

قَوْلٌ عَلَى الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْمُوعَةٌ خَطِّتْهُ لَأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

هاشم محمد الخطاط

مَدْرَسَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعَهَدِ الْفُنُونِ الْجَمْعِيَّةِ بِبَغْدَادَ

الطَّبْعَةُ الْاَلْفَرَنْجِيَّةُ

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب



مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة المخطوطات

2315 - 2316

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

ليس به ليهذه الهدية به لاشتم الخفا في مقدمة الهدية الخراسي ، لاشتم على ثوبه
 ثوبه بادره ، وجعل باليه به البتة وثوبه سلاطه به ثوبه الخراف العسة
 الزينة ، ولشتم على ثوبه خسة رائحة به لوجاهته المظلمة ، لانه جلاصة
 مدرسي ، ولم تكن تجار ، وجميع جراته عسة موزونة استقام ان يستمر على ،
 وجارحه سطر ، وبعده من قواعد لكانت لخص له فاعده ففهم انتم الى
 الدعة العدة به التما او كع ط ، وانفس اهلها ، واعدد لانه منه ماحلا
 نفعه ، وانه نقت حنة لاجل التجار ، لهداه منه ، ولهو جاول التوسيع
 سلا ليل ، لالحق مما لالى حباله ، ويصف اليه ليه به ثوبه بادره
 قد سته حقا استقامت له التواعد ، ونقاطه في شجرة الاجول ، وانه لكان
 لكانت له فاعده حمر ط ، على الرغم به حرجه على التقلد ، والتامة بالتواعد
 المردود ، وانه ظل خلابه ومما به تايحوا افتاده ، ولهو تايحه العاده ، ولشهر
 ندره ، ولهو يحدد به عدل التايحة المستديرة ، ولكنه كان رصير
 على المحاطة ، وولدت التايحة بالتواعد التي حمر اعددهم لخط لبارز
 ولعل ملسته الحقة قد اروع ملسته في نفس العاذر ، ووادد المحفوظات
 التي انشأها عبر ملته المصولة مع كذا البين .

ولاشتم بادره ان يمتد بخلت مولده في روعة الحرف لذي كان يؤديه ،
 ونساعة عقره في حبال الخالكب التي يروح في فقه على ثلثت لوجاهته زينة
 الساجد ، وحاله ثله صيرة التي المصيرى العاذر الذي تاسمه بوم كل فادرة .
 ونساعة عه كل عقر ، وتداخل في الجار كل سطر زها به جامع ، وادمحت به
 ليرة

لأدبه ان ألجس في الهدية به الصان اي راقم ، فهو متودع اسرار ليعن ،
 وصاحبه تراسه دروسه واسطاله ، وانه الاستمرار في استخلاص شخصته الخفية
 بعد دراسة مستنعة ، لانام الجراطل ليه المقدمة ، ولا تخط ما بعد موزنها
 الخفية ، واداد قدر قبان اتف في حديثه عند كذا الاستم ما في اتول الا تفرغ

