الجاحليون

تاليفاً مولاناً كرم الديوانة رشاد سوييف

الجزء الأول
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا نبينا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أمّا بعد
فهذا كتاب التجويد المصور أقدمه لأهل القرآن، سائل لله - عز وجل - أن يجعله سبيلاً للتسهيل وتوضيح
دراسة هذا العلم، وقد حرصت فيه على صحة المعلومات، ودقة التعريفات، ومزجت بين علم التجويد القديم
وشيء من حقائق علم الأصوات الحديث وفضيول الأصوات، مستعيناً بالرسوم التوضيحية والبيانية لأعضاء
النطق وما يتعلق بها، وموظفاً للألوان في إبراز بعض المسائل التجويدية وتمييزها عن بعض
وزيادة في الفائدة للمدارس والمعاهد القرآنية فقد أرفقت به قرصًا مدمجًا للوحات الكتاب كاملة، إضافة
إلى صور متحركة لإيضاح بعض الحقائق الصوتية وإبراز خفايا ما يجري في زوايا الفم عند نطق الحروف
يُصح هذا القرص للعرض على الحواسيب وأجهزة الإسقاط الجدارية.
مقدمة الكتاب

وما كان لهذا العمل أن يبرز على هذه الصورة التي هو عليها لولا الله ثم الجهود القيمة التي قام بها الأستاذ تيسير العرّفان حفظه الله، فإنه قد سحر كل علمه بالخط والرسم والتصميم، وما أكرمه الله به من جسّ فني لتجسيد كثير من المعاني التي كنت أحاول في كتيبها وصفها للمتعلم؛ لأنها من خفايا الأمور التي تجري داخل الضم، فقام الأستاذ تيسير بتجسيدها عن طريق رسوم ثابتة ومتحركة تشرح غوامض تلك الأمور وتجلّي حقائقها، وذلك بإشرافي ومراجعتي.

ولا بد لي من التذكير هنا أن تلقّي القرآن الكريم تلقّيان: تلق منطوق وتقّ مكتوب، فالتلقي المنطوق من أشياءنا نقله نقله، والتلقي المكتوب نقله في مصنفاتنا له ضبطه، ولا يغنى أحدهما عن الآخر، فهذا الكتاب وما ماثله من كتب التجويد تضبط المسائل وتحرّس التلقي من الانحراف بسبب الإله للهجي أو اللغوي، ولكن - في الوقت نفسه - لا يغنى عن الجلوس إلى شيخ متقن ملتقي، يوقف الطالب =
مقدمة للكتاب

على الأداء الصحيح لنطق الحروف العربية.

واتمامًا للفائدة فقد ألحقت بأبحاث الكتاب فصلاً عن مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف.

وفيما آخر عن حفظ القرآن الكريم وما يتعلق به من أمور مهمة.

سأل الله عز وجل: أن ينفع بهذا الكتاب أساتذة القرآن وطلابه في شتى بلاد المسلمين، لنصل سوياً إلى التلاوة التي ترضي الله ورسوله حتى نحافظ على الأداء القرآني سليماً كما وصل إليها، وننقله بالدقة نفسها إلى من بعدنا من أجيال المسلمين، متبينين غير مبتدفين، اللهم أمين، وصلب الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

خادم القرآن الكريم

الدكتور محمد شلتوت

جدة 12 / 6 / 1430 هـ

 الموافق 9 / 6 / 2009 م
تعريف القرآن الكريم ومعنی التواطع
كيف بلغ النبي القران للأمة
مراحل تدوين القرآن الكريم
النقل الصوتي للقرآن الكريم
أحد أسانيد المؤلف المتصلة بتلاوة القرآن إلى النبي
هو كلام الله تعالى الموجز، المنزل على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، المعتبد بتلاوته، المكتوب بين الدفتيين، المنقول إلينا بالتواتر، المُتحَدَّث برأْس سنة منه.
هو النقل المُستَقِيض لخبر من الأخبار، طِبْقَة
بعد طبقة، من أول الإسناد إلى آخره، بحيث
يُحِيل العقل اجتماع كل الرواة على الكذب.
بلَغ رسُول الله ﷺ الأمَّة القرآن العظيم بطريقَين:

1- مكتوبًا (مدوّنا).
2- منطوقًا (النقل الصوتي).

وقد وصلنا القرآن بالطريقين السابقين متواترأً.
1. كتابة كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم والوحي حاضر.
قال زيد بن ثابت رضي الله عنه:

"كنت أكتب الوحي عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يملي عليه فإذا فرغت قال: أقرأ، فأقرأه، فإن كان فيه سقط أقامه، ثم أخرج به إلى الناس".

رواية الطبري بسنده وجماله موثوق.
2 - تفريغ الكتابة السابقة في صُحِّف زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنه.
مَراَحَلَ تَدْوِينِ القرآن الكريم

3 - نسخ عدَّة مصاحف من الصحَّف السابقة زَمَنَ عُثْمَانِ بَن عَفَّانِ رضي الله عنه
آرس عثمان بن عفان مصطفى من المصاحف السابقة إلى كل مصر.
من أمصار المسلمين مع قاري متقن يقرئ الناس.

الشام
الคอافة
البصرة
الدمية
الثورة
البحرين
مكة
اليمن
مراحل تدريس القرآن الكريم

4 - كتابة المسلمين لنَسخ لا تحصى من المصاحف السابقة.
5 - ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية (علم رسم المصاحف)
1- نَزَلِ جَبْرِيلُ عِلَيْهِ السَّلَامُ بالقرآن العظيم على قلب النبي ﷺ
بِالِفَاظِهِ ومَعَانِيِهِ وَكُلٌّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ
2- تَلَقَّى الصحابة الكرام من فَقَم رسول اللّه ﷺ في القرآن
وَأَعَادُوهُ أَمَامَهُ ، حَتَّى أَقَرَّهُمْ عَلَيْهِ
3- نقل أصحاب رسول اللّه ﷺ في القرآن إلى من بعدهم
بالطريقة نفسها ، وهكذا حَتَّى وصل إلينا
شيوخ القرآن العظيم

أمير رشيد بسويان

شيوخ الذين قراء عليهم القرآن العظيم
أحد الأساليب المتصلة للقرآن الكريم

رواية حفص عن عامر بن نافع الشاطبية
21 مَهْدِيُّ بن قَسْمَ السَّمَّارِيَّ
تَوفَّيَ ١١١١ هـ

22 أَحْمَدُ بن نَجْيَبٍ الْبَقَّرِيَّ
تَوفَّيَ ١٨٩٤ هـ

23 عَبْدُ اللَّهُ بْنُ حَمَدٍ حَسَنُ الدِّلَّاءِلِ النَّجَوَّيْنَي
تَوفَّيَ ١٩١٨ هـ
18 محمد بن زينب أخو السعدية بنت السماد

19 علي بن محمد بن غانم المقدسي

20 عبد الله حكم بن بنيام بن هام بن زيد
15
عبد الله بن جعفر بن أحمد بن الحاكم
بئر فخار
81

16
محمد بن حسان بن محمد بن الفرقاء
بئر فخار
83

17
احمد بن مسدد بن أحمد بن الكاكي
بئر فخار
872

18

القاسم بن فيرة الساطعي
توفي 59 ه
علي بن شجاع العباسي
توفي 721 ه
محمد بن أحمد الصابن
توفي 725 ه
9. أبو عمرو عثمان بن سعد الدانفي

10. أبو داود سلمان بن هناد

11. علي بن محمد بن هذى
6 عميد الصباح النهضي
توف: 1355

7 أحمد بن سهيل الأشناوي
توفي: 1357

8 علي بن محمد الهمال شهبي
توفي: 1378

8 طاهر بن عبد المنعم غلبوني
توفي: 1399
رب العزة بجلالة
عرفوك الخالق
سيدنا نارسول الله
وفي بالي وأمي سنة 11 هـ
عندما يذكر هذا الإسناد يقول:

هذَا أَعْرُسْنِد فِي الدُّنْيَا
رَتِبْتُه بِالْأَتِّفَاقِ الْعَلَّيَا
وَقَدْ أَتَانا سَائِغًا بَلَا ثَمَنٍ
لَمْ يَلْحَلْ شَامًا وَيَمِينٍ
تعريف علم التجويد
الحن في تلاوة القرآن الكريم
حكم الإلتزام بالتجويد
حكم قراءة القرآن الكريم بالألحان الموسيقية
سرعات التلاوة
التجويد في اللغة: التحسين.
جوود - يجوود - حسن - يحسن.
وفي الاصطلاح: هو علم يعرف به النطق الصحيح للحروف العربية، وذلك بمعرفة مخارجها، وصفاتها الذاتية والغيرضيّة، وما ينشأ عنها من أحكام.
قال الإمام ابن الجزري في النشر: «ولا أعلم سببًا لِبَلْوَغ نهَاية الإتقان والتجويد، ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الألسن، والتكرار على اللفظ المتالق من فَمُ المحسن... فلا تمرُ التجويد بِتِمْضِيغ اللَّسَان، ولا بِتَطْعِير الفَم، ولا بِتَعْوِيج الفَمِ، ولا بِتَرْعِيد الصوَت، ولا بِتَمْطيح الشَّدِّ، ولا بِتَقْطِيع الْمَدِّ".
ولا بتطنين الفئات، ولا بحضرمة الراوات، قراءة تنفيض عنها الطباع، وتمجيها القلوب والأسماع، بل القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة: التي لا مضغ فيها ولا لوک، ولا تعسف ولا تكلف، ولا تصنع ولا تنطع، ولا تخرج عن طباع العرب، وكلام الفصحاء، بوجه من وجه القراءات والأدوات، اهـ.
أهمية مباحث علم التجويد

• مخارج الحروف العربية.
• الصفات الذاتية للحروف.
• الصفات العرضية، وأهمها:
  - إدغام الحروف المتماثلة والمتجاوبة.
  - أحكام اللام الشمسية والقمرية.
  - أحكام الميم الساكنة.
  - أحكام النون الساكنة والتنوين.
  - أحكام المد والقصر.
اللحن في تلاوة القرآن الكريم

اللحن لغة: الميل عن الصواب.

واصطلاحا: الخطأ في تلاوة القرآن الكريم.

وينقسم إلى قسمين:

1 - اللحن الجلي.
2 - اللحن الخفي.
1- اللحن الجلي: هو خطأ يعرض للفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب، نحو:
(نَعْمَتُ عَلَيْهِمْ) ، (فَكَرُوا) بدل (فَكَرَ كُمْ)
(عَصِى) بدل (عَسَى) ، (بَسَمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)
اللحن في تلاوته القرآن الكريم

اللحن الخفي: هو خطأ يعرض للفظ فيخل بكمال صفاته دون أن يخرج عنه حيزه، نحو:

سواء العذاب
بتترك زيادة المد في الواو
بإظهار النون
أنفسكم

ولأد أن تكون التلاوة في مقام التلقي والمشافية سالمة من كلا اللحنين.

