

استراتيجيات التدريس الإبداعي

أهم 10 استراتيجيات في عالم التدريس



د. مسفر بن ناصر القحطاني

استراتيجيات التدريس الإبداعي

أهم 10 استراتيجيات في عالم التدريس

د. مسفر بن ناصر القحطاني

الطبعة الثالثة

٣ مسفر ناصر القحطاني ، ١٤٤١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القحطاني ، مسفر ناصر
استراتيجيات التدريس الإبداعي. / مسفر ناصر القحطاني - ط٢. -
الرياض ، ١٤٤١ هـ
٩٦ ص ؛ .سم

ردمك: ٠٠-١٧٥٣-٠٣-٦٠٣-٩٧٨

١- التعليم - طرق تدريس أ.العنوان

ديوي ٣٧٠,٣ ١٤٤١/١١٥

رقم الإيداع: ١٤٤١/١١٥

ردمك: ٠٠-١٧٥٣-٠٣-٦٠٣-٩٧٨



رقم الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٢	الطريقة الإلقائية المجودة
١٢	مفهوم الطريقة الإلقائية المجودة
١٢	متى تكون الإلقائية هي الطريقة الأنسب للدرس ؟
١٣	مراحل الطريقة الإلقائية
١٣	مكونات الطريقة الإلقائية
١٤	أنواع الطريقة الإلقائية
١٥	خطوات الطريقة الإلقائية
١٥	المهارات الأساسية للطريقة الإلقائية
١٦	متى تكون الطريقة الإلقائية فاعلة ومؤثرة؟
١٧	متى تفقد الإلقائية قيمتها ورونقها؟
١٨	صفات الإلقاء النبوي
١٨	استعمالات الطريقة الإلقائية في التدريس
١٩	تقنية النقطة الأكثر غموضاً
٢٠	من الاستراتيجيات النشطة في الطريقة الإلقائية (K.W.L.H)
٢١	من الاستراتيجيات النشطة في الطريقة الإلقائية (أسلوب القصة غير الكاملة)
٢٢	طريقة المناقشة
٢٢	مفهوم طريقة المناقشة
٢٣	أنواع المناقشة
٢٣	متى نحكم على مدى نجاح طريقة المناقشة ؟
٢٤	خطوات طريقة المناقشة
٢٥	الأنماط الأربعة لطريقة المناقشة
٢٥	لماذا كانت طريقة المناقشة من أروع وأفضل طرائق التدريس ؟
٢٦	نظرية التعلم التي تبني عليها طريقة المناقشة
٢٦	مقارنة بين طريقة الإلقاء وطريقة المناقشة
٢٧	خصائص المعلم الذي يدرس بطريقة المناقشة
٢٨	نموذج درس بطريقة (الإلقائية - المناقشة)
٣٠	طريقة الأسئلة
٣٠	مفهوم طريقة الأسئلة
٣١	نقاط مهمة يجب أن ينتبه لها المعلم عند طرح الأسئلة
٣٢	أنواع الأسئلة التي يستخدمها المعلم داخل حجرة الدراسة

رقم الصفحة	الموضوع
٣٢	المهارات اللازمة لطريقة الأسئلة
٣٢	كيف يتعامل المعلم المحترف مع أسئلة الطلاب وإجاباتهم ؟
٣٣	أنواع الأسئلة التي يطرحها المعلم المحترف
٣٤	مجموعة من الأسئلة يجب على المعلم تجنبها قدر الإمكان
٣٤	أنواع الأسئلة السابرة
٣٥	ما دلت عليه البحوث العلمية تجاه طريقة الأسئلة
٣٥	من الأساليب النشطة في طريقة الأسئلة (أسلوب دائرة الأسئلة)
٣٦	معايير لتقييم طريقة الأسئلة (صياغة الأسئلة)
٣٧	مهارة توجيه وإلقاء السؤال
٣٧	مهارة استقبال إجابات الطلاب
٣٨	استراتيجية التعلم التعاوني
٣٨	مفهوم استراتيجية التعلم التعاوني
٣٩	الفلسفة التي ينطلق منها التعلم التعاوني
٤٠	أسس التعلم التعاوني
٤١	نموذج لصحيفة ملاحظة أداء الطلاب في المجموعة التعاونية
٤١	نموذج تقييم ذاتي لأداء الفرد في المجموعة التعاونية
٤٢	الأدوار التي يتم توزيعها على أفراد المجموعة
٤٣	دور المعلم في استراتيجية التعلم التعاوني
٤٤	متى يفشل التعلم التعاوني في تحقيق أهدافه ؟
٤٤	هل يتعارض التعلم التعاوني مع التعلم التنافسي والتعلم الفردي ؟
٤٥	الفرق بين استراتيجية التعلم التعاوني والطريقة التقليدية
٤٦	تعلم لا نطلق عليه تعلمًا تعاونيًا
٤٧	بعض ما أشارت إليه نتائج الأبحاث العلمية التي أجريت على التعلم التعاوني
٤٨	من استراتيجيات التعلم التعاوني (فكر / زواج / شارك)
٤٩	من استراتيجيات التعلم التعاوني (فرق التحصيل الطلابية)
٤٩	من استراتيجيات التعلم التعاوني (التعلم التكاملي التعاوني)
٥٠	خطوات تنفيذ استراتيجية التعلم التعاوني
٥١	نموذج درس وفق استراتيجية التعلم التعاوني
٥٢	طريقة تمثيل الأدوار
٥٢	مفهوم طريقة تمثيل الأدوار
٥٣	الأساس النفسي لتمثيل الأدوار
٥٤	تنجح طريقة تمثيل الأدوار عندما يتم ...

رقم الصفحة	الموضوع
٥٥	أدوار المعلم في طريقة تمثيل الأدوار
٥٥	مقارنة بين طريقة لعب الأدوار وتمثيل الأدوار
٥٦	أنواع تمثيل الأدوار
٥٧	الأوقات التي يستعان فيها بتمثيل الأدوار
٥٨	خطوات طريقة تمثيل الأدوار
٥٩	نموذج درس بطريقة تمثيل الأدوار
٦٠	طريقة التعلم بالإتقان
٦٠	مفهوم طريقة التعلم للإتقان
٦١	الفلسفة التي تقوم عليها طريقة التعلم للإتقان
٦١	الفرضيات التي تقوم عليها طريقة التعلم للإتقان
٦٢	من خصائص طريقة التعلم للإتقان المهمة
٦٢	حد الإتقان في التعلم للإتقان
٦٣	عناصر مؤثرة في التعلم للإتقان
٦٤	عناصر طريقة التعلم للإتقان وخطواتها
٦٥	نموذج درس بطريقة التعلم للإتقان
٦٦	استراتيجية حل المشكلات
٦٦	مفهوم استراتيجية حل المشكلات
٦٦	العناصر الأساسية لحل المشكلات
٦٧	قيمة استراتيجية حل المشكلات وأهميتها في مناهجنا الدراسية
٦٨	متى نحكم على مدى نجاح استراتيجية حل المشكلات ؟
٦٩	نظريات حل المشكلات
٦٩	طرق تعلم حل المشكلات
٧٠	أنواع المشكلات التي يمكن أن تطرح على الطلاب
٧٠	مقارنة بين أسلوب حل المشكلات قديما وحديثا
٧١	أساليب تنفيذ استراتيجية حل المشكلات
٧١	الفرق بين استراتيجية حل المشكلات بالطريقة العادية والطريقة الإبداعية
٧٢	من استراتيجيات حل المشكلات (ابحث / حل / أبداع / شارك / افعل)
٧٢	خطوات استراتيجية حل المشكلات
٧٣	نموذج درس وفق استراتيجية حل المشكلات
٧٤	طريقة تدريس الأقران
٧٤	مفهوم طريقة تدريس الأقران
٧٥	تكمّن روعة تدريس الأقران في الجوانب التالية ..

رقم الصفحة	الموضوع
٧٥	شروط تطبيق طريقة تدريس الأقران
٧٦	أشكال وخصائص تدريس الأقران
٧٧	الفرق بين تدريس الأقران والتعلم التعاوني
٧٨	خطوات طريقة تدريس الأقران
٧٩	نموذج درس وفق طريقة تدريس الأقران
٨٠	استراتيجية العصف الذهني
٨٠	مفهوم استراتيجية العصف الذهني
٨٠	الأسس التي تقوم عليها استراتيجية العصف الذهني
٨١	الصيغة المثلى لجلسة العصف الذهني
٨١	متى نحكم بنجاح استراتيجية العصف الذهني ؟
٨٢	مميزات التدريس بالعصف الذهني
٨٢	تفشل استراتيجية العصف الذهني عندما ..
٨٣	الأدوار الرئيسية لجلسة العصف الذهني
٨٤	خطوات استراتيجية العصف الذهني
٨٥	نموذج درس وفق استراتيجية العصف الذهني
٨٦	طريقة القبعات الست
٨٦	مفهوم القبعات الست
٨٧	القبعات الست ونماذج التفكير الستة
٨٨	أسس اختيار القبعات الست
٨٩	الجوانب التي تركز عليها القبعات الست
٩٠	أهمية القبعات الست في عملية التعليم
٩٠	ترتيب القبعات الست
٩٠	خطوات طريقة القبعات الست
٩١	نموذج درس وفق طريقة القبعات الست
٩٢	المراجع



مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين .

كثيرا ما يسألني المتدربون والمتدربات في البرامج والورش التدريبية عن أفضل كتاب في استراتيجيات وطرق التدريس يسهل على المعلم ويقرب له هذا العلم العظيم ويساعده في إتقان عمليات التدريس ، فأقع في حيرة شديدة لكوني على قناعة تامة أن الكثير من الكتب التي ألفت في هذا المجال تحمل في طياتها - في الغالب - مساحات كبيرة من التداخل والغموض والتكرار والصعوبة ، مما يدفع المعلم إلى تجنب البحث والقراءة والاستفادة منها والانصراف عنها إلى مواقع الإنترنت وما يوجد فيها من كتابات وملخصات يكتبها غالبا غير المتخصصين ، وبالتالي تتراكم في عقل المعلم مجموعة من المعلومات التي لا تخلو من الأخطاء والمغالطات والتصورات التي تفتقد الدقة والوضوح .

حرصت في هذا الكتاب أن أختار أهم عشر استراتيجيات وطرائق تدريس وجدت من خلال التجربة والخبرة الميدانية (معلماً ، مشرفاً تربوياً ، متخصصاً في طرائق التدريس) أنها الأقوى تأثيراً في إكساب الطلاب مهارات الإبداع وخصائص التفكير الجيد وسلوكياته .

أسأل الله العلي العظيم أن أكون قد وفقت في هذا الكتاب لتقريب هذه الاستراتيجيات والطرق العشر بشكل واضح ليساعد المعلم في الاستفادة منها في تجويد مهاراته وممارساته التدريسية والتقويمية .

ولا يفوتني بعد شكر الله عز وجل أن أتقدم بالشكر الجزيل وكامل الامتنان للأستاذة المبدعة شعاع بنت خليفة الخليفة قائدة الإشراف التربوي ورائدته في تعليم عنيزة على تصميم هذا الكتاب فلها مني وافر الشكر وأجزله .

د. مسفر بن ناصر القحطاني

فكرة

حقيقة

معلومة

الطريقة الإلقائية المجرّدة

هي عرض للمعلومات والحقائق والأفكار في عبارات متسلسلة بحيث يتم تقديم الموضوع المراد تدريسه عن طريق التحدث .

متى تكون الإلقائية هي الطريقة الأنسب للدرس؟

- معلومات الدرس كبيرة .
- معلومات الدرس تم تجميعها من مصادر متنوعة.
- معلومات معقدة وصعبة .
- الدرس متسلسل الأفكار.
- قوته في المفردات اللغوية .
- الدرس منظومة واحدة لا يقبل التجزئة .
- عدد الطلاب كبير .
- نقص الإمكانيات المادية والبيئية .
- الإمكانيات المادية والبيئية ضعيفة .

مراحل الإلقاءية

<ul style="list-style-type: none"> • ما الأهداف التي ترغب في تحقيقها ؟ • ما الطريقة التي ستتبعها لتقول ما لديك ؟ • ما الذي ترغب أن يكون عالقا في أذهان الطلاب؟ • كيف ستصمم درسك ؟ 		التخطيط
<ul style="list-style-type: none"> • المقدمة. • البناء الأساسي للموضوع. • الخاتمة. 		التقديم
<ul style="list-style-type: none"> • بطاقة (اكتب أبرز ما تعلمته). • اختبار قصير. • رسم الطالب خريطة معرفية لعناصر الدرس. • إخراج بعض الطلاب للإعادة. 		التقويم



• **الخاتمة**

المحتوى الأساسي للموضوع

• **المقدمة**

- تلخيص لأبرز النقاط التي تناولها الموضوع من أفواه الطلاب.
- قراءات إضافية حول فقرات الموضوع.
- سماع أسئلة الطلاب حول الفقرات التي تحتاج مزيدا من التوضيح .

- المفهوم الرئيس للموضوع.
- المفاهيم الفرعية للموضوع.
- الأفكار الرئيسية للموضوع.
- الأفكار الثانوية للموضوع.
- الأفكار الإثرائية للموضوع.

- طرح تساؤل.
- قصة من الحياة.
- تجربة شخصية مثيرة.
- قراءة صورة.
- تعليق على أحداث جارية.
- مناقشة مقولة مشهورة.
- مقطع فيديو.
- طلب تعليل.
- ماذا تعرف عن الموضوع.
- ماذا تريد أن تعرف.
- ذكر المكاسب والمخاسر .



— أنواع الإلقاء —

الوصف: وهو وسيلة من وسائل الإيضاح اللفظي في حالة تعذر الوسيلة الحسية، ويكون في الغالب على شكل قصة بحيث تزيد من قدرة التخيل **وهذا النوع هو الأنسب لتلاميذ الابتدائي.**

الشرح: ويكون بتوضيح وتفسير ما غمض فهمه على الطلاب وتتوقف جودة الشرح على الألفاظ والتعبيرات التي يستخدمها المعلم، فالشرح ليس سردا بل إظهار للنقاط الأساسية والانتقال التدريجي بينها **وهذا النوع هو الأنسب لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية.**

المحاضرة: ويراد بها العرض الشفوي للمعلومات من قبل المعلم ، ويكون دور الطالب الاستماع وتدوين الأفكار أثناء المحاضرة ، والسؤال والاستفهام عن النقاط الغامضة بعدها **وهذا النوع هو الأنسب لطلاب الجامعات .**

القصة: وتكون بطرح المعلومات والأفكار بطريقة شيقة ومثيرة بشكل يساعد على جذب انتباه المتعلمين وتشويقهم **وهذا النوع صالح لجميع الأعمار من رياض الأطفال حتى الجامعة .**

خطوات الطريقة الإلقائية



1 رسم خارطة تحدد النقاط الأساسية والثانوية في الدرس وترتيبها بشكل منطقي بشكل يجعلها غاية في الوضوح.



2 بدء اللقاء بحوار خارج موضوع الدرس كنوع من كسر الجمود بقصد سيادة الألفة والتودد للمكان.



3 بدء الدرس بمقدمة مثيرة تجذب انتباه الطلاب وتشوقهم لما يتضمنه الموضوع من أفكار ومعلومات.



4 عرض الدرس بطريقة متسلسلة - سهل إلى صعب. - بسيط إلى مركب. - محسوس إلى مجرد. - معلوم إلى مجهول.



5 التحقق من فهم الطلاب للفكرة المطروحة قبل الانتقال إلى فكرة جديدة من أفكار الدرس.



6 الربط المثير بين فقرات الموضوع بحيث يشعر الطالب بمتعة ذهنية نتيجة الانتقال المرن بعيدا عن التقافز العشوائي.



7 يقوم الطلاب باستنتاج الخصائص الهامة للدرس من قاعدة أو مفهوم أو نتيجة أو تعريف.



8 تقديم أمثلة تطبيقية وتمارين ومسائل ونماذج للمادة المعطاة للتأكد من استيعاب الطلاب للدرس.

من المهارات الأساسية لطريقة الإلقاء

- الإعداد الجيد للإلقاء من حيث المحتوى والوسائل المعينة والأمثلة التوضيحية .
- عرض المعلومات بطريقة جاذبة وممتعة سواء في طريقة الإلقاء أو في تقديم الأفكار بطريقة إبداعية .
- الاهتمام بالتمهيد المثير للموضوع المطروح وكذا الخاتمة المثيرة .
- طرح الأفكار بطريقة متسلسلة وواضحة وسهلة ومناسبة لعقول الطلاب .
- تمييز الأفكار الرئيسية للموضوع عن الأفكار الفرعية والأفكار الإثرائية .
- تلوين الصوت وتنغيمه (إدارة الصوت) بما يتناسب مع الفكرة المطروحة .
- استخدام أسلوب المناورة أثناء الإلقاء (إدارة النظرات) .
- التحرك في قاعة الدرس في ضوء المراسي المكانية بقصد رفع مستوى ودرجة انتباه الطلاب للدرس .



؟

متى تكون ..
الطريقة الإلقائية
فاعلة ومؤثرة

• عندما ..



تتوافر البيئة التفاعلية بين الأستاذ والطالب بشكل يسمح بالسؤال والاستفسار والنقاش .



تكون لغة المعلم راقية أنيقة جميلة الألفاظ والمعاني تؤدي الغرض المقصود بأقصر عبارة .



يسود المكان الأمن والمتعة والمرح .



يعمل المعلم تغذية راجعة بين حين وآخر للتأكد من فهم الطلاب لفقرات الموضوع .



يراعي المعلم أنماط المتعلمين سواء في الأفكار المطروحة أو المفردات المستخدمة .



يقوم المعلم بتقسيم مادته إلى وحدات صغيرة ليسهل فهم الموضوع .



يهتم المعلم بالأنشطة التحفيزية خلال الدرس لكون الانتباه يقل لدى الطلاب بعد عشر دقائق.



يفيض المعلم أثناء إلقاءه حماسا ، فمن يتكلم بلا حماس لا ينتظر من الطلاب أن يهتموا بما يقول .



يكون صوت المعلم مصدر قوته رفعا وخفضا وصمما وتنغيما وتلوينا .

متى تفقد الإلقاءية قيمتها ورونقها ؟

عندما يكثر المعلم من الاستطراد المبالغ فيه بحيث يكون سببا في شرود أذهان الطلاب عنه .

عندما يكون إلقاء المعلم مبعثرا خاليا من جمال المفردة وأناقة العبارة والألفاظ المثيرة والوقفات المدهشة والصوت المتدفق حيوية وحماسا.

عندما لا يشارك المعلم طلابه معه في الموضوع من خلال مناقشتهم والرد على استفساراتهم حيث يتحول المعلم وقتها إلى آلة تسجيل .

صفات الإلقاء النبوي

قالت عائشة رضي الله عنها : ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد كسر دكم هذا ولكن كان يتكلم بكلام بين فصل يحفظه من جلس إليه .. قال هند بن أبي هالة رضي الله عنه : يتكلم بجوامع الكلم ، كلامه فصل ، لا فضول ولا تقصير ليس بالجافي ولا بالمهين، إذا أشار أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها ..
قال أنس بن مالك رضي الله عنه : كان النبي صلى الله عليه وسلم يعيد الكلمة ثلاثا لتعقل عنه .