لانه به عار محله وانه كان اعذاره با وجهه ليا يوم كل تصور مدحج ويز تجرته
 لكونه آذنه بلاثين سعة ، ولهي تجرته صمت قدرته المسية في الكتابة والرصد
 والهدوء والذكيب رصا ليه الخط وروعه الدسكال ودراسة ليجازح .
 وانه به به اهل اعاد لهما مالا يوصف به الخيد ، وما لا يطعم به الخب ، لانه
 اذا ان شئت نواعد الخط ط ، وتجرته بين ايدي لواء ليعن دسوارا حيا .
 وكشفا سنا اصيلا كلفن الرجوع اليه عند اختلاف الدراء ، والافند ونبوت
 في مائة المائات القصة الارادة . كلا جاول ان يسمع عليه به الجلالة ليه
 ما جعبه ررا على الخدي . رصمعه العذرة على حماره كل دعوى بصللة
 وانه لكان الخراسي بغير اضافة جديدة اصلا الى الراسل وفاته مام ، وقد عثت
 ناشي عثر ليرة حرجه على ثلثت سلاط آ حمر لانت ليحط ط ، ولان يلجس ان
 لصفه اليه على اخرى تدفع به الص الى الممان الذي رصم فيه ليرحم لعمام .
 ولكن العذر كان اسرع به اصابعه سلاط وفاته ولهو في فقه شجوه ريشي
 اناع التي توكياني على مجال رصير لاله ليرحم الذي عثته ، وصورة للين
 الذي قد تم به امله حياته . وستند لير الاجيال اماراتهم وهي تضع يدها
 خوم كل حرجه مثته ثله رعا ثلث ب روجه ، وادست بين اصرا به نفسه
 فالبه يا احماء امارتهم حمة الوفاء به آح يحرق مله التي ملازله ، وليس
 يخلصه الوفاء لكل الناس مصاحبه . وعشوه مله الدارة التي كانت
 حمة بغيره به - عاتله مله يعيت على ذواله التي لتي نسي .

الكلور بوري حمودي على ليني
 ٧٧ / ١ / ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

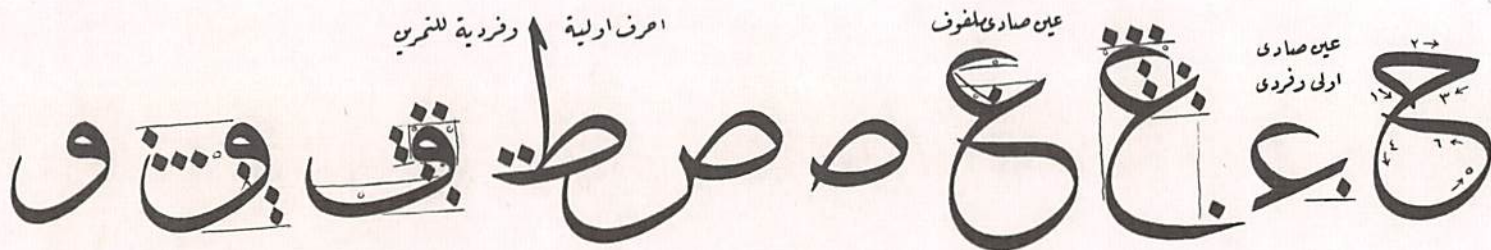
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ لَنَا سِرَّ الْمَرْبِ عَلَّمَ وَجَعَلَ لَنَا هِمًّا بِاللِّسَانِ وَالْقَلَمِ وَجَعَلَ لَنَا كِتَابًا نَسْتَعِينُ بِهِ لِقَائِهِ وَتَبَيَّنَ لَنَا
 وَبَعْدَ فَقْدِ تَعَشَّقْتُ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ دُنْيَاكَ أَنْصَرَفْتُ هَمِّي إِلَى تَعَلُّمِهِ وَضَبُّ قَوْلِ عَدُوِّهِ عَلَى الْخِلَافِ لِشِكَاكِهِ وَفِي نُونِهِ وَصُرِفْتُ وَقْتُ أَوْجُهِي هَذَا
 كَبِيرٌ فِي سَبِيلِنَا لِكَيْ تَكُنْ مَعِيَ الْغُرُوفُ عَلَى سِرِّهِ وَضَبُّ رُسُومِهِ لِشِكَاكِهِ وَقَدْ وَجَدْتُ أَنَّ هَذَا الْفَنَ الْفَرِيعَ قَدْ أَهْمَلَ فِي
 بِلَادِنَا الْغُرُوفُ بَعْدَ أَنْ كُنْتُ بَعْدَ الدُّرَى أَلَا مَرْتَبِعُهُ وَمَوْطِنُ نُوَّةٍ وَأَزْدُهُ هَاهُنَا فَقَدْ ظَهَرَ لِي بِمُقِيلَةٍ وَأَخْطَا طِغْرَاقِي وَضَعْتُ قَوْلَ عَدُوِّهِ وَضَبُّ
 حُرُوفِهِ وَبَعْدَ جَاءِ ابْنِ الْبَوَائِبِ فَاضَافَ بِعَقْرَتِهِ إِلَى سِرِّ الْخَطِّ الَّذِي كَانَ مَعْرُوفًا فِي عَهْدِكَ تَحْسِينًا فِي تَقْيِيدِ جَمْعِ لِحْظِ طَوْعِهِ مُضَرَّبِ
 الْأَمْثَالِ وَجَاءَ بَعْدَهُ يَا قَوْلَ لِسْتِ عَصْمَى الَّذِي أَشْتَرَّ تَحْوِيلِكِ وَضَبُّ حُرُوفِهِ وَأَسْرَى قَوْلَ عَدُوِّهِ حَتَّى أَصْبَحَ إِمَامُ الْخَطِّ طِينِ وَقَدْ جَفَلَتْ
 لِمَكْنَانِي فَتَلَحُّفُ خُطُوطِ أُولَئِكَ الرُّوَادِ الْأَوَّلِ وَلَمْ تَسْتَطِعْ الْفَتْرَةُ الْبَاطِلَةُ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى بَعْدِ إِدْرَانِ تَطْيِيرِ مَعَالِمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ أَنْ تَطْفِئَ نُوْرَهُ

تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن لتعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى يتدرج مع بعضها . فالخط الثالث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ من الإشارات والأشهر في الكرامنة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الطاجيب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يملأه بالقلم نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تنادي رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا نها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما هو مؤشّر في هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل (٥) ثم عند الجزاء المؤشّر في الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذيه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثالث . اليم : وترسم نفس القلم إلا أنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على المراهقة في هذا التغيير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع د ه ح ط ك)



اَلْاِلَٰهَ طَحْسُ فَوْك

۱ حرف فردیہ مرسلہ

عرفان مرتضیان

١٠ حرف فردية للتمرين

روزِ رومِ عمرِ نبی ص و هله

المحاور المفصلة والفردية

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء الزهائي

وہم ہای ح ر ع خ ک ل

٣ ٢ ١
اللف المفرد العادي

الألف المفردة العادية

الف الطاء (خاصة)
مقاربه الى
الدينواني

الف الطاء (خاصه)

الالف المفرد القوس المأخوذ من
الديواني

الالف المأخوذ من الديواني
بشكله المثل

بجواز استعمال اهدالافين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الخلافة.

بجواز استعمال هذين
الالفين للام

بجواز اتصال الالف
الاخير باللام الاولى
للكتابة

لا يجوز اتصال حرف العين الثمانية
بجوف الالف اذا كان منفصلاً
لأنه يجب ان يكون رأساً
واضحاً. ويجوز اتصاله
بالالف النهائية فقط

١٤
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

36261

الالف الفرد العادي واخره نهايه الالف الجلى ديوانى

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الأحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين
بجوز كتابة الف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية -
(ويسمى بالالف المنقارية)

١- الالف يكون في الاسطر الفبر مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .

١- وفي الاسطر الكيب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (فسمان من الاحرف القابلة للتركيب)

٣- وفي الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في غطاء المحقن .
٤- وفي الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .

(انظر ص ۵)

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ ل د ن ب ن بن ز س ج ر و ح و ق

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الآيات القرآنية والأحاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا، ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون بست نقاط، لأن النون مأخوذ من خط المحقق.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

المتبوية

الرسلة

في النون يصغر الراء

مع اللام يصغر الراء

ر ن ب ن بن ز س ج ر و ح و ق

لحرف الراء ثلاثة أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة بست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن انفصلت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط . أما المركبة المتبوية فيكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو متصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وهوض
النون او هوض القاف
او الصاد او السين او الباء

اللام الالف

وهذه نهاية حرف الهاء والنهائية
الرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف

يتكون في بداية
سه الالف
المعروف في نهايته
في اندفاع القاصم الى

نحوه . و بر رافع عن الرأس
قطعة واحدة ويكون الزلف
ف للزينة وهذا الشكل .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة بقطع امتداد أكال اللام الالف ويكون الزلف مطولا كما في الشكل

→ اللام الالف ذات

الظهير يكون بمقدار
او عقدتين او ثلاث
ولهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغاديين

في هذه الحالة لا يمكن
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الامر

هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط الطر أو في نهايته
ويقتصر على الألواح الفنية
المجسم

يجوز استعمال اللام المرسل الفردى فى نهاية
الاسطر غير الركبة ، إلا ان ارساله يختلف مع
إرسال كائناتون وتوابع وهذا شكله الصحيح
الوزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلاث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

بصر طبع الوقع المبرور بوري

صراطِ حق پر چلے

يجوز استعمال هذه في الباء (الناء والشاء والنون وهي متساويات في بدئها)

لی س ر م ع و

حصص طائر البامع اليم

بداولية من نوع الياء

بداولية من نوع الياء الصغيرة

بداوية من نوع الياء

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

بداوية من نوع الياء

بداوية من نوع الياء

بداوية من نوع الياء

بداوية من نوع الياء

جہانات و سطیہ



کل حرف هاء تظہر بعدہ مد
یکون طولهاست نقاط

والحاء لهما ليس بعدهما مدبل
حرف منخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصه
فيكون طول الحاء
بكتابة الرحمن بقاسم الحقص
ست نقاط وكذلك طول
النون

والماء هنا ليس بعد لها مدبل
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصه
فيكون طول الماء
ست نقاط وكذلك طول
النون

بكتابة الرحمن بقلم الحقيق

كل حرف ماء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

ح ح س ا ح م ل ح م ر ح ك ر ح ج ه ح د

10

السبب مع الميم

الفردی

الفردی

وہ

السبب والصاد متساويان بالارتصال مع الرأ

إذا استعمل بأو البسملة يكون
الدرس بعدة سبباً مرسلة

—

وہ

کے

الذين يكون في الد مقارباً الى مد الباء والمرسله

السين يكون في الد مقارباً الى مدالباء الوصلة

سین ادی و وسط و نہائی

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر
ص صر صر صر صر صر

صاد اولی و وسط و نہائی طار اولی و وسط و نہائی
ص صر صر صر صر صر

عين فنجاني
عين صادی

عين اولی و وسط و نهائی
عين فنجاني
عين صادی

عين فنجاني

حرف العين

الحمد لله على ما علمنا

بما علمنا
في وضع الحروف بموضعها
يفهم اصول التركيب
يجب على الخطاط ان

حرف الفاء والقاف والواو
يكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد
الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل
الواو المرسل منه مشتقات الواو المرسل
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

١ ف ٢ ق ٣ و ٤ ف ٥ ف

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء
القاف المجموع منه مشتق منه كاس الحرف
السين والصاد والنون

الواو ذات ٧ نقاط ومن خط
المحقق ولا يجوز استعماله في
الثلاث
الرأس المفتوح من اليمين
يجوز اتصال الحرف الذي يسبق
الواو برأس الواو
منه اليسار
الرأس المفتوح من اليسار

٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ق ١١ م

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والذال

١٢ ف

حرف فاء محدود ومتصل ووسط مع وادنهاى
يكتب قبل الحرف المنخفضة

فاداولى ووسط ونهاى

قق قح قو قو قو

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كاس النون أو السين .

١٣- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الحروف .