42
الناس في هذا الأمر بين متشد ومتساهل، وحتى يكون الكلام دقيقا فإنا نفرق فيه بين ما يلي:

١- مخارج الحروف:

الالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام مطلقًا، كتغيير حاء (الرحمن) بالخاء أو بالهاء.
2- صفات الحروف، وتنقسم إلى قسمين:

أ- صفات تغييرها يخرج الحرف عن حيزه

الالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام مطلقًا

كتفخيم سين (عسٍ) وترقيق صاد (عسٍ)

وترقيق طاء (الطَّالِق) وتفخيم تاء (التَّلِاق)
بِ- صفات تزيينية تحسينية:

كثرقيق الراي المفتوحة والمضمومة نحو: {الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ}

وعدم تبيين الهمس والتفشى، وعدم تطويل زمن الحرف

الرَّخْوِ الساكن مَقَارَنةً بالشديد، وكل ما اصطُلَح عليه

العلماء باسم اللَّحن الخفي، فیُفرَق فيه بین حالاتين:
أ - على سبيل التلقؤ والمشافهة:
لالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام، لأنَّه كذب في الرواية.

ب - على سبيل التلاوة المتعددة:
يُفرَّق فيهما بين حالتين:

1- من شخص متقن عالم بالأحكام: معيب في حقه.

2- من عامَّة المسلمين: ترك الأكمل ولا شيء عليه.
حكم الالتزام بالتجويد

صفات الحروف

صفات تزويديَّة تحسينيَّة:

- يُمرِّق فيها بين حالتين:

على سبيل التلاوة المعتادة

من عامة المسلمين

ترك الأكمال
ولا شيء عليه

من منتقِن
عالم بالأحكام
معيب في حقه

على سبيل التلقَّي والشاهدَة

الالتزام بها واجب
والإخلال بها حرام
لأنه كتب في الروَاية

 الخارج الحروف

الالتزام بها واجب
والإخلال بها حرام
مُطلِقاً

صفات تغييرها

يخرج الحرف

عن خيره:
حكم قراءة القرآن بالألحان

الموسيقا : علم صوتي أعجمي، له قواعد وضوابط، ومن
أهم أبحاثه :

1 - طبقات الصوت المختلفة .
2 - أزمنة التطويف .

وهذان المبحثان يتقاطعان مع علم التجويد :

إمَّا الطبقات الصوتية : فلا منع من أن ينتقل قارئ القرآن
من طبقة إلى أخرى، فإذا كان ذلك من حرف إلى حرف .

٤٨
وأمّا ضمن الحروف الواحد - حروف المد والغُنَّات - فعلى القارئ أن يلتزم في الواحد منها بطبقة صوتية واحدة؛ لأن الإخلال بذلك يُقَطع الحروف إلى حروف عديدة، وقد نهى الأئمة عن ذلك.
وأمّا تطويل المدود والغَنَّان فعلى القارئ أن يلتزم بالموازين التي ذكرها الأئمة القراء في ذلك، فإن أخل بها مقدّمًا الحكم الموسيقي عليها أثمًّا.
وقد أمرنا بقراءة القرآن الكريم بلحن العرب وأصواتها وهو القراءة بالطبع والسليقة كما جبلوا عليه.
وللتوسع في هذا يرجع إلى كتابي:
البيان
بحكم قراءة القرآن الكريم بالألحان
50
للتلاوة القرآن الكريم ثلاث سرعات، هي:

1- التحقيق: هو البطء في التلاوة من غير تمطيط.
2- التدوير: هو التوسع في سرعة التلاوة.
3- الحدّر: هو السرعة في التلاوة من غير دمج للحروف.

ويعمّ الثلاثة مصطلح الترتيل؛ لأنه: تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.
ولا غنى لقارئ القرآن عن الترتيل مهما كانت سرعة قراءته.
حكم التعوذ والبسمة
الأوجة الجائزة عند التعوذ والبسمة
أوجة البسمة بين السورتين
إذا أراد القارئ أن يقرأ شيئاً من كتاب الله تعالى:
فلا بُدُّ له من البدء بالتعوذ امتناعاً لقوله تعالى:
فإذا قرأ أثر القراءان فأستعذ بالله من الشيطان الرجيم.
سواء كانت قراءته من بداية سورة أو من وسطها.
 Hammah al-tawhid wa-l-bismilla

• أمٌّا البسملة فلا بَدٌّ منها في ابتداءٍ أيّ سورةٍ من سُور القرآن الكريم إلاّ سورة التوبة.
• فإذا أراد القارئ أن يقرأ من وسط سورة ما وليس من أولها فهو مَخْيَّرٌ بين البسملة وعِدَّمُها.
• ولكن التَّعوذ لا بَدٌّ منه كما تقدَّم.
هناك بعض المواضيع الأولى فيها لقد كان للفارئ أن لا يُسمل عندها، وهي الآيات التي تتعلق بالكافرين والدعاة عليهم، أو فضح المنافقين، أو ذكر النار وأخبرها، أو ذكر الشيطان، نحو:

وحَقَّالُوا أَتْخَذَ اللَّهُ وَلَدًا، أَلْسِنَةُ الشَّيْطَانُ يَعْدُدُكُمْ الْفَقُورَ.

وقد تتعين البسملة إن كانت الآية تبدأ بضمير يعود على الله تعالى، نحو:

إِلَيْهِ يُرْدُ عَلَمُ السَّاعةَ، هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن طَينٍ.
الإجابة الجائزة عند التّعوذ والبسمة

عند التّعوذ والبسمة أربعة أوجه كلها صحيحة جائزة، وهي:

1- قطع الجمع:

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الحمد لله رب العالمين)

2- قطع التّعوذ عن البسمة ووصول البسمة بأول التّلاوة:

(أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الحمد لله رب العالمين)
3- وصل التّعود بالبسطم لمة مع قطع البسطملا عن أٌل التلاوة:

(أَعْوذُ بِاللَّهِ مِن الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

4- وصل الجّمّييع:

(أَعْوذُ بِاللَّهِ مِن الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»

58
للبسمة بين السورتين أربعة أوجه عقليّة: ثلاثة منها جائزة، وواحد ممنوع.

<table>
<thead>
<tr>
<th>الحكم</th>
<th>البسمة مع أول السورة</th>
<th>آخر السورة مع البسمة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>جائز</td>
<td>قطع</td>
<td>قطع</td>
</tr>
<tr>
<td>جائز</td>
<td>وصل</td>
<td>قطع</td>
</tr>
<tr>
<td>جائز</td>
<td>وصل</td>
<td>وصل</td>
</tr>
<tr>
<td>ممنوع</td>
<td>قطع</td>
<td>وصل</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الوجه 1: قطع
الوجه 2: قطع
الوجه 3: وصل
الوجه 4: وصل
أوْحِيَ لِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱. قطع الجميع:

وَلَمْ يَكُن لَّهُ كَفُوَازَ أَحَدٌ

۲. الوقف على آخر السورة المنقسمة ووصل البسملة بأول الآتي:

وَلَمْ يَكُن لَّهُ كَفُوَازَ أَحَدٌ

۳. وصل الجميع:

وَلَمْ يَكُن لَّهُ كَفُوَازَ أَحَدٌ
ويمتنع وجه وصل آخر السورة المُنقضية بالبسمة، مع قطع
البسمة عن أول السورة الآتية:

ولَوْ يَكُن لَّهُ كُفْوًا أَحَدٌ ﴿بَسْمَ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿قُلَّ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿

ومنع هذا الوجه لأنه يُوهم أن البسمة للسورة المُنقضية.
على القارئ أن يراعي الإعراب وقواعد العربية عند وصله التعوذ والتسمية.

وصل البسملة وأول السورة، نحو:

(أعودُ بالله من الشيطان الرجيم) (بسم الله الرحمن الرحيم) (أقرأ باسم ربك فيكسر الميم التي في آخر التعوذ، واللهم من الرحيم ويسقط همزة الوصل من: أقرأ باسم ربك).

26
الحروف الهجائية ( المنطوقة )
الحروف الأبجدية ( المكتوبة )
حالات الحرف العربي عدا الألف
الحروف الهجائية العربية (٢٩) حرفًا رتبها الإمام نصر بن عاصم الليثيُّ (ت ٩٠ هـ) بحسب تشابهها في الخط، ونقاطها ليفرّق بين المماثلات. أثبتت ح ح د ذ ر ز ش ص ض ط ظ غ ف ق ك ل م ن ه ولا ي
الألف التي في أول الحروف الهجائية هي الهمزة
وأما الألف المدَّية فهي الحرف قبل الأخير ويعبر عنها بـ (لا) لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا.
حالات الحرف العربي عند ألف:

- متحرّك
- ساكن

- مكسور
- مضموم
- مفتوح

أمّا الَّذِي يَقْرَأُ الْأَلْفُ فَإِنْذَا كَانَ الْأَلْفُ سَاَقِتًا فَلَا يَقْرَأُ إِلَّا مَتَّى كَانَ مُفْتَوَحًا.

والحَرَفُ المُشْدَدُ: يَقْرَأُ مِنْ حَرَفِيْنِ: أَوْلُ سَاَقِتٍ وَذِينٌ مُتَّحُّرٍّ.
الحروف الإنجليزية (المكتوبة)

ترتيبها عند المشارقة:
أبجد، هزو، حطي، كلم، سعفض، قرشت، نخذ، ضطغ.

و عند المغاربة:
أبجد، هزو، حطي، كلم، صعفض، قرشت، نخذ، ظفش.

و على ترتيب المغاربة مشى الشاطبي في حرز الأماني وتبعه ابن الجزري في الطبیئة.
мышيج رئيضة للحروف العربية
صور لأعضاء النطق
كيفيَّة حدوث الأصوات في الطبيعة
تعريف الحرف وكيفيَّة حدوث الحروف في جهاز النطق الإنسانيّ
الجُوف (خلايا الحلق والفم).

الحلق.

الضم (الحنك الأعلى، اللسان، الأسنان، الشفتان).

الخِيشوم.
صور لأعضاء النطق
أقصى حافة اللسان
حافة اللسان
أدنى حافة
منتهى حافة
رأس اللسان
طرف اللسان
وسط اللسان
أقصى البعد
جدار اللسان
الأسنان (٢٢)

الثُّنَّايا (٤)
الرباعيات (٤)
الأنياب (٤)
الضواحك (٤)
الطواحن (١٢)
النَّواضح (٤)
قال أبو زكريّا يحيى بن يوسف الصّرّصريّ (ت 656 هـ) :

ثُنيّاتُ الْفَتَّى وَرِبَاعِيَّاتُ
وَأَرْبعُ الْضَّوَاحِكُ ثُمَّ سَتُّ
إِذَا أَعَرَى الْفَتَّى عَنْهَا ارْتَجَاعُ
وَأَرْبعُ الْنَّوَاجِدُ مَا لَمْ يُمْضِ
كيفية تمدد وحضر الأصوات
تعريف الصوت

الصوت هو تخلخل (اهتزاز) طبقات الهواء تخلخلًا تدركه الأذن البشرية.