استعمالات الطريقة الإلقائية في التدريس

ضمن مجموعة من طرائق التدريس يقدم بها الدرس



نهاية الدرس

تستخدم عندما يريد المعلم تقديم ملخص للدرس أو عند تقديم تطبيقات مقارنة لأفكار الدرس.



أثناء الدرس

تستخدم عندما يريد المعلم توضيح أفكار ومعلومات صعبة يصعب على الطلاب فهمها.



أول الدرس

تستخدم كمدخل للدرس بقصد تهيئة أذهان الطلاب وإثارة اهتمامهم للدرس الجديد.



كالنحلة التي يسبب

طينها صداغ الآخريين
وقلق العينين

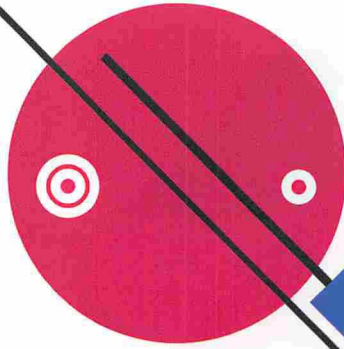


كالتمثال الجامد

الذي يرتكز على قاعدته

تقنية النقطة الأكثر غموضاً

طرح (**موسريلر**) تقنية رائعة **تزيد من فعالية الطريقة الإلقائية** وهي مكونة من ثلاثة أسئلة يلقيها المعلم على طلابه في الدقائق الأربع الأخيرة من الدرس وهي :



ما النقطة

- الأكثر أهمية في الموضوع ؟

- الأكثر غموضاً وتشويشاً في الموضوع ؟

- التي تود أن تسمع عنها أكثر ؟

من الاستراتيجيات النشطة في الطريقة الإلقائية

يقوم المعلم بالشرح لمدة 10 دقائق لجزء من أجزاء الموضوع .

يقوم الطلاب بتدوين الأفكار الرئيسية للجزء المطروح من الموضوع .

يقوم الطالب بمناقشة هذه الأفكار التي كتبها مع زميل له بشكل ثنائي أو مع مجموعته .

يقوم الطالب بطرح ما توصل إليه مع زميله أو زملائه أمام جميع الطلاب .

اشرح

اكتب

ناقش

اطرح

ما أريد معرفته
عن الموضوع

ما أعرفه عن
الموضوع

كيف أتعلم أكثر
عن الموضوع

ماذا تعلمت
من الموضوع

استراتيجية K.W.L.H

(أعرف - أريد أن أعرف - ماذا تعلمت
كيف أحصل على معلومات أكثر)

خطوات هذه الاستراتيجية

- 1 يعلن المعلم عن موضوع الدرس ويقوم بتوزيع جدول لكل طالب ويشرح للطلاب عمليات هذه الاستراتيجية .
- 2 يطلب المعلم من الطلاب ملء الحقل الأول (ما أعرف عن الموضوع) .
- 3 ينتقل الطلاب إلى مرحلة ما يريدون تعلمه حيث يقومون بكتابة الأسئلة التي يريدون الإجابة عليها (ما أريد معرفته عن الموضوع) .
- 4 يقوم المعلم بشرح الدرس بشكل عميق مستفيداً من الخطوتين السابقتين في توجيه الدرس .
- 5 في الخطوة الثالثة يقوم الطلاب بتدوين ما تعلموه من معارف وخبرات في الحقل المعد لذلك (ماذا تعلمت من الموضوع) .
- 6 في الخطوة الأخيرة يزود المعلم طلابه بمزيد من المصادر ذات العلاقة بالموضوع تزيد من معلوماتهم وتعمق خبراتهم من خلال البحث والاكتشاف والتقصي (كيف أتعلم أكثر عن الموضوع)

من الاستراتيجيات النشطة في الطريقة الإلقائية "أسلوب القصة غير الكاملة"

حيث يقوم المعلم بسرد قصة غير مكتملة ويترك للطلاب تصور نهاية مناسبة للقصة، وهذا الأسلوب من الأساليب المحببة للطلاب لكونه يقوي ملكة الابتكار والخيال لديه وينمي مهارة تقديم البدائل المناسبة ولكي ينجح هذا الأسلوب يجب أن تتوافر في القصة غير الكاملة عدد من الشروط منها :

- ١ أن تكون **قصيرة** وتحمل فكرة واحدة.
- ٢ أن تكون **هادفة وواضحة**.
- ٣ أن تكون **واقعية** ونابعة من البيئة المحلية.
- ٤ أن **تناسب عقول الطلاب** ومستوى فهمهم.
- ٥ أن يتوافر عنصر **التشويق والاثارة فيها**.

1 اجذب انتباه جمهورك

2 اعرض موضوعك

3 أسس لأهمية موضوعك

4 أسس للتكلم لمصداقيتك

5 اعرض الأفكار الرئيسية

6 المتن

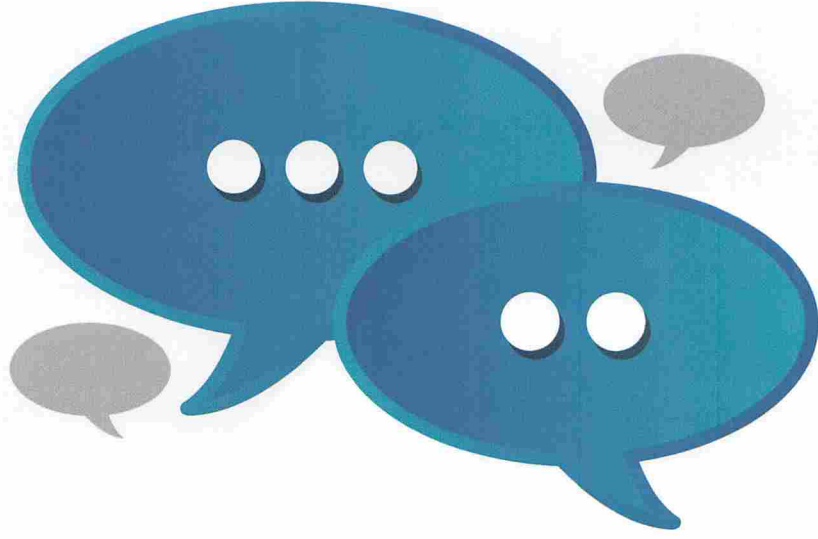
7 لخص أفكارك الرئيسية

8 نشط استجابة الجمهور

9 أعط النهاية

مخطط الإلقاء

” طريقة المناقشة “



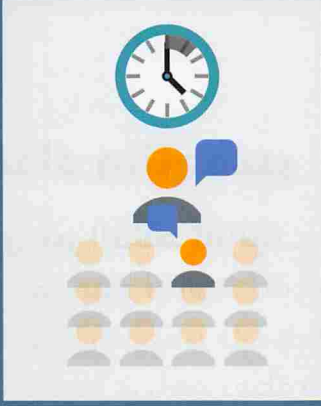
هي: طريقة تعتمد على قيام المعلم بإدارة **حوار شفوي مع طلابه حول موضوع ما** بهدف الوصول إلى معلومات جديدة

عند استخدام المناقشة كطريقة تدريس يجب التنبه للآتي :

- **وضع قوانين** نظام تكفل نجاح المناقشة .
- أن يكون **مستوى** المناقشة مناسباً لقدرات الطلاب.
- صياغة الأسئلة بطريقة **واضحة وسهلة** .
- أن يتوافر في الأسئلة ما **يدفع الطلاب للتفكير**.
- **شمولية المناقشة** لجميع الطلاب دون استثناء.
- **تشجيع الطلاب** على تقديم أسئلة ذات علاقة بالموضوع.
- ضمان **سماع جميع الطلاب** للحوار الدائر.
- أن تدور المناقشات في **جو آمن ومشجع** على المشاركة.
- أن يكون تدخل المعلم في النقاشات **إيجابياً**.

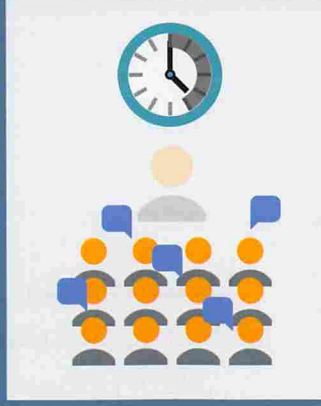
أنواع المناقشة:

مناقشة بين المعلم وأحد الطلاب



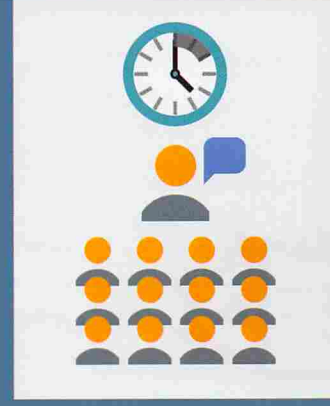
حيث يختار المعلم أحد الطلاب ليجري معه حوارا حول جزئية من الدرس أو مشكلة من المشكلات ، ويصغي الطلاب لهذه المناقشة ويطرحون تعليقاتهم وأفكارهم بعد نهاية المناقشة بين المعلم والطالب وتستغرق غالبا هذه المناقشة بين (5 - 7) دقائق .

مناقشة طويلة بين الطلاب أنفسهم:



والمقصود منها مناقشة الطلاب فيما بينهم حول ما تم التوصل إليه من معلومات تتصل بالدرس أو موضوع يختار الطلاب مناقشته مع معلمهم وتستغرق غالبا ما بين (20 - 25) دقيقة من وقت الحصة .

مناقشة قصيرة بين المعلم والطلاب:



ويراد منها استخلاص معلومات من إحصاءات أو صور أو أفكار وتستغرق غالبا بين (8 - 10) دقائق من وقت الحصة .

متى نحكم على مدى نجاح طريقة المناقشة ؟

يمكن القول بنجاح المناقشة عندما تتوافر عدة جوانب منها:



مستوى المرونة وإثارة العقول والتحفيز لدى المعلم.



مستوى فهم الطلاب الحقيقي للموضوع المناقش .



مستوى التفاعل الإيجابي بين طرفي المناقشة.



عدد السلوكيات الإيجابية التي اكتسبها الطلاب.



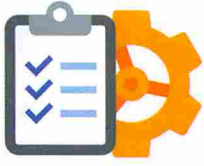
عدد الأفكار والحلول التي تم التوصل إليها.



عدد الطلاب الذين شاركوا في المناقشة.

خطوات طريقة المناقشة

الإعداد والتحضير +



ويكون عبر النقاط التالية :

- تحديد الموضوع أو المشكلة التي ستتم مناقشتها .
- تحديد أفضل المصادر ذات العلاقة بموضوع النقاش .
- حديث المعلم عن أهم نقطة في موضوع النقاش .

السير في المناقشة +



ويكون عبر النقاط التالية :

- تهيئة المناخ المناسب داخل الصف من أدوات ومواد ومراجع .
- تحديد المشكلة وتساؤلاتها المراد مناقشتها بدقة .
- إجراء الحوار مدعما بالبراهين والأدلة بين أطراف النقاش .
- تلخيص ما تم التوصل إليه من نتائج شفويا أو على السبورة.

تقويم المناقشة +



ويكون عبر إجابة الأسئلة التالية :

- هل كانت مصادر المعلومات كافية ويعتمد عليها .
- هل تحققت أهداف المناقشة التي خطط لها ؟
- هل اشترك جميع الطلاب في المناقشة ؟
- هل كان توجيه المعلم كافيا نحو جوانب دراسة المشكلة ؟

أربعة أنماط يتم طرحها أثناء تنفيذ الدرس عبر طريقة المناقشة



أسئلة المراجعة

وتستخدم في افتتاح الدرس للتعرف على خلفية الطلاب المعرفية حول الدرس الجديد.

مثال: ما معنى التكاثر؟ اضرب مثالا لتوضيحه.



أسئلة الربط

وتطرح بقصد إدراك العلاقات الجديدة في موضوع الدرس .

مثال: استخلص علاقة عامة تربط بين التكاثر والسحب والأمطار .



أسئلة التحفيز

وتستخدم في افتتاح الدرس بقصد إثارة تفكير الطلاب وحفزهم على تعلم موضوع الدرس.

مثال: لماذا لم يسقط المطر أمس بالرغم أن السماء كانت ملبدة بالغيوم ؟



أسئلة الاستيعاب

وتطرح بقصد التحقق من استيعاب الطلاب لما شرح من أفكار ومفردات .

مثال: اذكر أنواع المطر .

لماذا كانت طريقة المناقشة من أروع وأفضل طرائق التدريس؟

• تكسيه مهارات التفكير العليا مثل : التحليل والتركيب والتقويم والربط بين الأفكار المختلفة .

• من أروع طرائق التدريس التي ترفع من مستوى تقدير الطالب لذاته حيث يشعر بقيمته من خلال احترام المعلم وزملائه لرأيه وما يطرحه من أفكار ومقترحات وآراء حال المناقشة .

• الطالب الذي يتعلم أصول المناقشة الصحيحة في المدرسة يخرج للحياة العامة قويا في علمه وفكره وطرحه ورؤيته وحواره وأطروحاته وموضوعيته.

• تجعل التعلم ذا معنى حقيقي يشبع حاجات الطالب المختلفة .

• تنقل الطالب من حالة السلبية حال التعلم إلى حالة المشاركة والفاعلية في النقاش .

• تكسب الطالب مهارات حياتية مثل الاستماع الإيجابي ونبذ الخوف والخجل ، والتعبير بحرية عن رأيه والقيام بأدوار نقاشية متعددة، وطرح الأسئلة، واحترام وجهات نظر الآخرين .

• توجه الطالب نحو مصادر التعلم المرتبطة بموضوع المناقشة للحصول على المادة ذات العلاقة .

أول من استخدم المناقشة بشكل منظم هو **سقراط** وطريقته تقوم على :

- يزعم ما لدى الطرف الآخر من اليقين الذي يعتقدوه والذي لا أساس له.
- مرحلة توليد الأفكار: يناقش ويحاور حتى ينتهي لحقيقة لا تحتمل الشك ولا الجدل .



يمكن القول بأن أكثر نظريات التعلم التي تناسب طريقة المناقشة هي **نظرية بياجيه للتعلم** التي تأخذ في الاعتبار خصائص ومستوى تفكير المتعلمين وبالتالي اختلاف مستوى الأسئلة في كل مرحلة وتنوعها في الدرس الواحد .

”
نظرية التعلم
التي تبنى عليها
طريقة المناقشة
“



المناقشة

مقارنة بين طريقة

9



الإلقاء

اكتساب المعلومات

الإلقائية أقدر من المناقشة في جانب إكساب الطالب الكم المعلوماتي .

المناقشة أفضل بكثير من الإلقائية في جانب الاحتفاظ بالمعلومات.

الاحتفاظ بالمعلومات

الإلقائية أكثر إثراء للطالب في جانب الثروة اللغوية .

المفردات والتعبيرات اللغوية

المناقشة أعلى قيمة في تجويد العلاقات الإنسانية وتعزيزها لدى الطلاب.

مهارات التواصل

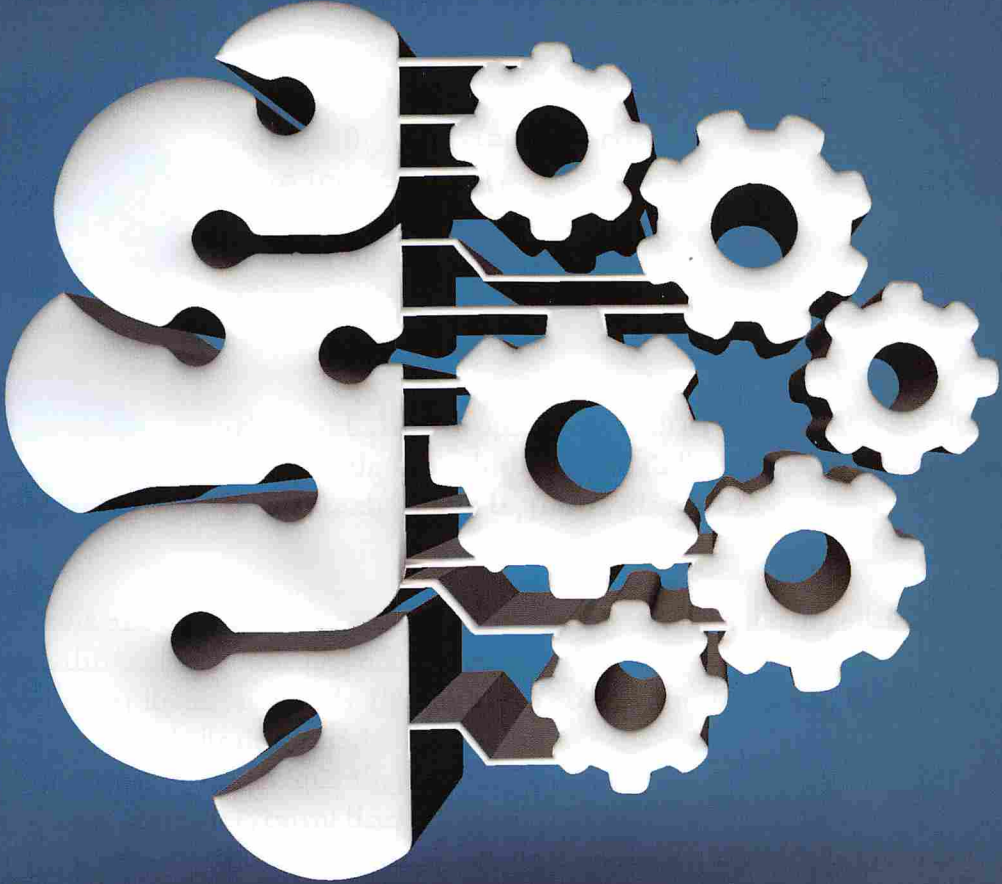
المناقشة أقدر في رفع مستوى تقدير الطالب لذاته من خلال المناقشات.

تحقيق ذات الطالب

مهارة الاستماع

الإلقائية أفضل في تنمية مهارات الاستماع لدى الطلاب.

خصائص المعلم الذي يدرس بطريقة المناقشة



ذو ذهن منفتح على الأفكار الجديدة ومستعد لتقبلها .
متصف بالمرونة لكي يفهم الآراء الأخرى من وجهة نظر أصحابها .
لا يشجع اللجوء للعواطف والانفعالات التي تستخدم الحركات الجسمية واللغة المقنعة .
يطرح أسئلة تتطلب عمليات عقلية عليا تستثير أذهان الطلاب .
يجب أن يكون جدياً أثناء المناقشة ولا يترك لأحد الفرصة ليقفل من أهمية الأفكار المطروحة .

- العقل المتفتح:
- المرونة:
- الموضوعية:
- إثارة العقل:
- الحزم والجدية:

نموذج لدرس من دروس الجغرافيا باستراتيجية الإلقاءية – المناقشة

المادة : جغرافيا
عنوان الدرس : الأمطار

الأهداف السلوكية:

- أن يصوغ الطالب تعريفا للمطر .
- أن يعدد الطالب أنواع المطر .
- أن يشرح الطالب خصائص كل من الأمطار التصاعدية ، التضاريسية ، الإعصارية.
- أن يستنتج الطالب العلاقة بين الأمطار وبين الرياح، مياه البحار والمحيطات، ظاهرة السيول.