حرف الباء

الباءان العاديان

الباء والشين

الباء والكاف

ب با بس بك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ب با بكت بك بكت بك بكت بك

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ب با بكت بك بكت بك بكت بك

همزة الألف غير جائز استعما لها في خطوط الثلث والشيخ والإجازة في موضع همزة الكاف

همزة الكاف لا يجوز استعما لها في موضع همزة الألف في الخطوط الثلاث

اللام الاولى والوسط والنهاى
لفظة الجلالة قاعدة بها
خاصة

كلمة محمد قاعدة بها
خاصة

الميمات الاولى

الميمات الوسطية

بهم درط

الميمات النهائية

بهم الراء الرسالة

حرف الميم

هذا الميم الفردى يستعمل في خط الثلث
ماعد المحقق

هذا الميم يستعمل في اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء
ومع النون الرسمانية النهائية

بمجزا استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

هذا الميم الفردى يستعمل في المحقق
وفي الثلث في حالات
الضنورة

هذا الميم يتعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل الدو ويتعمل مع الباء

النهائية
في حالات
قليلة

مجمع ميم صام
اليماء الوسطية بين الأعراف

لمم
ميم الراء

ميم الراء
رحمانية ميم الراء

م

م

ميم الراء

ميم الراء

م

م

م

م

اليماء النهائية المنخفضة

هارو و سټی

حرف الراء

الهواء الاولى يشتمل منه
أسس الدال والفاء الوسيطه
B ملة ويسمى عين الشهر

لهذا اولية تشق منه نهاية
اواخر النون والكؤوس المتابعة
لها وتسمى اذن الفرس

هارد منفص و سلفی

↑
هاو و مطية

هناك من خفض ونسبي اذن الفرس

مجمع الـهـاوات الوسطية والـهـاوا الـاـخـير

محمد رضا

人



ل

لے

جميع الهماء والانت الوسطية والاه والافخير
↓
لحمية

١-٢ استعملها قليل الآتي اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة في خط الأجهزة

ههـ نهـ جهـ كلم فحم حكهـ

البادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نسى سبي صى طنى عنى فى مى هنى

عَلَى أَعْيُنِهِمْ سَحَابٌ مَطْعَانٌ

[illegible]

نَدِيرٌ وَلَا يَسْخَرُ مِنْكُمْ مَنْ يَخْلُقُكُمْ

أَبْنَاءَ حُجَّ دُرِّكُمْ سُرُطَعُ فِ

وَكُكْ لِمُرْمُزِ وَهُمُ الْيُ

خَطُّ النَّسْخِ

أَبْجَدُ زُصْ طُعُ فِقُ قُكُ

كُلُمُ مَرْنُ وَهَهُهُ لَا يُيَ لَا

الأحرف القابلة للحد

س ص و ف ي ك

الباء الأولية المتصلة

بَابُكَ بَصَ بَطْ بَبْ بَوْ بَكْ بِلْ بَمْ بَنْ بَلْ

إن سبيل القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأشهر على خط الثلث .

الباء الاربعة المنصلة

١٠ ليس ينفع بني النعمان س ج هـ ز ح ط ي ك

اول الباء المشق من الراء اول الباء المشق من "ياء" الباءات الوسطية

جيم تخم تخر تخ بحبر ج

لث جسا حذر

اول الباء المستق من الياء "مے"

الباءات الوصلية

الجيم المقلق المتصل بالأصرف المرتفعة

بِتَّاحِدِ حَالٍ حل حه حلا بِتَّحْ حح حرحسر

حص حط حج حف هو حم حو حي ححي

الجيم المفتوح الفصل بالأحرف

الجيم الوسطى والاضيق

ح ح ط ح م ح م

السَّيْنِ الْأَوَّلِ الْمُنْصَلِ

سے سات سو پچیس سو سے

السين الوسطى

السين الوسطى والنهائي

شش سن سال است عسرها حشها سلس

المصادر الأولى المفصل

الصناد الرهطى

نقطہ صا صم صح صر صری صے صند نصب

صادات و ربطية و نهائية
فص حصص مصه فصها ستصم نص عصا

طادات اولية و متصلة طادات نهائية و وسطى
بخط طا طر طر طر طاطا ط نظر فطه

طادات اولية و نهائية و وسطى العين الاولى المتصلة بالارتفاع و تسمى "فجاني"
ح ط طم ططلا بقا عدك عل عه علا