تدرك الأذن البشرية الأصوات إذا كان اهتزازها من (20) إلى (20000) ذبذبة في الثانية تقريبًا.
كيفية تحديد الأصوات في الطبيعة

تحدث الأصوات في الطبيعة بطرق عديدة منها:

1- تصادم جسمين.
تحدث الأصوات في الطبيعة بطرق عديدة منها:

1. تباعد جسمين بينهما قوى ترابط.

انظر الصورة المتحركة على الفهرس المرفق.
كيفية تحديد الأصوات في الطبيعة

تُحدث الأصوات في الطبيعة بطرق عديدة منها:

3- اهتزاز جسم من الأجسام.

انظر الصورة المتحركة على القرص المُرفق.
4- احتكاك جسم خشٍّين بآخر.

انظر الصورة المتحركة على الفرض الشرف.

الصورة: ي📝 🍐 ي كتابتش جسم خشين بآخر، ي📝 🍐 ي كتابتش الصورة المتحركة على الفرض الشرف.
تعريف الحرف
و كيفية حدوث الحروف في جهاز النطاق الإنساني
الحرف: هو صوت يعتمد على مقطع (مخرج) محقّق أو مقدر.

مقطع مقدر
مثال: المدّة

مقطع محقّق
مثال: الدال
1 - الحرف الساكن:
يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق.
مثال: الميم الساكنة بتصادم الشفتين
2- الحرف المتحرك:
يخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحب ذلك مخرج أصل حركته: م م م
مثال: الميم المفتوحة بتباعد الشفتين
كيفية تحديد الحروف في جهاز النطق الإنساني

3- حروف المد واللّين: تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة.

ويصاحب ذلك:

انفتاح للفم في الألف، ويكون اللسان في وضع الراحة.

الألف المدّية

الأوتار الصوتية
كيفية تحديد الحروف في جهاز النطق الإنساني

3- حروف المد واللَّين: تخرج باهتزاز الأوتار الصوتيَّة في الحَنجرة

وتصاحب ذلك:

انضمام للشفتتين في الواو مع ارتفاع أقصى اللسان.

الواو المدَّة
الأوتار الصوتيَّة
الشفتان أثناء نطق الواو
3- حروف المد واللَّين: تخرج باهتزاز الأوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انخفاض للفك السفلي وارتفاع لوساطة اللسان في الياء.
1 - الجُوف
2 - الحَلق
3 - أحرف اللسان
4 - الشفَظان
5 - الخِيشَوم
ويشمل
تَجويف الحلق +
تَجويف الفم
وتشمِّل بيانها ص (89 - 91)

الباء المدَّية

الواو المدَّية

الألف المدَّية

95
نُسبت حروف المد إلى المجرى الصوتي كله (الجوف) لأنها تخرج بأقل انضغاط للصوت:

- يكون اللسان في وضع الراحة في اللف.
- ويرتفع وسطه في الياء.
- ويرتفع أقصاه في الواو مع انضمام الشفتين فيها.
- ونسبة الواو والياء غير المدّتين إلى مخرجيهما لأن انضغاط الصوت فيهما أكثر منه في المدّتين، والله أعلم.
وفيه ثلاث ع مخرج لسَتَةَ أحرف.
1. أقصى الحَلَق: مخرج الهَمزة والتهاء.
2. وسط الحَلَق: مخرج العين والحاء.
3. أدنى الحَلَق: مخرج الغين والخاء.
1 - أقصى الحلق: منطقة الأوتار الصوتية
مخرج الهمزة والهاء
وتخرج الهاة
وتخرج الهمزة المتحركة
بتتابعهما
تخرج الهمزة الساكنة
بانطبق الونتين الصوتيين
بانطبقاهما
2 - وسط الحلق

(منطقة لسان المزمار) مخرج العين ثم الحاء

الحاء

العين
3 - أدبُ النَّطقِ الحَكِيْقِيّ

(منطقة جذير اللسان مع الحنك اللحمي) مخرج الغين ثم الخاء

الخاء

الغين
أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي
من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى
الشين

من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى
من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى وتقديم سبب التفريق بينها وبين الياء المدَّية ص 96
مقارنة بين مخارج الحيوي والشين والياء غير المدفونة

مخرج اليا، غير المدفونة
مخرج الشين
مخرج الجيم
حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا
منطقة تلامس من غير ضغط
منطقة الضغط والاتتقاء
من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه
الحَيْز الأَلَام: مِن أَدنى حَافِتَيِ اللَّسَان إِلَى مِنْتَهى طَرْفِه مِع مَا يُحاذيهِ مِنَ الحنكِ الأَعْلَى
مقارنة بين اللام المفخمة واللام المرقعه

يصاحب اللام المفخمة تتقعر لوسط اللسان وتضيق في الحلقة بخلاف المرقعه

اللام المرقعه

اللام المفخمة
من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل ويصاحبها غنّة من الخيشوم. سمّى العلماء الجزء اللسانى من النّون: النّصف المكمل. وسمّوا الجزء الخيشومي: النّصف المكمل.
من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريبًا من مخرج النون
الفجوة التي يمر منها جزء الصوت
عند نطق الراء والتي لولاها لانقفل المخرج تماما مما يؤدي إلى التكرير المنهي عنه
مقارنة بين الراء المفخمة والراء المرقمة

يصاحب الراء المفخمة تقعر لوسط اللسان وتضيق في الحلق بخلاف الراء المرقمة.
عرض الطاء والدال والثاء

طرف اللسان مع أصول الشنايا العليا

dالdal والتاء

الطاء
منتهى طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخليَّة للثنايا السفليَّة فيخرج الصوت من فوقها مارًا بين الثنايا العُليا والسفليَّة
طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا
الذال والثاء
الظاء
من باطن الشفاة السفلى مع أطراف الثنايا العليا
حانضم الشفقتين إلى الأمام
مع ارتفاع أقصى اللسان
وتقدّم سبب التفريق
بين الواو المدّية بين الواو المدّية ص 96
محرك البلع

بانطبق الشفتيين على بعضهما

الباء
بالتطبّق الشفتيّين
ويعَتَب ذلك غنًى من الخَيْشوم.
سمّى العلماء الجُزء الشفويَّ.
من الميم: النَّصَف المُكمل.
وسمّوا الجُزء الخيّشوميَّ:
النَّصَف المُكمل.
الغناء المزحية: كيفوها حرفاً

هي صوتٌ يخرج من الخيشوم (التجويف الأنفي) وتكون مصاحبة للنون والميم في كل أحوالهما.

بما أن طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث آزمنة الغناء ص 307.
صفات الحروف العربية

1 - المقصود بصفات الحروف العربية وبيان أقسامها

2 - الهمس والجهر

3 - الشدة والرخاوة والبنيّة

4 - قياس أزمنة الحروف الصحيحة

5 - الاستعلاء والاستفال

6 - مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

7 - الحروف التي تفخّم أحيانًا (الألف واللام والراء)

8 - الإطباق والانفتاح

9 - صفات الحروف العربية التي لا ضد لها

10 - توزيع الصفات على الحروف العربية
المقصوُن بصُفَات الحُرُوف العربيَّة

نعني - في علم التجويد - بصُفَات الحُرُوف العربيَّة تلك الصُفَات التي يؤثر الإخلال بها على صوت الحرف كالهمس والجهر، والاستعمال والاستعمال، بخلاف ألقاب الحروف التي ينسب فيها الحرف إلى حيزة معين في الفم كالحروف الشِجْرِيَّة والنَطَعِيَّة.
صفات الحروف العربية

صفات لا ضدد لها

صفات لها ضدد
الصفات المضادة للحروف العربية

1. الجهر والهمس.
2. الشدة والرخاوة والبينيَّة.
3. الاستعلاء والإستفال.
4. الإطبار والانفتاح.

أمَّا صفتا الإذلاق والإصمات فهما من علم الصرف، وليس لهما أثرٌ في النطق.
صفات الحروف العربية التي لاصد لها

1- الصَّفِير
2- التَّفشي
3- اللِّين
4- الانجراف
5- التكرير
6- التلفقة
7- الاستطالعة
8- الغناء
المسمى والمجهود
الحروف العربية من حيث الحريف والاحباس النفس

- مجهورة (١٩)
  باقي الحروف
- مهمة (١٠)
  سكت فتحة شخص٢
هو الخفاة في السمع نتيجة انفتاح الوترتين الصوتين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس.

مثال: الشين

صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الهمس

131
هو الوضع في السمع نتيجة تضامن الورين الصوتين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس.

مثال: اللام

صورة حقيقية للأوتار الصوتية حالة الجهر 132
وضع الوترین الصوتیین حالتی الهمس و ال.zeros

الوتر الصوتیة حالت الهمس في السین
مثال : السین والزاї
الأوتار الصوتیة حالتة الهمس في السين
الشدة و الخاوة والسينية

الحروف العربية مرتبة حسب مروء الصوت في المصحف

- رخوة
  - باقي الحروف
- بين الشديدة والرخوة
  - لِنْ عُمْر
- شديدة
  - أَجَدُ قَطِ بَكَتْ
هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد نتيجة غلق المخرج
مثال: الجيم
الحروف للشاديلة: أجد قط بيك

مجهورة:
(قطب جد + الحمزة)

مهموسية:
(ك، ت)
ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقته يحددان معالم الصوت.

الجسم بعد انطلاق الصوت:
الجسم عند انطلاق صوتها.

انظر الصورة المتحركة على الشريط المرفق.
إنطلاق النفس بعد انحباس الصوت في الحرف الشديد المهموس.

فائدة: الشدة والهمس في الكاف والثاء صفتان على الترتيب، فهذان الحرفان شديدان في أولهما، مهموسان في آخرهما.