- عرض مرئي يتناول تعريف المطر
- رسم توضيحي يتناول:
- دورة الماء في الطبيعة.
- خصائص الأمطار.

الوسائل التعليمية:

يطرح المعلم مشكلة ويطلب من الطلاب التفكير فيها، يقول المعلم (لدي مشكلة تحتاج تفسيراً، بالأمس كانت السماء ملبدة بالغيوم وتوقعت أن يسقط المطر ، ولكنه لم يسقط بالفعل !) .

التمهيد:

- يقوم المعلم بكتابة عدد من العبارات ليحكم الطالب بصحتها من عدمه مع التعليل والتسويغ .
- 1 التكاثر هو عملية تحول بخار الماء إلى قطرات مائية .
- 2 تعد السحب المصدر الرئيس لبخار الماء اللازم لعمليات التكاثر التي تحدث في الهواء العلوي .
- 3 تتكون السحب من الهواء المشبع بقطرات الماء .
- 4 كل أنواع الرياح تسقط أمطارا إذا مرت على مسطحات مائية .
- يعرض المعلم مادة مرئية تتناول تعريفا للمطر وأنواعه .
- (المطر هو مظهر من مظاهر التكاثر ، ففيه يتحول بخار الماء في صورة غازية إلى صورة سائلة على شكل قطرات يعجز الهواء على حملها فتسقط على الأرض . ويوجد عدة أنواع للمطر تختلف فيما بينها في طريقة حدوثها فتشمل :
- الأمطار التصاعدية، الأمطار التضاريسية، الأمطار الإعصارية . وللأمطار علاقة وثيقة بالظواهر الجغرافية مثل : البخار ، السحب ، الرياح ، السيول .)
- يقوم المعلم بشرح مفهوم المطر مستعينا برسم توضيحي يمثل دورة الماء في الطبيعة .
- يذكر المعلم أن (المياه في البحار وغيرها تتعرض لعملية تبخر مستمرة بفعل الشمس ، وهذا البخار يتصاعد إلى طبقات الجو العليا ، وهناك يصادف طبقات باردة فيتكثف إلى قطرات صغيرة جدا تكون السحب وبزيادة برودة الجو حول هذه السحب يزداد تكثف قطرات الماء ويكبر حجمها حتى لا تستطيع السحب حملها فتسقط أمطارا) .
- يعيد المعلم طرح السؤال الذي قدمه في افتتاحية الدرس (لماذا لا يسقط المطر أمس بالرغم أن السماء كانت ملبدة بالغيوم ؟) ويسمح للطلاب بالبحث عن جواب لهذا السؤال من خلال فهمهم للدرس .
- يقوم المعلم بشرح أنواع الأمطار مستخدما رسوما توضح خصائص تلك الأمطار .
- يقوم المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة للتحقق من فهم الطلاب مثل : عرف المطر - اذكر أنواعه .



التطبيقات العملية:

يطرح المعلم تساؤلات بقصد الربط بين ما تعلمه الطالب في هذا الدرس وما تعلمه في الدروس السابقة.

س ما العلاقة التي تربط بين بخار الماء بالسحب والأمطار؟

س ما علاقة الأمطار بالرياح؟

س ما علاقة الأمطار بظاهرة السيول؟

س ما أوجه الاختلاف بين الأمطار التصاعدية والأمطار الإعصارية؟

طريقة الأسئلة

هي: نمط تعليمي يستخدمه المعلم بقصد إثارة التفكير من خلال طرح مجموعة من الأسئلة ذات العلاقة بالمادة الدراسية أو الخبرات التي يمر بها الطلاب في حياتهم داخل المدرسة أو خارجها .

قيل قديماً ..
من لا يحسن "السؤال"
لا يحسن التدريس

نقاط مهمة جداً .. ينتبه لها المعلم عند طرح الأسئلة

- أ | تحدث بوضوح .
- أ | أظهر الثقة في سؤالك .
- أ | اتخذ وضعية جيدة وانتبه للغة جسديك .
- أ | استخدم الفكاهة لغرض معين ، لا لتبدو شخصاً مرحاً
- أ | استمع جيداً إلى الردود فقد تحتاج إلى المتابعة والمناقشة
- أ | تجنب التأكيد على كلمات معينة مالم تكن تقصد .



طرح السؤال في الصف

هي روح عملية التدريس فالأسئلة التي يطرحها المعلم حال الدرس قد تأخذ بالطلاب إلى عالم المعرفة الفسيح مسلحين بمهارات التفكير والتأمل، كما أنها قد تكون حاجزا منيعا يحول بين الطالب وجمال المعرفة والإبداع والحياة .

أن ما يطرحه المعلم في الحصة الواحدة ما بين (٧٠-٩٠) سؤال بل بعضهم يطرح (٣٤٨) سؤالاً في اليوم ، في حين يتراوح ما يطرحه المعلم في حياته التدريسية ما بين مليون - ومليون سؤال ونصف المليون .

هل تعلم ..

هي تلك التربية التي تعلم الإنسان كيف يفكر لا أن تملأ عليه أفكار الآخرين، لذا يجب أن نعطي الطالب الفرصة لتوضيح ما تعلمه وتفسيره من خلال الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليه .



أنواع الأسئلة التي يستخدمها المعلم داخل حجرة الدراسة



أسئلة تدريسية



- تستعمل خلال عملية التعلم بقصد زيادته .
- يمكن أن تختلف من طالب لآخر .
- لا تسبب قلقا للطلاب .
- تساعد المعلم على تشخيص أخطاء الطلاب .
- تستخدم لاكتشاف المبادئ والقوانين .

أسئلة تقييمية



- تستعمل في الغالب في نهاية التعلم لقياس مدى تحققه .
- تتخذ صيغة موحدة مع جميع الطلاب .
- تسبب قلقا لدى معظم الطلاب يسمى قلق الاختبار .
- تستخدم في الحكم على مستوى الطلاب .
- تتحقق من تعلم الطلاب للمبادئ والقوانين .

المهارات اللازمة لطريقة الأسئلة



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
مهارة إدارة النقاش وتوجيهه.	مهارة إثارة المشكلة.	مهارة استخدام الاتصال غير اللفظي.	مهارة التعامل مع أسئلة الطلاب.	مهارة تلقي إجابات الطلاب.	مهارة تعزيز إجابات الطلاب.	مهارة توزيع الأسئلة بين الطلاب.	مهارة طرح الأسئلة.	مهارة صياغة الأسئلة.

كيف يتعامل المعلم المحترف مع أسئلة الطلاب وإجاباتهم ؟

كيفية التعامل مع إجابات الطلاب

- تقبل الإجابات وإن كان فيها نقص .
- إعطاء الطالب الفرصة كي ينظم إجابته ويقدمها بهدوء .
- إشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب في الإجابة .
- تسجيل بعض الإجابات المهمة على السبورة .
- عدم السماح للطلاب بالسخرية من أي جواب .

كيفية التعامل مع أسئلة الطلاب

- تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة .
- الإطراء على الأسئلة التي تثير موضوع الدرس .
- إظهار التقدير والتقبل للسؤال وعدم الامتناع .
- تسجيل بعض الأسئلة المهمة على السبورة .
- عدم السماح للطلاب بالسخرية من أي سؤال .

أنواع الأسئلة التي يطرحها المعلم المحترف

هي أسهل شكل يمكن أن يقدم من الأسئلة وتكون إجاباتها مباشرة أيضا.
مثال : هل يستطيع الإنسان أن يكتشف المزيد من أسرار البحر ؟

المباشرة

وهي التي لا تتطلب إجابة محددة حيث تتيح أكبر قدر ممكن من الحرية في الإجابة.
مثال : أتساءل عن سبب كثرة الحوادث المرورية هذه الأيام ؟

غير المباشرة

وهي التي تضاعف من فرصة الحصول على أي نوع من الإجابات.
مثال : كيف نتعرف على طريقة التدريس المحببة لدى طلاب الصف السادس ؟

المفتوحة

وتطرح من أجل معرفة تفاصيل محددة ..حقائق أو آراء أو أوصاف .
مثال : كم الساعة وصلت اليوم إلى المدرسة ؟

المغلقة

وتطرح بقصد التوسع خارج حدود المناقشة وهي من الأساليب الرائعة .
مثال : ماذا لو طبقنا طريقة التعلم التعاوني في الحياة الأسرية ؟

الافتراضية
(ماذا لو، افترض أن)

وهي التي تمثل تحديا لتفكير الطلاب بشكل يجعل الآراء والأفكار الجديدة تتدفق .
مثال : أعطوني سببا واحدا وجيها يدفعني لتأجيل اختباركم الشهري .

الاستفزازية

وهي التي تطرح لدفع الطالب للتفكر والتأمل من خلال قراءة متأنية لما يدور حوله .
مثال : كيف نستطيع أن نجعل من المدرسة بيئة جاذبة للتعلم ؟

التأملية

وتستخدم عند الرغبة في الحصول على معلومات إضافية دون طرح العديد من الأسئلة .
مثال : الإشارة بيد مفتوحة ، وكأنك تشير للطلاب بتقديم مزيد من المعلومات

الصامتة

وهي نوع من الأسئلة المغلقة ويتمثل هدفها في جعل المعلومات مفهومة وواضحة.
مثال : هل يمكن أن توضح لي ماذا تقصد ب "التعزيز السلبي" ؟

التوضيحية

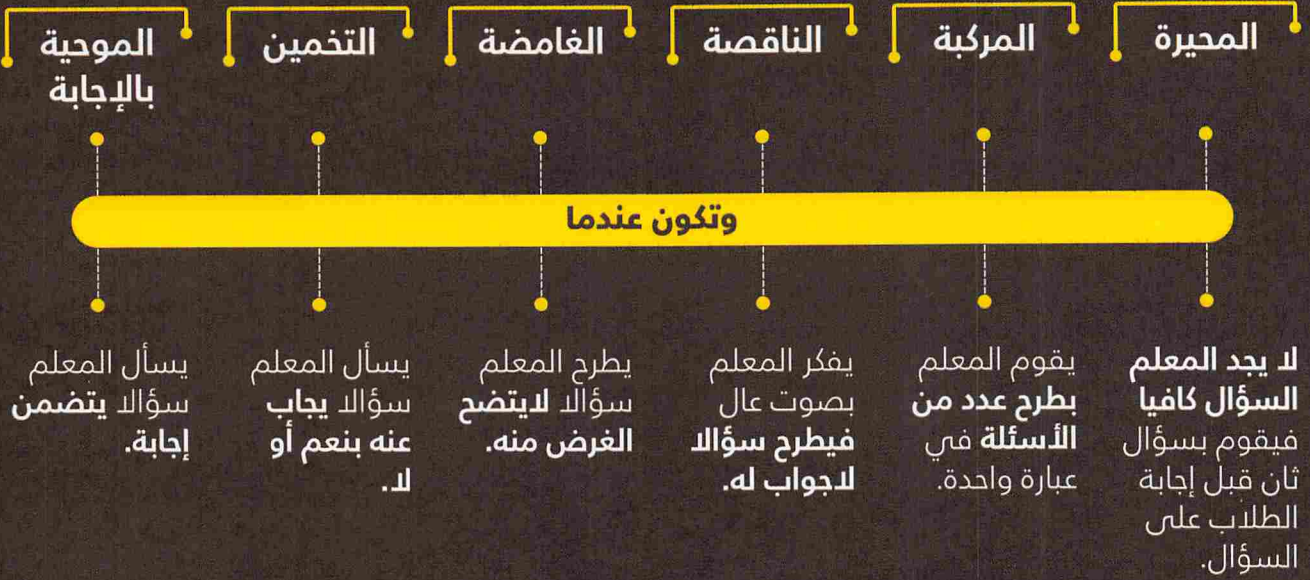
وتستخدم عند الرغبة في توسيع عدد الاحتمالات دون تغيير الموضوع .
مثال : كيف يمكن لشركة سوني تسويق كعك الفاكهة لو فكرت في إنتاجها ؟

التشعبية

ويراد منها إغلاق مناقشة متشعبة بقصد ضم الأفكار المطروحة للوصول لقرار.
مثال : إن توزيع الكيك يختلف عن توزيع الإلكترونيات ، إذن كيف نحل المشكلة باستخدام بعض الأفكار المطروحة من هذه المناقشة ؟

التجميعية

التي يجب على المعلم تجنبها قدر الإمكان



أنواع الأسئلة السابرة

- التشجيعي**: يستخدم عندما تكون الإجابة ضعيفة أو خاطئة أو عندما لا يستجيب الطالب للسؤال .
- التوضيحي**: يستخدم عندما تكون الإجابة غير مناسبة أو غير ملائمة لمعايير الجواب الصحيح .
- التركيزي**: يستخدم عندما تكون الإجابة صحيحة ومقبولة حيث يطلب من الطالب ربط الإجابة بما تعلمه سابقاً.
- المحول**: يستخدم من أجل الاطلاع على وجهات نظر أخرى من طلاب آخرين حول الفكرة المطروحة للنقاش.
- التبريري**: تستخدم لزيادة وعي الطالب بإجابته أو إجابة زملائه من خلال إبراز أفضل الإجابات فكرياً ومنطقياً.

دلت البحوث العلمية على أن :

- **الأسئلة** هي أكثر استراتيجيات التدريس استخداما .
- المعلمين يستهلكون (٦-١٦) من وقت الحصة في **إثارة أسئلة** صافية .
- أكثر المعلمين **يسألون أسئلة حفظ وتذكر** .
- معظم **الأسئلة المستخدمة** يجب عنها في أقل من ٣ ث .
- المعلمين الذين **يعرضون طلابهم لأسئلة مهارات عليا** لديهم طلاب أكثر إنجازا .
- المعلمين المؤهلين **يسألون أسئلة عليا** .
- ٩٠٪ من الكتب معلومات وحقائق لذلك يسأل المعلمون **أسئلة ضيقة** بهدف التأكد من حفظ الطلاب .

من الأساليب النشطة في طريقة الأسئلة:

أسلوب دائرة الأسئلة

٣ يقدم المعلم عنوان النص القرائي ويطلب من الطلاب **توليد أكبر قدر ممكن من الأسئلة** حول الموضوع.

٦ يقوم المعلم **بتوزيع فئات الأسئلة بين المجموعات** ويسمح لكل مجموعة باختيار الفئة التي تريد البحث عن إجاباتها.

٩ يجري المعلم **مناقشة حول الإجابات التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها** وعند عدم الإجماع على إجابة ما فإن المعلم يكلف المجموعة مرة أخرى بالبحث عن إجابة مقنعة سواء من الكتاب أو من مصادر أخرى .

٢ يوزع المعلم الأدوار بين أفراد المجموعة (**قائد / مقرر / معزز / ملخص / مراقب**) .

٥ لغرض تنظيم الأسئلة يستخدم المعلم كلمات مفتاحية تمثل فئات تتوزع الأسئلة بينها مع **مراعاة عدم تكرار الأسئلة**.

٨ يطلب المعلم من كل مجموعة **تقديم الإجابات التي تم التوصل إليها** ويقوم المعلم بتسجيلها على السبورة تحت الأسئلة .

١ **تقسيم الطلاب إلى مجموعات** بحيث لا تقل عن خمسة أفراد يعملون بشكل تعاوني.

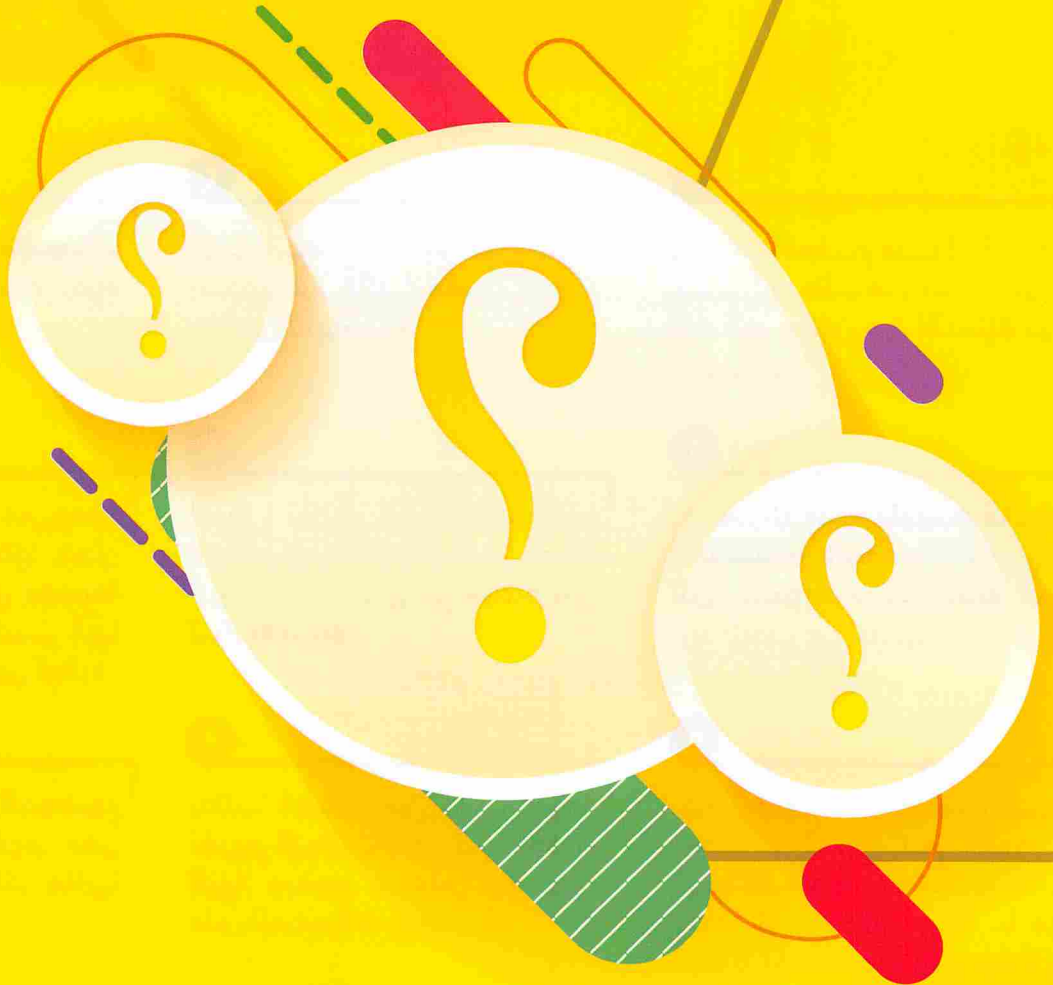
٤ يقوم المعلم برسم دائرة في وسط السبورة يكتب في وسطها عنوان الدرس ثم **يطلب من كل مجموعة تقديم الأسئلة** التي توصلت إليها حول الموضوع فيكتبها حول الدائرة .

٧ يقوم الطلاب **بتفحص الموضوع بحثا عن الإجابات** ويقوم مقرر المجموعة بتسجيلها وذكر مكانها في الموضوع .

معايير لتقييم طريقة الأسئلة

مهارات صياغة الأسئلة الصفية

- تقديم السؤال بصياغة لغوية صحيحة .
- صياغة السؤال في أقل عدد من الكلمات.
- مناسبة السؤال لمستوى الطلاب وقدراتهم وخبراتهم .
- تنوع الأسئلة لتقيس مستوى (التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب، التقويم).
- تقديم أسئلة متنوعة (شفوية ، كتابية ، عملية) .
- صياغة أسئلة تستثير وتستفز عقول الطلاب .
- تقديم أسئلة تتوافر فيها مساحة من التلميح والإيحاء مع الطلاب الضعاف .