العين الاولى المتصلة و تسمى "صادى"
عب عر عر عر عصع عع عو عو عو

العين الوسطى
 العين النهائية
 الفاء الأولية المتصلة
 سعا فعاً بعد جعر معرب

فاء الأولية المتصلة الفاء الوصلية الفاء والقاف النهائية والوصلية

فَ فَا قَا لَا فَا مَه تَقْ فَمَه بِقِ بِسْمِ مَحْ مَ

کاف الاولیٰ الفصل دسوی "الزنادی"

ک ک کا

کاف اولیٰ الفصل دسوی "اسیفی"

کاف اولیٰ الفصل بالترم

کاف وسطیٰ سیفی

الكاف الأولى المتصل بسبغ "يسفي"
الظان الأولى المتصل بالهمزة
كاف وسطى يسفي

ك كس كح كم كفا ككل كلات كلمه كفو

الكاف إسفي الوسطى والاولى الالف الهائي التصل

سكر مكمل عكلمه كحا كحا ك و لعبت

القدم الأولى المضل القدم للحاء فقط لام لفظة الجود القدم الوسطى

لطف لسو لمعوتك لم لل لا فحعلب على

اللهم انهاء
كلمات فردية لاظهار اللدم الوسطى بعدة اشكال

لعل سلسلا فلب حلا عللا بلي

البيم الادلى الفصل بهذه الأحرف

ما م مد مز مص مف مو مك مل مم من

الميم الأولى القصل بهذه الا حرف

مح مجتهد م م م م مح مح مهم مما

بسم الله الرحمن الرحيم بحمد الله تعالى على نعمته جليلة

[illegible]

هَاءِ اُولَى وَتَمَصَّل هَاءِ وَسَطِی شَكْل (۱) هَاءِ وَسَطِی شَكْل (۲) هَاءِ وَسَطِی شَكْل (۳)

هَ هِ هُو هُم مِثْلُهَا سَهْلًا مِثْلُهَا مِم مِمَّ مِثْلُهَا لَحْمٌ لَحْمٌ مِمَّ

الأحرف المتصلة بالياء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السبعة

بچیں لی حی طی عی فی کی لی می ہی فی حے عے

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين خط النسخ

نشیلات و تزئین خط النسخ

۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلاث

في سنة ١٠٢١ ٣٢٤٥٦٧٨٩ سنة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَك

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَك

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اِنَّمَا سُبْحَتَا وَاقِهْ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مِنْ حِلِّ امْرِئٍ ثَلَاثُ شَيْءٍ
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِزُّهُ وَلِي الْمُدَايَةِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلِيكُمُ الدِّينُ وَالْأَقْبَابُ فَاسْلُمُوا عَلَيْهِمْ إِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ

وَأِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
الْأَرْضُ رِجْمٌ مِنْ فِي السَّمَاءِ
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيمٌ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
خَيْرُ النَّاسِ
أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ
سُودَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْبَغْدَادِيِّ غُفَرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَهُكَ أَنْعَى عَمَّا تَعْبُدُ وَاللَّهُ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ

الصَّالِحِينَ

كَبِيرُ الْمُصَنِّفِ لِلْخَطَّاطِينَ

١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

هَلْ أَتَاكَ خَبْرٌ أَوْ قُرْآنٌ
رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا لِمَنْ يَرْغِبُ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ
وَأَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ أِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى مَنْ فِي سَائِرِ الْأُمَمِ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

لطائف

ديوان
كعب بن مالك الأصبهاني
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَتَّقِي وَالْإِيمَانُ عَلَى خَلْقِ الْأَوَّلِينَ ۚ

وَأِنْ كَادُوا لَيَفْسِدُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفَتِّرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَخَذُوكَ خَلِيلًا