جريان النفس بعد انحباس الصوت في المخرج عند نطق الحرف الشديد المهموس، وذلك في الكاف والثاء.
هي الجريان التام لصوت الحرف الرخو عند مروره في المخرج.
مثال: الشين
هي الجرَيان الجُزائِي للصوت في مخرج الحرف البَيني بسبب عدم كمال غلَقِه
البيانات في حرف اللام

الجريان الجزئي للصوت عند نطق اللام بسبب اعتراض طرف اللسان لخروجه منظر أمامي للفم أثناء نطق حرف اللام
البيئة في حرف الراء

الجريان الجزئي للصوت عند نطق الراء بسبب اعتراض أغلب طرف اللسان لخروجه منظرٌ أماميٌ للنطق الراء يبين بقاء فجوة عند منتهى طرف اللسان يمر منها جزء الصوت.
البُدْنَة في حَرْقِي النُون واللَّبَس

الجريان الجزئي للصوت عند نطق النون والميم بسبب انتفاح الجزء الخيشومي (الغُنَّة) وانغلاق الجزء الضمولي منهما.
البيانـة في حرف العين

الجريان الجزئي للصوت عند نطق العين بسبب رجوع لسان المزمار إلى الخلف

العين
قياس أزمنة الحروف الصحيحة

أزمنة الحروف الساكنة

يتناوب طولها مع جريان الصوت بها

(يستبِشْرون)

أزمنة الحروف المتحركة

متساوية

(كتب)
تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة، أي أن:

زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور

كتبت: «يعظكمُمْ» (سُلَّم)
أخطاء زمنية تقع عند أداء الحروف المتحركة

1- تطويل حرف متحرك عن أزمة ما جاوره من الحروف المتحركة
خطأ في القراءة، سماء العلماء: التنبيط أو: الإدخال، وذلك نحو:

(فَمَن يَعْمَل) تُنْطَقْ خَطاً
(كُونَتْمُ) تُنْطَقْ خَطاً
(إِنَّ الَّذِينَ) تُنْطَقْ خَطاً

(فَمَن يَعْمَل) كُنْتُمْ
(إِنَّ الَّذِينَ)
2 - تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة، سمّاه العلماء

الاختلاس، وذلك نحو:

(يأمرُكمُ) (خلَقَكمُ) (يُبعِدُكمُ)
1- زمن الحرف الرَّخو أطول من زمن الحرف البَيِّنِيّ.

2- زمن الحرف البَيِّنِيّ أطول من زمن الحرف الشَّدِيد.

3- قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع سرعة القراءة، تحقيقًا وتدويرًا وحدرة.
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الَّذِي أَنْقَضَ ظُهُورَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذُكْرَكَ
فَإِنَّ مَعَ الْعَسَرِ يُسْرًا
فَإِذَا فَرَغْتَ فَأَنْصِبْ
وَإِلَى رَبِّكَ فَأَرْغَبَ
وَوَضَعْنَا عَنْكَ وَزْرَكَ
الْمُنْشَرِّحُ لَكَ صَدْرَكَ
الاستغلال والاستفان

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

١. مستفالة
لا يتصاعد الصوت عند النطق بها إلى الحنكة الأعلى (باقي حروف الهجاء)

٢. مستقلة
يتصاعد الصوت عند النطق بها إلى الحنكة الأعلى (خص ضغط قطع)
تصعيد الصوت بحرف مستَقل
انحدار الصوت بحرف مستَقل
مثال: الكاف
مثال: القاف
التفخيم لغة: التعظيم.
والاصطلاح: هو سمن يعتري الحرف فيَملأُ الْفَم بِصِدَادَه وَذلِك لِتَضْيِقِ الْحَلْقِ، وَتَصَعَّد صوَتِ الحرف إِلَى قَبَّةِ الحَنَكِ. وهو مُسْتَحَقُ الاستِغْناء.
الترقيق: هو نحول يعتري الحرف فلا يمتلي الفم بصداه وذلك لعدم تضيق الحلق، وعدم تصع صوت الحرف إلى قبة الحنك. وهو مستحق الاستفال.
شكل الفم عند نطق الحروف المفتوحة كاستلامه الثلاث
المكسور
المضموم
المفتوح
لائمة التجويد في تفسير حروف الاستعلاة مذهبان:
المذهب الأول: لابن الأصبه عبد العزيز بن علي السماتي الإشبلي
المعروف بابن الطحان (ت518هـ).
المذهب الثاني: إمام القراءة وخجتهم محمد بن الجزري (ت833هـ).
وإليك تفصيل كلا المذهبين:
1 - المفتوح، نحو: «قال» «قد»
2 - المضموم، نحو: «يقول»
3 - المكسور، نحو: «قيل»
أمّا الساكن فيعتبر مشكلًا بحركة ما قبله، نحو: «يقطعون» «سقنا» «شفوتنا»
1 - مفتوح بعد ألف، نحو: (قال)
2 - مفتوح ليس بعد ألف، نحو: (قد)
3 - المضموم، نحو: (يقول)
4 - الساكن، نحو: (يقطعون) (سقنا) (شقوتنا)
5 - المكسور، نحو: (قيل)
قال العلامة الشيخ محمد بن أحمد المتولي

عن أبي حاتم النفخاول بالاستعارة
على مراتب ثلاث، وهي:
وتتابع ما قبله ساكنها
فافرضه مشكلاً بتلك الحركة
وبعده المفصل من دون ألف
فهذه خمس أتاك ذكرها
فخيمة قطعًا من المستفضلة
فهي وإن تكن بآدنى منزله
فلًا يقال: إنها رقيقة
ثم المفصلات عنهم آتيه
مفتوحها، مضمومها، مكسورة
فما أتى من قبله من حركة
وقيل: بل مفتوحها مع الألف
مضمومها، ساكنها، مكسرها
المستفيلة (بقية الحروف)

مُرَقْقَة دائمًا (بقية الحروف المستفيلة)

تَفْخَم أحيانًا (ا، ل، ر)

مُفْخَمَة دائمًا

مستقلة (خصص ضغط قظ)

مُستقلة (بقية الحروف)
تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق:
فَتَفْخَمَ بعْدَ المُفْخَمٍ، نحو:
خَلَدِينَ (وَأَلْقَ أَيْمِينَ) (وَلَا أَلْضَآلِيْتَ)
(مِنَ اللَّهِ) (يُيَّرَءُونَ)

164
وترقع الألف بعد المرقع، نحو:

بسم الله
قل الله هم
إياك من السماء الناس

165
يصاحب اللفة المفخمة تقعر لوسط اللسان وتضيق في الحلق بخلاف المرقة

اللفة المفخمة

اللفة المرقة
تُفَخِّم العرب اللَّأَم بإجماع من لفظ الجلالية (اللَّهُ)
وذلِك إذا سُبِّق بفتحة أو بضَمَّة، نحَو:
(هُوَ اللَّهُ) (سَيُؤْتِينَا اللَّهُ)
(وَأَذَّ قَالُوا اللَّهُمَّ) (وَأَذَّ كُرَوا اللَّهُ)
أما إن سبق لفظ الجلالة بكسرة فتبقي اللهم على أصلها من التّرقيق، نحو:}

(بسم الله) (أفي الله شاك) (قل لله هم)
يشاهد اللام المفتحة تتفرع لوسط اللسان وتضيق في الحلق بخلاف المرقعة.

اللثم الممرضة

اللثم المفخمة

اللثم المرقعة

اللثم المرقعة
أحكام الله

1- تُضْخِمُ الْرَاءِ فِي (٨) حالات.

2- وِتَرْقَعُ فِي (٤) حالات.

3- وِيَجْوَدُ الْوِجْهَانُ فِي حَالِتَيْنِ (٢).
حالات تخييم الراء:

1 - إذا كانت الراء مفتوحة، نحو: (رامضان)
2 - إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح، نحو: (مريم)
3 - إذا سكت الراء وقبلها ساكن غير ياء، وقبله مفتوح: (والعرض)
4 - إذا كانت الراء مضمومة، نحو: (كفروا)
5 - إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم، نحو: (الَّذِي أَرْضَى لَهُمْ)
6 - إذا سكنت الراء وقبلها ساكن، وقبلها مضموم، نحو: (خُشُرْ)
7 - إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة، ملفوظة أو مقدرة، نحو:
8 - إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور، وبعدها حرف استعلاء غير مكسور
في الكلمة نفسها، نحو: (وَإِرْصَادًا) (قُرْطَاسِ) (فَرْقَةٍ)
حالات ترقيق اللاء

1 - إذا كانت الـُراء مكسورة، نحو: (كرّيم) (ريح)

2 - إذا كانت الـُراء ساكنة وقبلّها كسرة أصلية وليست بعدها حرف استعلاة، نحو:

فرعون

3 - إذا سكنت الـُراء وقبلّها ساكن غير مستعل، وقبلّه مكسور، نحو:

حجر (قدير)

4 - إذا سكنت الـُراء وسبقت بياء لين، نحو:

خير (لاضير)
1 - إذا كانت الراء ساكنةً وقبلها مكسور، وبعدَها حَرفِ استِعلاء مكسور، وذلك حالة الوصل أو الوقف بالرُوَم على قوله تعالى:

(فرَقِ كَالْطُوُودِ)

أمّا عند الوقف عليها بالسُكون، ففي الراء التَفخيم لَغير

لِزوار موجب التَرقيق، وهو كسر حَرفِ الاستِعلاء (القاف).
2 - إذا سكنت الراء وقبلها حرف استعلاء ساكن، وقبله مكسور، وذالك عند الوقف بالسكون على: (مصر) و (القطر).

واختار الإمام ابن الجزار التفخيم في: (مصر) والترقيق في (القطر). مراعاةً للوصل.

- أمّا في حالة الوصل فإن الراء مفخمة في (مصر) لأنها مفتوحة.

ومُرقّة في: (القطر) لأنها مكسورة.
يساحب الرَّاء المفخَّحة تتقعر لوسط اللِسان وتضيق في الحلوق بخلاف المرقة

الرَّاء المرقة

الرَّاء المفخَّحة
ال-API: قوافل الانفتاح

الحروف العربية: حيث تحصر الصوت بين اللسان والحنك

منفتحة
لا يحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى وهي (باقي حروف الهجاء)

مغلقة
يحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى وهي (ص، ض، ط، ظ)
يُحصر الصوت بالحرف المطبق بين اللسان والحنك الأعلى
مثال: الظاء
لا ينحصر الصوت بالحرف المُنفتح بين اللسان والحَنِك الأعلى

مثال: الكاف

مثال: اللْقاف

مستهل مُنفتح

مستهل مُنفتح
مقارنة بين المطبق والمنفخ (مستعمل ومستقل)

حرف مُستَعلَ مُنفَّح
حرف مُستَعلَ مُنفَّح
حرف مُستَعلَ مُطَبَّق

الكاف
القاف
الظاء
حروف الاستعلاء السبعة قسمان:

1- مستعالية مطبقة: وهي أربعة أحرف: ص، ض، ط، ظ.
2- مستعالية منفتحة: وهي ثلاثة أحرف: غ، خ، ق.

فحرف الاستعلاء المطبق أشد تفخيمًا من حرف الاستعلاء المنفتح، نحو:

- غالب
- ضامير
- وقوموا

- أشد تفخيمًا من
- أشد تفخيمًا من
- وطور

181
وقد这样说: (ضائىٰ) (عظيمٌ)

أشد تفخيمًا من

(قيل) (وعيض) ( وخيفة)
1- الصِّفَين
هو حُدَّةٌ في صَوْتِ الحَرْفِ
تُسْتَنَشَّأُ عن مُرُورِه في مُجرِّيِ ضَيِّقٍ، وحَروُفُهُ ثَلَاثةٌ:
الصَّادُ والسَّينُ والزَّايُ
الصفات التي تضاف لها

2- القلق كلي

هي لغة: الحركة الاضطرابية.
تقول العرب: تقلقلت القدر على النّار (أي اهتزت واضطررت).
واصطلاحًا: هي إخراج الحرف القلقل حالتة سكونه بالتبعاً بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبها شائبة حركة من الحركات الثلاث.

وحروفها خمسة يجمعها قطب جدٍّ.
<table>
<thead>
<tr>
<th>يصاحب خروجه</th>
<th>كيفية خروجه</th>
<th>الساكن</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>لا شيء</td>
<td>بالتصادم</td>
<td>المقلقل</td>
</tr>
<tr>
<td>لا شيء</td>
<td>بالتبعض</td>
<td>المتحرك</td>
</tr>
<tr>
<td>حركة</td>
<td>بالتبعض</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك
مقارنة بين الحرف الساكن والمقلّقة والمتحرك:

- حرك ساكنة مُقَلّقة: تخرج بتباعد الشفتين دون تباعد الفكين.
- حرك ساكنة غير مُقَلّقة (مدعمة): تخرج بتصادم الشفتين.
- حرك متحرك: تخرج بتباعد الشفتين والفكين مفتوحة.
1- كبرى: عند الوقف على الحرف المتقنل، نحو:
(الفَلَقِ) (مَحيطِ) (كَسبِ) (بَهيجِ) (أَحْدِ)
(حقِّ) (وَتَبِّ) (الْحَجِّ) (أَشدِّ)
2- صغرى: إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام، نحو:

pheric | يبحثون | يدخلون

لينفق دو | ولأنا شطط وأهدنا | فانصب واتئ

يخرج من | قد أفلاح

189
إذا أُدغِمَ حرفٌ من حروف القلقلة في مثله أو مجانسه فلا يَقَلْلَهُ إذ لو قَلْلَ لَأَنفَكَ الإدغامَ، نحو: 

(حقت) (أطلع) (ربنا) (نجاجا) (يرذون) 
(طارق) (وليكب بنيكم) (وقد دخلوا) 
(أخطت) (بسطت) (فرطم) (فرطت)
النَّبِيّ (2)

عند الوقف على حرف قلقلة مشدود، نحو:

(حق) (وتب) (الخ) (أخد)

فإن القلقلة تكون للثاني منهما، لأن الأول مدعوم يخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق، وعليه فلا آثر للتشدید على وضوح قلقلة المشدد، فالقلقلة في: (الخ) مثل القلقلة في: (بهيج)
أخطاء تحدث عند أداء القلقية

1- خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث، نحو: 
«لقد كان» «تبتتم» «إبراهيم»

2- ختم صوتها بهمزة، نحو: «أحاد» «الصمد»

3- مطر صوتها وتطويله عن حدة، نحو: «أحاد» «الصمد»

4- بتر صوت الحرف المقلقل عمّا بعده، نحو: 
«يقضي» «ييصرعن» «يدخلون»
الصفات التي تضاف لها

3 - اللَّيْث

هي صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوحة ما قبلهما بسبب سهولة حُرُّهما في المخرج، نحو: خَوَفٍ، قَوْمٍ، أَلْبَيْتٍ، قَرْيِشٍ.
4 - الإختلاف
هو ميال صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه، وحرفاه: اللام والراء.
منظرّ أمامي لِشكل اللّسانّ أثناء النطق بِاللّامّ
يكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرف اللسان لأعراض الطرف طريقي اللام
أما الراء فبالعكس: ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان إلى وسطه.
منظرٌ أماميٌّ لشكل اللسان أثناء النطق بالراء.
مقابلات بين لحاف اللام والراء

الراء

اللام
الصفات التي يصاحبها

5 - التكبير

هو ارتدادُ طرف اللسان بالرَّاءِ
ارتدادًا خفيفًا نتيجة ضيق
مخرجها، وليحذَّر القارئ
من المبالغة في التكرير المؤدي
إلى ظهور أكثر من راءً.

الراء
الصفات التي تضاف لها

6- التفكيك المجهري

هو انتشار صوتو الشـين من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العلـيا والسفلـى.
الصفات التي تmalıdırها: 7 - الاستطالة

هي إندفاع اللسان عند نطق الضادة من مؤخرة الفم إلى مقدمةه حتى يلامس رأس اللسان أصول الشينين العلويين، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان.

الضاادة

منطقة تلامس من غير ضغط.
منطقة الضغط والأذى.
الصفات التي تضاف لها ٨ - الغنائم حين دوَّرناها كمُهاصفيّة

هي صفة للنون والميم تحرّكتا أو سكنتا، ظاهرتين أو مغمتتين أو مخفتتين.

إلا أن طولها يختلف بحسب وضعهما كما سيأتي في بحث أزمنة الغنم من ص ٣٠٧.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>الخاء</th>
<th>الفاء</th>
<th>الميم</th>
<th>النون</th>
<th>الزاي</th>
<th>السين</th>
<th>الشين</th>
<th>الصاد</th>
<th>الضاد</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>الصَّفَاتُ ذات الضَّدُّ</th>
<th>منفتحة</th>
<th>مستفيلة</th>
<th>شديدة</th>
<th>مجهورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الخاء</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الفاء</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الميم</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النون</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الزاي</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>السين</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الشين</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الصاد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الضاد</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الصفات المزورة على حروف الهمجاء:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>العين</th>
<th>الغين</th>
<th>الفاء</th>
<th>القاف</th>
<th>الكاف</th>
<th>اليم</th>
<th>الميم</th>
<th>النون</th>
<th>الهاء</th>
<th>الواو</th>
<th>الألف</th>
<th>الياء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الصفات ذات الضدة للحروف:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>العين</th>
<th>الغين</th>
<th>الفاء</th>
<th>القاف</th>
<th>الكاف</th>
<th>اليم</th>
<th>الميم</th>
<th>النون</th>
<th>الهاء</th>
<th>الواو</th>
<th>الألف</th>
<th>الياء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
<td>مجهورة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
<td>رخوة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
<td>مفتوحة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
<td>مستطيلة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
<td>مطلقة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
<td>4</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>
أبرز الاخطا عند نطق حروف الهجاء
أخطاء تقع عند نطق الألف

1- عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند النطق بها، نحو: «موسى»
2- خلط صوتها بشيء من صوت الياء فتصير كالألف الممالة، نحو: «ماليك»
3- خلط صوتها بشيء من صوت الواو، نحو: «خلالين»، «فطال»
4- تفخيمها في محل الترقيق، نحو: «النثر»، «الطائر»، «البطل»
5- ترقيقها في محل التفخيم، نحو: «خلالين»، «غابة»
6- خلط صوتها بصوت الغنجة، نحو: «الرحمن»، «الناس»
أخطاء تقع عند مقطع الأول والثاني

1- عدم ضم الشفتيين بالمقدار المطلوب عند النطق بها، نحو: "تُعمَلون".

2- المبالغة في الضغط على الشفتيين عند النطق بها، نحو: "يقولون".

3- خلط صوتي بشيء من صوت الألف، نحو: "كأنوأ".

4- خلط صوتي بشيء من صوت الياء، نحو: "يوقنون".

5- خلط صوتي بشيء من صوت الغناء، نحو: "تظلمون".
1 - خلط صوتها بشيء من صوت الألف، وذلك بسبب عدم رفع وسَط اللسان بالمقدار المطلوب عند النطق بها، نحو: "نَسْتَعِينَ"

2 - المبالغة في الضغط على وسَط اللسان عند النطق بها، نحو: "أَلْمَسْتَقُيمَ"

3 - خلط صوتها بشيء من صوت الغناء، نحو: "أَلْعَلْمَينَ"
<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>الهمزة</th>
<th>الهاء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.</td>
<td>تفخيمُها ، في نحو : (أَصْبَعُهُم)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تسهيلُها في غير مِحل التسهيل ، نحو : (يِدَأَيْهَا)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>ضعف صوتها عند الوقف ، نحو : (آَلْسَمَأَ)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>تفخيمُها في نحو : (آَلْلَهُ) (آَلْنَهَا رَ)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>ضعفُها بسبب المبالغة في تباعد الْوَتَّارِين الصوتيَّين ، نحو : (آَهِدِتَا)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>عدم بيانِها إن جاورت مثلها أو حاء ، نحو : (جِباهُمَ) (وَسَيْحَةُ لِيَلا)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ضعفُها عند الوقف ، نحو : (فَعْلَوْهُ) أو إبدالُها أَلْفًا ، نحو : (مَالِيَةٌ)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحرف</td>
<td>الأخطاء التي تحدث أثناء نقطته</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>العين</td>
<td>1. نقطتها بصوت عائم أشبه بالالف المفخمة، نحو: «تُعْبَد»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. بتصرحها عند نقطتها ساقنة، نحو: «يَعْمَلُونَ»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3. تفيضها، نحو: «عَصَوا»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4. نقطتها شبة الهمزة، نحو: «وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمُ لاَ تَعْلَمُونَ»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحاء</td>
<td>1. إبدالها خاء أو هاء عند غير العرب، نحو: «الْحَمَدُ»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. ضعف همسبها، في نحو: «الْحَمْدَنِ الرَّحِيمَ»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3. عدم بيانها وخاصة إن جاورت عينًا، نحو: «فَأَصْفَحُ عَنْهُمْ»</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحرف</td>
<td>الخطأ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الغين</td>
<td>1. خلط صوتها بالكاف، نحو: (غير المغضوب)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. إدغامها بالكاف، نحو: (لا ترع قلوبنا)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3. إبدالها خاء، نحو: (يَش مَي)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4. قلقلتها، نحو: (المغضوب)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>5. المبالغة في تفحصها وهي مكسورة، نحو: (من غل)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الخاء</td>
<td>1. عدم تفحصها، في نحو: (خالد)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. المبالغة في تفحصها وهي مكسورة، نحو: (وَخيفة)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق القاف:

1. نطقها قريبة من الكاف، نحو: (قَالَوُا)

2. المبالغة في إضعاف تضخيمها حالة كسرها حتى تتحول إلى كاف، نحو:

   وَبَلْقَآ أَنْزَلْتُهُ وَبَلْقَآ نَزَّلَ

3. قلبها إلى حرف G، نحو: (قَلْيِل)

4. خلط صوتها بالعدين، نحو: (أَلْدَر)

5. همسها، نحو: (قَالَوُا)
1 - المبالغة في همسها وهي متحركة، نحو: {كَوَّرَتْ}.

2 - ترك همسها وخصوصاً عند سكونها، نحو: {ذَكَرَ} {يَكْتُبُون} {صَدَّرَكَ} {وَزَرَكَ}.

3 - نطقها شبيهة بالقالف، نحو: {وَترَكْولَ قَلَامًا} {وَإذَا أَلَّسَمَكَ كُشَطَتْ}. 
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق الجميم

1 - نطقها رخوة، نحو: جعلوا، وجنّة

2 - خلط صوتها بالدال، نحو: يجمعون

3 - خلط صوتها بالشين، نحو: المهجودين

4 - قلبها ياء، نحو: المسجد

5 - نطقها مثل حرف G، نحو: الحج

216
أبرز الاخطاء التي تحدث عند نطق الشبین

1- ضعف صوتها بسبب ضعف الاعتماد على مخرجها، نحو: (أشترُوا)

2- إبقاء صوتها محصورًا ضمن الفم بسبب عدم المباعدة قليلاً بين الفكين فلا يتمكن الصوت من الخروج، نحو: (أشترُوا)

3- تقديم مخرجها قليلاً عن وسط اللسان؛ فخرج صوت مُشْوَب بصوت السين، نحو:

من آل الشیطان

4- تفخيمها إن جاورت حرفًا مفحمًا، نحو: (شْطَطا)
1- المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها وخاصة إن شدّت نحو: {أَيْنَمَا} {إِيَّاكِ}

2- خلط صوتها بشيء من صوت الغنّة، نحو: {أَلْدَنِيَا}
1 - إبدالها ظاءً ، نحو : (ضَلّ)
2 - إبدالها دالاً ، نحو : (تَفِيضُونَ)
3 - نقط فراغ صوتيًّ بزعم استئنالتها - نحو : (أَلْضَائِلِينَ)
4 - قلقلتها ، نحو : (وُقَضَّبًا)
5 - إخراج غنية معها ، نحو : (فَضْلُ)
6 - إدغامها بما بعدها ، نحو : (أَضْطَرَّ) (عَرْضُتُهُمّ)
1- تفخيمُها في مَحَل التُّرْقِيق، نحو: (الْطَيِّبُ)

2- ترقيقُها في مَحَل التُّفَصِّيل، نحو: (مِنْ أَنَّهُ)

3- إدغامُها بما بَعْدُها، نحو: (اَنْزَلْنَاهُ) (وَلَا تَحَمِّلْنَا)

4- إدغامُ اللَّامِ القَمْرِيَّةُ في الجَيْم، نحو: (أَجِبَّال)

5- خِلْطُ صوَتُها بِشَيْءٍ مِنَ الْغَنَّةِ، نحو: (بِاللَّهِ)
أبرز الأخطاء التي تحدث عند نطق النون

1 - عدم إعطائها حقها من الغناء عند الوقف عليها في نحو: (نسأعين).
2 - المبالغة في إعطائها حقها من الغناء عند الوقف عليها كما في المثال السابق.
3 - قلقلتها إذا سكتت في نحو: (أنعمت).
4 - تفخيمها في نحو: (القَارَ)
5 - تطنيغ غنتها إذا أشدتها في نحو: (من أجلة وألقابه) ويعود ذلك بتمويج الغناء وهزهها صوتها أثناء أدائها.

221
أبرز الاخطاء التيتحدث عند نطق الله

1- إبدالها غينًا أو صوتًا فمويًا عائماً، نحو: (الرحمن الرحيم)

2- تفخيمها في محل الترقية وترقيقها في محل التفخيم، نحو: (مذكر) (مزيم)

3- المبالغة في تكريرها إذا كانت مشددة أو ساكنة، نحو: (الزاق) (أرجعوا)

4- نطقها شديدة (محصرة)، نحو: (الرحمن الرحيم)

5- ضم الشفتين أثناء نطقها، نحو: (الرحمن الرحيم)

6- عدم بيانها إذا سكنت للوقف، نحو: (خشَر) (السحر)
<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الادال</td>
<td>1. خلط صوتها بشيء من النداء، نحو: (اللّاَئِنْ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. تفخيمها، نحو: (صُدُورِ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>المبالغة في همسها وهي متتحركة، نحو: (تَّنُفِّنهمْ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. تفخيمها، نحو: (تَّطَمِينَ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ترك همسها وخاصة عند سكونها، نحو: (تَتَمِّارِى) (تَتَمُّراً)</td>
</tr>
<tr>
<td>الاطال</td>
<td>1. همسها، نحو: (فَطَالَ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2. ترقيقها، نحو: (طِبَاقًا)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1- إضعاف صفيرةا ، نحو : (المصليين) (المسجد) (يركب)

2- إعمال الشفة السفلة عند نقطتها ، نحو : (المصليين) (يركب)

3- ضم الشفتين عند نقط الصاد ، نحو : (المصليين)

4- ترقيق الصاد ، نحو : (المصير)

5- تفخيم السين ، نحو : (يسطرون)

6- خلط صوت السين بالزاي ، نحو : (وَأَسْجُدُ) (المستجور) (رَجَس)
أبرز الاخطاء التي تحدث عند نطق الأحرف للذويَّة:

1- إخراج طرف اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب.

2- وضع طرف اللسان عند اللثة أو الصفحه الداخليَّة للثناء العليا.

بِزعم أنَّها حروف لثويَّة تخرج من اللثة.

3- إبدال الظَّاء صادًا مُشَمَّةً زايًا، نحو: {الأُلمين}.

4- إبدال الْدَّال زايًا، نحو: {وَالذَّكَرِين}.

5- إبدال الثَّاء سينًا أو تاءًا، نحو: {فَكِّرُوكَم}. 

٢٢٥
1- عدم بيانها بسبب ضعف همسها، نحو: «فاكركم» (تفعُولَونَ)

2- قلبها إلى ما يشبه حرف (V) في نحو: «والفَضْدَاع»
1- تفحيمًا إن جاورت حرفًا مفحمًا، نحو: (وَأَلَّهُ)

2- عدم ضم الشفتين ضماً تاماً عند نقطها، نحو: (وَكَانَ)

3- الضغط الزائد على الشفتين خاصة إذا شددت ما يحدث لها ضجيجًا بسبب التضييق الزائد للخارج، نحو: (قُوَّامَينَ) (خَوَايَا)
<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف</th>
<th>الأخطاء التي تحدث أثناء نطقه</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الباء</td>
<td>1- همسها، نحو: (بسم الله)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2- تخفيفها إن جاورت حرفًا مفخحمًا، نحو: (البطل)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3- عدم قلقِلتها إن سكنت، نحو: (يُصْرُونَ)</td>
</tr>
<tr>
<td>الميم</td>
<td>1- بتر صوتها عند الوقف عليها حتى تكاذ تصير باء، نحو: (الرحيم)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2- تخفيفها إن جاورت حرفًا مفخحمًا، نحو: (مَحْمَصَةَ)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3- قلقِلتها إن سكنت، نحو: (يَمْتَرُونَ) (أَنْعَمَتَ)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Page 228
تمهيد: تعريف الإدغام
أحوال الحروف الملتقية:
1- المتماثلان
2- المتجانسان
3- المتقاربان
4- المتباعدان
الإدغام لغة: الإدخال.
تقول العرب: أُدغمت اللجام في فم الفرس، أي أدخلته في فيها.
وتقول أيضًا: أُدغمت السيف في غمده.
الإضالة

واصطلاحًا: هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير حرفًا واحدًا مشدودًا من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاعًا واحدة، نحو:

ولِيَكُتِبُ بَيْنَكُمْ (همَّت طَأْفَتَانِ)
هُما الحرَفانُ المتَفقانُ في المخرج والصفاَتِ.
فإلا التَّقى حرفانِ متماثلانِ - والأوَّلُ منهما ساكنٌ وليس بحرفٍ مدٍّ-
وجبُ الإدَغامُ، نحوَ:

{وَقَدْ دَخَلُواَ} {بَلْ لَا تَكْرِمُونَ} {يَدُرُّ كَلَّمًا} {يُكَرَّهُنَّ}
فإذا تحرَكَ الأوَّلُ منهما أو كان حرفٌ مدٍّ فلَا إدَغامٌ، نحوَ:

{يَلْعَمُّ ماَ} {فِي يَوْمٍ} {أَصِبُرُوا وَصَابِرُواَ}
هنا الحرفيان المتقدمان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات.

فإن التقى حرفيان متجانسان من الصور الآتية - والأول منهما:

саكنٌ وجب الإدغام، نحو: (قدْ تَبَيَّنَ).

وينحصر إدغام المتجانسانين في (8) صور من التقاتهما وهي:
الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

1. الدال في الظاء، نحو: (إذ ظلمت)
2. الدال في النتاء، نحو: (قد تبين)
3. النتاء في الدال، نحو: (أنقِلت دعوًا)
4. النتاء في الطاء، نحو: (فَاغْمِنت طَائِفة)
الحالات الثمانية لِإِدَّغَامِ المُتَجَانِسَينَ

٥ - الْلَّامُ فِي الْرَّاءِ (عَلَى مَدِنِّهِمَّ الفَرَاءِ أَنْهَا مِنَ المُتَجَانِسَينَ) نَحْوً:

{خِلْ رَبِّ} (قُرْبَ)

أَمَّا عَلَى مَدِينَةِ سِيِّبَوَيتِهِ فَهُوَ مِنِ الإِدَّغَامِ الواجبِ في المُتَقَارِبِينَ.
الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

(اركَ مَعَنا) نُقِرَ

ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء، فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون.

ولحفظ من طريق الشاطبيَّة فيه الإدغام فقط.

أما من طريق طبيعة النشر فلهفظ فيه الإظهار والإدغام.
الحالات الثمانية لِإدغام المتجانسين

8 - الطاء في الناء: وهو إدغام ناقص، لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف، فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في الناء مع إبقاء صفه الإطباق منها، ويكون ذلك بأن يطبق المتكلِّم لسانه على طاء غير مقلقة، ثم يجافيه عن تاء متحركة، وذلك في قوله تعالى:

أَحَطْتُّ (بِسَطَتْ) (فَرَطْتُ) (فَرَطْتُ)
هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات، نحو: 
خَلَقْكُمُ ﻓِدَّ ﻡِرْضَا ﻛَذَّبَتْ ثَمُودٌ
إلغام المرافعين المتقاربين

موضوع اتفاق

موضوع اختلف
المتفق عليه من إدعاء الحفرين المتقاربين

1- اللّام في الرّاء، نحو: "وقل رّبّ مّن توّجّيك" تقرأ (وَقُرِبَ).

وذلك على مذهب سّيبويه: لأنّه عنده من الإدغام الواجب في المتقاربين.
2 - العقّ في الكافِ من قوله تعالى: (أَلَمْ نَحْيُكُمْ) في المُرسَلات.

فقد اتفق أهل الأداء على إدغام اللقاف في الكافِ من هنا، ثم اختلفوا:

فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغامًا محضًا مستكمِل التشدِّيد.
وذهب مكي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهْران إلى الإدغام الناقص فيه.
وعاقبته بتبقيَّة صفة الاستعلاء.

وهي على رواية حفص من طريقي: الشاطبيّة والطبيِّة بالإدغام الكامل.
وعلامته تجريب اللقاف من السكون مع تشديد الكاف.
المتفق عليه من إجماع الحفّين المتقاربين

3 - اللام الشمسية في (١٣) حرفًا، وسياطي بيانها في بحث لام

التعريف ص 251.

4 - اللون الساكنة والتنوين في حروف: لَمْ يُرْوَ، وسياطي بيانها

في بحثها ص 280.
يبحث عنه في علم القراءات، وذلك نحو:

- إدغام الدال في الضاد من: (فَقَدَ ضَلَّ)

والثاء في الثاء من: (كَذَّبَ ثَمُودُ)

وحلف عن عاصم يظهر ذلك كله.
هما الحروف المتباعدان في المخرج والصفات، نحو:

«من عامن» (أَنْعَمَتُ عَلَيْهِمْ)
«يومنون» (تَشْكُرُونَ)

وحكمهما الإظهار في كل القراءات.
علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحروف الأول من السكون، مع تشديد الحرف التالي، نحو:

(يدرككم) (عساوا و كانوا) (ركب معنا)

(و قل ربي) (الم خلق كم) (السماء)
علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:

أُحْطُتْ (的支持) (فَرَطْتُ) (فَرَطْتُ)
هي لامُ ساكنة تجعلُها العربُ قبلُ الأسماء لتعريفها
ويسبقُها همزة وصل مفتوحة، نحو:
(السماه) (أَلْسَمَاءُ)
(الجبال) (أَلْجَبَالُ)
وضع لام التَّعريِف مع حروف الهجاء بعدها

شمسية
مُدغمة في (١٤) حرفًا

قمرية
مُظهرة عند (١٤) حرفًا
تُظهرُ العربُ لامَ التعريفِ عندِ (١٤) حرفًا جمعْها الشيخُ سليمانُ الجُمُرِيُّ (كان حيًا ١٩٨ هـ) في : إِبْغٍ حَجِّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ
وذلك لبَعِدَ مخرجَ اللَّامِ عن مخرجَ تلكِ الحروفِ، نحوِ :
«أَجَبَالٌ»، «الْقَمْرُ»، «الأَرْضُ»، «الْمَلَّحِ»
تُدعُم العرب لام التعريف في (14) حرفًا مقاريًا لها إلا اللَّام فهي
من قبیل الممتاثلين، نحو:
(والشَّمْسٕ) (السَّمَاءٕ) (الدَّاعِ) (الْيَلِّ)

وقد جمعها الجمْرُوري في أوائل كلمات البيت التالي:
طب ثُمّ صل رحمة تفرض ضفّ ذا نعمة دغ سوء ظنّ زر شريفًا لُكِرَمٍ
علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (٦) فوق اللام، نحو: أجلاب اللَّاحج
علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجريدها من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو:

وَالشَّمْسِ (السَّمَاءُ) (الذَّاعِ)
النون واليم المشدّتان

أحكام اليم الساكنة

أحكام الالون الساكنة والتنوين

أزمنة الغنّان
يجب على القارئ عند النطق بَنْوٍ أو ميم مشدّدتين
تطويل الغنّة فيهاما أكملما تكون وصلاً ووقفاً، نحو:
منِّ الَّجَنَّةِ وَالِلّمّاسِ
ولَحْيَنَّ اللَّهُ سَلَّمَ
حمَالَةَ الحَطِبِّ، فيَ أَلِيمٍ وَلَا تَخَافَّ
احكام الجهاد الساكنة
1 - الإدخام.
2 - الإخفاء.
3 - الإظهار.
تقديم تعريف الإدغام لغة واصطلاحا ص (230 ، 231) .

تدعُم الميم الساكنة إذا أتى بعدَها حرف واحد وهو الميم.

(*) مع تطوير الغنّة أكمل ما تكون ، نحو : 

( لاكم مما ) ( ما لهم من الله )

(*) انظر بحث أزمنة الغنّى ص 317 .
لغة السّتر.

واصطلاحًا: هو نطق بحرف بمفرده، بمعنى «بصفة بين الإظهار والإدغام»، عام على التشديد، مع بقاء الغناة في الحرف الأول.

1- فمعنى «بصفة بين الإظهار والإدغام»: أي فيه شبه بالإظهار وشبه بالإدغام، كما فيه مخالفته لهما، والجدول الذي في ص (٢٦٥) يبين ذلك.

2- ومعنى «عَار عَن التّشديِد»: أي يبقى صوت الحرف المخفى مستقلًا عن صوت الحرف المخفى عندَه.

3- ومعنى «مع بقاء الغناة في الحرف الأول»: أي يبقى صوت الغناة مع الحرف المخفى ولا يكون مع صوت الحرف المخفى عندَه، نحو: «تَرْمِيهم هَجْرَةٍ».
تُخفّى الميم الساكنة بفتحة إذا أتى بعدها حرفٌ واحدٌ، وهو الباء.
 نحو:

(ترميمهم حجارة)
(وما هُم بمؤمنين)
الإظهارُ لغةً: البيانُ.

واسطلاحاً: إخراجُ كل حرفٍ من مخرجِه مِن غير زيادة في الغنَة.
تُظهَر الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف من حروف الهجاء، إلا الميم والباء، نحو: هُمُ فيَهَا (أَمْ لَمْ تَنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).
ليحذر القارئ من إخفاء الميم الساكنة إذا أتى بعدَها وَأو فاءٌ، نحو: اْأُيْدِيهِمْ وَمَا خَلَفَهُمْ وَلَا يَجْرِطُونَ (هُمْ فِيهَا) وذلك لَاتْحَاد مَخرج الميم مع الواو، وَقَربه مِن الفاء.
الفرق بين الإظهار والإخفاء والإدغام:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الحرف الأول</th>
<th>إخراج الحرفين</th>
<th>في الإظهار</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>صوتهٌ ظاهر</td>
<td>بارتفاعاتٍ اثنين</td>
<td>في الإظهار</td>
</tr>
<tr>
<td>صوتهٌ ظاهر</td>
<td>بارتفاعٍ واحداً</td>
<td>في الإخفاء</td>
</tr>
<tr>
<td>تحوّل إلى الثاني</td>
<td>بارتفاعاتٍ واحدة</td>
<td>في الإدغام</td>
</tr>
</tbody>
</table>
علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجريدها من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو:

(لَكُمْ مَا مَلَّهُمْ مِنَ اللَّهِ)
علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجريدها
من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:
(ترميهما حجارتاً) (وماهما بمؤمنين)
علامةٌ إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحرف وضعُ
رأس الخاء من غير نقطة (٥) فوق الميم، نحو:
هُم فيها (٤) أم لم تنذرهم لآيُونٍوناَ
1- إطالة زمن الغناء زيادة عن المطلوب عند ظهارها، نحو: (أَنْعَمْت)
2- تقصير زمن الغناء عند إدغامها أو إخفائها، نحو: (لَكِمْ مَّا) (هُمْ بِالسَّاهِرَةِ)
3- ترك فرحة بين الشفتين عند إخفائها، وهو أمر محدث، نحو: (تَرمَيْهِمْ بِحِجَارِةٍ)
4- إخفاؤها عند الواو أو الفاء، نحو: (عَلَيْهِمْ وَلَا) (هُمْ فِيهَا)
أحكام النزول الساكنة والتنور
هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء لفظًا لا خطأ ووصلًا لا وقفًا، وعلامة في الخط مضاخفة الحركة، نحو:

(بيت) (บิ่ต)
(عليكم) (อาลีม)
لا يتحرَّك الحرف الواحد بأكثر من حركة واحدة في الوقت ذاتيه.
وأما نراه من وجود حركتين فوق أحد الحروف فإن الحركة الأولى
منهما هي حركة الحرف، والثانية دلالة على تنوينه.
ف: (عَلِيَّمًا) هي: عليّمٌ
و: (رَحِيمُ) هي: رحيمٌ
و: (بِيَتٖ) هي: بيتٌ
1 - الإظهار.

2 - الإدغام.

3 - القلب.

4 - الإخفاء.
تقدم تعريف الإظهار لغةً واصطلاحاً ص (٢٢٢)
تظهر النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة وهي:
الهمزة والهاء، والعين والخاء، والغين والحاء.
<table>
<thead>
<tr>
<th>التنوين</th>
<th>النون الساكنة</th>
<th>الهمزة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كفار أحيم</td>
<td>من عامن</td>
<td>الهاء</td>
</tr>
<tr>
<td>قوم هاد</td>
<td>من هاد</td>
<td>الهاء</td>
</tr>
<tr>
<td>سمع علماً</td>
<td>أنغمت</td>
<td>العين</td>
</tr>
<tr>
<td>التنوين</td>
<td>النون الساكنة</td>
<td>الحاء</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>---------------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>عَلِيمَ حَكِيمَ</td>
<td>وَأَخَرَ</td>
<td>ألف</td>
</tr>
<tr>
<td>مَآءُ غَدِقاً</td>
<td>فَسِينَ غَضْوَنَ</td>
<td>الفين</td>
</tr>
<tr>
<td>حَكْرَةُ حَاسِرَةُ</td>
<td>مِنْ خَيْرَ</td>
<td>الخاء</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Indices:**
- ٢٧٧
علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (١) فوق النون، نحو: من عاَمِن (١) من هاَدِ
علامَةٌ إظهَار الَّتِين تراكِبَ الحركَتين: حركةَ الحرفِ والحركة الدالة على الَّتين، هكذا: (١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١١٢٩
تقدم تعريف الإدغام لغةً واصطلاحًا ص (٢٣٠،٢٣١)
تدعُمُ النون الساكنة أو التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف
(يرملون) وهو قسمان:
١- إدغام بُغّنة، في أحرف (يومن) أو (يئمو).
٢- إدغام بلا غَنَة، في (ل،ر).
<table>
<thead>
<tr>
<th>التنوين</th>
<th>النون الساكنة</th>
<th>الياء</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>خيرًا يراه</td>
<td>فمن يعمل</td>
<td>الواو</td>
</tr>
<tr>
<td>شئًا وحكل</td>
<td>من ولى</td>
<td>الميم</td>
</tr>
<tr>
<td>خير من</td>
<td>من مال</td>
<td>النون</td>
</tr>
<tr>
<td>شئ دُكر</td>
<td>وَلَن نشرك</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>اللام</td>
<td>الراء</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>فُتَنَتْ لُهُمْ</td>
<td>غُفُرَ رَحِيمَ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>لَدُنَّهُ</td>
<td>مِّلْدُنَّهُ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>من الله</td>
<td>من رَبِّكَ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>النون الساكنة</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>التنوين</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
سبق في بحث مخارج الحروف (ص 112) أنّ النون نصفان: نصف لسانى مكمل، ونصف خيشومى (وهو الغنّة) مكمل.
فبعد الإدغام بغنّة يتحول النصف اللسانى إلى مخرج الحرف الآتي بعد النون، ويبقى صوت الغنّة ظاهرًا مطولاً مصاحباً لنطق الحرف المدغّم، فإذا وصل القارئ إلى نطق الحرف المدغّم فيه انقطع صوت الغنّة المطولة، كما في اللوحة التالية:
(فَمَن يَعْمَلُ (يُتَقَرَّْ) بَلَىٰ يَصِبُّهَا غَنَّةً مُطْوَلَةً

(خَيْرُ مَنْ (يُتَقَرَّّ (يَمِمَّ بُعْنَةً مُطْوَلَةً

تنبيه: هذه اللوحة للتقريب، ولا تغني عن المُشافهة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>مثال</th>
<th>الجزء الخيشومي (الغنة)</th>
<th>الجزء اللساني</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>مَن وَلِيّ</td>
<td>مُظهرة مطوَّلة</td>
<td>مُدغم</td>
</tr>
<tr>
<td>مَن رَبِّك</td>
<td>مُدغم</td>
<td>الإدغامُ بغنة</td>
</tr>
<tr>
<td>الإدغامُ بلا غنة</td>
<td>مُدغم</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
لا تُدغمُ النون الساكنة في الواو أو الياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

1 - (فَنْوَانُ) و (صَنْوَانُ)
2 - (الْدُنْيَا) و (بَنِينُ)
لا يُدغم حفص عن عاصم من طريق الشاطبيّة

النون في الواو حالة الوصل من كلمتَيْ:

(يَا سَيْنَ وَالْقُرْءَانِ) تُظهر النون

(نَوْنَ وَالْقَلَمِ) تُظهر النون

بَيْنَ وَالْقُرْءَانِ نَ وَالْقَلَمِ
علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة في أحرف (ن، م، ل، ر).

تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي، نحو:

وَلَنُشْرِكَ ﻣَنْ ﻣَالِ

وَلَنُشْرِكَ ﻣَنْ رَبِّكَ

وَلَنُشْرِكَ ﻣَنْ لُدْنَهُ
علامة الإدغام الكامل للتنوين في أحرف (ن، م، ل، ر) تتابع الحركتين: حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين، هكذا: (وم)، (نinate)، (ل). 

مع تشدّد الحرف التالي، نحو:

شيء ذكر
خير من
غفور رحمٌ
خير لحكم
علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة في حرف (و، ي) هو تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو: 
من ولي (فمن يعمل)
علامة الإدفاغ الناقص للتنوين في حرفِ (و، ي) تتبع الحركتين: حركة
الحرف والحركة الدائمة على التنوين، هكذا: (وو)، (يي)، (يي)
مع عدم تشدد الحرف التالي، نحو:
سِنَةٍ وَلَا نَومُ وَشَيْءٌ وَكَيْلٌ
وَجُوهٌ يُومَيْدِ بِخَيرًا يُرَهُ
۲۹۱
هو لغة تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحًا: قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميمًا مخفاة بغناء نحو:

من بعد» » أن بورك » » أنت لهم

سميّ بصير » جزاء بـ:«

شيء بصير

شكل الشفتيين عند نطق الميم المنقلبة عن نون» يكون بانطباقهما على بعضهما دون مُعاَظمة ولا كرز.
علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (نَمَم) نحو:

(من بعده) (أن بوراك) (أنبيتهم)
علامة قلب التنوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة

بدل الحركة الثانية وهي الحركة الداّلّة على التنوين، هكذا

(م م) (م) (م) ، نحو:

سَمِيعُ بَصِيرٍ (جزَاءُ بِمَا) (شَيْءٌ بَصِيرٍ)
تقدِّمَ تعريف الإخفاء لغة واصطلاحًا ص (٢٦٠)
تُخفِي النون الساكنة والتنوين بغِنَة عند (١٥) حرفًا جمعها
الشيخ سليمان الجهمروري (كان حيًّا ١١٩٨ هـ) في أوائل كلمات

هذا البيت:

صف دَا ثَنَا كَمْ جَازَ شَخْصٌ قدْ سَمَا
دْمَ طَيِّبَا زَدْ فِي تُقِى ضَغْ ظَالِمَا.
<table>
<thead>
<tr>
<th>النون الساكنة</th>
<th>النون الساكنة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>بْرِيِجْ صَرَّضَرْ</td>
<td>مَنْصُورًا</td>
</tr>
<tr>
<td>عَزْيِزُ ذُو أَنْتِقَامٍ</td>
<td>تَنْذِرُهُمْ</td>
</tr>
<tr>
<td>مَآَةُ جَالِجَا</td>
<td>وَالأَنْثَى</td>
</tr>
<tr>
<td>حِكْرَامًا كَتَبِينَ</td>
<td>مَنْحَمً</td>
</tr>
</tbody>
</table>

السماكت والتنوين

الصاد
الدال
الثاء
الكاف
<table>
<thead>
<tr>
<th>التنوين</th>
<th>النون الساكنة</th>
<th>الجيم</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>عين جارية</td>
<td>أن جاءه</td>
<td>الشين</td>
</tr>
<tr>
<td>شيء شهيد</td>
<td>من شيء</td>
<td>الفاف</td>
</tr>
<tr>
<td>شيء قدير</td>
<td>من قبل</td>
<td>السين</td>
</tr>
<tr>
<td>خمسة سادسهم</td>
<td>الإنسان</td>
<td>السين</td>
</tr>
<tr>
<td>النون الساكنة</td>
<td>النون الساكنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------------</td>
<td>---------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>من دون</td>
<td>الدال</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عن طبيق</td>
<td>الطاء</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المُنْزَلُون</td>
<td>الزاي</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أنفسكم</td>
<td>ألفاء</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>التنوين</td>
<td>النون الساكنة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>---------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>حَلِيَّةَ تَلْبِسُوْنَهَا</td>
<td>مِنْ تَفْلَوْتِ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قَسْمَةٌ ضَيْزِيًّا</td>
<td>مَنْضُودِ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>قُرَىٰ ظَهْرَةٌ</td>
<td>أَنظُرِ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الجزء الخيشومي (الغنية)</td>
<td>الجزء اللساني</td>
<td>في الإظهار</td>
</tr>
<tr>
<td>----------------------</td>
<td>--------------</td>
<td>------------</td>
</tr>
<tr>
<td>موجود</td>
<td>موجود</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>موجود</td>
<td>معدوم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>معدوم</td>
<td>معدوم</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

320
1- تهيئة الفم على مخرج الحرف الآتي.
2- يصاحب ذلك غنّة كاملة الطول من الخيشوم.
3- ويصاحب أيضًا صوّيت من الفم بسبب عدم انفلاك مخرج النون (الجزء اللساني).

إلا في القاف والكاف لكمال الانفلاك عندهما.
لا رجوع لللسان المزمار، فصوت الغنّة مرفقة، والجزء الفموي مفصول بأقصى اللسان.

وضع اللسان أثناء إخفاء النون عند القاف، رجوع لسان المزمار وتضيق الحلق يسبب تنفس الغنّة، والجزء الفموي مفصول بأقصى اللسان.
يكون صوت النون المخفاة مُخفَّمًا إن جاء بعد حرف مُخفَّم، نحو:

«منصوراً» «بريح صَرْصَرٍ» «عن طَبِقٍ» «أنظر»

وذلك بسبب رَجوع لسان المِزمار وقصَع الصَّوئِتِ الفمَوي إلى قُبَةِ الحنِك.

ويكون صوتها مُرَقَّقًا إن جاء بعد حرف مُرَقَّق، نحو:

«الإنسان» «خمْسَةُ سَادِسَهُم» «أنفِسِكَمْ» «من دُونٍ»

وذلك لعَدَم رَجوع لسان المِزمار وفسِيل الصَّوئِتِ الفمَويٍّ.
علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:

(من دون) (آن كان) (من قبل)
علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتبع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:

مرجعًا
(ماء جاجا)
(شيء شهيد)
(عين جارية)
1 - إظهارهما عند أحرف الإدغام والقلب والإخفاء.
2 - إدغامهما في الواق والياء من غير غنطة.
3 - ترك فرجة بين الشفتين عند قلبهما مثلاً مخفية وهو أمر محدث - في نحو: (من بعد)
4 - جعل الفم على هيئة واحدة عند أحرف الإخفاء جميعاً، نحو: (من دون) (منصورة)
5 - تطويل زمن غنثهما زيادة عن المطلب، نحو: (من هاد) (من قبلي) (فأل نزيد كم)
6 - إخفاؤهما عند الغين والخاء (في غير قراءة أبي جعفر)، نحو: (أجرَّرْهُ) (من حيْر)
لازمنة الغناء أربع مراتب:

1. اكمل
2. كاملة
3. ناقصة
4. أنقص
تكون الغنّة:

1- أكمل ما تكون: في النون والميم المُشْدَدَتَين والمُدَغَّمتين، نحو:

وَلَكِنِ الله سَلَّمُ (في اليم ولامشافي)
فَمَن يَعْمَلُ (ما لهم من الله)

2- كاملة: في النون والميم المُخفِقَتَين، نحو:

الإنسن أن بورك ترميهم ججارة
تكون الغنة:

٣ - ناقصة: في النون والميم الساكنتين المظهرتين، نحو:

سَمِيعٌ عَلِيمٌ «أَنْعَمَتْ» (هُمُ فيها)

٤ - أنقص ما تكون: في النون والميم المتحركتين، نحو:

قُلْ بِسْمِيَا مَرْكُومٍ بِهِ إِيمَانَكُمْ إِنّكُمْ مُؤْمِنُونَ
يَبْقِيُ الَّتِينُ التَّناسبُ بِبَيْنَ أَزْمَنَةِ الْقُرَآنِ مُتَحَقِّقًا
مَهْمًا كَانَ سَرَعَةُ الْقُرَاءَةِ
مِن تَحْقِيقٍ أَوْ تَدْوِيرٍ أَوْ حَدْرٍ

(*) تَقْدِيمَ تَعْرِيْفُ السِّرِّعَاتِ المَذْكُورَةَ لِلَّتِلاوَةِ ص 52.