مهارة توجيه وإلقاء السؤال

- إلقاء السؤال بصوت مسموع لجميع الطلاب .
- تنظيم جلوس الطلاب بشكل يسهل من إلقاء الأسئلة والإجابة عليها.
- تقديم السؤال بنبرة تتسم بالحماس والتشجيع والتودد والأمن.
- توجيه السؤال لجميع الطلاب وليس لطالب معين.
- توزيع الأسئلة لجميع الطلاب بحيث لا يستأثر طالب أو بعض الطلاب بها.
- تشجيع التفاعل الإيجابي من خلال منح الطلاب الفرصة ليسأل بعضهم بعضاً.
- استخدام لغة الجسد (الوجه ، نبرات الصوت ، حركة اليدين) بطريقة إبداعية حال طرح السؤال.

مهارات استقبال إجابات الطلاب

- الاستماع الواعي لإجابات الطلاب وتشجيعها .
- إعطاء الطلاب الوقت الكافي للتفكير في الإجابة (زمن الانتظار).
- تجنب التهكم والتعليق السلبي على إجابات الطلاب غير الصحيحة.
- عدم قبول الإجابات الجماعية منعاً للفوضى .
- تعزيز الإجابات الصحيحة فوراً بعبارات الثناء.
- مشاركة الطلاب في تصحيح الأخطاء ذاتياً.
- تلخيص إجابة الطلاب على السؤال عندما تكون طويلة بشكل مختصر.

استراتيجية التعلم التعاوني

هي: استراتيجية تدريسية **تتطلب عمل الطلاب مع بعضهم البعض** فيما يتعلق بالمادة الدراسية أو غيرها بحيث ينمو خلال هذا التفاعل مهارات شخصية واجتماعية إيجابية .

يعد (التعلم التعاوني)

من الاستراتيجيات الحديثة التي تهدف إلى تحسين وتبسيط أفكار الطلاب الذين يعملون في مجموعات، يعلم بعضهم بعضاً، **يتحاورون فيما بينهم بحيث يشعر كل فرد من أفراد المجموعة بالمسئولية تجاه مجموعته**، ويمتد أثر هذه الاستراتيجية إلى تدريب الطلاب على العمل التعاوني في الأسرة والمهنة والمجتمع .

الفلسفة التي ينطلق منها **التعلم التعاوني:**

- ١ الطالب مخلوق اجتماعي وفي حالة **تعلم مستمر**.
- ٢ في كل صفة **يختلف الطلاب** عن بعضهم البعض .
- ٣ يستطيع الطلاب تحمل **مسئولية تعلمهم** .
- ٤ اشترك الطالب في عملية **التعلم بشكل فعال** يؤدي إلى حدوث التعلم المميز الذي له قيمة ومعنى بالنسبة للمتعلم .
- ٥ القدرة الموجودة لدى الطالب يمكن أن تتحقق إذا وجد في محيط تعليمي اجتماعي يشجع بصورة دائمة على **التعلم الإيجابي** .

أسس التعلم التعاوني:

١ الاعتماد الإيجابي المتبادل

وهو قلب التعلم التعاوني ويعني إدراك كل عضو من المجموعة للارتباط الوثيق بينهم ، وأن نجاح أي منهم لا يتحقق إلا بنجاح المجموعة .

٢ المسؤولية الجماعية والفردية

وتعني محاسبة الأفراد داخل المجموعات بصورة جماعية وأيضاً بصورة فردية ، فالاختبارات لا يسمح فيها بالتعاون ، ولذا يجب أن يدرك الفرد أن نتائجه وجهده تؤثر على عمل المجموعة إيجاباً أو سلباً.

٣ التفاعل وجها لوجه

ويعني اشترك أفراد المجموعة في العمل بشكل يضمن المساعدة والتشجيع وزيادة الدافعية .

٤ المهارات اللين شخصية

وتعني توظيف المهارات الشخصية والاجتماعية داخل المجموعة مثل مهارات التواصل والقيادة واتخاذ القرار والتأثير والإقناع.

٥ صحيفة المعالجة

وتعني تقويم عمل أعضاء المجموعة لمعرفة نقاط القوة والضعف ومدى تحقيقهم للأهداف .

مبادئ التعلم التعاوني وأسس

- توضيح المهمة التعليمية المطلوبة من أعضاء كل المجموعة القيام بها بدقة مع التأكد من فهمهم لها .
- إعلام أفراد المجموعة أن حصول أي منهم على مكافآت يتم في ضوء المجموعة وليس في الأداء الفردي .
- توزيع الأدوار والمسؤوليات بحيث يكون لكل عضو عمل يساهم به في إنجاز المهمة .
- حث أفراد المجموعة أن يتعاونوا معاً لإنجاز المهمة لذا كل واحد يتعلم ويتأكد من تعلم زملائه .

الاعتماد الإيجابي المتبادل

- إعطاء اختبار فردي (كتابي) لكل طالب في المجموعة التعاونية لمعرفة مدى إتقانه لما تعلم .
- اختيار طالب بطريقة عشوائية من أفراد المجموعة وتكليفه بتقديم مهارة أو شرح فكرة للصف أو لمجموعته .
- ملاحظة أداء الطالب داخل مجموعته ومدى تقدمه في التعلم .

المسؤولية الجماعية والفردية

- تقديم وتلقي المساعدة والدعم الأكاديمي والشخصي من بعضهم البعض .
- النقاش الفكري فيما بينهم وتقديم وتلقي التغذية الراجعة حول ما تم تعلمه .
- تبادل المصادر والمعلومات فيما بينهم .

التفاعل وجها لوجه

- التأكد من إدراك الطلاب لحاجتهم الفعلية للمهارة .
- التأكد من فهم الطلاب للمهارة وتدريبهم عليها حتى يصلوا مرحلة الإتقان .
- مثال : مهارة إدارة النقاش بين أفراد المجموعة (تبادل الأفكار / السؤال عن الحقائق / احترام آراء الآخرين)

المهارات اللين شخصية

- قيام أعضاء المجموعة بمناقشة مفتوحة في الدقائق الـ 5 الأخيرة لما تم إنجازه من عمل وما حدث من أخطاء .
- قيام المعلم أو أحد طلاب المجموعة (المراقب) بملاحظة مباشرة لأداء المجموعة وتسجيل الملاحظات .
- قيام كل فرد من أفراد المجموعة بإعداد تقرير ذاتي عن أدائه يسجله في نقاط .

صحيفة المعالجة والملاحظة

نموذج لصحيفة ملاحظة أداء الطلاب في المجموعة التعاونية

نموذج لصحيفة ملاحظة أداء الطلاب في المجموعة التعاونية

المجموع	ناصر عبدالله	نادر سعيد	عمر صالح	محمد أحمد	الفاعل
		✓		✓	يسهم بأفكاره
					يشجع زملاءه
			✓		ينجز مهمته بنجاح
	✓			✓	يشارك بفاعلية
					يحترم أفراد فريقه
		✓		✓	يناقش بصوت منخفض
					المجموع

نموذج تقييم ذاتي لأداء الفرد في المجموعة التعاونية

- 1 أسهمت بأفكاري ومعلوماتي.
- 2 شجعت الآخرين على المشاركة بأفكارهم.
- 3 لخصت جميع أفكارنا ومعلوماتنا.
- 4 ساعدت الأعضاء الآخرين في مجموعتي على التعلم.
- 5 تأكدت أن كل عضو في مجموعتي فهم كيفية أداء العمل الذي نقوم به.
- 6 أتعامل مع جميع أفراد مجموعتي باحترام وتقدير عال.
- 7 قمت بإنجاز مهمتي الأكاديمية على أكمل وجه.

الأدوار التي يتم توزيعها على أفراد المجموعة :



” الجو التعليمي للصف الذي يوفر للطلاب السعادة والابتهاج أفضل وأعمق وأكثر تأثيراً من الجو الفردي الجاد “

لذا جاءت قيمة التعلم التعاوني الكبيرة في كون هذا النوع من التعلم يكون لدى الطلاب اتجاهات إيجابية نحو التعلم بشكل عام والمدرسة بشكل خاص حيث تتوطد علاقات الصداقة بين الطلاب .

دور المعلم في استراتيجية التعلم التعاوني

قبل الدرس

ويكون عبر النقاط التالية :

- اختيار الدرس المناسب لاستراتيجية التعلم التعاوني .
- عمل صحيفة عمل مناسبة للدرس بحيث تكون شاملة لجميع عناصر الدرس .
- تجهيز المهارات التعاونية التي سيتم العمل بها خلال الدرس التعاوني .
- تجهيز صحيفة الملاحظة التي توزع نهاية الدرس التعاوني .
- تحديد خطة سير الدرس التعاوني والوقت المناسب لكل خطوة من خطوات الدرس .

أثناء الدرس

ويكون عبر النقاط التالية :

- تشكيل الطاولة داخل الصف بشكل يسمح لكل عضو في المجموعة رؤية كل أفراد الفريق .
- توزيع الطلاب في مجموعات غير متجانسة (ممتاز ، جيدا جدا ، جيد ، ضعيف) .
- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (قائد ، مقرر ، ملخص ، معزز) .
- مشاركة المجموعات أثناء العمل على تقريب المعلومات ثم مناقشتهم حولها ثم تلخيص الدرس .

بعد الدرس

ويكون عبر النقاط التالية :

- متابعة صحيفة العمل ومقارنتها بالدروس الماضية لملاحظة مدى التحسن في مهارات الطلاب المختلفة .
- متابعة صحيفة الملاحظة التي سجلت فيها نشاطات أفراد المجموعة من عمل ومهارات وإنجازات .
- متابعة صحيفة المعالجة والتي سجل فيها أعضاء المجموعة ما تم التوصل إليه من نتائج تم الاتفاق عليها .

متى

~~يفشل~~

التعلم التعاوني في تحقيق أهدافه ؟

عندما

- ❖ **يجهل المعلم الفرق** بين التعلم التعاوني وبين العمل في مجموعات وبين تدريس الأقران .
- ❖ يكون المعلم عاجزا عن إدارة المجموعات التعاونية بطريقة احترافية .
- ❖ يسود **الركوب المجاني والتسكع** عمل المجموعة كما قال جونسون .
- ❖ تسيطر **بعض السلوكيات الشائنة** على المجموعة مثل العبارات السيئة أو الأنانية أو احتقار عمل المجموعات الأخرى أو التنازع بين أفراد المجموعة .
- ❖ تسود **العشوائية والارتجال** الدرس التعاوني من عدم تجهيز المواد والأدوات التي يحتاجها الدرس أو عدم وجود صحف (العمل / الملاحظة / المعالجة) في الدرس التعاوني .
- ❖ يركز المعلم على **المهارات الأكاديمية** ويهمش (البعد القيمي) المقصود في المقام الأول .
- ❖ يختار المعلم **درسا من الدروس لا يتناسب** مع طبيعة التعلم التعاوني .

هل يتعارض
التعلم التعاوني
مع التعلم التنافسي
والتعلم الفردي ؟

١ مساعدة الطلاب على العمل في مجموعات صغيرة بقصد وصول جميع أفراد المجموعة لمستوى الإتقان .

٢ دخول الطلاب في مسابقات تقوم على أساس المنافسة من أجل المتعة لا على أساس الفوز والخسارة .

٣ إتاحة الفرصة للطلاب للعمل بشكل فردي لتحقيق أغراض خاصة بالطلاب في ضوء قدرته الخاصة .

الجواب .. لا

التعلم التعاوني يحقق
ثلاثة أغراض مهمة :

التعلم التعاوني والتعلم التنافسي والتعلم الفردي
تتحقق بشكل متوازن في استراتيجية التعلم التعاوني

باختصار ..

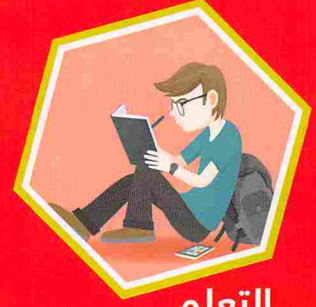
أشكال التعلم



التعلم
التعاوني



التعلم
التنافسي



التعلم
الفردى

ماذا يحدث في العلاقات التنافسية ؟

- ▮ يبذل كل طالب أقصى ما لديه ليحقق الهدف قبل زملائه الذين يريدون تحقيقه أيضا .
- ▮ يعرقل الطلاب بعضهم بعضا عن تحقيق الهدف لأن من شروط تحقيق الهدف الوصول قبل الآخرين .
- ▮ يوجد تفاعل سلبي بين بعضهم البعض .

الفرق بين استراتيجية التعلم التعاوني والطريقة التقليدية

الطريقة التقليدية	وجه المقارنة	التعلم التعاوني
متدن	التفاعل الإيجابي	مرتفع جدا
يتحمل الأفراد مسؤولية تعلمهم فقط	التعزيز	تحمل الأعضاء مسؤولية تعلمهم وتعلم غيرهم يجعل الحاجة للتعزيز عالية
مسئولية الفرد تجاه نفسه	المسئولية	لكل فرد مسؤولية فردية ومسئولية تجاه مجموعته
القيادة لشخص واحد لا تتغير في الغالب	قيادة المجموعة	القيادة عملية مشتركة وتبادلية
لا يوجد تركيز على مهارات العمل الجماعي	المهارات الاجتماعية	يتعلم الأعضاء المهارات الاجتماعية
المعلم	مصدر الخبرة	المعلم / الزملاء / الكتب / النت
خارجية	دافعية التعلم	داخلية
منخفضة	مستوى المتعة	المتعة في التعلم التعاوني عالية
أنا أنجو ، أنت تغرق	الشعار	ننجو جميعا أو نغرق جميعا

تعلم لايطلق عليه تعلمنا تعاونيا

التعلم عن

طريق مجموعات

التعلم التقليدية:

وهو مجموعة من الطلاب تكلف بمهام معينة ينتفي فيها عنصر الاعتماد الإيجابي المتبادل أو أي عنصر من عناصر التعلم التعاوني الأساسية.

مثل مجموعة التعلم الكاذبة وهي التي يتم فيها توزيع الطلاب لأداء مهمة معينة أو نشاط .

تعلم

الأقران :

وهو الذي يتم عن طريق قيام طالب متفوق تحصيليا بتعليم طالب منخفض تحصيليا .

التعلم

الذي يتم في

جلسات النقاش

مثل جلسات العصف الذهني وجلسات التشاور .



المهارات اللازمة للطلاب في التعلم التعاوني

- مهارة الدخول في المجموعة بسرعة وهدوء تام.
- البقاء في المجموعة وعدم تركها أثناء عملية التعلم.
- الإصغاء إلى الآخرين عند تحدثهم.
- خفض الصوت وعدم رفعه في وجوه الآخرين.
- تشجيع الآخرين على المشاركة وإبداء الرأي.
- مخاطبة الآخرين بأسمائهم عند التحدث إليهم.
- التهيؤ للمشاركة في عملية التطبيق لما تم تعلمه.
- إظهار التقدير لما يقوم به الآخرون من أعمال.
- تقبل وجهات النظر المغايرة بعد التأكد من صحتها.
- الشعور بوحدة المصير بين أفراد المجموعة.



بعض ما أشارت إليه نتائج الأبحاث العلمية التي أجريت على التعلم التعاوني

أشارت نتائج الأبحاث العلمية أن الطالب يكتسب العديد من المهارات التعاونية إذا تعلم من خلال مواقف التعلم التعاوني أكثر من تعلمه خلال مواقف التعلم الفردي والتنافسي **ومن هذه المهارات:**

أشارت بعض الدراسات إلى أن التعلم التعاوني يرتبط ارتباطاً إيجابياً بعدد من العوامل الخاصة بالصحة النفسية مثل النضج الانفعالي، والعلاقات الاجتماعية، وذاتية الفرد القوية.

الصحة
النفسية

تثير خبرات التعلم التعاوني مستويات عليا من احترام الذات بالمقارنة بخبرات التعلم الفردي أو التنافسي حيث يؤكد التعلم التعاوني على القبول الذاتي لدى المتعلم أما خبرات التعلم التنافسي فتطور ميلا مؤقتا لدى الفرد بعكس خبرات التعلم الفردي التي تؤدي إلى رفض الذات .

احترام
الذات

تمنح خبرات التعلم التعاوني الفرصة لظهور العديد من السلوكيات الجيدة نتيجة لتعرض الطالب لمساحات كبيرة من التعزيز والتشجيع والثقة من خلال تفاعله الإيجابي مع زملائه أثناء أنشطة وممارسات التعلم التعاوني .

ظهور
سلوكيات
إيجابية
أخرى

لا تقتصر خبرات التعلم التعاوني على تطوير العلاقة بين الطالب ونفسه أو مع زملائه داخل الصف بل تتعداها إلى تطوير علاقة الطالب مع معلمه ، فالطالب في التعلم التعاوني في الغالب يحب معلمه ويدرك قيمته كمصدر للتشجيع والدعم والتعزيز .

العلاقة
مع المعلم

التعلم التعاوني لا يعني أن يعمل الطلاب في مجموعات طوال الوقت
بل قد يلجأ المعلم إلى استخدام هذه الاستراتيجيات في جزء من الحصة أو في بعض الحصص ، ويمارس الاستراتيجيات الأخرى في حصص أخرى .

الحالات التي يتدخل فيها المعلم

المواقف التي
يكون تدخل المعلم فيها
ضرورياً هي :

ينعزل فيها بعض
الأفراد عن المشاركة.

يسيطر فيها عدد
قليل على المجموعة.

تخلق فيها المجموعة
موقفاً فوضوياً.

تعجز فيها المجموعة
تماماً عن التقدم.

الحالات التي

يتضح فيها قصور
المجموعة عن امتلاك
المتطلبات المسبقة لإنجاز
المهمة موضع الدراسة .

من استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجية (فكر - زواج - شارك)



الخطوة الثالثة (المشاركة)

يطلب المعلم من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بموضوع المناقشة ثم يختار بشكل عشوائي عدداً من الطلاب لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله .



الخطوة الثانية (المزوجة)

يعطي المعلم الفرصة للطلاب لمناقشة أفكارهم في أزواج كل طالب مع زميله لمدة (٥ - ٧) يناقش كل طالب زميله في إجابته ويتبادلان الآراء والأفكار ثانياً .



الخطوة الأولى (التفكير)

يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة من أربعة طلاب ثم يطرح عليهم سؤالاً أو مشكلة لحلها بحيث ينشغل كل طالب بالتفكير فيها بمفرده لمدة (٣ - ٥) دقائق .

من استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجية (فرق التحصيل الطلابية)

خطوات استراتيجية (فرق التحصيل الطلابية)

١ يقسم طلاب الفصل إلى مجموعات (٤-٥) طلاب للمجموعة مختلفين في قدراتهم ومستوياتهم التحصيلية.

٢ يقدم المعلم محتوى الدرس الجديد عن طريق الإلقاء أو المناقشة ثم يقوم أعضاء كل مجموعة بتعلم هذا المحتوى.

٣ يتم إعلام الطلاب بعدم إنهاء تعلمهم للدرس حتى يتأكدوا من أن بقية زملائهم في المجموعة قد تمكنوا منه.