وَأَنَّا لَنُلْقِي الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفَّينِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بِقُلْعٍ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبْتٍ ۚ وَإِذَا لَفَتِ

الْأَفْتِ مَعًا ۚ لَمْ يَكُنْ يَرُدُّ الْحَدِيثَ كَسْرَ دَمٍ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَضْلٍ بَيْنَهُمَا

مَنْ سَمِعَهُ ۚ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۚ أَجُودُ النَّاسِ صِدْرًا

وَاصِدًا فَهُمْ لَهْجَةً ۚ وَكَرَّمَهُمْ عَشِيرَةً ۚ مَنْ رَأَاهُ بِدَيْهَةٍ هَابَةٍ ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً

يَقُولُ نَاعَتُهُ لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى

هَاشِمُ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جلاله
 عنده
 الدولة
 والعفو
 القدره
 عنده
 الشكر
 المنه
 فبها
 العطاء
 النعمة
 عنده
 فانك العلي خلق عظيم

خَطُّ الْفَارِسِيِّ "التعليق"

کے لیے مرنے والے میری

[illegible]

پایہ رخ مذہب سب طبعی و کس

کے مل ٹم س ہو کھلائی

چاہے رخ مدد حشر حصر حطاف

حکمل حم ص و ہ تھلائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا

أَحَادِيثُ وَأَقْوَالُ حَكَم

مَنْ اسْتَبَدَّ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ خَيْرُكُمْ مَنْ حَسَنَ عَمَلُهُ وَطَالَ عَمْرُهُ

لَا كُنْزُ أَنْفَعَ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا شَرُّهُ أَعَزُّ مِنَ الْحِلْمِ

عبدالله عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی
مستحیب مصطح شنی دعوات متطلبات الحیاء
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بکابانہ

لقد كان لكم في رسول الله أسوة

فاطلب العز في لظى وذرا النذل
لا بقومي شرف بل شرفوا بى

ولو كان سر في جنان الخلود
ونفسي فخرت لا بجدودي

خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ
مَعْرِفَةُ فَنَائِكِ لَمْ يَكُنْ وَهُوَ مَعَهُ
يَسْجِدُ بِرِسْوَاسِ صَعْفِ قِ سَاكِهِ - يَلَوْنِي فِي

تَرْيَا كَامِلًا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ تَجَرَّعْ حُرُوفَ حُرُوفِ مَسْعُورٍ مَنُوكَلٍ لَمْ يَحِمْ بِحَسَنِ مُحَمَّدٍ
 سَفِيعٍ مُتَوَصِّفٍ مَسْكِينٍ مُفْقِعٍ خَوْلَاطٍ كَسْبِ الْهَرَقِيِّ

قال رسول الله عليه وسلم

أفان الله خير من كنت تدبر إلى بيئته الحسنه نعم وخلقوا انكس خلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف الا على من لا يدع ولا كرم الا على من لا يتقوا ولا شرف الا على من لا يفرح من التوبة ولا يعقل الا على من لا يورع

بنی سعاد فقلبی ایوم متبول متبع لثرها لم یفر تکبول	وسا عود غملا لا یسیر لفر حلو لذلک غمض فی الطیر و تکبول
هیف متعبه عجز لا مدره لک استک قصر منھا ولا طول	تجدد عود غم فی ظلم الافلاک تسمی کانه منهد بالراح معلول
شجر تنزی شمع من به الحینه صفت به طمح الضحی وهو مستول	تغی الزج الفزنی عنه وافرطه من لیسر س زین یعیل
اکرم به غم لا اغمض فر من عودها لاوله النصع مقبول	لکن غم غم کسبه من به فجع وولع ولا غملا و تبرع

