ﴾^(١) وقفا على ﴿ عَمَّ ﴾

ليعقوب بحسب التركيب ثمانية أوجه يصح منها سبعة أوجه الأول إلى الرابع:

• البسملة بلا تكبير بلا هاء،

• ومع الهاء،

• ومع التكبير بلا هاء،

• ومع الهاء،

والخامس والسادس :

• السكت بين السورتين بلا هاء وقفا،

• ومع الهاء،

والسابع : الوصل بين السورتين مع الهاء فقط وقفا.

ويمتنع الوصل بين السورتين بلا هاء وقفا.^(٢)

﴿ أءَنَا لَمَرْدُودُونَ ﴾^(٣) فيه لهشام الفصل وعدمه مع وجه فويق القصر.

قوله تعالى ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ءَأَنْتُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ بَنَّا ﴾^(٤)

فيه للأزرق خمسة أوجه الأول إلى الرابع:

• الترفيق في ﴿ لَعِبْرَةً ﴾ مع التسهيل في ﴿ ءَأَنْتُمْ ﴾ والفتح في ﴿ بَنَّا ﴾،

• ومع تقليل ﴿ بَنَّا ﴾،

• ومع إبدال ﴿ ءَأَنْتُمْ ﴾ وفتح ﴿ بَنَّا ﴾،

(١)-سورة المرسلات: ٥٠ - سورة النبأ: ١.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٧٢، والروض: ٤٥١، وتحريرات الطيبة: ٤٦٣.

(٣)-سورة النازعات : ١٠.

(٤)-سورة النازعات : ٢٦ - ٢٧.

• ومع تقليل ﴿بَنَّهَا﴾،

والخامس: التفخيم في ﴿لَعِبْرَةً﴾ مع الإبدال في ﴿ءَأَنْتُمْ﴾ والفتح في ﴿بَنَّهَا﴾^(١).

وان قرئ بوجه الفتح في ﴿يَخْشَى﴾ وسائر رؤوس الآي التي ليس فيها ها غير ذي
الراء يختص بوجه تفخيم الراء في ﴿لَعِبْرَةً﴾ والإبدال في ﴿ءَأَنْتُمْ﴾ والفتح في نحو

﴿بَنَّهَا﴾ من التجريد^(٢) ولكن لم نقرأ بذلك.^(٣)

﴿مَنْ طَغَى﴾^(٤) إذا ركب مع ﴿الدُّنْيَا﴾^(٥) ففيه للدوري عن أبي عمرو ثلاثة أوجه
أحدها فتح ﴿طَغَى﴾ مع إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾^(٦).

وفي قوله ﴿أَوْ ضَحَّهَا﴾ إلى ﴿الْأَعْمَى﴾^(٧) لأبي عمرو فتح ﴿أَوْ ضَحَّهَا﴾ ﴿وَتَوَلَّى﴾
﴿وَتَوَلَّى﴾ وتقليلهما، ويأتي لحمزة مع الوجهين المحتملين مع تحقيق همزة أكبر ترك السكت
على المدين والسكت عليهما معا .

(١)-انظر: البدائع: ٥٧٣، و مرشد الطلبة: ٣٧٩، وتحريرات الطيبة: ٤٦٤.

(٢)-التجريد في القراءات السبع للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عتيق بن خلف بن أبي بكر بن سعيد الصقلي المعروف
بابن الفحام شيخ الإسكندرية. توفي سنة ٥١٦. انظر: [غاية النهاية ج/ ٣٧٤].

(٣)-انظر البدائع: ٥٧٣.

و جاء في الروض: ١٥٦ " يتعين علي تفخيم ﴿لَعِبْرَةً﴾ و﴿كِبْرَهُ﴾ مد البدل مطلقا وتسهيل الهمزة من نحو ﴿يَشَاءُ﴾

إِنَّ ﴿ وفتح اليائي والإبدال في نحو ﴿ءَأَنْتُمْ﴾ وكذا في باب ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ لأن التفخيم من التبصرة والتجريد عن
عبد الباقي والهداية وطريقهم ما ذكر " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٢٧، وفتح القدير: ٥٥].

(٤)-سورة النازعات: ٣٧.

(٥)-سورة النازعات: ٣٨.

(٦)-وجاء في الروض: ١٨٩، أنه روي عن أبي عمرو في (فعلي) علي اختلاف فائها مع فواصل السور الإحدى عشر ستة
أوجه الشاهد منها قوله: " فتحهما وتقليلهما وتقليل الفواصل فقط من الروايتين وإمالة الدنيا مع فتح غيرها من

رواية الدوري. " وانظر: [شرح تنقيح فتح الكريم: ٣٨].

(٧)-سورة النازعات: ٤٦، سورة عبس: ٢.

ومعلوم أن وجه التكبير مختص بوجه النقل في نحو ﴿الْأَعْمَى﴾ ومع الإبدال ترك السكت عليهما والسكت على المنفصل فقط .

وله أوجه مع الوصل بين السورتين منها :

انه لا يأتي مع السكت على المد المنفصل والساكن المنفصل إلا النقل في ﴿الْأَعْمَى﴾ ومع السكت على الكل كذلك.^(١)

قوله تعالى ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٢﴾﴾

[١٠٤/١]

فيه لرويس / ثلاثة أوجه الأول والثاني:

- التخفيف في ﴿سُجِّرَتْ﴾ مع الإظهار في ﴿النُّفُوسُ﴾
- ومع الإدغام فيها

والثالث: التشديد في ﴿سُجِّرَتْ﴾ مع الإظهار في ﴿النُّفُوسُ﴾^(٣)

ويختص وجه السكت لابن ذكوان بوجه فتح الراء والهمز معا في نحو ﴿رَأَاهُ﴾ وتقدم تفصيله في سورة الأنبياء والنمل^(٤)^(٥)

(١)-انظر: الروض: ٢٤١.

(٢)-سورة التكوير: ٦ - ٧.

(٣)-انظر: البدائع: ٥٧٤، وشرح مختصر الطيبة ٥٠: وفيهما " أن التشديد مختص بالإظهار" وانظر: [تحريرات الطيبة: ٤٦٤].

(٤)-سورة الأنبياء: ٣٦، سورة النمل: ٥٠.

(٥)-انظر: البدائع: ٥٧٤ وفريدة الدهر: ج: ٤ / ٧١٣.

قوله تعالى ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ إلى ﴿يُخْسِرُونَ﴾^(١)

فيه للأزرق عشرة أوجه الأول إلى السادس:

- توسط في ﴿شَيْئًا﴾ مع البسمة بلا تكبير وترقيق الراء في ﴿يُخْسِرُونَ﴾،
- ومع التفخيم في ﴿يُخْسِرُونَ﴾،
- ومع التكبير والترقيق،
- ومع السكت بين السورتين والترقيق،
- ومع التفخيم،
- ومع الوصل بين السورتين والترقيق،

والسابع إلى العاشر:

- الطول في ﴿شَيْئًا﴾ مع البسمة بلا تكبير والترقيق،
- ومع السكت بين السورتين والترقيق،
- ومع الوصل بين السورتين والترقيق،
- ومع التفخيم.^(٢)

وإذا ابتدئ من قوله ﴿وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ إلى ﴿يُخْسِرُونَ﴾

- وجه البسمة بلا تكبير يأتي عليه الترقيق والتفخيم
- ومع التكبير الترقيق
- ووجه السكت والوصل بين السورتين يأتي على كليهما الترقيق والتفخيم^(٣).

(١) -سورة الانفطار: ١٩، - سورة المطففين، ٣.

(٢) -انظر: البدائع: ٥٧٤، وتحريرات الطيبة: ٤٦٥.

(٣) -انظر: الروض: ١٤٦، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٢٥.

وإما خلف عن حمزة فله عشرة أوجه، وأما خلاد فله احد عشر وجهاً الأول إلى الخامس:

- السكت في ﴿ شَيْئًا ﴾ و﴿ وَالْأَمْرُ ﴾ مع الوصل بين السورتين والتحقيق في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ لحمزة،
- ومع السكت في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ لحمزة،
- ومع السكت بين السورتين والتحقيق في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ لحمزة،
- ومع السكت في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ لحمزة،
- ومع التكبير مع البسمة و السكت فقط في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ عن حمزة،

والسادس والسابع والثامن:

- التحقيق في الكل مع الوصل بين السورتين لحمزة
- ومع السكت بين السورتين لحمزة،
- ومع التكبير عن خلاد،

والتاسع والعاشر والحادي عشر:

- التوسط في شيئاً مع السكت في الأمر والوصل بين السورتين والتحقيق في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ لحمزة،
- ومع السكت في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ چومع السكت بين السورتين والتحقيق في ﴿ كَالْوَهْمِ ﴾ عن حمزة،

وتقدم غير مره أن أبا العلاء يبدل همزة أكبر وقفاً واوا والهدلي لا يبدلها. (١)

(١) -انظر: البدائع: ٥٧٤، والروض: ٧٦، تحريرات الطيبة: ٤٢٦ .

﴿ بَلَّ رَانَ ﴾ يأتي فيه لحفص على وجه فويق القصر السكت والوصل إلا أن التكبير يختص بوجه السكت فيه.

قوله تعالى ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلْتَيْنَ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلْتُونَ ﴾^(١)

فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه الأول إلى السادس:

- التوسط في المنفصل مع عدم السكت وفتح ﴿ الْأَبْرَارِ ﴾ و ﴿ أَدْرَاكَ ﴾،
- ومع إمالة ﴿ أَدْرَاكَ ﴾،
- ومع إمالتهما،
- ومع السكت وفتحهما،
- ومع إمالة ﴿ أَدْرَاكَ ﴾ فقط،
- ومع إمالتهما،

والسابع والثامن:

- الطول في المنفصل مع فتحهما مع التحقيق،
- ومع السكت.^(٢)

ولاهاء سكت في ﴿ عَلْتَيْنَ ﴾ ليعقوب وقفا نظرا إلى انه اسم لأعلى الجنة وهو في الأصل جمع لعلّي بكسر العين واللام مع تشديد اللام واليا وزنه فعيل.

(١) -سورة المطففين: ١٨-١٩.

(٢) -انظر: البدائع: ٥٧٥، والمرشد: ٣٨١، وتحريرات الطيبة: ٤٦٦.

قوله تعالى ﴿ وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴾^(١)

فيه لابن عامر^(٢) أربعة أوجه الأول :

• قصر المنفصل مع المد في ﴿ فَكِهِينَ ﴾،

والثاني والثالث :

• التوسط في المنفصل مع المد في ﴿ فَكِهِينَ ﴾،

• ومع القصر في ﴿ فَكِهِينَ ﴾،

والرابع : الطول في المنفصل مع المد في ﴿ فَكِهِينَ ﴾.^(٣)

وتقدم تحرير الطرق في قوله تعالى ﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ إلى قوله

﴿ سَعِيرًا ﴾^(٤) في سورة النساء عند قوله ﴿ فَمَنْهُمْ مَّنْ ءَامَنَ بِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ سَعِيرًا ﴾

﴿ للأزرق .^(٥)

ويختص وجه فويق القصر لهاشم بوجه المد في قوله ﴿ فَكِهِينَ ﴾ .

(١)-سورة المطففين: ٣١.

(٢)-هو: عبد الله بن عامر بن زيد، أبو عمران اليحصبي الشامي أحد القراء السبعة ولي قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك أخذ القراءة عرضاً عن أبي الدرداء وعن المغيرة بن أبي شهاب توفي بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة.انظر: [غاية النهاية ج: ١/١٨٨، والأعلام ج: ٤/٦٧].

(٣)-انظر: البدائع: ٥٧٦، وشرح مقرب التحرير ل: ٨٠/ب، وتحريرات الطيبة: ٤٦٧.

(٤)-سورة الانشقاق: ١٠-١٢.

(٥)-سورة النساء: ٥٥.

ولحمزة في ﴿ غُثَاءَ أَحْوَى ﴾^(١) أربعة أوجه وقفا والخامس انفراد به خلال وهو السكت على المد المتصل والساكن المنفصل.

ولأبي عمرو في ﴿ بَلْ تُؤْثِرُونَ ﴾ إلى ﴿ وَأَبْقَى ﴾^(٢) ثلاثة أوجه مكرره باعتبارين احدها إمالة ﴿ الدُّنْيَا ﴾ وفتح ﴿ وَأَبْقَى ﴾.

وادغمه^(٣) الحلواني والداجوني في احد وجهيه وحمزة والكسائي^(٤).

قوله تعالى ﴿ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴾^(٥) ﴿ تَشْقَى مِنْ عَيْنٍ أِنِيَةٍ ﴾^(٥)

فيه للأزرق سبعة أوجه الأول إلى الرابع:

- تغليظ اللام مع الفتح في ﴿ تَصَلَّى ﴾ مع فتح ﴿ تَشْقَى ﴾ وقصر البدل،
 - ومع توسط البدل،
 - ومع الطول،
 - ومع تقليل ﴿ تَشْقَى ﴾ وتوسط البدل،
- والخامس والسادس والسابع:

- ترقيق اللام مع التقليل في ﴿ تَصَلَّى ﴾ مع تقليل ﴿ تَشْقَى ﴾ وتوسط البدل،
- ومع الطول،
- ومع قصر البدل.^(٦)

(١)-سورة الأعلى: ٥.

(٢)-سورة الأعلى: ١٦-١٧.

(٣)-الضمير يعود إلى قوله تعالى: ﴿ بَلْ تُؤْثِرُونَ ﴾

(٤)-وذكر في الروض: ٢٦٤) أنه روى الداجوني عن هشام هل وبل بالإظهار في أحد الوجهين وبالإدغام سائر

الطرق والحلواني بالإدغام وجهها واحدا) وانظر: [الهادي: ٢٧١]. والله أعلم .

(٥)-سورة الغاشية: ٤ - ٥.

(٦)-انظر: البدائع: ٥٧٧، والمرشد: ٣٧٣، وتحريات الطيبة: ٤٦٧.

وأما من طريق الشاطبية فله أربعة أوجه :

- فتحهما مع تغليظ اللام والقصر،
- والطول في البدل،
- ومع تقليلهما مع ترقيق اللام والتوسط،
- والطول في البدل.^(١)

وكذا الحكم في قوله ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۖ سَيَصْلَىٰ نَارًا ﴾^(٢)

ولهشام في ﴿ءَانِيَةً﴾^(٣) مع وجه فويق القصر الفتح فقط في الهمزة .

قوله تعالى ﴿ فَذَكَرْنَاكَ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ ﴾ إلى قوله ﴿الْأَكْبَرُ﴾^(٤)

فيه لابن ذكوان ستة أوجه الأول والثاني والثالث:

- عدم السكت مع التوسط والصاد في ﴿بِمُصِطِرٍ﴾،
- ومع السين،
- ومع الطول مع الصاد،

والرابع والخامس والسادس :

- السكت مع التوسط والصاد،
- ومع السين،
- ومع الطول والصاد.

(١)-انظر: البدائع: ٥٧٧، وحل المشكلات: ١٦٨.

(٢)-سورة المسد: ٢-٣.

(٣)-سورة الغاشية: ٥.

(٤)-سورة الغاشية: ٢١ - ٢٤.

وأما حفص فله خمسة أوجه الأول إلى الرابع :

- عدم السكت مع القصر والصاد،
- ومع السين،
- / ومع المد والصاد،
- ومع السين،

والخامس: السكت مع المد والصاد.

ويختص وجه فويق القصر له بوجه الصاد بلا سكت .

وأما خلاد فله ستة أوجه الأول والثاني والثالث :

- عدم السكت في الساكن المنفصل والمد المنفصل مع الاشمام في ﴿بُصَيْطِرٍ﴾^(١) والنقل،

- والسكت في ﴿الْأَكْبَرِ﴾^(٢)،

- ومع الصاد الخالصة مع النقل فقط وقفا،

والرابع والخامس :

- السكت في غير المد مع الاشمام والنقل وقفا،

- ومع السكت وقفا،

والسادس: السكت في الكل مع الاشمام والنقل فقط وقفا.^(١)

ويظهر من الشاطبية وجه آخر وهو عدم السكت في قسمي المنفصل مع الصاد الخالصة

والسكت في ﴿الْأَكْبَرِ﴾^(٢) وان اخذ به فلا بأس.

(١)-نظر: البدائع: ٥٧٧، والتحارير: ٣٧٤، ومرشد الطلبة: ٣٨٥، وتحريات الطيبة: ٤٦٨.

وإذا وصلت إلى قوله ﴿إِرمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبَلَدِ ﴿١﴾

فيأتي للأزرق عن ورش اثني عشر وجها الأول إلى السادس:

- ترقيق الراء في ﴿مُذَكِّرٌ﴾ مع الفتح في ﴿تَوَلَّى﴾ والبسملة بلا تكبير وتفخيم الراء في ارم،
- ومع ترقيق ارم،
- ومع التكبير وتفخيم ارم،
- ومع السكت بين السورتين وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،
- ومع ترقيق ﴿إِرمَ﴾،
- ومع الوصل بين السورتين وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،

والسابع إلى العاشر:

- الترقيق في ﴿مُذَكِّرٌ﴾ مع التقليل في ﴿تَوَلَّى﴾ والبسملة بلا تكبير وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،
- ومع التكبير وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،
- ومع السكت بين السورتين وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،
- ومع الوصل بين السورتين وتفخيم ﴿إِرمَ﴾،

(١)-سورة الفجر: ٧- ٨.

والحادى عشر والثانى عشر:

- التفخيم فى ﴿مَذَكَّرٌ﴾ مع فتح ﴿تَوَلَّى﴾ والسكت بين السورتين وترقيق ﴿إِرمَ﴾،

- ومع التقليل فى ﴿تَوَلَّى﴾ والوصل بين السورتين وترقيق ﴿إِرمَ﴾.

وأما ابن ذكوان فله اثنا عشر وجهاً الأول إلى السادس:

- السكت مع التوسط فى المنفصل والصاد فى ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ والبسملة بلا تكبير بين السورتين،

- ومع التكبير،

- ومع السكت بين السورتين،

- ومع الوصل بين السورتين،

- ومع السين فى ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ والبسملة بلا تكبير بين السورتين،

- ومع التكبير،

والسابع : عدم السكت مع الطول فى المنفصل والصاد فى ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾ والبسملة بلا

تكبير بين السورتين،

والثامن إلى الثانى عشر:

- السكت مع التوسط والصاد والبسملة بلا تكبير،

- ومع التكبير،

- ومع السين والبسملة بلا تكبير،

- ومع التكبير،

• ومع الطول والصاد والبسمة بلا تكبير.

وأما حفص فله ثمانية أوجه الأول والثاني والثالث :

• عدم السكت مع القصر والصاد وعدم التكبير،

• ومع التكبير،

• ومع السين وعدم التكبير،

والرابع إلى السابع :

• عدم السكت مع المد والصاد وعدم التكبير،

• ومع التكبير،

• ومع السين وعدم التكبير،

• ومع التكبير، /

والثامن: السكت مع المد والصاد وعدم التكبير.

وأما خلاد فله ثمانية أوجه الأول إلى الرابع:

• عدم السكت في قسمي المنفصل مع الاشمام في ﴿ بِمُصَيِّطٍ ﴾ والسكت في

﴿ الْآكِبَرِ ﴾ والوصل بين السورتين،

• ومع عدم السكت والوصل،

• ومع التكبير والبسمة،

• ومع الصاد الخالصة وعدم السكت والوصل بين السورتين،

والخامس والسادس:

• السكت في غير المد مع الاشمام والوصل بين السورتين،

• ومع التكبير والبسمة،

والسابع والثامن :

- السكت في الكل مع الاشمام والوصل عن خلاد،
- ومع التكبير والبسملة.

ويظهر من الشاطبية وجه آخر وهو الصاد الخالصة مع السكت في لام التعريف فقط .^(١)

قوله تعالى ﴿ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ ﴾^(٢)

فيه لروح أربعة أوجه الأول والثاني والثالث:

- الإظهار مع القصر والغيب
- ومع المد والغيب
- ومع الخطاب

والرابع: الإدغام مع القصر والغيب.^(٣)

قوله تعالى ﴿ وَأَدْخِلِي جَنَّتِي ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا وُلَدٌ ﴾^(٤) إذا وصلت آخر السورة بالتكبير مع وصل الكل فتحت الياء في قوله ﴿ جَنَّتِي ﴾ لالتقاء الساكنين كما فتحت في قوله ﴿ حَسْبِيَ اللَّهُ ﴾^(٥) و ﴿ بَلَّغْنِي الْكِبْرُ ﴾^(٦) و ﴿ نِعْمَتِي الَّتِي ﴾^(٧) وبعض الناس

(١)-انظر: البدائع: ٥٨١، وتحريات الطيبة: ٤٧٢.

(٢)-سورة الفجر، ١٦-١٧.

(٣)-انظر: البدائع: ٥٨٢، وتحريات الطيبة: ٤٧٤، وجاء في الروض: ٤٥٢، " يختص الخطاب في ﴿ كَلَّا بَلْ لَا

تُكْرِمُونَ أَلَيْتُمْ ﴾ وما معه لروح بالمد مع الإظهار وكذا مع الإدغام خلافا لما في الأزميري فتصبح خمسة أوجه "، وانظر: [فتح القدير: ٢٣٦].

(٤)-سورة الفجر : ٣٠ - سورة البلد : ٣.

(٥)-سورة التوبة : ١٢٩ - سورة الزمر: ٣٨.

(٦)-سورة آل عمران : ٤٠.

(٧)-سورة البقرة: ٤٠ ، ٤٧ ، ١٢٢.

يقرؤه^(١) بإسكان الياء وحذفها لالتقاء الساكنين وهو خطأ لأنه لم يرد في القرآن أن القراء العشرة اتفقوا على إسكان ياء الإضافة إذا لقيت لام التعريف بل اتفقوا على فتحها في أكثر المواضع واختلفوا في بعضها فالأكثر على الفتح كما في النشر^(٢) والطيبة^(٣) والتقريب^{(٤)(٥)}.

وإذا وصلت إلى ﴿كَبَدٍ﴾ يأتي فيه لحمزة :

• السكت بين السورتين بلا سكت على المد المنفصل مع السكت وعدمه في الإنسان،

• ومع السكت على المد المنفصل لخلاص فقط،

• والوصل بين السورتين بلا سكت على المد المنفصل مع السكت وعدمه في

﴿الْإِنْسَانِ﴾ لحمزة،

• ومع السكت في المد المنفصل و ﴿الْإِنْسَانِ﴾ لحمزة،

• والتكبير مقطوعاً عن آخر السورة وأولها مع تحقيق همزة أكبر بلا سكت على المد،

• ومع السكت في الإنسان فقط لحمزة،

• ومع السكت على المد و ﴿الْإِنْسَانِ﴾ لحمزة،

• ومع إبدال همزة أكبر واوا بلا سكت على المد ومعه كلاهما مع السكت في

﴿الْإِنْسَانِ﴾ لحمزة .

(١)- وجاء في (ب) : (يقرأ)

(٢)- انظر: النشر: ج ٢ / ١٦٢ .

(٣)- انظر: الهادي: ج ١ / ٣٩٧ .

(٤)- كتاب تقريب النشر في القراءات العشر للإمام شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن

الجزري. توفي ٨٣٣هـ . [التقريب: ٢٥] .

(٥)- انظر: التقريب: ١٦٥ .

قوله ﴿ أَيْحَسْبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ﴾^(١)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول والثاني :

- الصلة في ﴿ يَرَهُ ﴾ مع القصر في المنفصل،
- ومع المد في المنفصل،

والثالث: الإسكان في ﴿ يَرَهُ ﴾ مع المد في المنفصل.

[١٠٦/أ]

ويظهر من النشر^(٢) وجه آخر وهو الإسكان مع القصر/ في المنفصل الخ^(٣)

وله مع وجه الصلة فقط فويق القصر.

وأما رويس فله أربعة أوجه الأول والثاني :

- الصلة في ﴿ يَرَهُ ﴾ مع القصر في المنفصل،
- ومع المد،

والثالث والرابع :

- الاختلاس مع قصر المنفصل،
- ومع المد في المنفصل.

وأما روح فله ثلاثة أوجه الأول والثاني:

- الصلة في ﴿ يَرَهُ ﴾ مع القصر في المنفصل،

(١)-سورة البلد: ٧-١٢ .

(٢)-انظر: النشر: ٣١٠ .

(٣)-الخ يقصد به ما جاء في البدائع: ٥٨٢ ونصه " لابن عبدان عن الحلواني من كفاية أبي العز ولكني رأيت في

الكفاية أن الإسكان للداجوني فقط كالباقيين و يحتتمل أن الكفاية التي رأيتها فيها خطأ فيصح ما في النشر

فيكون لهشام أربعة أوجه " وانظر: [الروض: ٢٤٩].

• ومع المد،

والثالث : الاختلاس مع قصر المنفصل .^(١)

قوله تعالى ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا ﴾ إلى قوله ﴿ أَشَقَّهَا ﴾^(٢)

فيه لهشام ثلاثة أوجه الأول والثاني :

• الفتح في ﴿ خَابَ ﴾ مع قصر المنفصل،

• ومع المد،

والثالث: الإمالة في ﴿ خَابَ ﴾ مع المد في المنفصل .

ويأتي له مع وجه الفتح فقط فويق القصر.

وأما ابن ذكوان فله خمسة أوجه الأول إلى الثالث :

• فتح ﴿ خَابَ ﴾ مع إدغام ﴿ كَذَّبَتْ ﴾ وتوسط المنفصل،

• ومع الطول،

• ومع الإظهار والتوسط،

والرابع والخامس :

• إمالة ﴿ خَابَ ﴾ مع الإظهار والتوسط،

• ومع الإدغام والتوسط .

والظاهر من النشر لابن ذكوان ثلاثة أوجه :

(١)-انظر: البدائع: ٥٨٢، والروض: ٢٥٠.

(٢)-سورة الشمس: ١٠-١٢.

- فتح ﴿ خَاب ﴾ مع الإدغام فقط والتوسط،
- والطول،

- وإمالة ﴿ خَاب ﴾ مع الإظهار والتوسط فقط .

والأولى التفصيل كما فصلنا فيكون له خمسة أوجه ^(١).

ثم اعلم أن في التكبير لجميع القراء سوى ابن كثير ثلاث مذاهب :

الأول : الابتداء من أول الم نشرح إلى أول الناس

والثاني: الابتداء من آخر والضحي إلى آخر الناس

والثالث : التكبير في أوائل كل السور.

و لابن كثير أربعة مذاهب :

الأول : الابتداء من أول الم نشرح إلى أول الناس

والثاني : الابتداء من آخر والضحي إلى آخر الناس

والثالث:الابتداء من أول والضحي إلى أول الناس

والرابع: التكبير في أوائل كل السور ^(٢).

(١)-انظر: البدائع:٥٨٤، وتحريرات الطيبة: ٤٧٧.

(٢)-وجاء في البدائع: ٥٨٤ (ولا يكون التكبير إلا مع وجه البسمة لكل القراء) .

وفي التهليل بلا تحميد ثلاث مذاهب لابن كثير:

الأول: الابتداء من أول الم نشرح إلى أول الناس

والثاني: الابتداء من آخر والضحي إلى آخر الناس

والثالث: الابتداء من أول والضحي إلى أول الناس

وفي التهليل مع التحميد للبيزي مذهبان:

الأول: الابتداء من أول الم نشرح إلى أول الناس

والثاني: الابتداء من آخر والضحي إلى آخر الناس

ويمتنع الحمد له من أول والضحي ولا تكبير ولا تهليل ولا تحميد في آخر الليل.^(١)

وإذا وصلت آخر الليل بأول والضحي فالتكبير لأول السورة فقط بالاتفاق ولا يكون إلا مع البسمة فتأتي الأوجه الثلاثة المحتملة:

أحدها: قطع الكل

وثانيها: كذلك لكن مع وصل البسمة بأول السورة

وثالثها: وصل الكل.

والوجهان لأول /السورة:

الأول: الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها

[ب/١٠٦]

(١)-انظر النشر ج: ٢/ ٤٣٧ والروض: ٤٥٨، وحل المشكلات: ١٧١، وشرح الطيبة للنويري: ج ٦/ ٩٠ والهادي ج: ٦/ ٣٦٩.

والثاني : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة جعلتها خمسة أوجه، والبسملة بلا تكبير ثلاثة أوجه. (١)

و تأتي أوجه البسملة بلا تكبير للبيزي على القول بأن ابتداء التكبير من أول الم نشرح أو من آخر والضحي .

وهذه الوجوه سوى وجوه البسملة بلا تكبير تأتي لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف على آخر السورة. (٢)

وقال الشيخ على المنصوري في شواهد الطيبة : " وهذه الوجوه الثمانية تأتي بين كل سورتين في جميع القرآن وتأتي لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف على آخر السورة " (٣)

وقال الشيخ سلطان (٤) في رسالة له تشتمل على جميع الأوجه التي بين السورتين للقراء العشرة من طريق الطيبة بعدما ذكر أن البسملة بلا تكبير تأتي لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف : "وكذلك يفعل بين كل سورتين لأصحاب السكت والوصل ليأتي لهم التكبير فانه لا يكون إلا مع وجه البسملة اهـ" (٥)

(١)-انظر البدائع: ٥٨٦، وجاء فيه (تصير ثمانية أوجه ترتيبها الأول : قطع الكل بلا تكبير، والثاني: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة، والثالث: قطع الكل مع التكبير، والرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة، والخامس: القطع على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة و الوقف عليها، والسادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة، والسابع: وصل الكل بلا تكبير، والثامن: وصل الكل مع التكبير) وانظر: [شرح مقرب التحرير ل: ١٦٩ / ب ، والبدور الزاهرة: ٣٥٣، وشرح الطيبة للنويري ج: ٩٦/٦، وغيث النفع ج: ٣ / ١٢٩٦].

(٢)-انظر: البدائع: ٥٨٦، والنشر ج: ٤٣٨/٢ .

(٣)-انظر: تحريات المنصوري اللوح: ١١٠ .

(٤)-سلطان بن أحمد بن سلامة أبو العزائم المزاحي المصري الأزهري الشافعي قرأ بالروايات على الشيخ الإمام المقرئ سيف الدين بن عطاء الله الفضالي، وأخذ عنه جمع كثير من العلماء المحققين منهم: الشمس البابلي والعلامة الشيراملسي وغيرهما. توفي بالقاهرة سنة ١٠٧٥هـ .انظر: [معجم المؤلفين ج: ١ / ٦٦٣ ، الأعلام ج: ٣ / ١٦٤].

(٥) - انظر: رسالة الشيخ سلطان المزاحي: ٦

ويأتي لحمزة وجهان آخران :

الأول : قطع الكل مع التكبير مع إبدال همزة أكبر واوا

والثاني : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة.^(١)

ويأتي لابن كثير على كل وجه من أوجه التكبير الخمسة أوجه التهليل بلا تحميد مع قصر لا ومدتها فيصير له ثمانية عشر وجها .^(٢)

قوله تعالى ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ إلى قوله ﴿وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾^(٣)

فيه لقالون عشرون وجها^(٤) إلى أن قال ويندرج معه أبو جعفر في وجه القصر فقط والكسائي وأبو بكر في وجه المد فقط وأبو عمرو ويعقوب والأصبهاني وحفص في وجهي القصر و المد إلا انه لا تكبير على القصر للهدلي عن الأصبهاني والدوري وحفص.^(٥)

ويزاد لأبي عمرو ويعقوب أربعة أوجه وهي :

السكت والوصل بين السورتين مع القصر والمد في المنفصل.^(٦)

ومعلوم أن الوصل بين السورتين للسوسي مخصوص بوجه القصر في المنفصل.

وأما الأزرق عن ورش فله سبعة عشر وجها الأول والثاني :

● قطع الكل مع البسملة بلا تكبير مع ترقيق الراء في ﴿وَزَرَكَ﴾ و ﴿ذِكْرَكَ﴾،^(٧)

(١)-انظر: البدائع: ٥٨٧، الروض: ٧٨، تحريات الطيبة: ٤٨١، فريدة الدهر: ج ٤ / ٧٥٤.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٨٨، تحريات المنصوري ل: ١١٠، البدور الزاهرة: ٣٥٥، تحريات الطيبة: ٤٨٢.

(٣)-سورة الضحى: ١١، - سورة الشرح: ٤.

(٤)-انظر البدائع: ٥٨٩، وحل المشكلات: ١٨٣.

(٥)-وجاء في النشر ج: ٤/٤٣٢ مع الأوجه الخمسة للتكبير للجهتين اللذين لآخر السورة وهما: "١- وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة بأول السورة، ٢- وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه والقطع على البسملة" وانظر: [حل المشكلات: ١٧٣ والإتحاف ج: ٤/٤٣٢ والبدور الزاهرة: ٣٥٣، والهادي ج: ٣/٣٧٠] وقد ذكر المصنف الوجهين في سورة الهمة .

(٦)-وجاء في البدائع: ٥٨٧ .

(٧)-وحسب الترتيب في القران ﴿ذِكْرَكَ﴾ و ﴿وَزَرَكَ﴾.

- ومع التفخيم فيهما،

والثالث والرابع :

- كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة،

والخامس إلى الثامن :

- التكبير مع قطع الكل،
- ومع وصل البسملة بأول السورة،
- ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها،
- ومع وصلها بأول السورة كل ذلك مع الترقيق،^(١)

والتاسع والعاشر :

- وصل الكل مع البسملة بلا تكبير مع الترقيق فيهما،
- ومع التفخيم فيهما،

والحادي عشر / والثاني عشر والثالث عشر :

- وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة،
- ومع وصل البسملة بأول السورة،
- ومع وصل الكل مع التكبير كل ذلك مع الترقيق،

والرابع عشر والخامس عشر :

- السكت بين السورتين مع الترقيق،
- ومع التفخيم،

والسادس عشر والسابع عشر :

(١)- وجاء في الروض: ٤٥٨، " أن التكبير للأزرق يختص بترقيق الراء في (ذَكَرَكَ) و (وَذَكَرَكَ) وانظر: [فريسة الدهر ج ٤ / ٧٥٧].

- الوصل بين السورتين مع الترقيق،
- ومع التفخيم.

وأما البزي عن ابن كثير فله خمسة وثلاثون وجها:

بإسقاط الأوجه الثلاثة بلا تكبير وهي التكبير بلا تهليل ولا تحميد مع أوجه البسملة المعروفة ومثله مع التهليل بلا تحميد مع قصر لا ومده ومثله مع التهليل قبل التكبير والتحميد بعده مع قصر لا ومده^(١).

ولا خلاف في التكبير عن البزي فلذلك لا يجيء له البسملة بلا تكبير ووجه التحميد مختص بالبزي دون قبل.

وأما قبل فله أربعة وعشرون وجها :

وهي البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة

ومع التكبير بلا تهليل مع الأوجه السبعة^(٢)

ومع التكبير مع التهليل قبله مع الأوجه السبعة مع القصر والمد^(٣).

وأما هشام فله عشرون وجها^(٤) إلا أن الوجهين الذين لأول السورة مع التكبير لا يجيء معها إلا مد المنفصل وكذا وجه السكت والوصل بين السورتين وما عداها يجيء معه القصر والمد^(٥).

ويختص وجه فويق القصر له بوجه البسملة بلا تكبير.

(١)-وجاء في البدائع: ٥٨٨، صيغة التهليل مع التحميد (لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد) قال " لا يفصل بعضه عن بعض ولا يتقدم بعضه عن بعض بل يوصل دفعة واحدة كذا وردت به الرواية " وانظر: [النشر ج ٢/٤٣٧، والروض: ٤٥٩، والهادي ج ٣/٣٧٢].

(٢)-والأوجه السبعة هي : الثلاثة الأوجه المحتملة والوجهين اللذين لأول السورة والوجهين اللذين لآخر السورة . انظر: [النشر ج: ٢/٤٣٢-٤٣٣، والإتحاف ج: ٢/٦٤٤، والبدور الزاهرة: ٣٥٣ والهادي ج: ٣/٣٧١].

(٣)-انظر: تحريات المنصوري ل: ١١٢/ب، وحل المشكلات: ١٧٤، والبدور الزاهرة: ٣٥٦.

(٤)-انظر: البدائع: ٥٨٨.

(٥)-وجاء في الروض: ٣٣١، "أن التكبير لهشام لا يأتي إلا مع مد المنفصل"

أما ابن ذكوان فله عشرون وجها أيضا،^(١) إلا انه لا يجيء له مع وجه الطول في المنفصل الوجهان اللذان لأول السورة مع التكبير إلى آخر القران ولا سكت ولا وصل بين السورتين.

وأما حمزة فله ثلاثة وعشرون وجها،^(٢) إلا انه لا يجيء له مع الوجهين اللذين لآخر السورة وإبدال همزة أكبر واوا سكت في المد المنفصل.

ويندرج سكت حمزة على الساكن قبل الهمزة في ﴿فَحَدَّثَ﴾ مع سكت الأزرق بين السورتين هنا وفي ﴿أَقْتَرَبَ﴾ و﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ إلى ﴿الْقَدْرِ﴾^(٣) ووجه تفخيم الرائين.

وإما خلف في اختياره فله الوصل بين السورتين والسكت بين السورتين^(٤) إلا انه يعطف على سكت الأزرق كأهل السكت ويندرج معه سكت إدريس على الساكن قبل الهمزة وكذا الحكم له في قوله و﴿أَقْتَرَبَ﴾ و﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ إلى ﴿الْقَدْرِ﴾.

قوله تعالى ﴿وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب﴾ إلى قوله ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾^(٥)

فيه للأزرق اثنا عشر وجها على اعتبار وجوه البسملة بلا تكبير واحدا واعتبار وجوه التكبير واحدا ، الأول إلى الرابع:

- البسملة بلا تكبير مع قصر البدل،
- وتوسطه وترقيق راء ﴿غَيْرُ﴾،
- ومع الطول والترقيق،

[ب/١٠٧]

(١)-انظر: البدائع: ٥٨٩.

(٢)-نفس المرجع السابق .

(٣)-سورة القدر: ١.

(٤)-نفس المرجع السابق .

(٥)-سورة الشرح: ٨ - سورة التين: ٦.

• /ومع التكبير مع الأوجه السبعة والطول والترقيق،

والخامس إلى الثامن :

• السكت بين السورتين مع قصر البدل والترقيق،

• ومع التفخيم،

• ومع التوسط والترقيق،

• ومع الطول والترقيق،

والتاسع إلى الثاني عشر:

• الوصل بين السورتين مع القصر،

• والتوسط والترقيق،

• ومع الطول والترقيق،

• ومع التفخيم.^(١)

وأما ابن ذكوان فله ثلاثة وثلاثون وجهاً،^(٢) غير انه لا يجيء له:

• مع التكبير سكت في لام التعريف والساكن المنفصل مع الطول في المنفصل ولا

سكت ولا وصل بين السورتين.

• وكذا لا يجيء معهما سكت مع توسط المنفصل^(٣).

وأما حفص فله ثلاثة وعشرون وجهاً إلا انه لا سكت له مع وجه التكبير، وله

السكت مع وجه البسمة بلا تكبير لكن مع وجه المد في المنفصل فقط، وله مع

وجه التكبير بأوجهه الخمسة اثنان لأول السورة وثلاثة محتملة فويق القصر^(٤).

(١)-انظر: الروض: ١٥٠، ٣٢٦، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٢٥، تحريات الطيبة: ٤٨٧.

(٢)-انظر: البدائع: ٥٩٢.

(٣)-انظر: الروض: ١٠٢، وشرح تنقيح فتح الكريم: ١٤، تحريات الطيبة: ٤٨٥.

(٤)-نفس المرجع السابق.

وأما خلف عن حمزة فله أربعة وعشرون وجها.

وأما خلاد فله واحد وثلاثون وجها سوى انه لا يجيء له :

مع الوجهين اللذين لآخر السورة والإبدال سكت في المد المنفصل لحمزة ، والإبدال لخلاد مع عدم السكت في الكل، ولحمزة مع التكبير السكت على اللام والساكن المنفصل معا. وأما إدريس عن خلف في اختياره فله عشرة أوجه، ويختص وجه السكت بين السورتين بوجه عدم السكت، ويختص وجه التكبير بوجه السكت على لام التعريف وشيء والساكن المنفصل.

وأما يعقوب فله على وجه الوقف على ﴿ سَفِينٍ ﴾ ثلاثون وجها^(١) إلا انه لا تأتي لهاء السكت إلا مع الوجهين المحتملين و اللذين لآخر السورة ومع وصل الكل ومع السكت بين السورتين كل ذلك مع قصر المنفصل فقط^(٢)، ولا هاء سكت له في ﴿ سِينٍ ﴾^(٣).

قوله تعالى ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ﴾ إلى قوله ﴿ صَلَّى ﴾^(٤) فيه للأزرق الخ^(٥).

وإذا وقفت على ﴿ الَّذِي خَلَقَ ﴾ فتأتي هاء السكت ليعقوب مع السكت بين السورتين ومع الوجهين المحتملين.

(١)-انظر: البدائع: ٥٩٣.

(٢)-انظر: الروض: ٧٥، وشرح تنقيح فتح الكريم: ٩، وتحريرات الطيبة: ٤٨٧.

(٣)-جاء في فريدة الدهر ج: ٧٥٧/٤، قوله: "ليس فيها هاء سكت وحققت ذلك مع المقرئ لأنها اسم مفرد." وانظر: [المختار الصحاح ج ١/٣٢٦].

(٤)-سورة التين: ٨ - سورة العلق: ١٠.

(٥)-انظر: تحريرات المنصوري ل: ١٠٢ / ب، والبدائع: ٥٩٧، وتحريرات الطيبة: ٤٩٠.

قوله تعالى ﴿وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ﴾^(١)

فيه للبرى أربعة أوجه الأول الخ.

وأما ابن ذكوان فله ثلاثة وخمسون وجهاً الأول الخ.

وأما خلف عن حمزة فله ثلاثة وثلاثون وجهاً.

وأما خلاد فله أربعون وجهاً الأول الخ.

وأما إدريس عن خلف في اختياره فله عشرة أوجه الأول الخ^(٢).

قوله تعالى ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ إلى قوله ﴿حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾^(٣).

[١٠٨/أ]

فيه للأزرق عن ورش / ستة أوجه الأول إلى الرابع :

- تغليظ لام ﴿مَطْلَعِ﴾ مع البسمة بلا تكبير.
- ومع التكبير.
- ومع السكت بين السورتين.
- ومع الوصل بين السورتين.

والخامس والسادس :

- ترقيق اللام مع السكت بين السورتين.
- مع الوصل بين السورتين.

وأما خلف عن حمزة فله ثلاثة وعشرون وجهاً.

(١)-سورة العلق: ١٩ - سورة القدر: ٤.

(٢)-انظر: البدائع: ٦٠٠، وتحريرات الطيبة: ٤٩٩.

(٣)-سورة القدر: ٥ - سورة البينة: ١.

وأما خلاد فله احد وثلاثون وجهاً^(١).

وأوجه الوصل بين السورتين لحمزة أربعة أوجه احدها خاص بخلاد، وهو ترك السكت على ﴿ مِنْ ﴾ مع إمالة ﴿ الْبَيْنَةُ ﴾، كما اختص بوجه التكبير بلا سكت مع إمالتها أيضا.

وله أي حمزة مع الوجهين اللذين لآخر السورة والإبدال مع السكت على الساكن المنفصل فتح ﴿ الْبَيْنَةُ ﴾ فقط^(٢).

قوله ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ إلى قوله ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴾^(٣) إذا وصل آخر السورة بالتكبير لهشام وكذا لابن وردان^(٤) في رواية إسكان الهاء عنه، كُسرت الهاء من ﴿ يَرَهُ ﴾ لإلتقاء الساكنين كما كسرت الباء من^(٥)

(١) -انظر: البدائع: ٦٠٤، وجاء في الروض: ٤٥٣، "ويختص ترقيق اللام في مطلع للأزرق بترك البسمة بين السورتين."

(٢) -انظر: تحريات الطيبة: ٤٩٨، والروض: ١٢٢.

(٣) -سورة الزلزلة: ٧ - سورة العاديات: ٦.

(٤) - وجاء في النشر ج: ١/ ١١١ قوله: "﴿ يَرَهُ ﴾ قرأ هشام بإسكان الهاء، وابن وردان بالإسكان والاختلاس، ويعقوب بالاختلاس والإشباع، والباقون بالإشباع" وانظر: [المهذب: ج ٢/ ٤٣٢].

(٥) -جاء في (ب) في { فرغب } والصواب المثبت.

﴿فَارْعَبْ﴾^(١) والثاء من ﴿فَحَلِّثْ﴾^(٢) ونحوهما وهذا واضح لا شبهة فيه وبعض جهلة القراء ينكره ويضم الهاء كسائر القراء وهذا مخالف لما في النشر^(٣) والتقريب^(٤) ولطائف الإشارات^(٥) حيث جزم في هذه الكتب بتحريك الساكن بالكسر إذا لقي التكبير^(٦).

وإما خلاد فله ثلاثة وعشرون وجهاً،^(٧) أوجه الوصل بين السوتين مع الإظهار ثلاثة ومع الإدغام عدم السكت في الكل والسكت في الكل^(٨).

ويظهر من الشاطبية وجه آخر وهو الإدغام مع السكت في لام التعريف فقط وان قرئ به فلا بأس^(٩)، وليس له مع التكبير إلا الإظهار فالمغيرات.

وإما ابن وردان فله ستة أوجه على اعتبار وجوه البسمة بلا تكبير واحدا ووجوه التكبير واحدا أيضا وإلا فله ثلاثون وجهاً الأول والثاني:

- الصلة في ﴿يَرَهُ﴾ مع البسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير مع الأوجه السبعة،

والثالث والرابع :

- الاختلاس في ﴿يَرَهُ﴾ مع البسمة بلا تكبير،

(١)-سورة الشرح: ٨.

(٢)-سورة الضحى: ١١.

(٣)-انظر: النشر ج: ٤٣٤/٢.

(٤)-انظر: تقريب النشر: ٢٦٧.

(٥)-انظر: لطائف الإشارات: ٣٢٣.

(٦)-انظر: الروض: ٤٩٥.

(٧)-انظر: البدائع: ٦٠٥.

(٨)-قال في الروض: ٤٤٧، "يختص الإدغام في ﴿فَالْمَغِيرَاتِ صَبْحًا﴾ لخلاد بعدم التكبير وعدم السكت في المد لاختلاف الطرق." وانظر: [فتح الكريم ١٢٥].

(٩)-انظر: البسط في القراءات العشر ج: ٤٨٠/٥.

• ومع التكبير،

والخامس والسادس :

• إسكان الهاء في ﴿يَرَهُ﴾ مع البسمة بلا تكبير،

• ومع التكبير مع الأوجه السبعة.

وأما رويس فله أربعة وعشرون وجهاً،

• ويختص وجه الإدغام الكبير بوجه الصلة في ﴿يَرَهُ﴾ والسكت بين السورتين وعدم التكبير .

• ويختص وجه الوصل بين السورتين بوجه الصلة في ﴿يَرَهُ﴾ والإظهار في

﴿وَالْعَدِيدِ﴾ و﴿فَالْمُغِيرَاتِ﴾.

[١٠٨/ب]

و أما روح ^(١) / فله اثنتان وعشرون وجهاً ويختص وجه الإدغام بوجه الاختلاس في

﴿يَرَهُ﴾ والسكت بين السورتين وعدم التكبير ، ويختص وجه الوصل بين السورتين

بوجه الصلة في ﴿يَرَهُ﴾ والإظهار في ﴿وَالْعَدِيدِ﴾ و﴿فَالْمُغِيرَاتِ﴾.

ويمتنع على الاختلاس مع التكبير الوجهان اللذان لأول السورة وهما الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها، ومع وصل البسمة بأول السورة. ^(٢)

(٢)

حاصلة: إن إدغام رويس يختص بوجه الصلة في ﴿يَرَهُ﴾ والسكت بين السورتين وعدم التكبير وروح بوجه الاختلاس والسكت بين السورتين الخ.

(١) - وجاء في (أ) و (ب) تكرير لفظ (وأما روح) .

(٢) - انظر: البدائع: ٦٠٧، والروض: ٤٢٥، وجاءت فيه الأوجه مفصلة، وفريدة الدهر ج: ٤ / ٧٦٩.

ويمتنع له على الاختلاس مع التكبير الوجهان اللذان لأول السورة ويختص وجه الوصل بين السورتين بوجه الصلة والإظهار لهما.

قوله تعالى ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾^(١)

فيه للأزرق عن ورش ستة أوجه الأول إلى الرابع:

- ترقيق الراء في قوله لخبير مع البسمة بلا تكبير،
- ومع التكبير،
- ومع السكت،
- والوصل بين السورتين،

والخامس: التفخيم مع السكت والروم بين السورتين.

والسادس: التفخيم مع الوصل بين السورتين.^(٢)

وأما حمزة فله ثمانية وثلاثون وجهها الأول إلى الرابع:

- الوصل بين السورتين مع عدم السكت،
- ومع السكت في المد كلاهما مع الفتح وقفا،
- ومع الإمالة وقفا.

والخامس إلى السادس عشر:

- التكبير مع قطع الكل،

(١)-سورة العاديات: ١١ - سورة القارعة: ٣.

(٢)-وجاء في العمدة: ١٨٣، "يختص وجه البسمة مع التكبير وعدمه بوجه ترقيق الراء للأزرق." وانظر:

[الروض: ٤٨، وفريدة الدهر ج: ٧٠/٤].

- ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر وعدم السكت والفتح ومع الإمالة ومع السكت والفتح والإمالة،
- ومع إبدال همزة أكبر وعدم السكت والفتح ومع السكت والفتح،^(١) لان إبدال همزة أكبر يختص بوجه الفتح في الحروف العشرة وهي حق الخ،^(٢) والهمزة والهاء إلا إذا كان قبل الهاء كسرة متصلة نحو ﴿عَالِهَةً﴾ فيأتي فيه الفتح والإمالة، وكذا يختص بوجه الفتح في الراء والكاف إلا إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو ساكن قبله كسره سوى فطرة أو كسرة متصلة فتأتي الوجهان.

والسابع عشر إلى الرابع والعشرون :

- الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها،
- ومع وصلها بأول السورة كلاهما مع عدم السكت والفتح ومع الإمالة ومثله مع السكت،

والخامس والعشرون إلى الرابع والثلاثين:

- وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة،
- ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر وعدم السكت والفتح ومع الإمالة ومع السكت والفتح / ومع الإمالة ومع إبدال همزة أكبر وعدم السكت والفتح.

(١)-انظر: البدائع: ٦٠٨، وتحريرات الطيبة: ٥٠٣.

(٢)-وهي " حق ضغطا عص خطا. " انظر: الشاطبية: ٢٨، والطيبة: ٥٤.

والخامس والثلاثون إلى الثامن والثلاثون :

• التكبير مع وصل الكل وعدم السكت والفتح،

• ومع الإمالة ومع السكت والفتح ومع الإمالة. (١)

وتقدم انه لا يجيء الوجهان اللذان لأول السورة مع وجه طول المنفصل لابن ذكوان. (٢)

قوله تعالى ﴿ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ إلى قوله ﴿ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ (٣)

يختص وجه السكت في ﴿ لَتُسْأَلُنَّ ﴾ لابن ذكوان بوجه البسملة بلا تكبير والسكت في لام التعريف والساكن المنفصل ومر تفصيل الطرق غير مرة، فله سبعة أوجه على اعتبار وجوه البسملة بلا تكبير واحدا وكذا وجوه التكبير وإلا فله خمسة وعشرون وجها.

ومعلوم أن السكت في لام التعريف مع عدم السكت في الساكن المنفصل مخصوص بقراءة حمزة.

وأما حمزة فتقدم أحكام التكبير والوصل له إلا انه يمتنع (٤) على عدم السكت في

﴿ لَتُسْأَلُنَّ ﴾ إبدال همزة أكبر مع الوجهين اللذين لآخر السورة فقط وهما:

• وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة.

• ومع وصل البسملة بأول السورة.

(١)-انظر: البدائع: ٦٠٩.

(٢)-انظر: النص المحقق: ١٤٢.

(٣)-سورة التكاثر: ٨ - سورة العصر: ٣.

(٤)-جاء في (ب) لفظ (التكبير) والصواب المثبت.

فيبقى لخلف عن حمزة أربعة وعشرون وجها ولخلاد احد وثلاثون وجها، أربعة أوجه
على وجه الوصل بين السورتين لحمزة والباقي على وجه التكبير له.^(١)

فائدة: إلى جمعت إلى ماله ﴿أَخْلَدَهُ﴾^(٢) فمن له السكت فيما بين التكاثر والعصر له
السكت والبسمة فيما بين العصر والهمزة ومن له الوصل فيما بين التكاثر والعصر له
الوصل والسكت فيما بين العصر والهمزة وله البسمة في الكل ولا يجيء لهشام إذا
ابتدئ من ﴿وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ﴾ مع الوجهين اللذين لأول السورة إلا مد المنفصل
وكذا مع السكت والوصل بين السورتين.

ولا يجيء لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين ولا تكبير مع الوجهين اللذين
لأول السورة مع طول المنفصل.

ولا تجي بسملة بلا تكبير لخلف في اختياره.

وأوجه حمزة تأتي مع الوصل بلا سكت على المد ومعه ومع السكت بين السورتين بلا
سكت على المد لحمزة ومعه لخلاد فقط ومع قطع الكل والتحقيق والإبدال بلا سكت
على المد ومعه.

وإذا جمعت ﴿طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ إلى ﴿وَالصَّيْفِ﴾^(٣) للأزرق فله:

ترقيق الراء:

- مع البسمة بلا تكبير مع قصر البدلين المثبت والمغير، ومع توسطهما ، ومع طول
المثبت مع الوجهين في المغير.

(١)-انظر: البدائع: ٦٠٩.

(٢)-سورة الهمزة: ٣.

(٣)-سورة الفيل: ٣، -سورة قريش: ٢.

ومع السكت بين السورتين مع قصرهما ، وطولهما ولا يأتي قصر المغير، ومع /توسط المثبت والوجهين في المغير.

- ومع الوصل بين السورتين مع قصرهما، وتوسطهما، ومع طول المثبت والوجهين في المغير.
- وله تفخيم الراء^(١):

- مع البسمة بلا تكبير مع طول البدلين وقصر المغير فقط،
 - ومع التكبير وطول المثبت والوجهين في المغير،
 - ومع السكت بين السورتين مع قصر البدلين، ومع طول المثبت والوجهين في المغير.
 - ومع الوصل بين السورتين مع طول المثبت والوجهين في المغير.
- ويحتمل وجه آخر وهو تفخيم الراء مع السكت بين السورتين وتوسط البدلين من إرشاد أبي الطيب.

قوله تعالى ﴿وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ﴾ إلى قوله ﴿يُكَذِّبُ بِالذِّينِ﴾^(٢)

يختص وجه التكبير مع الأوجه السبعة للأزرق بوجه الطول في البدل والتسهيل في ﴿أَرَأَيْتَ﴾^(٣).

ويظهر من الشاطبية على عدم التكبير كل الوجوه بحسب التركيب وهي ثلاثة أوجه في

﴿وَأَمْنَهُمْ﴾ مع البسمة والسكت والوصل بين السورتين والتسهيل والإبدال في

﴿أَرَأَيْتَ﴾ فالكل ثمانية عشر وجها.

(١)-وقال في الروض: ١٥٣، "التكبير مختص بالتفخيم في المنصوبات مطلقا."

(٢)-سورة قريش: ٤ - سورة الماعون: ١.

(٣)-انظر: الروض: ٤٥٤.

والأحوط أن يقرأ بثمانية أوجه سوى التكبير :

الأول: قصر البدل مع السكت بين السورتين والتسهيل في ﴿أَرْءَيْتَ﴾.

والثاني والثالث: التوسط مع السكت والتسهيل، ومع الإبدال.

والرابع إلى الثامن: الطول مع البسمة والتسهيل، ومع الإبدال، ومع السكت والتسهيل، ومع الإبدال، ومع الوصل بين السورتين والتسهيل فقط. وكذا الحكم في الجميع بين سورة التين والعلق.^(١)

وإذا وقفت على الماعون أتيت بوجه التكبير ثم التهليل ثم التحميد على القول بان التكبير لأخر السورة .

والظاهر: أن يأتي على كل من الأوجه الثلاثة وجهان الوقف على آخر السورة ثم الإتيان بكل واحد منها الوجه الثاني وصل كل واحد منها بآخر السورة فيكون للجميع ستة أوجه،

(١) -انظر: البدائع: ٦١٠.

إذ القائلون بان التكبير لآخر السورة فمنهم من قطعه عن آخر السورة كابي معشر^(١) وطاهر ابن غلبون^(٢) والشاطبي والدايني^(٣) ومنهم من وصله بآخر السورة وهو اختيار طاهر بن غلبون ونص التيسير وأحد الوجهين في الكافي^(٤) وظاهر كلام الشاطبي ونص عليه السخاوي^(٥)

(١)- هو: الإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد ابن محمد بن علي بن محمد الطبري الشافعي شيخ أهل مكة عارف محقق أستاذ كامل ثقة صالح، قرأ على أبي القاسم علي بن محمد بن علي البيزدي بجران وأبي عبد الله الكارزيني وغيرهم وقرأ عليه الحسن بن بليمة مؤلف تلخيص العبارات وإبراهيم بن عبد الملك القزويني وألف كتاب التلخيص في القراءات الثمان وكتاب سوق العروس وتوفي بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة.

انظر: [غاية النهاية ج: ١/١٧٧، والنشر ج: ١/٩٧].

(٢)- هو: طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك أبو الحسن الحلبي نزيل مصر أستاذ عارف وثقة ضابط وحجة محرر شيخ الداني ومؤلف التذكرة في القراءات الثمان، أخذ القراءات عرضاً عن أبيه قال الداني لم ير في وقته مثله في فهمه وعلمه مع فضله وصدق لهجته كتبنا عنه كثيراً وتوفي بمصر لعشر مضين من شوال سنة تسع وتسعين وثلاثمائة. انظر: [غاية النهاية ج: ١/١٤٩، والنشر ج: ١/٩٢].

(٣)- انظر: تلخيص أبي معشر: ٤٨٨، والتذكرة ج: ٢/٦٥٦، والشاطبية: ٩٠، وجامع البيان: ٥٣٥، وغيرهم مثل النشر ج: ٢/٤٣٢، والوافي في شرح الشاطبية: ٦٠٤، والإتحاف: ٦٤٤.

(٤)- الكافي في القراءات العشر للإمام شيخ القراء، أبو عبد الله، محمد بن شريح بن أحمد بن شريح بن يوسف الرعيبي، الاشبيلي قرأ على أبي العباس بن نفيس بمصر وأحمد بن محمد القنطري بمكة وغيرهم تلا بالقراءات الثمان عليه ابنه أبو الحسن شريح وعيسى بن حزم. مات في شوال سنة ست وسبعين وأربعمائة. انظر: [غاية النهاية ج: ١/٣٤٤ وسير أعلام النبلاء ج: ١٨/٥٥٤، والنشر ج: ١/٦٧].

(٥) - هو: علي بن محمد بن عبد الصمد أبو الحسن الهمداني الشيخ علم الدين السخاوي المصري شيخ القراء بدمشق قرأ القراءات بالديار المصرية على ولي الله أبي القاسم الشاطبي وغيره قرأ عليه بالقراءات السبع أبو الفتح محمد ابن علي الأنصاري وغيره وألف من الكتب شرح الشاطبية وسماه فتح الوصيد وشرح الرائية وسماه الوسيلة إلى شرح العقلية وله كتاب جمال القراء وكمال الإقراء فيه عدة مصنفات وتوفي في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣هـ. انظر: [غاية النهاية ج: ١/٢٥٤، والنشر ج: ١/٩٧].

وأبو شامة^(١) والفاصي^(٢) والجعبري^(٣) وغيرهم.^(٤)

ويأتي في قوله تعالى ﴿الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ﴾ إلى ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ﴾^(٥)

لحمزة بلا سكت على المد المتصل مع الوجهين المحتملين وتحقيق همزة أكبر و ترك السكت في المد المنفصل مع الوجهين اللذين لأول السورة ترك السكت والسكت في المد المنفصل ومع الوجهين المحتملين والإبدال ترك السكت والسكت.

[١١٠/أ]

(١) - هو: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان أبو القاسم المقدسي ثم الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة الشيخ الإمام العلامة الحجة والحافظ ذو الفنون وقرأ القراءات على السخاوي أخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين الكفري وأحمد اللبان وكتب وألف وكان أوحد زمانه صنف الكثير في أنواع من العلوم وشرح الشاطبية وتوفي في جمادي الآخرة سنة ٦٦٥هـ. انظر: [غاية النهاية ج: ١/ ١٦٢، النشر ج: ١/ ٦٣].

(٢) - هو: محمد بن حسن بن محمد بن يوسف أبو عبد الله الفاسي نزيل حلب إمام كبير أستاذ كامل علامة فقرأ على أبي القاسم عبد الرحمن بن سعيد الشافعي وأبي موسى عيسى بن يوسف المقدسي عن قراءتهما على الشاطبي وعرض عليهما حرز الأمامي قال الذهبي وكان إماماً متقناً ذكياً واسع العلم كثير المحفوظ بصيراً بالقراءات وعللها مشهورها وشاذاها خبيراً باللغة مليح الكتابة وافر الفضائل موطأ الأكناف كثير الديانة ثقة حجة انتهت إليه رياسة الإقراء بمدينة حلب، وأخذ عنه خلق كثير منهم الشيخ بهاء الدين محمد بن النحاس والشيخ يحيى المنبجي توفي في أحد الربيعين سنة ٦٥٦هـ. انظر: [غاية النهاية ج: ١/ ٣٣١، والنشر ج: ١/ ٨٢].

(٣) - هو: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبي العباس العلامة الأستاذ أبو محمد الربيعي الجعبري السلفي بفتحتين نسبة إلى طريقة السلف محقق حاذق ثقة كبيرة، شرح الشاطبية والرائية وألف التصانيف في أنواع العلوم، وروى القراءات بالإجازة عن الشريف الداعي وروى الشاطبية بالإجازة عن عبد الله بن إبراهيم بن محمود الجزري، قرأ عليه القراءات العشر شيخنا أبو بكر بن الجندي وغيره توفي في ثالث عشر من شهر رمضان سنة ٧٣٢هـ. انظر: [غاية النهاية ج: ١/ ٨، النشر: ٦٤].

(٤) - انظر: التذكرة ج: ٢/ ٦٦٣، والتيسير: ٥٣٥، والكافي: ٢٠١، وفتح الوصيد ج: ٤/ ١٣٤١، وإبراز المعاني: ٧٣٧، واللآلئ الفريدة: ١٢٢٨، وغيرهم مثل النشر ج: ٢/ ٤٣٢، والوافي في شرح الشاطبية: ٦٠٥، والإتحاف: ٦٤٥.

(٥) - سورة الماعون: ٦ - سورة الكوثر: ١.

ومع المحتمل الثالث وهو وصل الكل / كذلك ومع الوجهين لآخر السورة مع التحقيق والإبدال ترك السكت على المد المنفصل ومع الوصل بين السورتين ترك السكت والسكت عليه ومع السكت على المد المتصل.

ومع الوصل بين السورتين ومع الوجهين المحتملين والتحقيق ومع الوجهين لأول السورتين ومع الوجهين لآخر السورة والتحقيق ومع وصل الكل السكت على المد المنفصل.

قوله تعالى ﴿ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ إلى قوله ﴿ مَا أَعْبُدُ ﴾^(١)

فيه لهشام اثنان وثلاثون وجهاً^(٢) الأول إلى السادس:

• البسمة بلا تكبير مع قطع الكل ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع

القصر في المنفصل وإمالة ﴿ عِبْدُونَ ﴾،

• ومع المد والإمالة،

• ومع الفتح في ﴿ عِبْدُونَ ﴾،

والسابع إلى الثاني عشر:

• التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع القصر والإمالة

ومع المد والإمالة ومع الفتح.

والثالث عشر إلى السادس عشر:

• الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها ومع وصلها

بأول السورة كلاهما مع المد والإمالة ومع الفتح.

(١) -سورة الكوثر: ٣ - سورة الكافرون: ٣.

(٢) -وقال في الروض: ٣٣١، " قصر المنفصل يختص بالإمالة والبسمة بلا تكبير وأن التكبير لا يأتي إلا مع مد المنفصل. " والله أعلم .

والسابع عشر إلى التاسع عشر :

• البسمة بلا تكبير مع وصل الكل والقصر مع الإمالة ومع المد والإمالة والفتح

والعشرون إلى الخامس والعشرين :

• وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسمة ومع وصل البسمة

بأول السورة كلاهما مع القصر والإمالة ومع المد والإمالة ومع الفتح.

والسادس والعشرون و السابع والعشرون والثامن والعشرون:

• التكبير مع وصل الكل مع القصر والإمالة ومع المد والإمالة ومع الفتح.

والتاسع والعشرون والثلاثون :

• السكت بين السورتين مع المد والإمالة ومع الفتح.

والحادي والثلاثون والثاني والثلاثون:

• الوصل بين السورتين مع المد والإمالة ومع الفتح.

وهنا وجه آخر وهو البسمة بلا تكبير مع القصر في المنفصل والفتح في ﴿عَبِيدُونَ﴾ إلى

أن قال ^(١) ولم يأخذ به ابن الجزري فلا يقرأ به من طريقه.

وله مع البسمة بلا تكبير فويق القصر والإمالة.

وأما خلف عن حمزة فله اثنان وثلاثون وجهها ، أما خلاد فله خمسة وثلاثون وجهها،

ومعلوم أن التكبير يختص بوجه النقل وقفا في ﴿الْأَبْتَرُ﴾ لحمزة ^(٢) الأول إلى السادس

:

(١)-انظر: البدائع: ٦١١.

(٢)-انظر: الروض: ٤٦٠.

- السكت في لام التعريف فقط مع التحقيق و التسهيل بوجهيه وقفا في همزة ﴿أَعْبُدُ﴾ ومع السكت في المد مع السكت والتسهيل بوجهيه وقفا ومع عدم السكت في الكل مع التحقيق والتسهيل بوجهيه وقفا.

والسابع إلى الرابع عشر:

- / التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع تحقيق [ب/١١٠]
- همزة أكبر وهمزة ﴿أَعْبُدُ﴾ وعدم السكت في المد ومع السكت في المد ومع إبدال همزة أكبر وتسهيل همزة ﴿أَعْبُدُ﴾ بوجهيه مع عدم السكت في المد ومع السكت في المد.

والخامس عشر إلى الثاني والعشرين :

- الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسمة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة كلاهما مع عدم السكت في المد والتحقيق وقفا ومع التسهيل بوجهيه ومع السكت في المد مع السكت وقفا ومع التسهيل بوجهيه.

والثالث و العشرون إلى الثامن والعشرين :

- وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسمة ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر وهمزة ﴿أَعْبُدُ﴾ والسكت في ﴿الْأَبْتَرُ﴾ فقط ومع السكت في المد ومع إبدال همزة أكبر وتسهيل همزة ﴿أَعْبُدُ﴾ مع المد والقصر قبله والسكت في ﴿الْأَبْتَرُ﴾ فقط.

والتاسع والعشرون إلى الثاني والثلاثون:

- التكبير مع وصل الكل والسكت في ﴿الْأَبْتَرُ﴾ فقط مع التحقيق وقفا ومع التسهيل بوجهيه ومع السكت في المد والسكت وقفا ومع التسهيل بوجهيه.

والثالث والثلاثون والرابع والثلاثون :

- عدم السكت في الكل مع وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر وهمزة ﴿أَعْبُدُ﴾ عن خلاد.

والخامس والثلاثون :

- كذلك لكن مع وصل الكل عن خلاد فقط^(١).

قوله ﴿وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ﴾ إلى قوله ﴿وَالْفَتْحُ﴾^(٢)

فيه للبزي أربعة أوجه الأول:

- إسكان الياء في ﴿وَلِي﴾ مع التكبير بلا تهليل ولا تحميد

والثاني والثالث والرابع:

- فتح الياء في ﴿وَلِي دِينَ﴾ مع التكبير فقط ومع التهليل بلا تحميد بوجهيه ومع التهليل والتحميد بوجهيه.

ويكون إسكان الياء مع التهليل بلا تحميد بوجهيه لقبيل فقط.

أما هشام فله عشرة أوجه الأول والثاني :

(١)-انظر: البدائع: ٦١٢، والعمدة: ١٨٤، وتحريرات الطيبة: ٥٠٧.

(٢)-سورة الكافرون: ٤ - سورة النصر: ١.

- القصر في المنفصل مع إمالة ﴿عَابِدٌ﴾ و﴿عَبِيدُونَ﴾ وبسملة بلا تكبير وفتح ﴿جَاءَ﴾ ومع التكبير مع الأوجه الخمسة الوجهان المختصان لآخر السورة والثلاثة المحتملة .

لأنه لا يجيء له مع وجه القصر الوجهان اللذان لأول السورة.

والثالث إلى السادس:

- المد في المنفصل مع إمالة ﴿عَابِدٌ﴾ و﴿عَبِيدُونَ﴾ وبسملة بلا تكبير وفتح ﴿جَاءَ﴾ ومع التكبير مع الأوجه السبعة ومع السكت بين السورتين والفتح في ﴿جَاءَ﴾ ومع الوصل بين السورتين وفتح ﴿جَاءَ﴾،

والسابع إلى العاشر:

[٨١١/]

- المد في المنفصل مع فتح ﴿عَابِدٌ﴾ و﴿عَبِيدُونَ﴾ وبسملة بلا تكبير وإمالة ﴿جَاءَ﴾ ومع التكبير وإمالة ﴿جَاءَ﴾ مع الأوجه السبعة ومع السكت بين السورتين وإمالة ﴿جَاءَ﴾ ومع الوصل بين السورتين وإمالة ﴿جَاءَ﴾.

وإذا وقف على ﴿جَاءَ﴾ امتحانا يختص وجه الإبدال وفقا لهشام بوجه المد في المنفصل والإمالة في ﴿عَائِدٌ﴾ و﴿عَيْدُونَ﴾ وعدم التكبير والفتح في ﴿جَاءَ﴾، ويختص وجه السكت ووجه الوصل بين السورتين مع المد وإمالة ﴿عَائِدٌ﴾ و﴿عَيْدُونَ﴾ وفتح ﴿جَاءَ﴾ بوجه الإبدال وفقا^(١).

فيبقى لهشام احد عشر وجها اثنان على قصر المنفصل وخمسة على المد مع إمالة ﴿عَائِدٌ﴾ و﴿عَيْدُونَ﴾ وفتح ﴿جَاءَ﴾ وأربعة على المد مع فتح ﴿عَائِدٌ﴾ و﴿عَيْدُونَ﴾ وإمالة ﴿جَاءَ﴾^(٢).

ويختص وجه فويق القصر بوجه الإمالة في ﴿عَائِدٌ﴾ و﴿عَيْدُونَ﴾ والبسملة بلا تكبير والهمز وقفا.

وأما يعقوب فله مع وجه السكت بين السورتين إثبات الياء في ﴿دِينَ﴾، وله مع وجه الوصل إثبات الياء قصرا ومدا.^(٣)

ومنع الشيخ^(٤) البسملة بلا تكبير مع الأوجه الأربعة للبري في ابتداء سورة الكوثر أو غيرها من سورة الم نشرح إلى سورة^(٥) الناس، وقال: " لا تأتي للبري إلا مع وجه التكبير فيصير له ثمانية أوجه ومثلها مع التهليل بوجهيه ومثلها مع التحميد فيأتي له أربعون وجها."

(١)-نظر: البدائع: ٦١٢، والعمدة: ١٨٤، وتحريرات الطيبة: ٥٠٧.

(٢)-نظر: البدائع: ٦١٤، وتحريرات الطيبة: ٥٠٨.

(٣)-نظر: الروض: ٤٥٤.

(٤)-الشيخ هو: الشيخ على المنصوري كما نبه عليه في المقدمة.

(٥)-في (أ): أول الناس.

قلنا^(١): لا وجه لمنعه لأنها تأتي للبزي على القول بان التكبير لآخر السورة فإن هذا القائل لا يكبر في أول^(٢) سورة فيأتي له أربعة وأربعون وجهاً.

قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ إلى قوله ﴿مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ﴾^(٣)

فيه لخلف عن حمزة ثلاثة وعشرون وجهاً، ومعلوم أن التكبير مخصوص بوجه النقل في همزة

﴿أَحَدٌ﴾ وقفا لحمزة، وانه مخصوص بوجه السكت في الساكن المنفصل لخلف،

الأول والثاني :

• الوصل بين السورتين مع عدم السكت في الكل،

• ومع السكت في الساكن المنفصل فقط،

والثالث إلى الثامن :

• التكبير مع قطع الكل،

• ومع وصل البسمة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر،

• وعدم السكت في ﴿قُلْ﴾ عن خلاد،

• ومع السكت في ﴿قُلْ﴾ عن حمزة،

• ومع إبدال همزة أكبر،

• والسكت في ﴿قُلْ﴾ عن حمزة،

(١)-المقصود الشيخ الإزميري.

(٢)-جاء في المخطوط (لآخر السورة) والصواب المثبت حسب ما جاء في البدائع والله أعلم.

(٣)-سورة الإخلاص: ٤ - سورة الفلق: ٢.

والتاسع إلى الثاني عشر:

- الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها،
- ومع وصلها بأول السورة كلاهما مع عدم السكت عن خلاد،
- ومع السكت في ﴿قُلْ﴾ عن حمزة،

والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر.

- عدم السكت في الكل مع وصل آخر السورة / بالتكبير مع الوقف عليه وعلى [ب/١١١] البسملة،

- ومع صل البسملة بأول السورة،
- ومع وصل الكل ثلاثة أوجه عن خلاد،

والسادس عشر و السابع عشر و الثامن عشر :

- كذلك لكن مع السكت في الساكن المنفصل فقط عن حمزة،
ولا إبدال له مع الوجهين اللذين لآخر السورة.

والتاسع عشر: السكت في الكل مع الوصل بين السورتين عن حمزة.

والعشرون إلى الخامس والعشرين:

- السكت في فاء ﴿كُفُوا﴾ ولام ﴿قُلْ﴾ مع التكبير وقطع الكل،
- ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر عن حمزة،
- ومع إبدال همزة أكبر عن حمزة،
- ومع الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة عن حمزة.

والسادس والعشرون إلى التاسع والعشرين:

- السكت في الكل مع وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة،
- ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع تحقيق همزة أكبر عن حمزة،
- ومع إبدال همزة أكبر عن حمزة،

والثلاثون: السكت في الكل مع التكبير ووصل الكل عن حمزة.^(١)

قوله تعالى ﴿ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ ﴾ إلى قوله ﴿ الْخَنَاسِ ﴾

يُمتنع فيه لرويس على قراءة ﴿ النَّفَّثَاتِ ﴾ جمع نافثة الوصل بين السورتين^(٢).

قوله تعالى ﴿ الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴾ ﴿ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾

إلى قوله ﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣)

كل القراء مجمعون على البسملة مع عدم التكبير مع الأوجه الثلاثة ومع التكبير مع الأوجه السبعة هنا ويمتنع السكت والوصل بين السورتين لمن مذهبه هذان الوجهان في سائر السورتين.^(٤)

(١) -انظر: البدائع: ٦١٩، والعمدة: ١٩٠، وتحريرات الطيبة: ٥١٠.

(٢) -قرأ رويس بخلف عنه بألف بعد النون وكسر الفاء مخففة بلا ألف بعدها جمع نافثة وقال ابن الجزري :

"والنافثات عن رويس الخلف تم " انظر: الطيبة: ١٠٢، والنشر ج: ٢ / ٤٠٤، والمهذب: ٤٣٧.

(٣) -سورة الناس: ٥ - سورة الفاتحة: ٢.

(٤) -انظر: حل المشكلات: ١٩٢، والمهذب: ٤٤٢، والبدور الزاهرة: ٣٥٣.

وإلى هذا أشار مدونة هذا الفن سدى ميمون الفخار الفاسي رحمه الله^(١) بقوله:

بَسْمِلِ لِكُلِّ مَعْلِنًا عِنْدَ مَا بَيْنَ وَالنَّاسِ وَأَوْلَى الْحَمْدِ

ويأتي للبيزي البسملة بلا تكبير هنا على القول بان انتهاء التكبير إلى أول سورة الناس ويمتنع التهليل بلا تحميد لابن كثير والتهليل مع التحميد للبيزي على الوجهين المختصين بأول السورة، ويصح خمسة أوجه مع التهليل بلا تحميد لابن كثير ومع التحميد للبيزي فقط، وهي الوجهان المختصان بآخر السورة والثلاثة المحتملة.

وأما الدوري عن أبي عمرو فله أربعة أوجه الأول والثاني:

- فتح الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة،
- ومع التكبير مع الأوجه السبعة،

والثالث والرابع :

[١١٢/أ]

- /إمالة الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة،
- ومع التكبير مع الوجه السبعة.

وأما يعقوب فله ثمانية عشر وجهها الأول إلى الرابع:

- البسملة بلا تكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما مع عدم

الهاء وقفا في ﴿ الْعَلَمِيتِ ﴾ ومع الهاء وقفا،

(١)- هو: ميمون بن مساعد المصمودي: مقرئ، من أهل فاس .وبها وفاته. أن مولى لرجل يدعى أبا عبد الله الفخار قال السخاوي: أقام في الرق حتى مات جوعاً له تصانيف، منها (نظم الرسالة) أرجوزة في فقه المالكية، و(الدرة الجلية - خ) أرجوزة طويلة في نقط المصاحف، منها نسخة مغربية في الظاهرية. انظر: [الأعلام ج: ٧ /٤٤٢ ومعجم المؤلفين ج: ٣ / ٦٦ والضوء اللامع ج: ١٠٣/٥].

والخامس إلى الثامن :

• التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء في

﴿ الْعَلَمِيتِ ﴾ ومع الهاء وقفا،

والتاسع والعاشر: الوقف على آخر الناس مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا،

والحادي عشر والثاني عشر: البسملة بلا تكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا ومع الهاء،

والثالث عشر إلى السادس عشر: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا ومع الهاء وقفا،

والسابع عشر والثامن عشر: التكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا ومع الهاء وقفا، ويمتنع هاء السكت في العالمين وقفا ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين بأول السورة^(١) اهـ" ^(٢)

(١)-انظر: الروض: ٧٢.

(٢)-انظر: البدائع: ٦٢٠، وإلى هنا انتهى النقل من كتاب البدائع .

ولنختم ما ذكرته بما ذكره شيخ شيخنا خاتمة المحققين بالمغرب ابن القاضي الفاسي رحمه الله في آخر تأليفه الفجر الساطع على الدرر اللوامع لابن برّي^(١) بتشديد الراء المغربي التازي في قراءة نافع ما نصه وذكر مكّي في الإبانة^(٢): (إن المصنفين للقراءة^(٣) منهم من ألف خمسة من القراء ومنهم من ألف سبعة ومنهم من ألف ثمانية المنتوري^(٤) ومنهم من ألف عشرة ومنهم من ألف ثلاثة عشر ومنهم من ألف خمسة عشر ومنهم من ألف إحدى وعشرين ومنهم من ألف أربعة وعشرين ومنهم من ألف خمسين).

وقال ابن اشبه^(٥) في كتاب المجد^(٦) له : (إن شيخه الإمام أبا بكر بن مجاهد^(٧) صنف بعد كتاب السبعة الكتاب الكبير الذي ذكر فيه أكثر من سبعة وسبعين ما بين صحابي وتابعي وإمام متقدم و متأخر بين منازلهم من علم القرآن وذكر مذاهبهم في القراءات وتتمام الناس بهم في الأيام القديمة والرواية عنهم).

(١)-هو: علي بن محمد بن الحسين الرباطي، أبو الحسن، المعروف بابن بري: عالم بالقراءات، من أهل تازة. ولي رئاسة ديوان الإنشاء فيها من كتبه " الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع " أرجوزة في القراءات توفي سنة ٧٣٠ هـ ، انظر: [الأعلام ج: ٥/٥، ومعجم المؤلفين ج: ٧/٢٢١].

(٢)-انظر: الإبانة: ٣٥.

(٣)-جاء في (ب) : القراءات.

(٤)-هو: محمد بن عبد الملك بن علي القيسي، أبو عبد الله المعروف بالمنتوري: فقيه، من فضلاء المغرب. غرناطي الأصل، نعتة صاحب درة المجال بالعالم الرحالة المحدث، من كتبه (فهرست، وشرح الدرر اللوامع لابن بري، توفي في ٤ ذي الحجة عام ٨٣٤ هـ، انظر: [نيل الابتهاج وذيل الديباج: ٤٩٥، والأعلام ج: ٦/٢٥٠، ومعجم المؤلفين ج: ١٠/١٥٧].

(٥)-لم أقف على ترجمته.

(٦)-وفي (ب) : الحمد.

(٧)-هو: أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي الحافظ الأستاذ أبو بكر بن مجاهد البغدادي شيخ الصنعة وأول من سبع السبعة قرأ على عبد الرحمن بن عبدوس عشرين ختمة وعلى قنبل المكي وغيرهما، قرأ عليه ورواه عنه خلق كثير منهم: إبراهيم بن أحمد الخطاب وإبراهيم بن عبد الرحمن، توفي سنة ٣٢٤ هـ . انظر: غاية النهاية: ج ١/٦٢].

وقال مكّي في الإبانة: " وهذا باب واسع وإنما الأصل الذي يعتمد عليه في هذا أن ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق / لفظ خط المصحف^(١) فهو من السبعة المنصوص عليها ولو رواه سبعون ألفاً متفرقين أو مجتمعين فهذا الأصل الذي يبنى عليه في قبول القراءة عن سبعة أو سبعة آلاف فاعرفه وابن عليه. " ^(٢) المنتورى قوله: " فهو من السبعة المنصوص عليها. " يريد من الأحرف السبعة المنصوصة في الحديث أن القرآن انزل عليها وعلى ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في الصحيح: " أن هذا القرآن انزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه الخ. " ^(٣) حشرنا الله في زمرة هؤلاء الأئمة، أمين رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً.

م

(١)- وذكر الإمام ابن الجزري في النشر ج: ٩/١، أركان القراءة الصحيحة حيث قال: " كل قراءة وافقت العربية ولو بوجهه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، وصح سندها فهي القراءة الصحيحة. " وانظر: [لطائف الإشارات: ٦٧، والهادي ج: ١٩/١].

(٢)- انظر كتاب الإبانة: ٩٠ - ٩١.

(٣)- انظر الحديث في: [صحيح البخاري برقم ٤٧٠٦ ج: ٤/١٩٠٩، وصحيح مسلم ج: ٢/٢٠٢: ومسند أحمد ج: ٤٠/١].

يقول ناسخه العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير محمد بن مصطفى بن محمد الطباخ^(١) المنسوب إلى بلدته سنهور المدينة^٢ كان الله في كل الأمور عوناً ومعيناً بحمد العلي القدير قد تم نسخ هذا التحرير الذي فتح باب الطيبة لمن أراد الدخول، وسهل طريقها لكل من رغب الوصول جزاء الله مؤلفه عنا خيراً وزاده في دار كرامته إحساناً وبراً وذلك يوم الجمعة المبارك قبيل المغرب منتصف شوال الذي هو من شهور سنة ثلاثمائة وإحدى عشرة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أحسن حال وأكمل وصف سيدنا محمد النبي الأمي الطاهر الأمين ما بدا بدر تمام وفاح مسك ختام.

م

(١) - لم أف على ترجمته.

(٢) - سنهور المدينة هي قرية في مصر جنوب القاهرة

الخاتمة

و في الختام يمكن تلخيص النتائج و التوصيات التي توصلت إليها من خلال بحثي هذا بالنقاط التالية:

١. أن الشيخ هاشم محمد مغربي رحمه الله تعالى يعتبر من أئمة هذا العلم و أبرزهم و ذلك يبرز و يتضح فيما ألفه من كتب في علم القراءات.

٢. أهمية هذا العلم لارتباطه بالقرآن الكريم.

٣. أن كتاب-تحرير طيبة النشر في القراءات العشر للعلامة هشام محمد مغربي- من كتب القراءات القلائل التي تبحث في علم التحريات و هو من أهمها و أنفسها و أدقها.

٤. ندرة الكتب و المراجع المتوفرة في هذا العلم بهذا الأسلوب المميز الذي اتبعه العلامة المصنف مما يسبب صعوبة البحث و التوثيق على الباحث.

٥. و كذلك ندرة الدراسات و المصنفات التي تعنى بعلم التحريات و تفضيلات مسائلها.

٦. ان الكثير من ذخائر علم التحريات لا يزال مخطوطا فلذا أوصي الباحثين بالعناية لتحقيق الكتب عموما و ما يتعلق بالقرآن الكريم و قراءاته و تحرياته خصوصا و تحقيقها علميا حتى لا يكون عرضة للضياع.

٧. أن الإسناد و التلقي هما أهم شئ في علم القراءات و تحرياتها و ليس للرأي و الإجتهد دور فيها أبدا و هذا يتضح من خلال جهد المؤلف رحمه الله في تأليفه و دقة نقله و توثيقه و لذلك أوصي طلاب هذا العلم بالحرص على الأخذ عن المشايخ الأثبات و الترحال إليهم و الاستفادة من علمهم قبل أن يندثر العلم باندثار أهله و احتساب الأجر عند الله تعالى.

و أخيرا أشكر الله تعالى أن تفضل علي بإتمام تحقيق هذه المخطوطة و أرجو منه سبحانه و تعالى أن يتقبل عملي هذا و يجعله في موازين حسناتي فما كان من صواب فمن الله و ما كان من خطأ فمني و من الشيطان و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين.

الفهارس

فهرس الآيات

رقم الصفحة	الآية
١	﴿ وَقَالَ الْكٰفِرُونَ ﴾ إلى ﴿ لَشَيْءٍ عَجَابٍ ﴾
١	﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ لَشَيْءٍ يُرَادُ ﴾
٥	﴿ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ ﴾ إلى ﴿ الْآخِرَةِ ﴾
٥	﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا أَنْخَلِقُ ﴿٧﴾ أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾
٦	﴿ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ إلى قوله ﴿ وَهَلْ أَنْتَكَ ﴾
٧	﴿ وَهَلْ أَنْتَكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ ﴾ إلى قوله ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾
٧	﴿ إِنَّ هَذَا آخِي ﴾ إلى قوله ﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾
٨	﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾ إلى قوله ﴿ مِنَ الْخَطَاةِ ﴾
٩	﴿ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ ﴾ إلى قوله ﴿ رُدُّوهَا عَلَيَّ ﴾
٩	﴿ إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴾
١٢	﴿ مِنَ الْأَشْرَارِ ﴿٢٣﴾ أَخَذْنَاهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ الْأَبْصَرُ ﴾
١٣	﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ إلى قوله ﴿ فِي ظُلْمَتٍ ثَلَاثٍ ﴾
١٥	﴿ يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ حَلَقًا ﴾ إلى قوله ﴿ وَزَرَ أُخْرَى ﴾
١٧	﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَارَبَهُ ﴾

١٩	﴿يَعْبَادِ فَاتَّقُونِ﴾ إلى قوله ﴿الْبَشَرِ﴾
١٩	﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ الَّذِينَ﴾
٢١	﴿وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ إلى ﴿يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾
٢١	﴿بَحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ﴾ إلى قوله ﴿بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تَكَ﴾
٢١	﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ﴾
٢٣	﴿قُلْ أَفَعَبَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَني بِأَعْبُدُ﴾
٢٤	﴿فِيهِ أُخْرَى﴾
٢٥	﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِئِينَ مِن حَوْلِ الْعَرْشِ﴾ إلى قوله ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾
٢٦	﴿حَم﴾
٢٦	﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ﴿١٥﴾ يَوْمَ هُمْ بَدْرُونَ﴾ ١٥
٢٦	﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾
٢٨	﴿لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ﴾ إلى ﴿لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ﴾
٢٨	﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ﴾ إلى قوله ﴿الْبَصِيرُ﴾
٢٩	﴿وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي﴾
٣٠	﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ﴾ إلى ﴿وَإِن يَكُ كَذِبًا﴾
٣٠	﴿الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ﴾ إلى قوله ﴿جَبَّارٍ﴾
٣١	﴿وَيَنْقُورِ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ﴾ إلى قوله ﴿النَّارِ﴾

٣٢	﴿ وَيَقَوْمٍ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجْوَةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾
٣٣	﴿ لَاجِرٍ ﴾ إِلَى ﴿ فِي الْآخِرَةِ ﴾
٣٣	﴿ قَالُوا أَوْلَمْ تَكُ تَأْتِيكُمْ ﴾ إِلَى ﴿ فَادْعُوا ﴾
٣٤	﴿ إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا ﴾ إِلَى ﴿ الدَّارِ ﴾
٣٤	﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ ﴾
٣٦	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ إِلَّا كِبْرًا مَا هُمْ بِبَالِغِيهِ ﴾
٣٦	﴿ البَصِيرُ ﴿٥٦﴾ لَخَلَقُ السَّمَوَاتِ ﴾
٣٧	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ ءَامِنُوا ﴾
٣٧	﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْيَلَّ لِيَسْكُنُوا فِيهِ ﴾
٣٨	﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ﴾ إِلَى ﴿ وَرَزَقَكُمْ ﴾
٣٨	﴿ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تُوَفَّكُونَ ﴾
٣٩	﴿ كَتَبْتُ فَصَّلْتُ آيَاتِهِ ﴾ إِلَى ﴿ وَنَذِيرًا ﴾
٣٩	﴿ قُلْ أَيَّتَكُمُ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي ﴾
٣٩	﴿ ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ أَوْ كَرِهَا ﴾
٤٠	﴿ فَأَمَّا عَادُ فَاسْتَكْبَرُوا ﴾ إِلَى ﴿ قُوَّةَ ﴾
٤٠	﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ ﴾
٤٠	﴿ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ إِلَى ﴿ ءَامِنًا ﴾

٤١	﴿ أَفَنَ يُلْقَى فِي النَّارِ ﴾ إلى ﴿ ءَامِنًا ﴾
٤١	﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَجَبًا ﴾ إلى قوله ﴿ وَشِفَاءً ﴾
٤٣	﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ ﴾
٤٣	﴿ أَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ﴾ ﴿ ٥٤ ﴾ ﴿ حَمْدٌ ﴾ ﴿ ١ ﴾ ﴿ عَسَقَ ﴾
٤٩	﴿ وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا ﴾ إلى ﴿ لَا رَيْبَ ﴾
٤٩	﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾ إلى ﴿ الْبَصِيرُ ﴾ ﴿ ١١ ﴾ ﴿ لَهُ ﴾
٥٠	﴿ تَعَالَى ﴾ ﴿ وَيُحِيطُ الْمَقِيُّ بِكَلِمَتِهِ ﴾ إِنَّهُ عَلِيمٌ ﴿ إلى قوله ﴾ ﴿ وَيَعْلَمُ مَا نَفَعَلُونَ ﴾ ﴿ ٢٤ ﴾
٥١	﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾
٥١	﴿ وَمَا كَانَ لِيَشِرَّ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ ﴾ إلى قوله ﴿ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾
٥١	﴿ وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْقُلُوبِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ ﴾ إلى قوله ﴿ مُّفْرِنِينَ ﴾
٥١	﴿ وَأَصْفَنكُمْ ﴾
٥٢	﴿ أَشْهَدُوا ﴾
٥٢	﴿ إِنَّا وَجَدْنَا ﴾ إلى ﴿ أُمَّةٍ ﴾
٥٢	﴿ وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ ﴾ إلى ﴿ أُمَّةٍ ﴾
٥٣	﴿ وَإِنْ كُنَّ لَمَّا مَتَّعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ إلى قوله ﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا ﴾
٥٣	﴿ يَتَعَبَدُونَ لِمَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ مُّسْلِمِينَ ﴾

٥٤	﴿ أَمْ أَدْرَأْتُمْ أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ ﴿٧٦﴾ أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَىٰ ﴾
٥٤	﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَىٰ ﴾ إلى ﴿ يَا بَابِئِنَّا ﴾
٥٥	﴿ وَيَلْ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ﴾ إلى ﴿ كَانَ لَوْ يَسْمَعُهَا ﴾
٥٥	﴿ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٨﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ هُرُوا ﴾
٥٦	﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ إلى ﴿ وَعَاطَيْنَاهُمْ ﴾
٥٦	﴿ وَإِذَا نَتَلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَاتُنَا ﴾ إلى ﴿ إِنَّ قَالُوا أَتَتْهُا ﴾
٥٧	﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ تَكُنْ ءَايَتِي ﴾ إلى قوله ﴿ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾
٥٨	﴿ إِنَّ أَنْبِئُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ ﴾ إلى قوله ﴿ فَتَأْمَنَ وَاسْتَكْبَرْتُمْ ﴾
٦٠	﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ ﴾
٦٠	﴿ أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾
٦١	﴿ وَلِيُوقِيَهُمْ أَعْمَالَهُمْ ﴾
٦٢	﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ إلى قوله ﴿ يَسْتَهْزِءُونَ ﴾
٦٤	﴿ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ ﴾
٦٥	﴿ وَأَنْهَرْنَا مِنْ حَمْرِ لَدْنِ الشَّرِبِينَ ﴾ إلى قوله ﴿ زَادَهُمْ هُدًى وَءَاتَيْنَاهُمْ نَقْوَاهُمْ ﴾
٦٦	﴿ فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَثْوَاكُمْ ﴾
٧٠	﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ ﴾ إلى ﴿ أَرْحَامَكُمْ ﴾

٧٠	﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْءَانَ ﴾ إلى ﴿ أَفْقَالَهَا ﴾
٧٠	﴿ وَبَلَّغُوا آخْبَارَكُمْ ﴾
٧٠	﴿ لَا يَكُونُوا أَمْثَلَكُمْ ﴾ إلى ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا ﴾
٧١	﴿ وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ ﴾ إلى ﴿ السَّوَاءِ ﴾
٧١	﴿ وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ﴾ إلى قوله ﴿ مَصِيرًا ﴾
٧٣	﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ أَنْ لَنْ يَنْقَلِبَ الرَّسُولُ ﴾ إلى قوله ﴿ ظَنَّتِ السَّوَاءِ ﴾
٧٣	﴿ وَأُخْرَى لَمْ تَقْدِرُوا عَلَيْهَا ﴾ إلى قوله ﴿ قَدِيرًا ﴾
٧٤	﴿ عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَاءُ ﴾ إلى ﴿ سَيِّمَاهُمْ ﴾
٧٤	﴿ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ إلى ﴿ الْإِنجِيلِ ﴾
٧٤	﴿ فَتَازَرَهُ، فَاسْتَعْلَظَ فَاسْتَوَى ﴾ إلى قوله ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾
٧٥	﴿ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾
٧٦	﴿ مَا يَبْدُلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ ﴾
٧٦	﴿ وَعُيُونٍ ﴾ إلى ﴿ آخِذِينَ مَاءً مِنْهُمْ ﴾
٧٦	﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا ﴿ ٢٤
٧٧	﴿ وَمَا لَنْتَهُمْ ﴾
٧٧	﴿ فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا ﴾ إلى قوله ﴿ الْمُصَيَّبِطُونَ ﴾ (٣٧)
٧٩	﴿ وَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا دُونَ ذَلِكَ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالنَّجْوَى إِذَا هَوَى ﴾

٨١	﴿ وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴾
٨٢	﴿ لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى ﴿١٨﴾ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَّ وَالْعُزَّى ﴿١٩﴾
٨٣	﴿ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى ﴾ إلى قوله ﴿ مَا سَعَى ﴾
٨٤	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى ﴾ إلى قوله ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ السَّعْرَى ﴾
٨٦	﴿ أَهْلَقَى ﴾
٨٦	﴿ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ ﴾ إلى ﴿ بِآيَاتِنَا ﴾
٨٧	﴿ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ إلى قوله ﴿ مِنْ صَالِصِلٍ ﴾
٨٧	﴿ كَالْفَخَّارِ ﴾ إلى ﴿ مِنْ نَارٍ ﴾
٨٨	﴿ فَلَا تَنْصِرَانِ ﴿٣٥﴾ فَيَأْتِي آءَالَآءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾
	﴿ فِيهِنَّ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْسُ ﴾ إلى قوله ﴿ فَيَأْتِي آءَالَآءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾
٨٩	﴿ نَبْرَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ إلى قوله ﴿ كاذِبَةٌ ﴾
٩٢	﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ﴿٧١﴾ آءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنشِئُونَ ﴾
٩٢	﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ ﴾ إلى ﴿ شَيْءٍ عَلِيمٍ ﴾
٩٣	﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ إلى قوله ﴿ فَسِقُونَ ﴾
٩٣	﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ﴾ إلى ﴿ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾
٩٣	﴿ مَا آفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ ﴾
٩٥	﴿ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ إلى ﴿ أَوْلِيَاءَ ﴾

٩٥	﴿ لَنْ نَنْفَعَكُمْ أَرْحَامَكُمْ وَلَا أَوْلَادَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾
٩٦	﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ ﴾ إلى قوله ﴿ مَا أَنْفَقُوا ﴾
٩٧	﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ ﴾ إلى ﴿ مَا أَنْفَقُوا ﴾
٩٧	﴿ وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ﴾ إلى ﴿ أَحْمَدٌ ﴾
٩٨	﴿ التَّورَةَ ﴾ ثم إلى ﴿ أَسْفَارًا ﴾
٩٨	﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ إلى قوله ﴿ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾
٩٩	﴿ إِنْ تَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضْعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ﴾
١٠٢	﴿ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴿٤﴾ عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ ﴾
١٠٣	﴿ وَالَّتِي بَيِّنَ ﴾
١٠٤	﴿ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُكَفِّرَ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ وَأَغْفِرْ لَنَا ﴾
١٠٤	﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾ إلى قوله ﴿ وَهِيَ تَقُورٌ ﴾
١٠٥	﴿ بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ ﴾ إلى ﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾
١٠٥	﴿ الشُّورُ ﴿١٥﴾ ءَأَمِنْتُمْ ﴾ ك ﴿ فِرْعَوْنُ ءَأَمِنْتُمْ ﴾
١٠٥	﴿ قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ﴾
١٠٦	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ إلى قوله ﴿ يَا أَيُّكُمْ الْمَفْتُونُ ﴾
١٠٩	﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴾ إلى ﴿ كَمَا بَلَّوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴾
١١٠	﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ إلى قوله ﴿ كَذَبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ ﴾

١١٢	﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾ وَجَاءَ فِرْعَوْنُ ﴾
١١٢	﴿ يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَى ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ كُنْيَةً ﴿١١﴾ إِنِّي ﴾
١١٤	﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ وَمَا لَا بُصِيرُونَ ﴾
١١٦	﴿ فَلَا أُفْسِمُ بِمَا بُبْصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا بُصِيرُونَ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ الْأَقَابِيلِ ﴿٤٤﴾ ﴾
١١٦	﴿ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ مُسَمًّى ﴾
١١٨	﴿ وَلَا نُزِدِ الظَّالِمِينَ ﴾ إِلَى ﴿ رَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾ ﴾
١١٩	﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي ﴾
١١٩	﴿ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ أَحَدًا ﴿٣١﴾ ﴾ إِلَى ﴿ عَدَا ﴿٣٨﴾ ﴾
١٢٠	﴿ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٢٠﴾ يَأْتِيهَا الْمَدْيَنُ ﴿١﴾ قُرْفَانِدْرٌ ﴾
١٢١	﴿ وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ إِلَى ﴿ اللَّوَامِيَّةِ ﴾
١٢٣	﴿ مِّن رَّاقٍ ﴾
١٢٤	﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّىٰ ﴿٣١﴾ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ﴿٣٥﴾ ﴾
١٢٤	﴿ أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيِّ يَمْنَىٰ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ شَيْعًا مَّذْكُورًا ﴾
١٢٥	﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ تَفْجِيرًا ﴾
١٢٧	﴿ وَجَزَّئِهِم بِمَا صَبَرُوا ﴾ إِلَى ﴿ الْأَرَائِكِ ﴾
١٢٨	﴿ قَوَارِيرًا مِّن فِضَّةٍ ﴾
١٢٨	﴿ وَمَا يَشَاءُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ﴾

١٣٠	﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ ﴿٢٠﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ فَنَعَمَ الْقَادِرُونَ ﴿٢٣﴾ ﴾
١٣٤	﴿ إِنهَا تَرْمِي بِشَكْرٍ كَالْقَصْرِ ﴿٢٢﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ فَيَعْبُدُونَ ﴾
١٣٥	﴿ فَيَأْتِي حَدِيثٌ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴾ إلى ﴿ عَمَّ ﴾
١٣٥	﴿ أءَنَا لَمْرُدُونَ ﴾
١٣٥	﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ءَأَنْتُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ بَنَاهَا ﴾
١٣٦	﴿ مِنْ طَغَى ﴾
١٣٦	﴿ أَوْ ضَحَّهَا ﴾ إلى ﴿ الْأَعْمَى ﴾
١٣٧	﴿ وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ ﴾
١٣٨	﴿ يَوْمَ لَا تَمَلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ إلى ﴿ يُخْسِرُونَ ﴾
١٤٠	﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴾
١٤١	﴿ وَإِذَا انْقَلَبُوا أَهْلَهُمْ انْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴾
١٤١	﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوْفِيَ كِتَابُهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ سَعِيرًا ﴾
١٤١	﴿ غُثَاءَ أَحْوَى ﴾
١٤٢	﴿ بَلْ تُؤْوِرُونَ ﴾ إلى ﴿ وَأَبْقَى ﴾
١٤٢	﴿ تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾ ﴾
١٤٣	﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ أَلَا كَبَّرَ ﴾
١٤٤	﴿ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴾

١٤٧	﴿ فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ ﴾
١٤٨	﴿ وَأَدْخِلْ جَنَّتِي ﴿٣٠﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا وَاوَدَّ ﴾
١٤٩	﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴿٧﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ ﴾
١٥٠	﴿ وَقَدْ حَابَ مَنْ دَسَّهَا ﴿١٠﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ أَشَقَّهَا ﴾
١٥٤	﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴾
١٥٧	﴿ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ﴿٨﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾
١٥٩	﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ ﴿٨﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ صَلَّى ﴾
١٥٩	﴿ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١١﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ مِنْ كُلِّ أُمَّي ﴾
١٦٠	﴿ سَلَّمَ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ إلى قوله ﴿ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾
١٦١	﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾ إلى قوله ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ ﴾
١٦٣	﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾
١٦٥	﴿ ثُمَّ لَتَسْتَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ إلى قوله ﴿ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾
١٦٦	﴿ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴾ إلى ﴿ وَالصَّيْفِ ﴾
١٦٧	﴿ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴾ إلى قوله ﴿ يُكذِّبُ بِالذِّبِ ﴾
١٦٩	﴿ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ﴾ إلى ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾
١٧٠	﴿ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ إلى قوله ﴿ مَا أَعْبُدُ ﴾
١٧٣	﴿ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ وَالْفَتْحِ ﴾

١٧٥	﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾ ﴾ إلى قوله ﴿ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ ﴾
١٧٧	﴿ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ ﴾ إلى قوله ﴿ الْخَنَازِشِ ﴾
١٧٧	﴿ الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ إلى قوله ﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

فهرس الأحاديث:

١٨٠	"إن هذا القرآن انزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه.."
-----	--

فهرس الشواهد الشعرية:

١٧٨	بَسْمِلِ لِكُلِّ مَعْلِنًا عِنْدَ جَدِّ
-----	---

فهرس البلدان والأماكن:

١١٤، ١١٥، ١٧٩	المغرب
------------------	--------

فهرسة الأعلام

رقم الصفحة	الاسم
١٦٩	إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري
٤٣	أبو الحسن بن المضر بن مر الدمشقي (ابن الأخرم)
٦٨	أبي علي الحسن ابن خلف بن عبد الله بن بليمة
١٨٠	أحمد بن عبد الله بن مجاهد
٢٩	أحمد بن علي بن عبيد الله بن سوار
١١	أحمد بن يزيد الحلواني أبو الحسن
٤٨	إدريس بن عبد الكريم الحداد
٤٨	إسحاق بن إبراهيم بن عثمان البغدادي
٤٣	الحسن بن أحمد بن الحسن أبو العلاء الهمداني
٤٦	حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي
١٤	حفص بن عمر بن عبدالعزيز البغدادي
٤	حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي
٣	خلاد بن خالد أبو عيسى الشيباني
٣	خلف بن هشام بن ثعلب الأسدي

٨٦	روح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي
٢٥	زبان بن العلاء بن عمار البصري
١٥٣	سلطان بن أحمد بن سلامة المزاحي
١٧	سليمان بن مسلم بن ججاز
١١١	شعبة بن عياش أبوبكر الأسدي
٩	صالح بن زياد بن عبد الله الرقي المقرئ
١٦٨	طاهر بن عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون
٢٧	عبد الباقي بن الحسن بن أحمد الدمشقي
١١٥	عبد الرحمن ابن القاضي الفاسي
١٦٩	عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (أبو شامة)
١٣٦	عبد الرحمن بن عتيق بن خلف بن الفحام
١٦٨	عبد الكريم بن عبد الصمد ابن محمد الطبري
٧	عبد الله بن أحمد بن ذكوان الدمشقي
١٤١	عبد الله بن عامر بن زيد الدمشقي
٦٦	عبد الله بن كثير بن عمرو المكي
٢	عبد المنعم بن عبيد الله ابن غلبون
٢٧	عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

٨٨	علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي
١١	علي بن سليمان ابن عبد الله المنصوري
١٧٩	علي بن محمد بن الحسين الرباطي (ابن البري)
١٦٩	علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي
٢٦	عيسى بن مينا بن وردان
١٦	عيسى بن وردان المدني
٢٧	فارس بن أحمد ابو الفتح
٢٧	القاسم بن فيرة بن خلف الشاطبي
٨٨	الليث بن خالد أبو الحارث
٢٩	محمد بن أحمد بن عبدان
١١	محمد بن أحمد بن عمر الرملي الداجوني الكبير
١٣	محمد بن المتوكل (رويس)
١٦٩	محمد بن حسن بن محمد الفاسي
٢٣	محمد بن شريح بن أحمد الرعيبي
١٦٨	محمد بن شريح بن أحمد الرعيبي
٤٣	محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم (بالأصبهاني)
١٧٩	محمد بن عبد الملك بن علي المنتوري

١٩	محمد بن محمد الجزري
١٠	مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزميري
١١٥	مكي بن أبي طالب القيسي
١٣	موسى بن الحسين بن إسماعيل المصري المعروف بالمعدل
١٧٨	ميمون بن مساعد الفخار الفاسي
٥	هشام بن عمار ابن نصير السلمي
٥٢	يزيد بن القعقاع الإمام (أبو جعفر)
٩	يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي
٩١	يوسف بن علي بن جبارة الهذلي
١	يوسف بن عمر بن يسار المدني (الأزرق)

فهرس المصادر والمراجع

أولا : المخطوطات :
بدائع البرهان على عمد العرفان في علم القراءات، للعلامة / مصطفى الأزميري.
شرح مقرب التحرير و النشر و التعبير للخليجي، لعبد الله محمد الخليجي، ١٣٥٧ هـ، (من موقع "ودود" للمخطوطات)
حل مجملات الطيبة في القراءة، لعلي المنصوري، من مكتبة الحرم المكي الشريف تحت رقم: ١٣٨.
تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر، لعلي المنصوري. جامع الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رقم التصنيف: ١٠٢/٢١١
رسالة الشيخ سلطان المزاحي، من موقع آفاق القراءات العالمية.

ثانيا : المطبوعات :
القرآن الكريم، برواية حفص عن عاصم، مصحف المدينة النبوية.
- أ -
الإبانة عن معاني القراءات، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق / د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، دار نهضة مصر للطبع والنشر.
إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، للإمام الشاطبي، تأليف/ الإمام عبد الرحمن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة الدمشقي، تحقيق و تقديم/ إبراهيم عطوة عوض، دار الكتب العلمية.

<p>إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر المسمى منتهى الأمانى و المسرات في علوم القراءات، للعلامة الشيخ/ أحمد بن محمد البناء، تحقيق/ د. شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، بيروت، مكتبة الكليات، القاهرة، ط ١، ١٤٠٧ هـ - ١٩٩٧ م.</p>
<p>أجوبة المسائل و المشكلات في علم القراءات، تأليف العلامة أحمد بن عمر الأسقاظي، تحقيق / د. أمين محمد الشنقيطي، قدم له/ محمد محمد خميس، كنوز أشبيليا للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.</p>
<p>الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال و النساء من العرب و المستعربين و المستشرقين، لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط ٥، ١٩٨٠ م.</p>
<p>إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ما بعد القرن الثامن الهجري، تأليف/ إلياس بن أحمد البرماوي، دار الزمان للنشر و التوزيع، ط ٢، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.</p>
<p>- ب -</p>
<p>البسط في القراءات العشر، تأليف/ سحر العشاء، المطبعة الهاشمية، دمشق.</p>
<p>البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية و الدر، لعبد الفتاح القاضي، دار الكتاب العربي.</p>
<p>- ت -</p>
<p>تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة، للشيخ عبد الرزاق بن علي موسى، مطابع الرشيد بالمدين المنورة، ط ١، ١٤١٤ هـ.</p>
<p>تقريب المعاني في شرح حرز الأمانى في القراءات السبع، تأليف/ سيد لا شين، خالد محمد الحافظ، مكتبة دار الزمان، ط ٢ الثانية، ١٤١٩ هـ.</p>

<p>التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، تحقيق/ أ. د. حاتم صالح الضامن، مكتبة الصحابة، الإمارات، الشارقة، ط ١، ١٤٢٩ هـ.</p>
<p>التحارير المنتخبة على متن الطيبة، للعلامة الشيخ/ إبراهيم العبيدي رحمه الله تعالى، تحقيق/ خالد أبو الجود، مكتبة عبد الرحمن، مطبع ألسهري .</p>
<p>تحرير طيبة النشر على ما جاء في عمدة العرفان، للأزميري، إعداد/ الشيخ جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث، بطنطا، ط ٢، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.</p>
<p>التلخيص في القراءات، للإمام أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري رحمه الله تعالى، رسالة ماجستير دراسة وتحقيق/ محمد حسن عقيل موسى، إشراف الدكتور/ محمد ولد سيدي ولد الحبيب.</p>
<p>التذكرة في القراءات الثمان، للإمام علي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن كلبون، المقرئ الحلبي، تحقيق/ أيمن الرشيد السويد، مجلدين، ط ١.</p>
<p>تقريب النشر في القراءات العشر، للإمام ابن الجزري، تحقيق / د. إبراهيم عطوه عوض، دار الحديث، القاهرة .</p>
<p>تسهيل علم القراءات الجامع لكل من طريقي الشاطبية و الدرّة و الطيبة، تصنيف الأستاذ المقرئ/ أيمن بقله، قدم له فضيلة الشيخ/ محمد فهد خاروف، ط ١، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.</p>
<p style="text-align: center;">- ج -</p>
<p>جامع البيان في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني، رسالة ماجستير/ خالد بن علي بن عبدان الغامدي، ١٤٤٣ هـ.</p>

- ح -

حل المشكلات و توضيح التحريرات في القراءات، للشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي الحنفي، تحقيق / أبي الخير عمر مالم أبه بن حسن عبد القادر، تقديم/ الشيخ عيسى عطية محمد عطية، ط ١، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.

حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (الشاطبية)، لأبي القاسم الشاطبي، ضبط وتصحيح الشيخ/ محمد تميم الزعبي، دار المطبوعات الحديثة.

- خ -

فتح القدير شرح تنقيح التحرير، لعامر بن السيد بن عثمان، مطابع شركة الشمري بالقاهرة،

- ر -

الروض النضير في أوجه الكتاب المنير، للعلامة/ محمد المتولي، تحقيق/ رمضان بن نبيه بن عبد الجواد هدية، ط ١، مطابع الرحمن.

الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير، تأليف العلامة / محمد المتولي، تحقيق / د. خالد حسن أبو الجود.

- س -

سير أعلام النبلاء، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، أشرف على تحقيق وخرج أحاديثه / شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

- ش -

شرح طيبة النشر في القراءات العشر، تأليف / الإمام أبي القاسم النويري، تحقيق/ الشيخ جمال الدين محمد شرف، شرح أحاديثه/ الشيخ مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث، ط ١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.

<p>شرح تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القراءات العظيم، للشيخ أحمد بن عبد العزيز الزيات، ط ٢، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.</p>
<p>شرح طيبة النشر في القراءات العشر، لأحمد بن حمد الجزري، تحقيق/ الشيخ محمد الضباع، المكتبة الفيصلية، ط ١، ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م.</p>
<p>شرح إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية المسمى مختصر بلوغ الأمانة، للإمام نور الدين بن محمد الضباع المصري، تحقيق/ أبي الخير - عمر مالم أبيه حسن عبد القادر - ط ١، دار أضواء السلف، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.</p>
<p>شرح مختصر طيبة النشر في تحرير القراءات، لمحمد بن جابر المصري، صححه / الشيخ عبد الفتاح القاضي، دار إحياء الكتب العربية .</p>
<p>- ص -</p>
<p>صحيح البخاري، للإمام الحافظ/ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م</p>
<p>صحيح مسلم (بشرح الإمام النووي المسمى المنهاج)، للإمام مسلم بن الحاج، حقق أصوله وخرج أحاديثه/ خليل مأمون، دار المعرفة، بيروت، ط ٥، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.</p>
<p>- ض -</p>
<p>الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، للإمام السيوطي، مكتبة وهبة، القاهرة، ١٣٩٣ هـ.</p>
<p>- ط -</p>
<p>طيبة النشر في القراءات العشر، للإمام/ محمد بن محمد الجزري، وضبطه وصححه وراجعاه / محمد تميم الزعبي، دار المطبوعات الحديثة.</p>

- ع -

عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، للإمام مصطفى بن عبد الرحمن الأزميري،

بتعليقات الأستاذين/ محمد محمد جابر - أحمد عبد العزيز الزيات، مكتبة الجندي .

- غ -

غيث النقع في القراءات السبع، لأبي الحسن علي بن سالم الصفاقسي،

رسالة دكتوراه / لسالم بن غرم الله الزهراني ، إشراف أ.د. / شعبان بن محمد إسماعيل.

غاية النهاية في طبقات القراء، للحافظ ابن الجزري، عني بنشره ج. براجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

- ف -

فتح الباري شرح صحيح البخاري، لابن حجر العسقلاني، تحقيق: محمد عبد السلام شاهين، ط ١

الفتح الرحماني شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى، للعلامة/ الشيخ سليمان بن حسين بن الجمزوري، تحقيق/ عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، دار ابن الجهم، دار ابن عفان، ط ١، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

فريدة الدهر في تأصيل و جمع القراءات العشر، تحرير / محمد إبراهيم محمد سالم، دار البيان العربي

فتح القدير شرح تنقيح التحرير، لعامر بن السيد بن عثمان، مطابع شركة الشمرلي، بالقاهرة.

فتح الوصيد في شرح القصيد، لعلي بن محمد السخاوي، تحقيق / الشيخ جمال الدين شرف، تخريج الأحاديث / الشيخ مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث.

- ك -

الكافي في القراءات السبع، للإمام أبي عبد الله محمد بن شريح الأندلسي، بهامش كتابه -المكرر في القراءات السبع - للشيخ النشار، مطبعة مصطفى الحلبي، القاهرة، ط ٢ ، ١٣٧٩هـ.

الكشف عن وجوه القراءات السبع و عللها و حججها، لمكي بن أبي طالب القيسي،

تحقيق / د. محي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، ط ٥ الخامسة .

- ل -

لطائف الإشارات لفنون القراءات، للإمام شهاب الدين القسطلاني، تحقيق الشيخ / عامر السيد عثمان، د . عبدالصبور شاهين، القاهرة، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

اللائئ الفريدة في شرح القصيدة (شرح الفاسي على الشاطبية)، لأبي عبدالله بن محمد بن حسن الفاسي، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، إعداد عبدالله عبد المجيد نمكاني، ١٤٢٠هـ .

- م -

مرشد الطلبة من طريق الطيبة (ملحق كتاب بدائع البرهان على عمدة العرفان)، لعبد الرحمن بن حلمي السمنودي - إعداد: الحاجة مريم جندلي، دار الكتب العلمية.

معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، للإمام الذهبي، حققه وقيد نصه وعلق عليه /

بشار عواد معروف وزميليه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط:٢، ٨ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .

مسند الإمام أحمد بن حنبل، بإشراف مجموعة من الباحثين، مؤسسة الرسالة، ط ١ ، ١٤٢١هـ ، وأخرى في دار الدعوة، استنبول، تركيا.

معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية)، لعمر رضا كحالة، مطبعة الترقى، دمشق، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.

المهذب في القراءات العشر و توجيهها من طريق طيبة النشر، للدكتور/ محمد سالم محيسن، الناشر مكتبة الأزهر للتراث.
مرشد الطلبة من طريق الطيبة (ملحق كتاب بدائع البرهان على عمدة العرفان)، لعبد الرحمن بن حلمي السمنودي - إعداد: الحاجة مريم جندلي، دار الكتب العلمية.
المختار الصحاح، لمحمد بن أبي بكر الرازي، دائرة المعاجم في مكتبة لبنان، ١٩٨٦م.
- ن -
النشر في القراءات العشر، للحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزري، أشرف على تصحيحه و مراجعته / علي محمد علي الضباع، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
نيل الابتهاج بتطريز الديباج، لأحمد بابا (التنبكتي)، إشراف و تقديم/ عبد الحميد عبد الله الهرامة، منشورات كلية الدعوة الإسلامية ، طرابلس ، ط ١ .
- ه -
الهادي في شرح طيبة النشر في القراءات العشر و الكشف عن علل القراءات و توجيهها، للدكتور / محمد سالم محيسن، دار الجيل.
- و -
الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، للعلامة/ الشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، راجعه و قدم له/ د. شعبان محمد إسماعيل، دار المصحف للطبع والنشر، ط ٢، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
٢	ملخص البحث
٣	المقدمة
٨	خطة البحث
	القسم الأول: الدراسة
١٠	نبذه عن علم التحريرات و فوائدها
١٢	العلامة هاشم محمد المغربي
١٣	منهج المصنف في الجزء المحقق
١٧	مميزات المصنف في الجزء المحقق
٢٠	المصادر التي أعتمد عليها المؤلف في الجزء المحقق
٢١	الملاحظات على الجزء المحقق
٢٣	وصف النسخ
٢٤	المنهج المتبع في التحقيق
	القسم الثاني: النص المحقق
	من سورة "ص" إلى سورة "الأحقاف"
٣١	سورة (ص)
٤٣	سورة (الزمر)
٥٥	سورة (غافر)
٦٩	سورة (فصلت)
٧٣	سورة (الشورى)
٨١	سورة (الزخرف)
٨٤	سورة (الدخان)

٨٥

سورة (الجاثية)

من سورة "الأحقاف" إلى سورة "الجمعة"

٨٨

سورة (الأحقاف)

٩٥

سورة (محمد)

١٠٠

سورة (الفتح)

١٠٥

سورة (الحجرات)

١٠٦

سورة (الذاريات)

١٠٧

سورة (الطور)

١٠٩

سورة (النجم)

١١٦

سورة (القمر)

١١٧

سورة (الرحمن)

١١٩

سورة (الواقعة)

١٢٢

سورة (الحديد)

١٢٣

سورة (الحشر)

١٢٥

سورة (المتحنة)

١٢٧

سورة (الصف)

من سورة "الجمعة" إلى آخر القرآن الكريم

١٢٨

سورة (الجمعة)

١٢٩

سورة (التغابن)

١٣١

سورة (الطلاق)

١٣٣

سورة (التحريم)

١٣٤

سورة (الملك)

١٣٦

سورة (القلم)

١٤٠

سورة (الحاقة)

١٤٦

سورة (المعارج)

١٤٦	سورة (نوح)
١٤٩	سورة (الجن)
١٥٠	سورة (المزمل)
١٥١	سورة (المدثر)
١٥١	سورة (القيامة)
١٥٤	سورة (الإنسان)
١٥٨	سورة (المرسلات)
١٦٥	سورة (النبأ)
١٦٥	سورة (النازعات)
١٦٦	سورة (عبس)
١٦٧	سورة (التكوير)
١٦٨	سورة (الإنفطار)
١٦٨	سورة (المطففين)
١٧١	سورة (الإنشقاق)
١٧٢	سورة (الأعلى)
١٧٢	سورة (الغاشية)
١٧٥	سورة (الفجر)
١٧٨	سورة (البلد)
١٨١	سورة (الشمس)
١٨٤	التكبير وأحكامه
١٨٥	سورة (الضحى)
١٨٨	سورة (الشرح)
١٨٨	سورة (التين)
١٩٠	سورة (العلق)
١٩١	سورة (القدر)

١٩١	سورة (البينة)
١٩٢	سورة (الزلزلة)
١٩٢	سورة (العاديات)
١٩٥	سورة (القارعة)
١٩٧	سورة (التكاثر)
١٩٧	سورة (العصر)
١٩٨	سورة (الهمزة)
١٩٨	سورة (الفيل)
١٩٨	سورة (قريش)
١٩٩	سورة (الماعون)
٢٠٢	سورة (الكوثر)
٢٠٣	سورة (الكافرون)
٢٠٦	سورة (النصر)
٢٠٩	سورة (الإخلاص)
٢٠٩	سورة (القلق)
٢١١	سورة (الناس)
٢١١	أحكام بداية سورة (الفاتحة)
٢١٧	الخاتمة
٢١٨	الفهارس