٤ يؤدي الطلاب اختبارات فيما تعلموه ، ويكون الأداء على الاختبارات فرديا.

٥ تُجمع الدرجات على الاختبارات المتتالية التي تأخذها المجموعات وتحدد درجة كل مجموعة من قبل المعلم.

٦ يتحدد مقدار اسهام كل طالب من خلال زيادة درجته في الاختبار عن درجته في الاختبار السابق .

٧ يتم الإعلان أسبوعيا عن الفرق التي تحصل على أعلى الدرجات .

من استراتيجيات التعلم التعاوني استراتيجية (التعلم التكاملي التعاوني)

١ يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات، كل مجموعة تتكون من (٦) طلاب .

٢ يقسم المحتوى المراد تعلمه إلى خمسة أجزاء يقوم كل طالب بتعلم جزء منه فيما عدا طالبين يشتركان في جزء واحد .

٣ يكلف كل طالب من المجموعة بشرح الجزء المخصص له لباقي مجموعة بحيث يتعاونون في شرح الدرس بينهم .

٤ يمكن أن يتقابل الطلاب في المجموعات المختلفة من الذين درسوا أجزاء متشابهة لمناقشة الأجزاء التي تعلموها .

٥ يعود الطلاب إلى مجموعاتهم لتدريس بقية أفراد المجموعة بحيث يحدث التعاون بين أفراد المجموعة والمجموعات أيضا.

٦ يتم تقييم الطلاب فرديا باستخدام اختبارات فردية تغطي كل أجزاء المحتوى ويرتب الطلاب وفقا لدرجاتهم .

لوحة تعلق في مكان بارز في الصف

من قواعد نجاح العمل التعاوني

- ١ الزم العمل الجماعي مع أفراد مجموعتك لإنجاز المهمة .
- ٢ لا تبخل على زملائك بأي معلومة تفيدهم .
- ٣ احترم رأي الآخرين ولو لم يعجبك .
- ٤ اسأل زميلك عما أشكل عليك .
- ٥ تبادل الأفكار والمعلومات والآراء مع زملائك .
- ٦ تعاون في حل الخلافات بهدوء من خلال التفاوض واختيار أفضل الحلول .
- ٧ راع السرعة والهدوء أثناء الانتقال من مكان إلى آخر .
- ٨ اطلب المساعدة من المعلم لكن في أضيق الحدود .
- ٩ اسع في إتقان مهمتك لكونها تؤثر على نجاح فريقك أو عدمه .
- ١٠ تحدث مع أفراد مجموعتك بصوت لا يسبب إزعاج للمجموعات الأخرى .

خطوات تنفيذ طريقة التعلم التعاوني



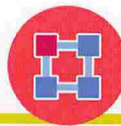
٥

يجرى اختبار فردي لكل مجموعة ثم يحسب المتوسط الحسابي لعلامات الأعضاء بحيث تكون المجموعة الأفضل هي صاحبة أعلى متوسط حسابي .



٤

يقوم القارئ بقراءة المهمة التعليمية ، وعلى كل عضو أن يكتب المعلومات والحقائق التي يعرضها القارئ ، كما يقع على المجموعة مسؤولية التأكد من تحقيق الأهداف عند كافة أعضاء المجموعة .



٣

تقسيم الطلاب إلى مجموعات ، وتحديد دور كل فرد في المجموعة (قائد ، قارئ ، مقرر ...) .



٢

تقسيم الموضوع إلى وحدات جزئية توزع على مجموعات التعلم التعاوني .



١

تحديد الموضوع أو الفقرة التي سينفذها المعلم من خلال استراتيجية التعلم التعاوني .

نموذج لدرس من دروس الدين بأسلوب التعلم التعاوني

المادة : توحيد
الصف : الثالث الابتدائي
عنوان الدرس : الإيمان بالملائكة

سير الدرس

التمهيد:

يذكر المعلم طلابه بحديث أركان الإسلام ثم يسألهم عن الركن الثاني من أركان الإيمان ، ثم يعلن لهم عن درس اليوم وهو (الإيمان بالملائكة) .

الأهداف السلوكية

- يذكر ثلاث جمل على الأقل عن خلق الملائكة .
- يعدد أسماء ثلاثة من الملائكة .
- يشرح ثلاثة أعمال من أعمال الملائكة .

الوسائل التعليمية

- بطاقات معلومات عن الملائكة .
- بطاقات تعليمات .
- بطاقات تقويم .
- بطاقة ملاحظة .

يقسم المعلم طلاب الصف إلى ست مجموعات ، كل مجموعة من خمسة طلاب مختلفي المستويات ، ويطلب من كل مجموعة تعيين قائد وأن يقوموا بتوزيع الأدوار بينهم .

(أشهر الملائكة وأعمالهم) والمطلوب منهم :

- ذكر أشهر الملائكة .
- ذكر أهم أعمالهم .
- يشرح المعلم لكل مجموعة المهمة الموكلة إليها ، ويوزع عليهم بطاقات فيها تعليمات توضح المطلوب منهم ، ويتيح لهم فرصة العمل التعاوني المشترك لمدة عشر دقائق ، ويتابع المعلم ويقدم المساعدة اللازمة .

المجموعات

٦ ٥ ٤

(خلق الملائكة وصفاتهم) والمطلوب منهم :

- ذكر ثلاث جمل على الأقل عن خلق الملائكة وصفاتهم
- توضيح الفرق بين الملائكة والناس
- كتابة جملة عن واجب المسلم تجاه الملائكة .

المجموعات

٣ ٢ ١

تعرض كل مجموعة نتيجة ما توصلت إليه عن طريق أحد أفراد المجموعة ، ويستمع المعلم بكل اهتمام لكل مجموعة ، ويدون على السبورة العناصر الأساسية للدرس .

يوزع المعلم بطاقات تتضمن أسئلة لتقويم تحصيل كل طالب في المجموعة ، تجمع درجات أفراد كل مجموعة وتفرز المجموعات المتقدمة .

عدد أسماء ثلاثة من الملائكة.

س

اذكر ثلاث جمل عن خلق الملائكة وصفاتهم.

س

ما واجب المسلم تجاه الملائكة ؟

س

فرق بين الملائكة والناس من حيث الخلق والصفات.

س

التقويم

- يعرض المعلم بطاقة الملاحظة التي تبين درجة التعاون بين أفراد كل مجموعة ، وصحة ما توصلوا إليه من معلومات وأفكار ويناقشها معهم .

طريقة تمثيل الأدوار

هي : إحدى أساليب التعليم والتدريب التي يقوم الطلاب فيها بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية بقصد إبراز بعض الجوانب الإيجابية والسلبية للعبارة والموعظة وتقريب الأفكار المطروحة للأذهان .

نشأت فكرة تمثيل الأدوار مع التدفق المعرفي والثورة المعلوماتية الهائلة مما دعا إلى الحاجة للتدريس بصورة تقوم على الخبرة والممارسة والمتعة بقصد إكساب الطلاب مهارات حياتية مهمة مثل : اتخاذ القرار والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي والقدرة على التحليل والتفسير والتأمل للأدوار.

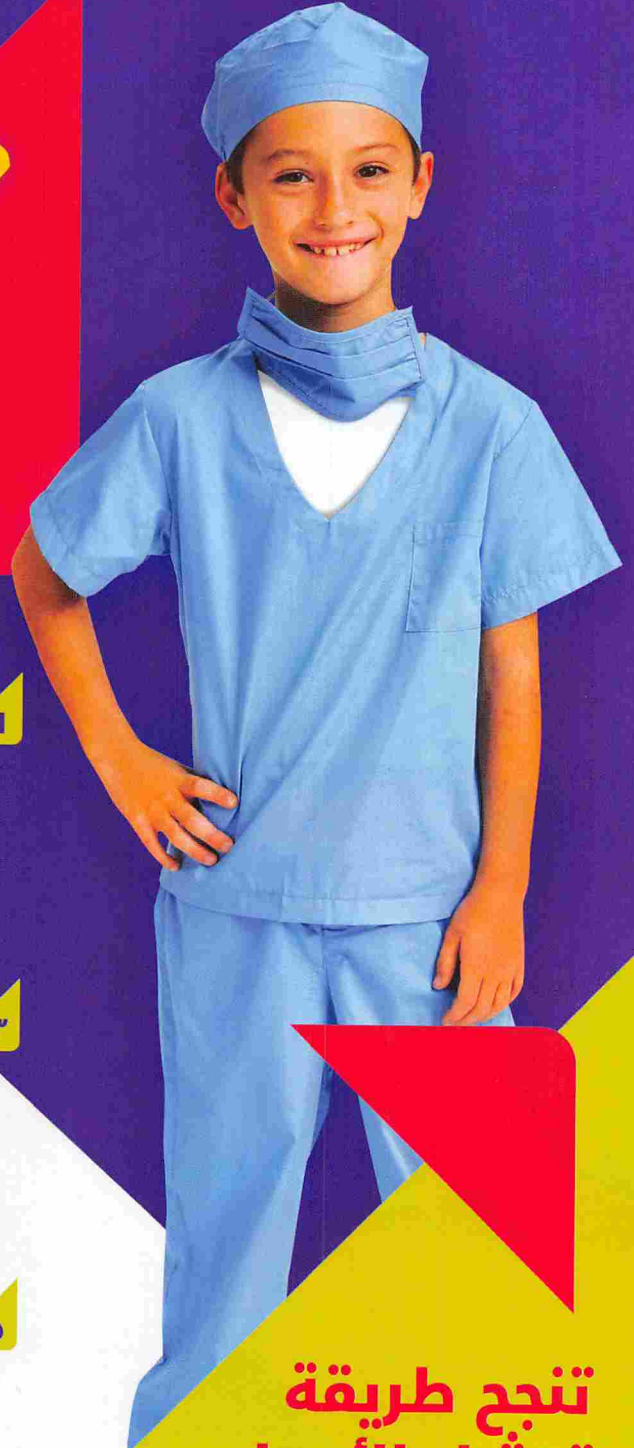
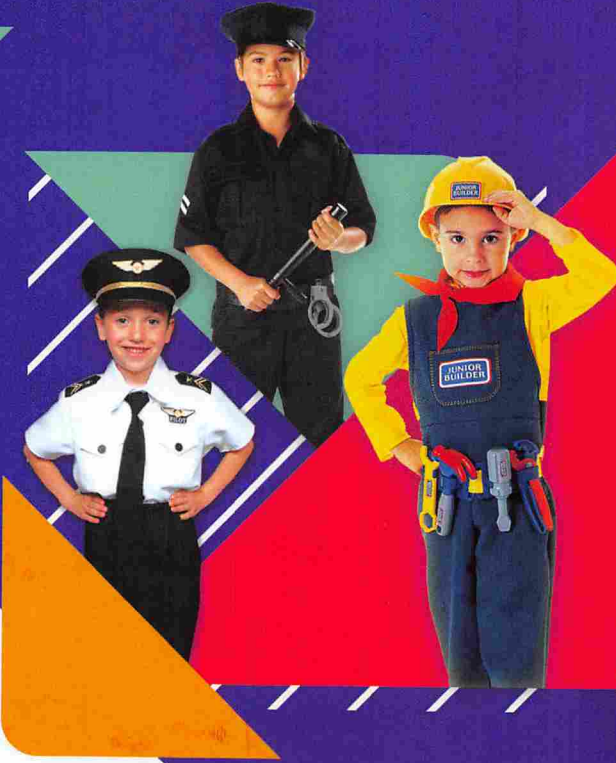
الأساس النفسي لتمثيل الأدوار
يقول المختصون

إن الطلاب يكتسبون عددا من وحدات السلوك من خلال مراقبة سلوك الآخرين وتقليدهم

أي أن الطالب يقارن ما يراه
من سلوك يصدر من الآخرين
برصيده السلوكي الخاص
المخزون لديه في
تلك اللحظة .

قيمة طريقة تمثيل الأدوار تكمن في العديد من الجوانب منها :

- تمثيل الأدوار من أساليب العلاج النفسي حيث يساعد الطلاب على حل مشكلاتهم العاطفية والانفعالية والحياتية والدراسية من خلال التعبير عن ذواتهم ومشاعرهم .
- يساعد الطلاب في تطوير اتجاهاتهم ومهاراتهم وأساليب تفكيرهم وقيمهم .
- يكسب الطلاب مهارة النقد للمعلومات والمهارات التي طرحت أمامهم وفق أسس علمية .



١ إشراك أكبر عدد من الطلاب في تمثيل الأدوار أثناء الحصة .

٢ رضا كل طالب عن الدور الذي يقوم به .

٣ شعور الطلاب بالمتعة والإثارة أثناء تنفيذ المشاهد وما بعدها .

٤ اكتساب الطلاب لخبرات جديدة ومتنوعة .

٥ تفاعل الطلاب وإتقانهم للأدوار المنوطة بهم .

٦ توفير المعلم لطلابيه الجو الآمن والتعزيز والتشجيع على المشاركة وطرح الأفكار والبدائل.

تنجح طريقة تمثيل الأدوار عندما يتم ..

أدوار المعلم في .. طريقة تمثيل الأدوار تظهر في :

المعلم مشاهد

حيث يتطلب حضوره
حال قيام الطلاب
بأدوارهم وتقديم
الإرشادات اللازمة
لهم .

المعلم ميسر

حيث يوفر الأدوات
وكل تجهيزات
المكان ويشرح
للطلاب المهام
المطلوبة منهم .

المعلم موجه

وذلك من خلال
توجيه النقاشات
بين أفراد المجموعة
بقصد تحقيق أعلى
مستوى من الفائدة.

المعلم مشارك

وذلك بالتشجيع
والتعزيز ، وكذلك
المشاركة في أحد
الأدوار أحيانا .

مقارنة بين طريقة لعب الأدوار وتمثيل الأدوار

لعب الأدوار

- ▲ الحوار في الغالب يكون نصوصا مكتوبة.
- ▲ نهاياته مغلقة .
- ▲ يتعلم الطلاب خلاله مهارات التمثيل الأولية.
- ▲ عنصر التأثير فيه متوسط .
- ▲ مساحة توجيه المعلم فيه عالية .

تمثيل الأدوار

- ▲ الحوار يكون من أفواه الطلاب وإبداعهم.
- ▲ نهاياته مفتوحة.
- ▲ يكون بعد تعلم الطلاب مهارات التمثيل.
- ▲ عنصر التأثير فيه مرتفع.
- ▲ مساحة التوجيه فيه منخفضة.



أنواع تمثيل الأدوار



التمثيل الصامت:

وهو التعبير عن الحركة دون الصوت ، والتمثيل الصامت يستثير الطلاب المتابعين للمشهد إلى التفكير والتركيز للتعرف على ما يحاول الطالب الممثل أن يعبر عنه .



التمثيل الفردي:

وهو الذي يقوم به طالب واحد من خلال تقليده عدة شخصيات ، وهو لا يحتاج إلى إمكانات كبيرة لكون الطالب يؤدي الأدوار بملابسه العادية .



التمثيل مع القراءة:

وهو الذي يقوم على تمثيل الطلاب أدوارهم من خلال نصوص مكتوبة حيث لا يحتاج الطلاب أن يحفظوا أدوارهم .



التمثيل الارتجالي :

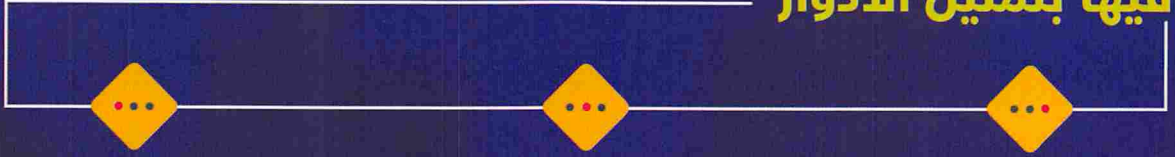
وهو الذي يقف فيه الطلاب أمام زملائهم بتمثيل دور معين دون الرجوع إلى نص مكتوب ، والاعتماد هنا يكون على الذاكرة والثقافة الشخصية .



التمثيل المسرحي :

وهو الذي يتطلب مسرحاً وإضاءة وملابس وديكورا وتعتمد حركة الممثل حسب ما يقتضيه الدور .

الأوقات التي يستعان فيها بتمثيل الأدوار



نهاية الحصة

بقصد استخدامها في عمليات مراجعة الدرس والتحقق من فهم الطلاب لأفكار الموضوع.

أثناء الحصة

بقصد توضيح بعض النقاط التي تحتاج نوعاً من التمثيل لترسيخها في الأذهان.

بداية الحصة

بقصد إثارة الدافعية واهتمام المتعلمين بالموضوع وكسر حاجز الملل والرتابة.

تمثيل الأدوار صمم خصيصاً لتعزيز ما يلي:

المشاعر:

- استكشاف الطالب لمشاعره .
- استكشاف مشاعر الآخرين .
- تمثيل المشاعر وإطلاقها .
- تطوير مشاعر التعاطف مع الآخرين .

تحليل القيم والسلوك الشخصي:

- الوعي بقيم الخير والحب والجمال .
- الفهم العميق لدوافع البشر نحو الأشياء .

تطوير قدرات الطالب في حل المشكلات:

- الوعي بخطوات حل المشكلة بطريقة علمية .
- القدرة على التعامل مع مختلف المشكلات بمهارة ومرونة وإبداع .



خطوات طريقة تمثيل الأدوار

مرحلة التهيئة

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **تجهيز مكان العرض** من أدوات ومواد وملابس.
- **تمهيد الموضوع** من خلال مجموعة من الأنشطة.

مرحلة اختيار المشاركين

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **تحديد الأدوار** التي يتناولها الدرس ثم توزيعها على الطلاب .
- **تدريب الطلاب على الأدوار** التي سيقومون بها .

مرحلة إعداد المناقشين المشاهدين

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **توجيههم** إلى النقاط المراد ملاحظتها ومناقشتها.
- **تنبيههم** إلى تسجيل مقترحات أو حلول أخرى للمشكلة .

مرحلة تمثيل الأدوار

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **يمنح المعلم الفرصة للطلاب في البدء** والاستمرارية في المشاهد.
- **إيقاف تمثيل الأدوار** في الوقت المناسب .

مرحلة النقاش والتقويم

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **يشترك اللاعبون والمشاهدون في المناقشة الجماعية** حول الفكرة الرئيسة للدرس.
- **يقدم الطلاب حلولهم ومقترحاتهم** .

مرحلة إعادة تمثيل الأدوار

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **تتم إعادة المشاهد في ضوء المقترحات** التي قدمها المناقشون للمشكلة.
- **يشجع المعلم طلابه على إتقان المشهد** .

مرحلة إشراك الآخريين في الخبرات وتعميمها

- ويكون عبر النقاط التالية :
- **يتم إدخال عناصر جديدة** من الطلاب لتشمل الفائدة لجميع الطلاب.
- **تعميم الخبرة** لتشمل مواقف مشابهة .

نموذج لدرس من دروس اللغة العربية بأسلوب تمثيل الأدوار

المادة : قراءة
الصف : الثالث الابتدائي
عنوان الدرس : النملة والحمامة

التمهيد:

يبدأ المعلم درسه بذكر قصة نبينا سليمان مع الهدهد ، والحوار الذي دار بينهما .