فترى مع الله حالاً تكون به كما تكون في أولها الغول	ولا تمسك بعقد في العجين اللهم عيسى الماء الغول
فلا يغتر بك ما شئت وما وعد الله ما في والله محمد ^{تفضل}	أما ترى من غير قومها مثل وما وعد الله لا يغتر بك
أرجو ولا أمل إلا ترى قومها وما إخوانها لم ينس تنويل	ألمس عجايب ما في لا يبلغها الله الغنى النجى المولى
ولم يبلغ الله خدوة لها على الله إرفاقه وتغيب	من كل نعمة لا ترى إلا في عرفتها الله محمد محمد

نرى الغيوب بعيني مفردة لا افتد وقرة لا تزلزل	ضمح مقدرها فتح مقبرها في خلفها عما بنزل فحق تفصيل
عرف لا خوف لا خوف من بهجته وعما خالها فوه سليل	يمشي القدر عبيها ثم يلفق منها بالما قد يدبر زها ليل
وقال كل غيب كنز لا يدرك لا يحد لا يدرى من سؤل	فقد غلبت سبي لا لا يكتم فكل مقرر الرحمن مفعول
لا ينسرك رسول الله لا يدرى ولا يغور عن رسول الله مذل	محدودك لذي لا يحصك فله القدر من عجزه وتفصيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي وَالْكَافِي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال على كرم الله وجهه

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تُكَلِّمُوا الَّذِينَ لَا يَفْقَهُونَ
لِقَاءَ رَبِّكُمْ وَلَا تَقْلِقُوا
أَنْفُسَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ لَا
يَفْقَهُونَ لِقَاءَ رَبِّكُمْ
يَكُونُوا كَالْأَنْعَامِ
بَلَاغًا لِلْعَالَمِينَ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَلِمَةَ عَلَيْهِمْ وَأَمَدَدْنَا لَكُمْ بَأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَا كَمَا مَكَرْتُمْ نَقِيرًا

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظِيمِ



خَطُّ الرِّقَّةِ

. م و ه ا ب ج د ر ن س
 ض ط غ ف و ق ك ل م ن وهه هه لاى
 ا ب ج د ر س ض ط غ ف و ق ك
 ل م ن وهه هه لاى
 ا ب ج د ر س ض ط غ ف و ق ك ل م ن وهه هه لاى

هذه الهزة تشمل للألف واللام في مخطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تمرينات في خط الرقعة

يا هـ يا ك ملك مل لا لا هـ هـ هـ
مار مار ريك ريك وائل وائل لال لال ماسر ماسر

نیت نیت تثنیہ عیب عیب مسد مسد یا عیا مسی
نام نام امامت عیب مسیاه مسی طیب صلب طریان

جس جس جس طرح سے ہے وہی ہے سکا

تربيات في خط الرقة

بقا ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
صراء صديق صميم مستخضر حضور مستفيض فيض شخص شخص
بطا ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط
طت طافح لطيف منطف طره طموج يطالب طهور بطل طيار
بقاع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

تمرينات في خط الرقعة

عبد عادل عبور عصر مسمر عبور معدود مانع مرجع مربع طامع نوع
 طامح مر من فی ۲ ماعلم عصر مسمی وصف من سق عصی

کاف صوف راف صف محض وائف مدر مصدر فامه نظام فل قم وط
ب ک ب ک کد کر کش کص کف کو کم لن کھرہ کالا کی کے
کاب کتاب الکتاب کریم مکمل ماکرم ب مل مسکون کھان ملکوت صطکوک

تمرينات في خط الرقعة

نكسر مكر ملك وعكسه يكر ملك

كجاء كلام لكال موكل نكطف كامل لائل لائل سكا اربا
مكس مكس لكال كمال وسكر سكر مكر ملكر كره عالم معلول معلوم

بما صبح مدر مص مع صف مومن مم ملا مي

موق مروق ومحمد مكال مع محمود ومردف معلال ومسور مصطفي

فما لم يفتح بعد فصل من فصول كتابه لعل قسم قصصه، فهي في

فہم مہم محدود ہر محاذ فہم محاذ عہاد طرہا ہا سہل طور مہل مہی

 $\vee \Sigma$