الأهداف السلوكية :

- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة بدقة عن المعنى المراد .
- أن يصف العلاقة بين الحمامة والنملة .
- أن يشرح كيف أنقذت النملة صديقها الحمامة .
- أن يعدد الدروس المستفادة من القصة .

الوسائل التعليمية:

- لوحة لصياد يصوب قوسه نحو الحمامة.
- لوحات صغيرة عليها أسماء وصور لبعض الطيور والحشرات.

سير الدرس:

- يعرض المعلم صورة الصياد وهو يصوب قوسه نحو الحمامة، ويناقش الطلاب حول الصورة .
- يعطي المعلم طلابه فكرة سريعة عن الدرس ، ثم يوضح دور الصياد والنملة والحمامة .
- ينتقل الطلاب إلى تنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار ثلاثة طلاب لتمثيل الدور .
- يعطي المعلم طلابه فرصة للتدرب على الموقف وحفظ أدوارهم بدقة .
- يتولى كل طالب من الطلاب الثلاثة تقمص الدور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما سمعه من المعلم في بداية الدرس.
- يمنح المعلم الفرصة لطلاب آخرين لتمثيل الأدوار الثلاثة.
- يطلب المعلم من الطلاب المشاهدين للمشهد تسجيل ملاحظاتهم حول المشهد لمناقشتها لاحقاً.

التقويم:

وبعد الانتهاء من
تمثيل الأدوار يناقش
المعلم طلابه حول
المشهد التمثيلي
من خلال الأسئلة التالية :

س أين ذهبت النملة ؟

س ماذا فعل الصياد ؟

س ما رأيك في تصرف الصياد ؟

س ما رأيك في شخصية كل من الصياد ، الحمامة ، النملة ؟

س لو قابلت هذه النملة ، ماذا ستقول لها ؟

س ما الموقف الأكثر إثارة في القصة ؟

س ما الدروس والعبر التي يمكن أن نستفيد منها من هذه القصة ؟

كما يمكن استخدام أساليب تقويم أخرى :

فردية : وتتمثل في التقويم الذاتي من قبل الطلاب .
جماعية : وتتمثل في ملاحظة مجموعة من الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين وإبداء آرائهم حول ما قدموه من أدوار .

طريقة التعلم للإتقان

هي: نوع من التدريس الذي يؤدي إلى **وصول الطلاب إلى مستوى من التحصيل** المحدد سابقا كشرط لنجاحهم في دراستهم للمقرر المقدم لهم .

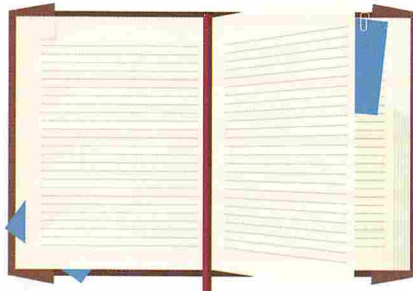
مدخل تعليمي

اجتياز اختبار في نهاية
الدرس وتحقيق مستوى
الإتقان المطلوب

90%
فما فوق

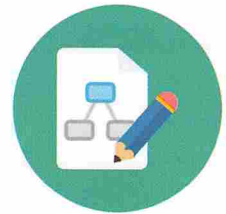
كما يقدم في نهاية الوحدة
اختبار لتقويم وصولهم إلى
المستوى المطلوب

تقسم فيه مادة التعلم إلى
وحدات تعليمية صغيرة ،
تدرس كل منها عن طريق
تقسيم المادة إلى دروس
تغطي كل منها حصة أو أكثر

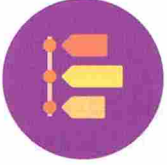


ولا

ينتقل الطالب
إلى الدرس الثاني إلا بعد ..



● لتطبيق هذه الطريقة في التدريس مميزات منها :



التعلم يتم بعمق من خلال خطوات منظمة ومخطط لها .



تكون اتجاهاً إيجابياً للطالب نحو المدرسة والتعلم والتفوق بسبب ما يحققه الطالب من إنجازات حال تعلمه .



يتعلم منها الطلاب أكثر حيث يتمكن كل متعلم من ٩٠/٨٠ من المواد التي يدرسها .



تساعد الطلاب على اكتساب الثقة بالنفس بسبب تحقيق مستويات تحصيلية عالية .

{ فلسفة طريقة التعلم للإتقان تقوم على .. }

أن معظم الطلاب يمكنهم تعلم كل شيء متى ما أخذ في الاعتبار ميولهم ومعرفتهم السابقة وتوفر لهم التدريس الجاد ووقت التعلم الكافي وقدم لهم العون والمساعدة حال طلبهم لها .

{ الفرضيات التي تقوم عليها طريقة التعلم للإتقان }

أي إنسان طبيعي يمكنه أن يتعلم متى بذل الجهد والوقت المناسبين لتعليمه وتعلمه .

يتعلم الإنسان أفضل إذا قدمت له المادة التعليمية بطريقة تتناسب مع أسلوب تعلمه المتفرد.

عدم تصحيح الأخطاء أثناء التعلم يتسبب في وجود صعوبات تعلم فيما بعد .

بعض الطلاب يحتاجون إلى وقت أطول من غيرهم حتى يصلوا إلى مستوى التمكن المطلوب.

بعض الطلاب يحتاجون إلى المساعدات التعليمية .

أن حوالي ..

5% إلى 10% من الطلاب

**أكد
(بلوم)**

يمكن ألا يصلوا إلى مستوى إتقان التعلم المطلوب منهم بالرغم من إتاحة الوقت الذي يحتاجون إليه في التعلم .

من خصائص طريقة التعلم للإتقان المهمة :

- يمكن استخدامها في أي مادة من المواد الدراسية .
- لا يشعر الطالب فيها بوحداية في التعلم.
- الحرص على إتقان أي جزئية قبل الانتقال إلى الجزئية التي تليها .
- تميل الطريقة إلى بناء الثقة في كل وحدة يتقنها الطالب .
- الاحتياجات الفردية الخاصة تتحدد بوضوح وتعالج دون تأجيل أو تأخير .
- التعلم للإتقان يهتم بالطرق التصحيحية والعلاجية .
- بالرغم من أن التعلم للإتقان يستغرق وقتا طويلا إلا أن نتائجها مرضية ومتميزة .

يبرهن كارول Carroll على أهمية المثابرة في التعلم للإتقان بقوله "إذا كان التلميذ يحتاج ساعتين لإتقان مهمة ما وسمح له بساعة واحدة ولكنه لم يثابر في تعلمها أكثر من (30 دقيقة) فإن مستوى تعلمه لن يتعدى نسبة (25%) وذلك حسب المعادلة التالية :

$$\frac{\text{الوقت النشط في التعلم}}{\text{الوقت المطلوب للتعلم}} = \text{المثابرة}$$

حد الإتقان في التعلم للإتقان

اختلف العلماء في تحديد مستوى الإتقان , لكن يمكن القول ..

80%  فقد حقق التعلم حد الإتقان

أن الطالب إذا استطاع تحصيل المادة العلمية بنسبة تتراوح بين

وبصفة عامة يهدف التعلم للإتقان إلى فاعلية تصل إلى حدود 90% سواء أكان على مستوى عدد الطلاب أو على مستوى مهارات المادة أو على مستوى التحصيل في المادة الدراسية.



90% يتقنون **90%** من المهارات **90%** من الطلاب

عناصر مؤثرة في التعلم للإتقان

الاستعداد

ويقصد به كمية الوقت الذي يحتاجه المتعلم للوصول للإتقان في ظل ظروف مثلى بالنسبة له .

الفرصة للتعلم

ويقصد به الزمن الكلي المسموح به للتعلم ، والذي يتيح المعلم لطلابه لتعلم مهمة معينة ، فمعظم الطلاب يمكنهم الوصول للتعلم المتقن إذا منحوا وقتا كافيا للتعلم .

المثابرة

والمقصود بها الوقت الذي يريد المتعلم أن يصرفه على التعلم ، ويأخذ ثلاثة أحوال :
- أن يصرف المتعلم الوقت كله لتعلم المهمة عن طيب خاطر .
- أن يتحمل المتعلم ألوان الإزعاج المصاحبة لعملية التعلم بطيب خاطر .
- أن يواجه المتعلم الخيبة إذا حصلت بطيب خاطر .

نوعية التعليم

ويراد به دور المعلم يكون بالدرجة الأولى في تنظيم مهمات التعلم وتقديمها للطلاب بشكل يساعد على تعلمها بما يمكن من السرعة والفاعلية .

القدرة على فهم التعليم

وتعني قدرة المتعلم على فهم طبيعة المادة المتعلمة ، وكيف يستفيد من توضيحات المعلم والمواد التعليمية في فهم الموضوعات المقدمة .

تتطلب استراتيجية التعلم للإتقان الجوانب التالية :

- وحدات تعليمية صغيرة منتظمة تنظيماً متتابعاً .
- أهداف محددة .
- مستويات متعددة للأداء .
- تدريس مبدئي جماعي .
- اختبارات تشخيصية وتكوينية وختامية .
- تصحيحات للتعلم فردية وجماعية .



عناصر طريقة التعلم للإتقان



التقويم البنائي :

ويتم أثناء التعلم من خلال الأسئلة والأنشطة للتعرف على مستوى سير التعلم .



التقويم القبلي:

والقصد منه تحديد النقطة التي يبدأ منها كل طالب تعلمه بل يمكن عن طريقه تصنيف الطلاب في مجموعات متجانسة حسب مستوياتها .



التقويم البنائي البعدي:

يتم تقديم اختبار تكويني آخر وهكذا حتى يتم الوصول لأعلى مستوى من التمكن .



يتم إجراء تقويم ختامي ومن خلاله يصدر قرار اجتياز الطالب للمهام المطلوبة أو فشله في إتقان هذه المهام وبالتالي يعيد دراسة المهام التعليمية مرة أخرى .



الأهداف:

وتكون في صورة عبارات معينة تتحدد بها النتائج التي يتوقع من الطلاب تحقيقها .



طريقة التدريس:

ليس هناك طريقة تدريس محددة يمكن القول أنها أفضل لكن وجود أكثر من طريقة تدريسية للتعلم يزيد من عملية الإتقان .



تقديم العلاج المناسب:

من خلال تزويد الطلاب بمجموعة من الأنشطة والمواد التعليمية والأمثلة التوضيحية .

التقويم الختامي:

خطوات طريقة التعلم للإتقان

1

تجزئة المحتوى المراد تدريسه إلى وحدات أو موضوعات صغيرة .

2

تحديد الأهداف التعليمية لكل موضوع بحيث تصاغ في صورة أهداف واضحة ومحددة .

3

تحديد مستوى الإتقان المطلوب لكل درس ، وفي الغالب يكون ما بين 80-90% من المجموع الكلي للأسئلة .

4

يدرس كل موضوع باستخدام الوسائل والطرق المنتظمة للتدريس الجمعي بما يشبه الطريقة العادية .

5

يستخدم المعلم الاختبارات التكوينية للوقوف على مواطن القوة ومواطن الضعف عند الطلاب .

6

يستفاد من نتائج هذه الاختبارات في تعزيز تعلم الطلاب الذين أتقنوا المادة ، وتشخيص أخطاء التعلم للطلاب الذين فشلوا في الوصول إلى مستوى الإتقان في التعلم .

7

يستخدم المعلم برامج علاجية خاصة لتصحيح أخطاء التعلم لمن لم يتقن من خلال البرامج العلاجية الفردية أو البرامج العلاجية الجماعية .

8

تطبيق الاختبار التجميعي وذلك بعد الانتهاء من دراسة الموضوعات يحصل بموجبه جميع الطلاب المتقنين على تقدير ممتاز .

نموذج لدرس من دروس الرياضيات بأسلوب التعلم للإيقان

المادة: رياضيات
الصف: الأول متوسط
عنوان الدرس: القوى والأسس

المهارات:

كتابة القوى كحاصل ضرب العامل في نفسه.

المفاهيم:

- أن يُعرف الطالب العوامل .
 - أن يذكر الطالب قوى العدد .
 - أن يكتب الطالب القوة كحاصل ضرب العامل في نفسه .
 - أن يسمي الطالب الأس والأساس لعدد في الصيغة الأسية .
- قواسم العدد .
الأساس .
الأسس .
القوى .

التعميمات:

- مربع العدد يعني ناتج ضرب العدد في نفسه مرتين .
- مكعب العدد يعني ناتج ضرب العدد في نفسه ثلاث مرات .

الوسائل التعليمية:

وحدات مكعبة - بطاقات - أوراق عمل

التقويم القبلي: ويكون بإجراء عمليات بسيطة على ضرب الأعداد الصحيحة (الموجبة والسالبة)
مثال : أوجد ناتج العمليات الحسابية التالية :

$$4 \times 2 = ??$$

$$3 \times 2 = ??$$

$$2 \times 2 \times 2 = ??$$

$$2 \times 2 = ??$$

التدريس الجماعي:

- توزيع عشر وحدات مكعبة على كل مجموعة من الطلاب ثم طرح الأسئلة التالية :
- ما عدد الوحدات المكعبة في مربع طول ضلعه وحدتان ؟
- ما عدد الوحدات المكعبة في مربع طول ضلعه ثلاث وحدات ؟
- ما عدد الوحدات المكعبة في مربع طول ضلعه أربع وحدات ؟
- ما العلاقة بين عدد الوحدات المكعبة المستعملة في انشاء مربع وعدد الوحدات الممثلة لطول ضلعه ؟
- للوصول إلى :
- عندما نضرب عددين أو أكثر ببعضهما لتكوين ناتج ضرب معين فإن هذه الأعداد تسمى عوامل .
- يبين الأس عدد المرات التي استعمل فيها الأساس كعامل .
- يقصد بالأساس العامل المشترك في حاصل الضرب .

التقويم البنائي: تدريبات الكتاب 1 2 3 تدريبات كتاب النشاط 1 2 3 4 5 6

التدريس العلاجي:

- يقدم للطلاب الذين لم يتقنوا
- إعادة التدريس في حال وجود عدد كبير من الطلاب لم يتقنوا.
- جلسات تدريسية مصغرة.
- تدريس أقران.

التدريس الإثرائي:

- يقدم للطلاب الذين أتقنوا قبل زملائهم
- تدريبات كتاب النشاط 7 8 9 - الانتقال إلى الوحدة الثانية من الدرس

استراتيجية حل المشكلات

هي: مجموعة من العمليات يقوم بها الطالب
مستخدماً ما لديه من مهارات ومعلومات سبق
له تعلمها في التغلب على موقف ما
والسيطرة عليه والوصول لحل له .

- هي الشعور بالمشكلة. (المشكلة = المتوقع - الواقع).
- تحديد المشكلة وصياغتها في صورة سؤال أو تقرير.
- جمع المعلومات ذات العلاقة .
- وضع أحسن الفرضيات (التفسيرات) لحل المشكلة .
- اختبار الفرضيات بالوسائل العلمية .
- الوصول إلى حل المسألة .
- تعميم النتائج في مواقف مشابهة .

يتفق الأدب التربوي
العلمي على العناصر
الأساسية في الطريقة
العلمية لحل المشكلات

قيمة استراتيجية حل المشكلات:

نفسياً

تشعر الطالب بذاتيته وشخصيته ومشاركته في الدرس مشاركة إيجابية كما تشعره بـ **الحرية** القائم على الحوار وتبادل الأفكار ونقدها وتمحيصها.

تربوياً

تستثير الطلاب وتفجر طاقات النشاط لديهم مما يرفع مستوى الحماس والدافعية للتعلم عندهم .

عقلياً

يتم التوصل من خلالها إلى معارف واضحة ورأسخة عن طريق **التفكير الذاتي** من الطلاب .

مهارياً

يتدرب الطلاب عبر طريقة حل المشكلات على عشرات المهارات الحياتية المتقدمة مثل تحديد المشكلة وصياغتها إجرائياً وجمع المعلومات وفرض الفروض واختبارها والوقوف على مصادر المعرفة وتحليلها.. الخ .

أهمية حل المشكلات في مناهجنا الدراسية .

نحن نعيش في عصر المخرعات، ومن أهم أهداف التربية بناء المواطن المنتج الذي ينفع نفسه ومجتمعه وبالتالي يجب أن ندرّب طلابنا على حل المشكلات لكونها الطريق نحو الإبداع والتميز والريادة .
- أوصت الكثير من الندوات والمؤتمرات بأن يكون حل المشكلات هو مركز اهتمام المناهج الدراسية مثل مؤتمر اجتماعات مدرسي الرياضيات NCTM1980 .
- استخدام هذا الأسلوب في التدريس يعد تدريباً على أسلوب البحث العلمي .

متى نحكم على مدى نجاح استراتيجية حل المشكلات ؟

عندما تتوافر عدة جوانب منها :

3 أن تكون المشكلة
قابلة للحل في نطاق
الإمكانات.

2 أن تكون المشكلة
ذات علاقة بحياة
الطلاب.

1 أن تكون المشكلة
المطروحة متصفة
بالإثارة والتحدى.

5 أن يمتلك الطلاب
المتطلبات الأساسية
لحل المشكلة .

4 أن يكون المعلم ملماً
بالأسس العلمية
لحل المشكلات.

نظريات حل المشكلات

1

الاتجاه السلوكي

(نظرية المحاولة والخطأ لثورندايك)

حيث يؤكد هذا الاتجاه على أن الفرد عندما يواجه موقفاً أو مشكلة فإنه يبحث عن حل من خلال القيام بعدة محاولات خطأ يتوصل من خلالها إلى الحل الصحيح .

2

الاتجاه الجشتالطي

وتقوم هذه النظرية على معرفة العلاقات الجزئية من خلال الكل ، وترى أن التفكير يتركز على التنظيم الإدراكي للبيئة التي تحيط بالفرد ومن ثم استبصار الموقف الكلي خاصة عندما يواجه الفرد موقفاً أو مشكلة .

طرق تعلم حل المشكلات:

● طريقة المنحى المبرمج:

وتستند هذه الطريقة على وضع الطلاب ضمن مشكلة بحيث تقدم لهم إحدى المشكلات المكتوبة في صورة سؤال مثل :
كيف يمكن لك المذاكرة عند انقطاع التيار الكهربائي في المنزل ليلاً ؟

● الطريقة التصنيعية:

حيث يتم وضع الطلاب في موقف شبيه للمواقف الحقيقية مثل التي تستخدم مع الطلاب المعلمين أو الطيارين أو رواد الفضاء.

النقد

التحليل

التنظيم

الإبداع

الاستشارة

الالتزان

الموضوعية

مهارات
حل المشكلات:

أنواع المشكلات

التي يمكن أن تطرح على الطلاب



مقارنة بين أسلوب حل المشكلات قديماً وحديثاً

قديماً

- ليس هناك سوى حل صحيح للمشكلة.
- هناك طريقة واحدة فقط لحل المشكلة.
- الالتزام بقواعد وإجراءات محددة لحل المشكلة.
- هناك تجاهل لمعلومات الطالب وخبراته عند حل المشكلة.
- دور المعلم في عملية حل المشكلة كبير فهو المصدر الأول للمعلومات ومهمته نقل المعرفة وتقويم التعلم.

حديثاً

- يوجد عدد من الحلول لحل أي مشكلة.
- هناك أكثر من طريقة لحل أي مشكلة.
- مساحة الابتكار في إجراءات حل المشكلة واسعة.
- خبرات الطالب السابقة عنصر مهم في التوصل لحل المشكلة.
- مسؤولية حل المشكلة تتعلق بالطالب فهو من يبادر ويناقش ويعمل ويطبق ويجمع المعلومات ويحلها ويقوم تعلمه.

أساليب تنفيذ استراتيجية حل المشكلات



أسلوب المحاكاة

حيث يوضع المتعلم في موقف غير حقيقي مشابه للمواقف الحقيقية
مثل: مايطبق في كليات إعداد المعلمين .



أسلوب العصف الذهني

حيث تطرح مشكلة على الطلاب بقصد إيجاد حل لها.



أسلوب التدريب العملي

حيث تقدم مشكلات حقيقية في مواقف عملية واقعية
مثل: تدريب المعلمين والأطباء والعاملين في البنوك .



ما الفرق بين استراتيجية حل المشكلات بالطريقة العادية وبين حل المشكلات بطريقة إبداعية

طريقة حل المشكلات بطريقة إبداعية تسير بنفس خطوات حل المشكلات بالطريقة العادية لكنها تزيد عنها في نقطتين:

النقطة الثانية

تحتاج إلى استنباط العلاقات سواء في فرض الفروض أو في التوصل إلى الناتج الإبداعي .

النقطة الأولى

تحتاج إلى درجة عالية من الحساسية لدى الطالب في تحديد المشكلة وأبعادها بطريقة لا يستطيعها الطلاب العاديون وهو مايسمى بمهارة الحساسية للمشكلات .

خطوات استراتيجية حل المشكلات

الشعور بالمشكلة

وتتمثل في وجود المشكلة ، وأن يحس بها المتعلم وهو موقف يثير اهتمامه وتركيزه .

تحديد المشكلة

حيث يتم حصر المشكلة لتتضح معالمها من خلال دراسة المتعلم للموقف وعناصره وإدراك العلاقات.

جمع المعلومات

يتم جمع المعلومات المهمة التي تساعد في حصر الفرضيات .

وضع الفرضيات

في ضوء ما تجمع من معلومات يتم توقع حلول للمشكلة في صورة فرضيات تساعد في الوصول إلى المطلوب .

اختبار الفرضيات

يتم اختبار صحة الفروض من خلال تجريب كل فرض على حدة حتى نصل إلى الحل الصحيح .

الوصول إلى حل المشكلة

التعميم

يستفاد من النتائج التي توصل لها الطلاب في تطبيقها على مواقف مشابهة .

من استراتيجيات حل المشكلات

استراتيجية



يبحث الطلاب في هذه المرحلة عن مشكلة تستحق البحث من خلال اطلاعهم على الكتب والصحف والبرامج التلفزيونية ، ثم يقوم المعلم بتسجيل هذه المشكلة في صورة سؤال على السبورة مثل :

لماذا تلقي الأسر العربية كميات هائلة من الأطعمة في سلة القمامة؟

يقوم الطلاب في البحث عن إجابة لهذا السؤال مستخدمين في ذلك خبراتهم وطرائق البحث العلمية مثل توزيع استبانات على أهل الحي أو إجراء مقابلات مع أفراد هذه الأسر تجمع من خلالها البيانات المختلفة.

وفيها ينظم الطلاب ما توصلوا إليه من معلومات في شكل جداول أو تقارير متضمنة تفسيرات للمشكلة.

يعرض الطلاب ماتوصلوا إليه من نتائج واستنتاجات على أفراد الصف وتتم مناقشتها معهم وتقييمها.

وفيها يقوم أفراد الصف باتخاذ فعل أو إجراء يتعلق بما تم التوصل إليه مثل : **توعية المجتمع بخطورة المشكلة** أو اشتراكهم في حملة لجمع الطعام الزائد وتوصيله للمحتاجين أو تجفيفه ليكون طعاما للدواجن .

الأهداف السلوكية:

أن يستخدم الطلاب مهاراتهم في الملاحظة والتفكير الناقد وحل المشكلات في حل مشكلة البيضة الغارقة .

الوسائل التعليمية:

- ورق سعة 1000 سم 3 .
- كمية من الماء .
- بيضة طازجة .
- أداة للتريك .
- ملح طعام .

التمهيد:

يبدأ المعلم درسه بسؤال الطلاب سؤالا يثير تفكيرهم .

س لماذا لا يغرق الإنسان في البحر الميت حتى ولو لم يعرف السباحة ؟

- يضع المعلم البيضة داخل ورق الماء الشفاف ، فيلاحظ الطلاب أن البيضة غرقت في الماء ، يقوم المعلم بسؤالهم .. **لماذا غرقت البيضة ؟** يبدأ الطلاب في اجاباتهم حول سبب غرق البيضة .

الإجراءات:

يطلب المعلم من طلابه تسجيل كل الطرق الممكنة لإخراج البيضة وجعلها تطفو على سطح الماء بشرط منع اللمس للبيضة باليد أو بالملعقة .
- يعطي المعلم الفرصة لطلاب خمس دقائق لتسجيل الطرق المقترحة لحل المشكلة ، ثم يستمع لمقترحاتهم .

- يعطي المعلم الفرصة للطلاب لتجربة بعض الحلول المقترحة للمشكلة .
- بعد ذلك يقوم المعلم بتقديم حل مقترح من خلال إضافة الملح للماء والاستمرار في التحريك حتى تطفو البيضة ، ثم يطرح عليهم الأسئلة التالية :

س لماذا أضفنا الملح للماء ؟

س لماذا نحرك ؟

س لماذا طفت البيضة ؟

س هل تختلف كثافة المحلول بعد إضافة الملح ؟ ولماذا ؟

- يقوم المعلم بتسجيل استنتاجات الطلاب على السبورة ثم طرحها للنقاش ليتوصل مع الطلاب إلى الإجابات التالية:

1 من أجل زيادة كثافة الماء .

2 الاستمرار في التحريك يسهل ذوبان جزيئات الملح في الماء أي يسهل انزلاق جزيئات الملح بين جزيئات الماء لتصل إلى الفراغات الجزيئية والاستقرار فيها .

3 بعد إضافة الملح ازدادت كثافة الماء .

4 كلما زادت الكثافة زادت قوة دفع السائل للبيضة حتى تجرّها على الطفو .

- يطلب المعلم من طلابه استخدام مادة أخرى مثل السكر وتجربة ذلك .

التطبيقات العملية:

في بعض البحيرات المالحة لا يغرق الإنسان ويستطيع أن يقرأ الجريدة وهو يسبح في الماء.. لماذا ؟

طريقة تدريس الأقران

هي : استراتيجية قائمة على تعاون المتعلمين وتفاعلهم من خلال قيام طالب متقن لمهارة ما بتعليم زميل له أو أكثر على هذه المهارة.

تكمّن روعة طريقة تدريس الأقران في الجوانب التالية:



■ مساعدة الطالب بطيء التعلم في تنمية مهاراته ورفع مستوى تحصيله بشكل يناسب مستواه وسرعة تعلمه .



■ تنمية روح المبادرة والقيادة وفن التواصل لدى الطلاب .



■ ينمي الذكاء العاطفي للطالب من خلال جو الصحة والتفاهم واللفظ الذي يسيطر على الموقف التعليمي .



■ يخفف العبء عن المعلم بحيث يساعده على توجيه اهتمامه ونشاطه لجوانب أخرى من تعلم الطلاب .



■ يجعل الطالب محورا حقيقيا لعملية التعلم .

شروط تطبيق طريقة تدريس الأقران

5 **تكرار جلسات التعلم :** كلما زادت جلسات التعلم كان أثر عملية التعلم أقوى وأجدى وأنفع .

6 **التدريب:** كلما زاد تدريب القرين المعلم كانت فاعلية أدائه أعلى مما سينعكس بدوره على مستوى التعليم .

7 **تجهيز المعلم المشرف كل ما يحتاجه تدريس الأقران مثل :** أدوات ومواد ووسائل إيضاح

1 **وجود تناغم شخصي بين القرينين :** فكلما زاد القرب النفسي بينهما كانت فرصة نجاح التعلم كبيرة .

2 **وجود مستوى كبير من التوافق مثل:** التوافق في الجنس والمستوى الثقافي والاجتماعي .

3 **إتقان القرين المعلم للمهارات التي سيقدمها لزميله:** ويتم من خلال اختبار المعلم له والتأكد من ذلك .

4 **امتلاك القرين المعلم لكفايات مهمة مثل :** قوة الشخصية والقدرة على التعامل مع المواقف بمرونة .

أشكال تدريس الأقران



عمر الطلاب
(نفس العمر - أعمار مختلفة)



عدد المشتركين
(اثنان - مجموعة صغيرة)



مسئولية الأدوار
(دور ثابت - دور تبادلي)



نوعية المشاركة
(كلي - تكميلي)



طبيعة التعليم
(وجهاً لوجه - عن بعد)

خصائص تدريس الأقران

الاعتماد الإيجابي المتبادل:

لكون كل فرد مسئول عن نجاحه كفرد ونجاحه كعنصر في المجموعة .



تنمية الثقة بالنفس :

حيث تنمو لدى المتعلم قناعة أن من لديه القدرة على التعلم يمكن له أن يقوم بالتعليم لاحقاً ، مما يرفع من ثقته بذاته وقدراته .



المرونة :

حيث يمكن تكيفها حسب الحاجة، وحسب ما يتلاءم مع ظروف الموقف التدريسي والإمكانيات المتاحة .



التفاعل المباشر :

تفاعل جماعات الأقران يؤدي إلى توضيح الكثير من المفاهيم الغامضة .



منح الفرصة :

يجد المتعلمون فرصة كبيرة للتدرب على مهارة محددة في زمن محدد والظفر بتغذية راجعة .



الفرق بين | تدريس الأقران | والتعلم التعاوني

مجموعة تدريس الأقران في الغالب لاتبجوز ٢-٣ طلاب .
مجموعة التعلم التعاوني في الغالب ٥-٧ طلاب .

يتم التأكيد على الجانب الأكاديمي في المقام الأول .
يتم التأكيد على الجانب القيمي في المقام الأول .

يتطلب من المعلم تدريب الطلاب كيف يعلمون أقرانهم .
لا يتطلب ذلك .

يتطلب من الطلاب أن يعملوا كمدرين ومتدربين في الحصة .
لا يتطلب ذلك .

في الغالب يقصد بها تنمية مهارات الطالب بطيء التعلم .
يقصد بها جميع الطلاب بكل مستوياتهم .

هناك قول قديم يقول ..

(أن تُعلم يعني ذلك أن تتعلم مرتين)

فأفضل طريقة لتتعلم شيئاً

أن تدرسه لشخص آخر

بعض التعليمات التي يعطيها المعلم للقرناء المعلمين أثناء التدريب :

- **اجعل العلاقة** مع قرينك المتعلم **إيجابية** .
- رحب بقرينك المتعلم وكن **صديقاً جيداً** له .
- اجعل قرينك المتعلم **يشعر بالراحة معك والألفة** .
- **كن صبوراً** حال تعليمك لقرينك المتعلم .
- ابن ثقة قرينك المتعلم فيك من خلال **مساعدته على النجاح** .
- اجعل **مستوى صوتك** مناسباً .
- استجب بطريقة **إيجابية لو أخطأ** قرينك المتعلم فلا تقل له خطأ بل **قل ما رأيك نحاول مرة أخرى** .

خطوات طريقة تدريس الأقران

3
شرح المعلم للدرس بشكل يتأكد خلاله من فهم القرين المعلم للمهارات المطلوبة .

6
يقوم المعلم المشرف بعملية **تقويم للقرين المتعلم** للتأكد من مدى إتقانه للمهارات المقدمة .

2
تقسيم الطلاب إلى قسمين: قرين معلم / قرين متعلم .

5
يقوم المعلم بتوزيع أوراق عمل تتضمن **تمارين متنوعة** حول المهارة ليتعاون القرينان لحلها .

1
تهيئة الطلاب لاستخدام طريقة تدريس الأقران من خلال بيان قيمتها وأثرها .

4
قيام القرين المعلم **بشرح المهارات المطلوبة** للقرين المتعلم .

نموذج لدرس من دروس القراءة وفق طريقة تدريس الأقران

المادة : قراءة
الصف : الثالث الابتدائي
عنوان الدرس : لعبة القطار

الأهداف السلوكية:

- ينطق الكلمات نطقا دقيقا مع التقيد بالحركات الأساسية .
- يقرأ القطعة القرائية بسرعة مناسبة وفي وقت مناسب .

الوسائل التعليمية:

- سبورة صغيرة - لوحة الحروف - أقلام ملونة .

سير الدرس

التمهيد :

يقوم المعلم بمراجعة الدرس السابق بشكل مختصر ، ثم يقرأ أحد الطلاب الدرس السابق.

- يربط المعلم بين الموضوع السابق والموضوع الحالي من خلال **عرض الكلمات المشتركة بين الموضوعين** .
- يطرح المعلم عددا من **الأسئلة** مثل :
س ما اسم البلد الذي نعيش فيه ؟
س ما وسائل النقل التي تعرفونها ؟
- بعد المناقشة ومعرفة خبرات الطلاب الشخصية عن الموضوع **يقوم المعلم بشرح أفكار الدرس** .
- يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية بصوت مسموع مراعى **قراءة الكلمات بشكل صحيح** .
- **يدون المعلم الكلمات الصعبة** على السبورة بخط واضح وبألوان مختلفة .

التقويم المبدئي:

- يقوم الطلاب بقراءة الدرس حيث **يقرأ كل طالب فقرة يتم من خلالها تشخيص الطالب الأجدود قراءة** من الطالب الأقل مهارة في ذلك ، ثم يستخدم المعلم طريقة الأقران من خلال :
- شرح مهام الطالب الذي يأخذ دور المعلم ، والتلميذ الذي يأخذ دور المتعلم .
- تحديد الطلاب والمجموعات الزوجية للقيام بعملية تدريس الأقران .
- تحديد النص القرائي الذي سيقوم الأقران بتعليم قراءته لزملائهم .
- تحديد وقت التعلم المناسب لهذه المهمة (٢٠) دقيقة مثلا .
- يطلب المعلم المشرف من الطالب المعلم تعليم زميله من خلال ترديد النص جملة جملة حتى ينتهي النص .

التقويم الختامي:

- يطلب المعلم المشرف من بعض الطلاب قراءة الموضوع أو جزء منه وخاصة الطلاب ذوي المستويات المنخفضة ، وكذلك الطلاب الآخرين حسب وقت الحصة .

الواجب البيتي:

- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الموضوع في البيت لكي تتم قراءته في الدرس القادم باستراتيجية تدريس الأقران .

استراتيجية العصف الذهني

هي : إحدى استراتيجيات المناقشة الجماعية التي تشجع على توليد أكبر عدد من الأفكار المتنوعة الإبداعية ثم غربلة هذه الأفكار بقصد اختيار المناسب منها .



الأسس التي تقوم عليها استراتيجية العصف الذهني :

- الترحيب بكل الأفكار مهما كان نوعها ومستواها .
- تأجيل الحكم على ما يطرحه الطلاب من أفكار أو نقدها حتى تظهر جميع الأفكار الممكنة .
- الكم يولد الكيف من خلال الحرص على زيادة كمية الأفكار المطروحة .
- المزوجة بين الأفكار التي يقدمها الطلاب للوصول لأفكار جديدة .
- توفير المناخ المشجع على طرح كمية كبيرة من الأفكار .

الصيغة المثلى لجلسة العصف الذهني

١- كيف تدار جلسة العصف الذهني:

- تبدأ بتوضيح من مدير الجلسة عن كيفية العمل والسلوك والتي ستكون كالتالي :
- تجنب النقد مطلقا.
- تقبل أي فكرة مهما كانت.
- توجيه الأعضاء لكثرة إنتاج الأفكار.
- الانتباه الجيد ومتابعة أفكار الآخرين.
- التنبيه على أي عضو لادلتزم بقواعد الجلسة.
- يفضل الجلوس على شكل نصف دائرة.
- ينصح بعض الباحثين بإنقاص أحد المقاعد بحيث يظل أحد الأعضاء واقفا لكون ذلك يعطي جوا مثيرا وحماسا .


٢- ما الصيغة المثلى للتقويم:


- هناك أسلوبان لتقويم الأفكار:
- الأسلوب الأول:** يتم من المشاركين جميعا إذ يطلب منهم اختيار (10%) من الأفكار باحتسابها أفضل الأفكار ، كما يطلب منهم اختيار (10 - 15) فكرة متطرفة.
- الأسلوب الثاني:** فهو التقويم من مجموعة منتخبة ومختارة من أعضاء الجلسة لتتولى مهمة تبويب الأفكار إلى مجموعة متجانسة واختيار (10%) منها كأفكار جيدة ، وكذلك (10 - 15) فكرة متطرفة .


متى نحكم على


مدى نجاح استراتيجية العصف الذهني؟

يمكن القول بنجاح ذلك **عندما تتوافر عدة جوانب** منها:


 تنظيم بيئة الصف بشكل يسمح للجميع بالمشاركة .

 توزيع الطلاب في مجموعات تتصف بانسجام أفرادها .

 تهيئة الطلاب نفسيا وإثارة حماسهم للعمل الجماعي .

 تقديم الحلول والوصول للحل الأمثل للقضية المقدمة .

 طرح ومناقشة الأفكار من جميع أفراد المجموعة .

 عدم التلميح بالحل الصحيح من المعلم .

مميزات التدريس بالعصف الذهني :



أسلوب ممتع يثير
البهجة والحيوية لدى
الطلاب .



يدرب الطلاب على
الأسلوب العلمي في
المناقشة .



يشجع على التفكير
الإبداعي ويدرب عليه .



ينمي روح التعاون
والعمل بروح الفريق بين
الطلاب .



يمنح الطلاب الحرية
الكاملة للتعبير عن
آرائهم .



يجعل المتعلمين
العنصر الفاعل في
الدرس .



يدرب الطلاب على
احترام آراء الآخرين .

تفشل استراتيجية العصف الذهني :

- يغيب الأمن عن قاعة العصف الذهني بسبب الخوف من الخطأ أو من سخرية الآخرين .
- يعجز الميسر (المعلم) عن إدارة الصف بطريقة جيدة .
- يوجد (مراقب) للجلسة لكون ذلك يحد من حرية الطلاب وانطلاقهم .
- يكون الطلاب على علم بالمشكلة وأبعادها المختلفة والحلول النافعة لها .
- لاينبه المعلم طلابه على القواعد الرئيسة للعصف الذهني .
- يتدخل الميسر (المعلم) في تقييم الأفكار أو نقدها في بداية الجلسة .
- يوجد تشويش وإزعاجات مثل التعليقات اللفظية والأحاديث الجانبية .

عندما

الأدوار الرئيسية لجلسة العصف الذهني:

المشاركون (الطلاب) :

ومن أبرز أدوارهم اطلاق العنان لعقولهم وعدم الاستسلام واليأس .

هناك أدوار ثانوية

مثل : مساعد ميسر , مؤقت , مزود مواد وغيرها .

الميسر (المعلم):

ومن أبرز أدواره شرح قواعد العصف الذهني وقذف أفكار بسيطة للتنشيط .

الموثق

ومن أبرز أدواره كتابة الأفكار التي يعصف بها الطلاب , عدم التدخل في عملية العصف , قراءة النتائج متى طلب الميسر ذلك .

أدوار المعلم:

- يثير مشكلة تهتم التلاميذ وترتبط بالمنهج.
- يتجنب نقد أو محاولة تقييم أي فكرة يطرحها التلاميذ .
- يشجع التلاميذ على طرح الأفكار والحلول المبتكرة.
- يشارك التلاميذ في تحسين أفكارهم نحو الحلول النهائية.
- يشجع التلاميذ على طرح أكبر قدر ممكن من الحلول .
- يُقوِّم الحلول التي تم التوصل إليها في ضوء معايير معينة .

أدوار الطالب:

- يشارك زملاءه في التفكير لحل المشكلة .
- يتجنب نقد أفكار زملائه ويحترمها.
- يشارك بأكثر عدد من الأفكار والحلول.
- يطرح حلولاً وأفكاراً جديدة .
- يبني على أفكار زملائه دون نقد.
- يركز جيداً في الحلول المطروحة ليبنى عليها أحياناً .

تمرين .. حول أفكار العصف الذهني

صح خطأ

- ◆ أن يكون موضوع النقاش محدداً.
- ◆ القضية المطروحة أو التساؤل لا يحتمل تنوع الآراء والاختلافات.
- ◆ تدوين جميع الأفكار واحترامها.
- ◆ اجتناب عبارات قتل الأفكار.
- ◆ عدم تقبل الأفكار الغريبة والتي قد تبدو لنا للوهلة الأولى سخيفة.
- ◆ عدم تأجيل الحكم على الأفكار وتقييمها إلى مرحلة لاحقة.
- ◆ طرح الموضوع بأسلوب جذاب وشيق.

كيف نرفع دافعية الطلاب نحو التعلم؟

..... ◆
..... ◆
..... ◆
..... ◆

كيف نرفع دافعية الطلاب نحو التعلم؟

..... ◆
..... ◆
..... ◆
..... ◆

المشكلة المطروحة

أكبر عدد
من الحلول

تقويم الأفكار
واختيار أفضلها

خطوات استراتيجية العصف الذهني:

ويكون عبر النقاط التالية :

- صياغة المشكلة المطروحة بشكل واضح ومحدد بدقة .
- توضيح القواعد الأساسية التي سيسير عليها الدرس .
- صياغة الأسئلة اللازمة لاستثارة تفكير الطلاب في جلسة العصف الذهني .

الإعداد والتهيئة
للدرس:

ويكون عبر النقاط التالية :

- كتابة الأسئلة المطروحة على السبورة أو من خلال بطاقات .
- الإجابة عن أسئلة الطلاب واستفساراتهم حول الأسئلة المطروحة .
- الإحماء من خلال توفير جو يتخلله الود والمرح والدعابة .
- طرح الطلاب للأفكار وقيام المعلم بتسجيلها على السبورة .
- **تفحص الأفكار وتصنيفها وتقييمها في ضوء المعايير التالية :**
 - قابلة للتطبيق - عملية - تساهم في فهم المشكلة .
 - غير مكلفة - تساهم في حل المشكلة .
 - اختيار الحل الأمثل بعد تفحص الحلول في ضوء المعايير .

التنفيذ:

نموذج لدرس من دروس القراءة وفق استراتيجية العصف الذهني

الأهداف السلوكية:

- أن يذكر الطالب أكبر عدد ممكن من الحلول لمشكلة هدر الثروة المائية .
- أن يختار أفضل الحلول المناسبة والعملية من بين الأفكار الكثيرة المطروحة .

الوسائل التعليمية:

- لوحة مكتوب عليها القواعد الأساسية لحل المشكلات.
- ورق قلاب.
- نماذج للكتابة.

التمهيد

يمهد المعلم لدرسه
بسؤال الطلاب عن الأشياء التي
تنتهي حياة الكائنات بفقدائها .

سير الدرس

- س ما الشيء الذي لا يستغني عنه الكائن الحي ؟
- س رتب هذه الأشياء حسب قوة الحاجة إليها ؟
- س ما الأخطار التي يمكن أن تحدث بسبب نقص هذه الأشياء ؟

- يعطي المعلم الفرصة لطلابه للبحث عن إجابة لهذا السؤال وحصر هذه الأشياء .
- يقوم المعلم بصياغة الفكرة الأساسية للمشكلة التي ستطرح للمناقشة في جلسة العصف الذهني (المياه ضرورية لجميع الكائنات الحية الإنسان - الحيوان - النبات) .
- تصاغ المشكلة في سؤال .. كيف نحافظ على الثروة المائية ؟
- يقوم المعلم بكتابة السؤال على السبورة ، ويجب عن استفسارات الطلاب حوله .
- ينبه المعلم لطلابه على القواعد الأساسية لجلسة العصف الذهني (منع الانتقاد ، الترحيب بالأفكار الغريبة غير المألوفة ، الترحيب بالكمية الكبيرة من الأفكار ، جمع الأفكار المتشابهة وتحسينها لتكون أفضل)
- يقوم الطلاب بالعمل في مجموعات ثم التعاون فيما بينهم لجمع أكبر قدر ممكن من الحلول ثم تصنيفها .
- تقوم كل مجموعة بتقييم الأفكار التي توصلت إليها في ضوء معايير مهمة مثل (إمكانية التطبيق ، تسهم في الحل ، عملية ، غير مكلفة ...) .
- تقوم كل مجموعة بعرض ما توصلوا إليه أمام زملائهم على السبورة ، مجموعة بعد أخرى .
- تقوم المجموعة بتحديد أنسب الحلول المناسبة للمشكلة ومناقشتها مع زملائهم .
- يعين المعلم مجموعة من المتميزين لتقييم الحلول المطروحة واختيار أفضل الحلول المقدمة من المجموعات .
- يقوم المعلم بكتابة أبرز النقاط التي تم الاتفاق عليها على السبورة كحلول للمشكلة المطروحة .
- مثل : الحفاظ على الثروة المائية يتطلب الترشيح ، التوعية المجتمعية ، فرض رسوم ، تشجيع المبادرات في ترشيح المياه .

التطبيقات العملية:

- يطلب المعلم من المجموعات تطبيق نفس الفكرة على حفظ النعمة من الرمي في القمامة .

طريقة القبعات الست

هي : طريقة لتنمية القدرة على التفكير بعدة أنماط مختلفة من خلال استخدام النمط المناسب حسب الموقف المناسب له .



التدريس من خلال القبعات الست يعني:



تنمي في الطالب مهارة رؤية الموقف مع عدة أبعاد مختلفة.



يتدرب الطالب على تغيير طريقة التفكير حسب الموقف.



تنمي ثقة الطلاب بأنفسهم بدرجة كبيرة.



تقديم نشاطات متنوعة تبدأ بالحقائق والمعلومات وتنتهي باتخاذ القرار.



توفير فرصة المشاركة للطالب في كل مراحل الدرس.

القبعات ونماذج التفكير الستة



تتطلب من صاحبها

بيان العيوب والأخطاء
والأخطار والعواقب

معناها

التفكير السلبي القائم على
المنطق والنقد والتشاؤم



تتطلب من صاحبها

وضع الخطط التنفيذية
وإتخاذ القرارات

معناها

التفكير الموجه الشمولي
والإدارة والتحكم



تتطلب من صاحبها

البحث عن المعلومات والحقائق
بعيدا عن الذاتية

معناها

التفكير الحيادي
والموضوعية



تتطلب من صاحبها

بيان الإيجابيات
والمكاسب والمنافع

معناها

التفكير
والتقييم الإيجابي



تتطلب من صاحبها

تقديم مقترحات
وأفكار مبتكرة وبدائل متنوعة

معناها

التفكير الإبداعي
والحيوية والنمو



تتطلب من صاحبها

التعبير عن مشاعره
وعواطفه بلا قيود

معناها

التفكير العاطفي القائم
على المشاعر والعواطف

أسس اختيار القبعات الست

يرى **دي بونو** أن اختيار القبعات تم على أساس :

أن القبعة التي نلبسها فترة طويلة يمكن أن تتسخ وتفقد أناقتها فذلك **الفكرة تفسد وتصبح قديمة ولا جدوى منها** إذا بقيت فترة طويلة في الرأس .

أن القبعات هي أقرب للرأس وهو **يحتوي الدماغ الذي يقوم بالتفكير** ولذلك فهي أقرب إلى التفكير .

يحتاج الإنسان أن يغير أسلوب تفكيره حسب الموقف فهو مثل لاعب الجولف الذي يستخدم عدة مضارب ، مضرب لضربة البداية ومضرب للضربة الخفيفة ومضرب للضربة السفلية وهكذا .

أننا لانلبس دائما قبعة معينة ونبقياها فترة طويلة ، وكما أن القبعة لايجوز أن تبقى فترة طويلة على الرأس فإن **الفكرة يجب ألا تعيش طويلا لدينا** .



سر الألوان الستة للقبعات

تم اختيار ألوان القبعات الست لتضفي نوعا من الجو النفسي المريح على عملية التفكير ، فقد ثبت علميا ما للألوان من تأثير نفسي على البشر .

الأبيض



يرمز إلى **النقاء والصفاء** ، ولذلك جعل رمزا للتفكير المحايد الذي لا يحمل أي توجهات إيجابية أو سلبية.

الأسود



يرمز إلى **الليل** حيث الحذر والتشاؤم والسلبية لذا اختير ليدل على التفكير السلبي .

الأزرق



يرمز للون **السماء** المحيطة بالأرض ، لذا جعل رمزا للتفكير الشمولي .

الأحمر



يرمز إلى النار حيث **الحب** والعاطفة والحرارة ولذلك اختير ليدل على التفكير العاطفي .

الأخضر



يرمز إلى **النبات** والخضرة حيث التجدد ولذا جعل رمزا للتفكير الإبداعي .

الأصفر

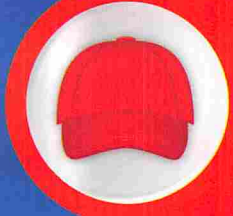


أخذ من لون **الشمس** التي لها دور في الحياة والنماء فهي مصدر لجميع أنواع الطاقة لذلك اختير ليدل على التفكير الإيجابي .

الجوانب التي تركز عليها القبعات الست



- التركيز على الحقائق والمعلومات.
- الحيادية والموضوعية التامة.
- عدم تفسير المعلومات.
- تمثيل الكمبيوتر في إعطاء المعلومات.
- التمييز بين درجة الصحة ودرجة الخطأ في كل رأي.



- السؤال عن المشاعر
- إظهار المشاعر والأحاسيس دون الحاجة للتبرير.
- رفض الحقائق والآراء استنادا على الإحساس الداخلي.
- التركيز على الحدس واستبعاد المنطق والمبررات.



- التركيز على فرص النجاح.
- الاهتمام بالفرص المتاحة واستغلالها.
- تدعيم الآراء وقبولها باستخدام المنطق.
- يسيطر على صاحبها حب الإنتاج والإنجاز وليس بالضرورة الإبداع.



- نقد الآراء ورفضها من خلال المنطق والحجج.
- إيضاح نقاط الضعف في أي نقطة.
- التركيز على الجوانب السلبية كالأخطار المتوقعة.
- التركيز على العوائق والمشكلات .



- الحرص على الأفكار والوسائل والتجارب الجديدة.
- البحث عن البدائل المناسبة لكل أمر.
- استعمال طرق الإبداع ووسائله (مثل : ماذا لو) للبحث عن الطرق الجديدة.



- صاحبها هو من يقوم بدور القيادي.
- توجيه أصحاب القبعات الأخرى نحو الحوار والتفكير والنقاش للخروج بأمر عملية.
- تلخيص الآراء وجمعها وبلورتها .

يهدف برنامج القبعات الست إلى السماح للفرد بتغيير نمط تفكيره من موقف لآخر

أهمية القبعات الست في عملية التعليم

- ✓ تسهيل وتبسيط عملية التفكير .
- ✓ تحويل المواقف السلبية إلى إيجابية .
- ✓ تجعل التفكير أكثر مرونة .
- ✓ تنمي الثقة في النفس لدى المتعلم .
- ✓ تركز التفكير لدى الطالب نحو حل المشكلة .
- ✓ تقود القبعات الست الطالب إلى الحلول الإبداعية .
- ✓ تحسن من مهارات الاتصال والتواصل لدى الطلاب .

ترتيب القبعات الست

ذكر دي بونو أنه لا يوجد ترتيب ملائم لاستخدام القبعات إلا أنه ينصح بالإرشادات الآتية للتنقل من التفكير من قبة لأخرى :

- 1 من الممكن استخدام أي من القبعات أكثر من مرة
- 2 من الأفضل أن تسبق القبة الصفراء القبة السوداء .
- 3 إذا استخدمت القبة السوداء لبيان ضعف فكرة ما فيجب أن تتلوها القبة الخضراء التي نحاول من خلالها تجاوز الضعف .
- 4 إذا استخدمت القبة السوداء للتقويم الختامي فيجب أن تتبعها القبة الحمراء لبيان مشاعرنا تجاه هذه الفكرة بعد تقويمها .
- 5 إذا كنت ترى أن هناك مشاعر قوية تجاه موضوع فيجب البدء بالقبة الحمراء لإظهار هذه المشاعر
- 6 إذا لم تكن هناك مشاعر تجاه فكرة ما فيجب البدء بالقبة البيضاء لإعداد المعلومات ، وبعدها نضع القبة الخضراء لابتكار البدائل ثم السوداء لتقييم هذه البدائل ثم الحمراء لبيان المشاعر تجاه الفكرة .

خطوات طريقة القبعات الست

- 1 التهيئة ويكون بشرح فكرة القبعات الست للطلاب بشكل واضح جدا وبيان الطريقة التي سيسير بها الدرس .
- 2 عرض الموضوع وتحديد الأهداف التي يراد الوصول إليها .
- 3 يرتدي الطلاب القبة البيضاء بقصد البحث عن الحقائق والمعلومات المتعلقة بالدرس ويتم تسجيلها على السبورة ، ثم يطلب منهم خلع القبة البيضاء .
- 4 يقوم الطلاب بعدها بارتداء القبة الحمراء حيث يعبرون عن مشاعرهم تجاه الموضوع وكيف يرونه؟ ويقوم المعلم بتسجيلها بشكل موجز على السبورة ، ثم يطلب منهم خلع القبة الحمراء .
- 5 يقوم الطلاب بارتداء القبة الصفراء بقصد البحث عن الإيجابيات والمنافع في الموضوع ، ثم يطلب المعلم خلع القبة الصفراء .
- 6 يقوم الطلاب بارتداء القبة السوداء بقصد نقد الأفكار والشخصيات والقرارات التي يتضمنها الموضوع ، ثم يتم خلع القبة السوداء .
- 7 يرتدي الطلاب القبة الخضراء بقصد تقديم أفكار مبتكرة ومقترحات جديدة وحذف وتعديل البعض منها ، ويتم خلع القبة الخضراء .
- 8 يرتدي الطلاب القبة الزرقاء بقصد اتخاذ قرارات حول ماتم التوصل إليه من أفكار وردت في الدرس .

نموذج لدرس من دروس التاريخ وفق استراتيجية القبعات الست

المادة: تاريخ
الصف: الثاني الثانوي
عنوان الدرس: ميادين القتال مع الروم
في بلاد الشام

الوسائل التعليمية:

جهاز عرض - ست بطاقات ملونة (عوضاً عن القبعات)

سير الدرس

التمهيد:

ويكون بسؤال عن أشهر المعارك التي خاضها المسلمون مع الكفار عبر التاريخ .

- يقوم المعلم بشرح استراتيجية القبعات الست وطريقة التفكير بواسطتها للطلاب .
- يتم تقسيم الطلاب إلى ست مجموعات ، كل مجموعة تعبر عن لون من ألوان القبعات الست .
- يعرض المعلم معلومات وحقائق من الدرس ويطلب من مجموعة **القبعة البيضاء** إثارة أسئلة بقصد استكمال المعلومات الناقصة لديهم أو الحصول على معلومات جديدة .
- جهز أبو بكر رضي الله عنه أربعة جيوش ، لكل جيش قائد ، ووجهة معينة .
- قرر تعيين خالد بن الوليد رضي الله عنه قائداً ، ونقله من العراق إلى الشام .

- أما مجموعة **القبعة الحمراء** فيطلب منهم المعلم التحدث عن :

• مشاعر المسلمين في المعارك المختلفة.

• مشاعر الروم.

• مشاعر المسلمين حين عُيّن خالد بن الوليد رضي الله عنه .

- أما مجموعة **القبعة الصفراء** فيطلب منهم المعلم تقديم ملاحظاتهم الإيجابية حول الدرس ومنها:

• وجود خالد على رأس القيادة.

• التزام الجيوش بالخطط المرسومة .

• استجابة المسلمين لطلب حاكم دمشق بالصلح.

- أما مجموعة **القبعة السوداء** فيطلب منهم المعلم تقديم ملاحظاتهم عن السلبيات والأخطاء في الموضوع

من وجهة نظرهم مثل :

• خوض معركة غير متكافئة في العدد والعتاد .

• تقسيم الجيوش إلى أربعة بدلا من أن يكون جيشاً واحداً .

- أما مجموعة **القبعة الخضراء** فيطلب منهم المعلم إثارة أسئلة إبداعية أو تقديم اقتراحات من شأنها أن تغير

سير المعارك مثل :

• ماذا لو بقي خالد بن الوليد رضي الله عنه ولم يعزل؟

• ماذا لو خسر المسلمون معركة أجنادين ؟

- أما مجموعة **القبعة الزرقاء** فيطلب منهم المعلم التفكير في إعداد خطط مثل:

• خطة لإدارة شؤون المدرسة استناداً لخطة خالد بن الوليد - رضي الله عنه - .

• مناقشة أصحاب مقترحات القبعة الخضراء ، السوداء ، الصفراء .

• تلخيص الانطباعات عن أسباب انتصار المسلمين .

التطبيقات العملية

يطلب المعلم من المجموعات الاستفادة مما تعلموه من طريقة القبعات الست في وضع خطة لرحلة علمية لدولة اليابان .

المراجع:

- إبراهيم ، مجدي عزيز (٢٠٠٤) : استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم ، مكتبة الأنجلو ، جمهورية مصر العربية .
- جابر ، وليد أحمد (٢٠٠٥) : طرق التدريس العامة ، دار الفكر ، الأردن.
- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٢) : طرق التدريس واستراتيجياته ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات .
- الرباط ، بهيرة شفيق (٢٠١٥) : استراتيجيات حديثة في التدريس ، دار العالم العربي ، القاهرة .
- زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٩) : استراتيجيات التدريس رؤية معاصرة ، عالم الكتب ، القاهرة .
- زيتون ، كمال عبدالحميد (٢٠٠٣) : التدريس نماذجه ومهاراته ، عالم الكتب ، القاهرة .
- شحاته ، حسن (٢٠٠٨) : استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي ، الدار المصرية اللبنانية .
- عبيدات ، ذوقان ، أبو السميد ، سهيلة (٢٠٠٥) : الدماغ والتعلم والتفكير ، دار ديبونو ، الأردن.
- قطامي ، يوسف (١٩٩٣) : استراتيجيات التدريس ، دار عمار ، الأردن.
- كوجك ، كوثر حسين (٢٠٠٢) : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة.