

استمتع مع الإبداع

د. علي الحمادي

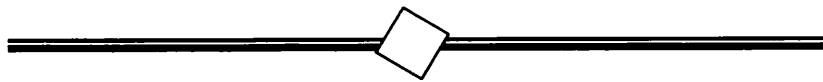


سماح بدوي

استمتع مع الإبداع



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجموع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

الكتب والدراسات التي تصدرها الدار
تعبر عن آراء واجتهادات أصحابها

دار ابن خزيمة للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - صرّب: ١٤/٦٣٦٦ - تلفون: ٧٠١٩٧٤

يقول الله تعالى:

﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا

يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾

[سورة البقرة: ١١٧]

الإهداء

إلى إختوتي وأختواتي الذين أسأل الله لهم خيرى الدنيا
والآخرة ودوام التوفيق والسداد.. أهدي هذا الكتاب.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٥	المقدمة
١٧	تمارين تنمية الإبداع
١٩	تمهيد
٢١	مربع (+)
٢٢	مربع المربعات
٢٣	المربعات المتدرجة
٢٤	المربعات المتداخلة
٢٥	الكلمة الدخيلة
٢٦	الرقم الناقص - ١
٢٧	الرقم الناقص - ٢
٢٨	الرقم الناقص - ٣
٢٩	الاستراحة الأولى
٣٠	المربعات الخالية
٣١	المربع الدخيل - ١
٣٢	المربع الدخيل - ٢

٣٣	المربع الدخيل - ٣
٣٤	المربعات الثلاثة - ١
٣٥	المربعات الثلاثة - ٢
٣٦	الاستراحة الثانية
٣٧	المثلثات الثلاثة - ١
٣٨	المثلثات الثلاثة - ٢
٣٩	الأشكال المتطابقة
٤٠	الرسوم الأربعة - ١
٤١	الرسوم الأربعة - ٢
٤٢	الرسوم الأربعة - ٣
٤٣	الاستراحة الثالثة
٤٤	المكعب المنبسط - ١
٤٥	المكعب المنبسط - ٢
٤٦	المكعب المنبسط - ٣
٤٧	الحروف
٤٨	الرموز
٤٩	سلاسل الذهب
٥٠	الاستراحة الرابعة
٥١	أوراق الورد المتطابقة
٥٢	الحيال المعقودة
٥٣	المربعات الثلاثة وأعواد الثقاب
٥٤	من هو جد خالد؟

٥٦	مدهش
٥٨	الاستراحة الخامسة
٥٩	الورقة العملاقة
٦٠	الوقت بالضبط
٦١	◀L▶
٦٢	السلاسل الخمس
٦٣	القطع الست
٦٤	الاستراحة السادسة
٦٥	الشجرة
٦٦	العدد (٨)
٦٧	التفاحتان
٦٨	العددان
٦٩	الاستراحة السابعة
٧٠	اربع ذهباً
٧١	الجوار
٧٢	فكر بسرعة
٧٣	الخريطة
٧٤	الاستراحة الأخيرة
٧٥	إجابة التمارين
٧٧	إجابة تمرين مربع (+)
٧٨	إجابة تمرين مربع المربعات
٧٩	إجابة تمرين المربعات المتدرجة

- ٨٠ إجابة تمرين المربعات المتداخلة
- ٨١ إجابة تمرين الكلمة الدخيلة
- ٨٢ إجابة تمرين الرقم الناقص - ١
- ٨٣ إجابة تمرين الرقم الناقص - ٢
- ٨٤ إجابة تمرين الرقم الناقص - ٣
- ٨٥ إجابة تمرين المربعات الخالية
- ٨٦ إجابة تمرين المربع الدخيل - ١
- ٨٧ إجابة تمرين المربع الدخيل - ٢
- ٨٨ إجابة تمرين المربع الدخيل - ٣
- ٨٩ إجابة تمرين المربعات الثلاثة - ١
- ٩٠ إجابة تمرين المربعات الثلاثة - ٢
- ٩١ إجابة تمرين المثلثات الثلاثة - ١
- ٩٢ إجابة تمرين المثلثات الثلاثة - ٢
- ٩٣ إجابة تمرين الأشكال المتطابقة
- ٩٤ إجابة تمرين الرسوم الأربعة - ١
- ٩٥ إجابة تمرين الرسوم الأربعة - ٢
- ٩٦ إجابة تمرين الرسوم الأربعة - ٣
- ٩٧ إجابة تمرين المكعب المنبسط (١ ، ٢ ، ٣)
- ٩٨ إجابة تمرين الحروف
- ٩٩ إجابة تمرين الرموز
- ١٠١ إجابة تمرين سلاسل الذهب
- ١٠٢ إجابة تمرين أوراق الورد المتطابقة

١٠٣	إجابة تمرين الحبال المعقودة
١٠٤	إجابة تمرين المربعات الثلاثة وأعواد الثقاب
١٠٥	إجابة تمرين من هو جد خالد؟
١٠٦	إجابة تمرين مدهش
١٠٨	إجابة تمرين الورقة العملاقة
١١٠	إجابة تمرين الوقت بالضبط
١١١	إجابة تمرين ﴿L﴾
١١٣	إجابة تمرين السلاسل الخمس
١١٤	إجابة تمرين القطع الست
١١٥	إجابة تمرين الشجرة
١١٦	إجابة تمرين العدد (٨)
١١٧	إجابة تمرين «التفاحتان»
١١٨	إجابة تمرين «العدادان»
١١٩	إجابة تمرين اربح ذهباً
١٢١	إجابة تمرين الجوار
١٢٢	إجابة تمرين فكر بسرعة
١٢٣	إجابة تمرين الخريطة
١٢٥	الخاتمة
١٢٧	المراجع
١٣٣	شكر وتقدير
١٣٥	من إصدارات مركز التفكير الإبداعي

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله
وصحبه ومن والاه،،،

لتنمية الإبداع طرق عديدة وأساليب متنوعة، تناولنا بعضها
في إصداراتنا السابقة من سلسلة الإبداع والتفكير الابتكاري، وفي
هذا الإصدار سوف يتم التركيز على العديد من التدريبات
والتمارين التي يمكن بها تنمية الخيال وتطوير القدرة الإبداعية
لدى الإنسان.

سنعيش مع هذه التمارين أوقاتاً مثيرة وممتعة بإذن
الله تعالى، ولكن سوف تحتاج منا إلى إشغال للذهن وتعميق
للتفكير وتحريك للخيال وتفكير بطريقة غير مألوفة، وكذلك إلى
صبر طويل حتى نصل إلى الإجابة الصحيحة.

إن تفكير الإنسان يحتاج إلى رياضة دائمة ومستمرة، وإن
أي إهمال له سيصيبه بالجمود ويغلفه بالران، لذا حرصنا على
ترويض وتربيض هذا التفكير بمثل هذه التدريبات والتمارين علَّها
تكون سبباً في رشاقته وحيويته ونشاطه.

وأخيراً فإننا ندعو أنفسنا وأحبابنا القراء أن يجربوا الإجابة عن هذه التمارين بأنفسهم ثم يجربوها مع أزواجهم وأبنائهم وزملائهم رغبة في نشر الفائدة وتعميم الخير وإشغال الناس بما ينفعهم في تخصيص خيالهم وتنمية إبداعاتهم.

ولقد حرصت على تطعيم هذه التمارين ببعض الاستراحات التي تشحذ الهمم وترفع المعنويات وتبين إبداعات المسلمين الأوائل علنا نقتدي بهم ونقتفي أثرهم ونذكر أن بإمكاننا أن نصنع الكثير.

أسأل الله تعالى أن يبارك في هذا الجهد المتواضع، وأن يجعل فيه خيراً كثيراً، والحمد لله رب العالمين.

أبو عبدالله
د. علي الحمادي

تمارين تنمية الإبداع

تمهيد

يحسن بنا بعد أن تناولنا - في سلسلة الإبداع والتفكير الإبتكاري - ماهية الإبداع وطبيعته وطرق تنميته أن نعصد ذلك ببعض التمارين والتدريبات العملية التي تحتاج إلى تركيز وخيال وخروج عن المألوف في طريقة التفكير.

في الصفحات التالية ستجد العديد من التمارين المسلية والمعينة على توسيع المدارك والخيال، بعض هذه التمارين من النوع البسيط، وبعضها من النوع المركب، وبعضها الآخر من النوع الصعب المعقد.

حاول أن تجيب عن هذه التمارين بنفسك أو بالاستعانة بأهل بيتك أو ببعض زملائك، فإن عجزت أو عجزتم عن حلها فارجع إلى مؤخرة كتابنا هذا وستجد الإجابة بإذن الله تعالى.

استعن بالله، وابدأ الآن، ولا تيأس من إعادة الكرة مرة ومرتين وثلاث حتى تصيب الهدف، واعلم أن بلوغ المجد والصعود إلى القمة وتحقيق السمو والعلو لا يكون إلا بالجد والاجتهاد والمصابرة والمثابرة وصدق من قال:

دعي نفسي التكاسل والتواني
وإلا فاثبتي في ذا الهوان
فلم أر للكسالى الحظ يُعطى
سوى ندم وحرمان الأمانى
وما أجمل ما سطره لنا الآخر حيث قال:

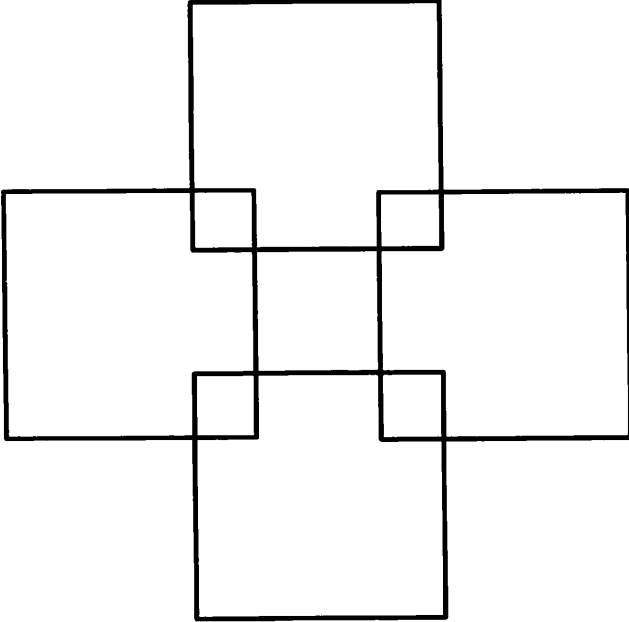
بقدر الكد تكتسب المعالي
ومن طلب العلى سهر الليالي
تروم المجد ثم تنام ليلاً
يفوص البحر من طلب اللآلي

وقال ثالث:

لا تحسبن المجد تمرأ أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

مربع (+)

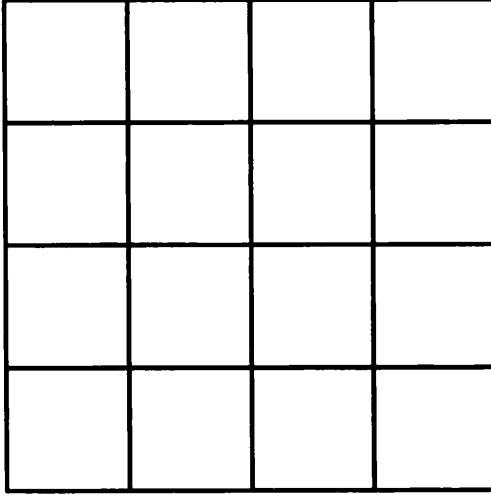
كم هو عدد المربعات التي تجدها في هذه الصورة؟



انظر الإجابة ص (٧٧)

مربع المربعات

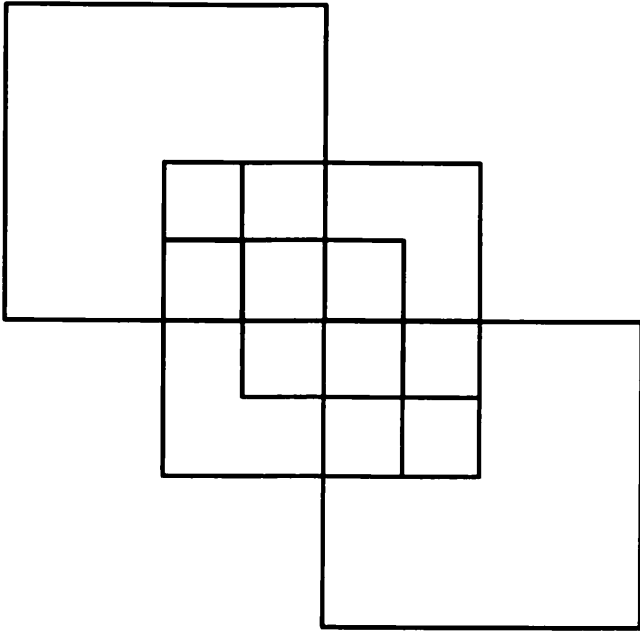
كم هو عدد المربعات الذي تجدها في هذه الصورة؟



انظر الإجابة ص (٧٨)

المربعات المتدرجة

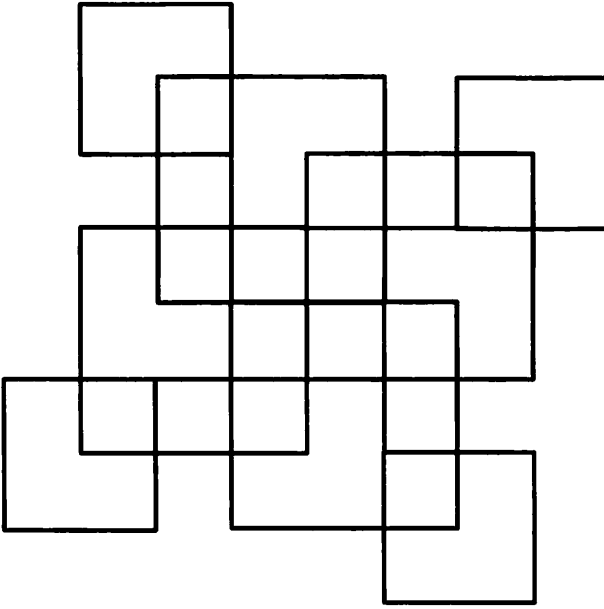
كم هو عدد المربعات في هذه الصورة؟



انظر الإجابة ص (٧٩)

المربعات المتداخلة

كم عدد المربعات التي تجدها في هذه الصورة؟



انظر الإجابة ص (٨٠)

الكلمة الدخيلة

ما هي الكلمة الدخيلة؟

سبعة

واحد

أزرق

خمسة

انظر الإجابة ص (٨١)

الرقم الناقص — ١

أكمل الرقم الناقص في كل مما يلي:

أولاً	١١١٢	١٣١٤	١٥١٦	١٧١٨	١٩٢٠	
ثانياً	١٢٣٦	٢٣٤٩	٣٤٥١٢	٤٥٦١٥	٥٦٧١٨	
ثالثاً	١٢٣٦	١٢٤٨	١٣٥٠	١٣٦٢	١٣٧٤	
رابعاً	١٢٣٦	١٢٣٨	١٣٣٠	١٣٣٢	١٣٣٤	

انظر الإجابة ص (٨٢)

الرقم الناقص – ٢

ما هو الرقم الناقص؟ ولماذا؟

١	٣	٥
٢	٤	٦
٣	؟	٧

انظر الإجابة ص (٨٣)

الرقم الناقص – ٣

ما هو الرقم الناقص؟ ولماذا؟

٨

٤

١٦

٨

٦٤

٣٢

١٠٢٤

؟

انظر الإجابة ص (٨٤)

الاستراحة الأولى

من إبداعات المسلمين الأوائل:

- أول من وضع البريد في الإسلام هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وقيل معاوية بن أبي سفيان.
- أول من بنى السجن في الإسلام هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
- أول من كتب التاريخ الهجري هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- أول من جمع القرآن الكريم وكتبه هو أبو بكر الصديق رضي الله عنه.
- أول من سنَّ ركعتين عند القتل هو خبيب بن عدي رضي الله عنه^(١).

(١) مهدي سعيد رزق كريزم، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٥، ص ١٤٤ - ١٥٦.

المربعات الخالية

أكمل المربعات الخالية بحيث يكون كل عمود وكل صف
وكل قطر متساوياً.

١٧		٤	١٤
٦	١٢		٩
١٠	٨	٧	
٥	١٥	١٦	

انظر الإجابة ص (٨٥)

المربع الدخيل – ١

أي مربع من المربعات الأربعة التالية يمكن اعتباره دخيلاً
على الآخرين؟ ولماذا؟

١	و
١١	٣

(ب)

٤	٥
١	١٠

(١)

٨	٣
٧	١٤

(د)

٦	٧
١١	٧

(ج)

انظر الإجابة ص (٨٦)

المربع الدخيل - ٢

أي مربع من هذه المربعات يمكن اعتباره دخيلاً عليها؟
ولماذا؟

١	٥
٩	٣

(ب)

٢	٦
٤	٢

(١)

٤	٨
٤	٦

(د)

٦	٦
٢	٤

(ج)

انظر الإجابة ص (٨٧)

المربع الدخيل – ٣

أي مربع من هذه المربعات يمكن اعتباره دخيلاً عليها؟
ولماذا؟

٤	١
٣	٢

(ب)

٨	٥
٧	٦

(د)

٦	٤
٧	٥

(هـ)

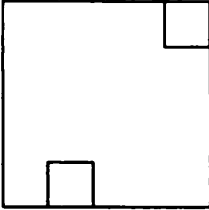
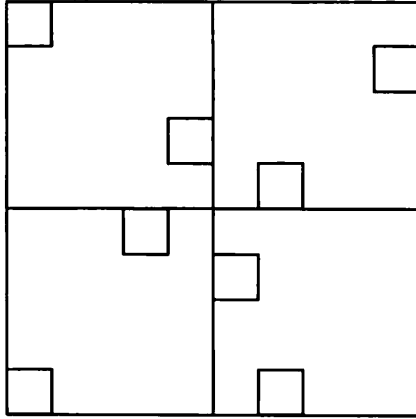
٥	٢
٤	٣

(ج)

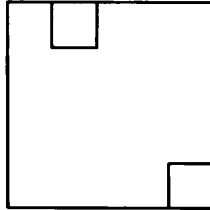
انظر الإجابة ص (٨٨)

المربعات الثلاثة - ١

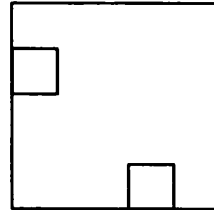
أي مربع من المربعات الثلاثة التالية يدخل ضمن تركيب
المربع الكبير؟



(أ)



(ب)

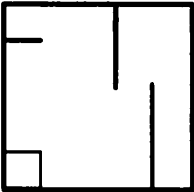
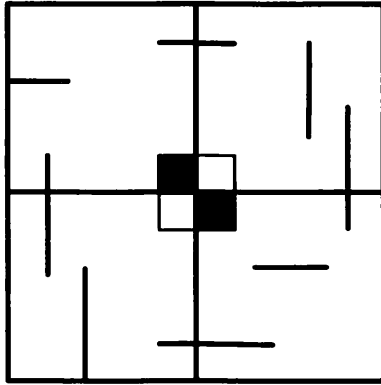


(ج)

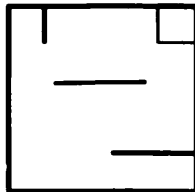
انظر الإجابة ص (٨٩)

المربعات الثلاثة - ٢

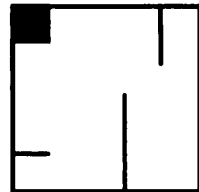
أي مربع من هذه المربعات الثلاثة يدخل ضمن تركيب
المربع الكبير؟



(أ)



(ب)



(ج)

انظر الإجابة ص (٩٠)

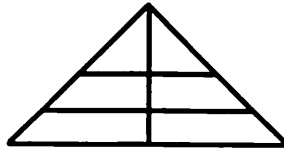
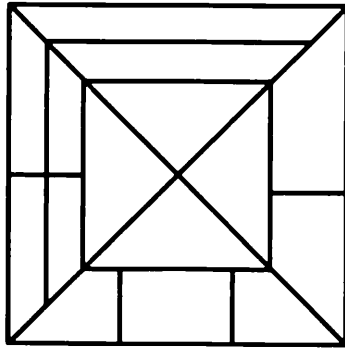
الاستراحة الثانية

- ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب
- إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
فإن فساد الرأي أن تترددا
إذا كنت ذا عزم فأنفذه عاجلاً
فإن فساد العزم أن يتقيدا
- فلا تستشر غير العزيمة في العلا
فليس سواها ناصح ومشير
- والذل في دعة النفوس ولا أرى
عز المعيشة دون أن يُشقى لها

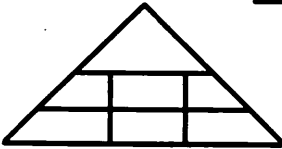


المثلثات الثلاثة - ١

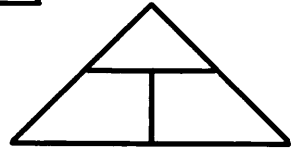
أي مثلث من هذه المثلثات أُخذ من المربع الكبير؟



(ب)



(ج)

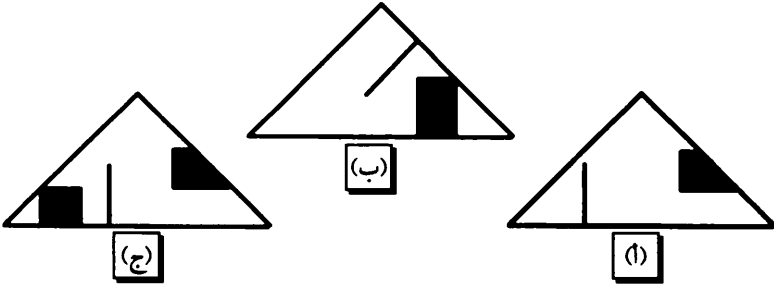
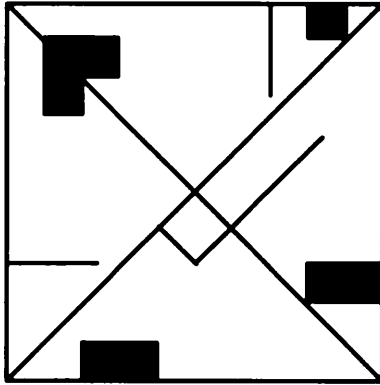


(د)

انظر الإجابة ص (٩١)

المثلثات الثلاثة - ٢

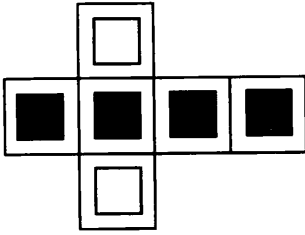
أي مثلث يدخل ضمن تركيب المربع الكبير؟



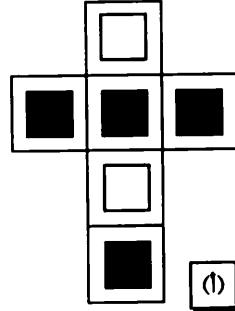
انظر الإجابة ص (٩٢)

الأشكال المتطابقة

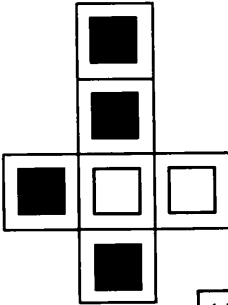
رسمتان تشابهان بين هذه الرسومات، اكتشفهما.



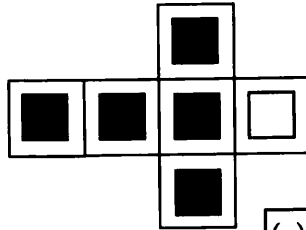
(ب)



(ا)



(د)

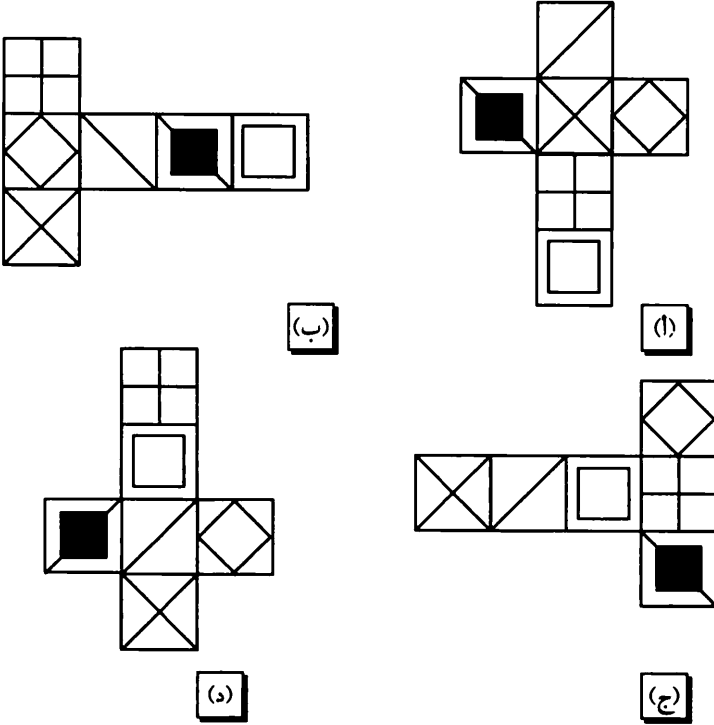


(ج)

انظر الإجابة ص (٩٣)

الرسوم الأربعة - ١

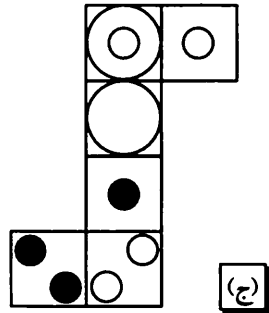
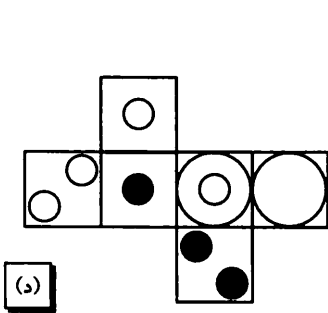
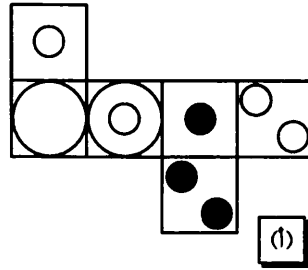
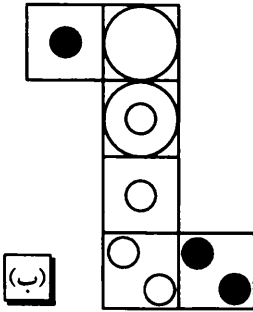
رسمتان من هذه الرسوم الأربعة تشكلان الجهتين الداخلية والخارجية لمكعب واحد، اكتشفهما.



انظر الإجابة ص (٩٤)

الرسوم الأربعة - ٢

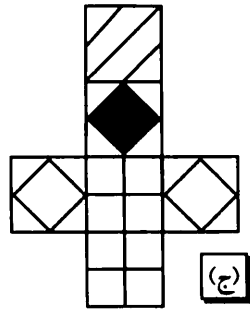
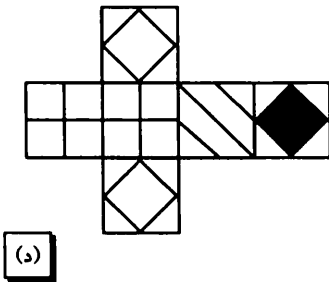
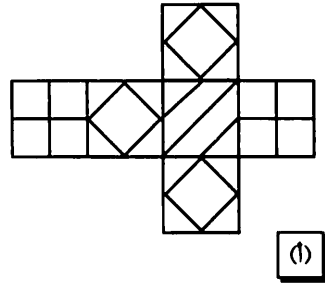
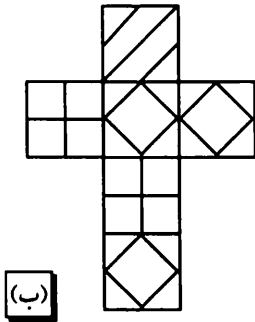
رسمتان تشكلاان الجهتين الداخلية والخارجية لمكعب واحد، اكتشفهما.



انظر الإجابة ص (٩٥)

الرسوم الأربعة — ٣

رسمتان من هذه الرسوم الأربعة تشكلان الجهتين الداخلية والخارجية لمكعب واحد، اكتشفهما.



انظر الإجابة ص (٩٦)

الاستراحة الثالثة

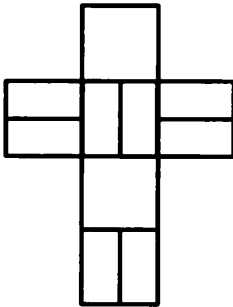
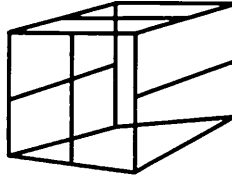
- جاء رجل إلى أبي حنيفة فقال له: إذا نزعْتُ ثيابي ودخلت النهر أغتسل فألى القبلة أتوجه أم إلى غيرها؟ فقال له: الأفضل أن يكون وجهك إلى جهة ثيابك لئلا تُسرق.
- ذكر أحدهم أن رجلاً من البخلاء استأجر محتطباً فاستكثر الأجر فطمع في مشاركته في العمل لينقص من الأجر، فجلس يقول (هيه) بكل ضربة ضربها المحتطب، فلما انتهى أعطاه نصف الأجرة، فتخاصما إلى حاكم (وكان من الظرفاء) فقال: هات الأجرة أقسم لكما، فشرع يلقي درهماً درهماً على صندوقه ويقول: الدرهم للأجير وطنينه للمستأجر!!
- والعبقرية حرمان وتضحية
وليس ينبغ إلا كل صبار

● ومن هجر اللذات نال المنى ومن
أكب على اللذات عضّ على اليد

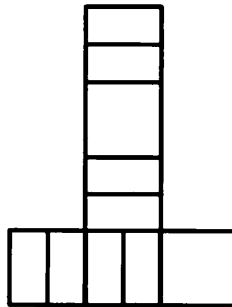


المكعب المنبسط - ١

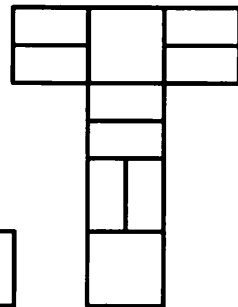
بأي من هذه الطرق الثلاثة، انبسط هذا المكعب؟



(ج)



(ب)

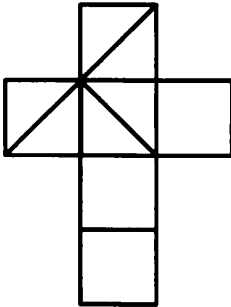
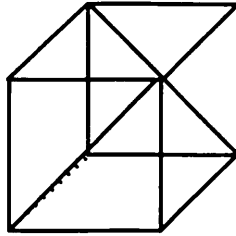


(١)

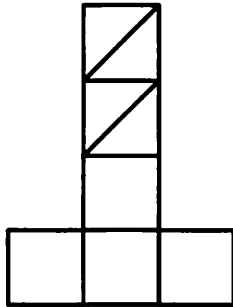
انظر الإجابة ص (٩٧)

المكعب المنبسط - ٢

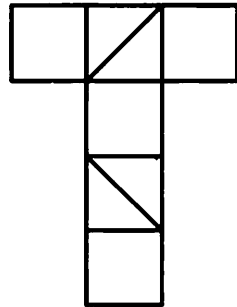
بأي طريقة من هذه الطرق الثلاثة، ينسط هذا المكعب؟



(أ)



(ب)

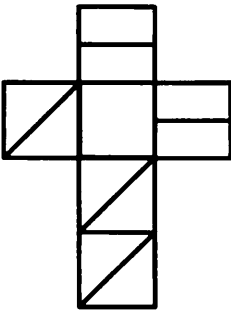
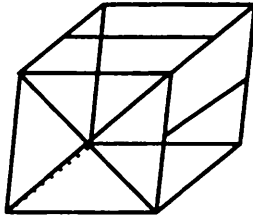


(ج)

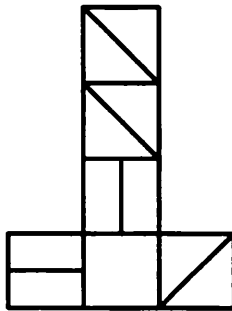
انظر الإجابة ص (٩٧)

المكعب المنبسط - ٣

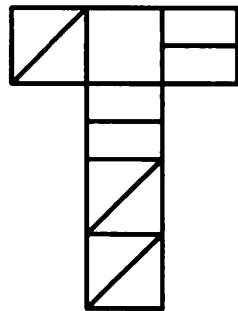
بأي طريقة من هذه الطرق الثلاثة ينسط هذا المكعب؟



(ج)



(ب)



(ا)

انظر الإجابة ص (٩٧)

الحروف

المجموعة (١) : A E F H I L .

المجموعة (٢) : B C D G J P




































تأمل في المجموعة (١) والمجموعة (٢) ثم أجب عن
الأسئلة التالية :

- ١ - في أي مجموعة يقع الحرف (K)؟
- ٢ - في أي مجموعة يقع الحرف (M)؟
- ٣ - في أي مجموعة يقع الحرف (Q)؟
- ٤ - في أي مجموعة يقع الحرف (O)؟
- ٥ - في أي مجموعة يقع الحرف (N)؟
- ٦ - في أي مجموعة يقع الحرف (Z)؟
- ٧ - في أي مجموعة يقع الحرف (X)؟

انظر الإجابة ص (٩٨)

الرموز

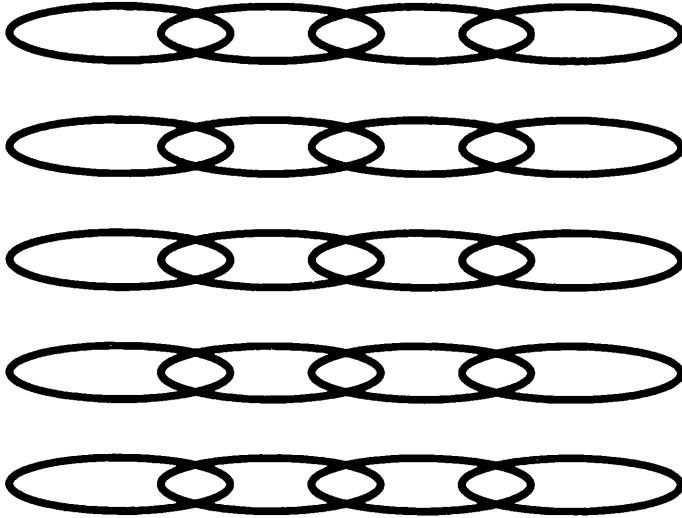
ما هي الرموز المفروض وضعها في المربعات الثلاثة الخالية؟ ولماذا؟

انظر الإجابة ص (٩٩ - ١٠٠)

سلاسل الذهب

لديك (٥) سلاسل ذهب متشابهة تماماً، كل واحدة تحتوي على (٤) حلقات، وتود دمجها بحيث تشكل جميعها سلسلة واحدة دائرية (عقد). إذا كانت تكلفة فتح الحلقة الواحدة (٥٠) فلساً، وتكلفة إغلاقها (٧٠) فلساً، فما هو أقل مبلغ يمكنك صرفه لدمج هذه السلاسل الخمس؟



انظر الإجابة ص (١٠١)

الاستراحة الرابعة

من إبداعات المسلمين الأوائل :

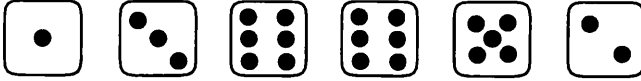
- أول من وضع النقاط على الحروف الهجائية هو نصر بن عاصم .
- أول من وضع الشكل على الحروف هو أبو الأسود الدؤلي .
- أول من أجرى راتباً على العميان وأقام الطعام في رمضان هو الوليد بن عبد الملك^(١) .
- أول من صنف في غريب القرآن الكريم هو الإمام الشافعي .
- أول من صنف في التجويد هو موسى بن عبيد الله .
- أول من جمع قراءات القرآن الكريم هو حفص بن عمر^(٢) .

(١) مهدي سعيد رزق كريزم، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٥، ص ١٥٤ - ١٥٥ .

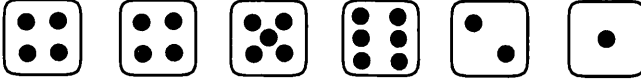
(٢) أبو عبدالرحمن عبدالله القاري، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧، ص ١٩٠ .

أوراق الورد المتطايرة

المجموعة (١): يوجد فيها ثلاث وردات وست أوراق ورد.



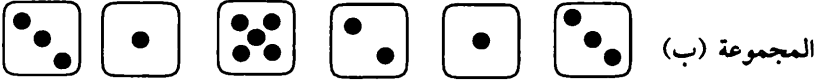
المجموعة (٢): يوجد فيها وردتان وأربع ورقات ورد.



المجموعة (٣): يوجد فيها أربع وردات وثمان ورقات ورد.



فكم وردة وكم ورقة في كل من المجموعة (أ)، (ب)، (ج)؟

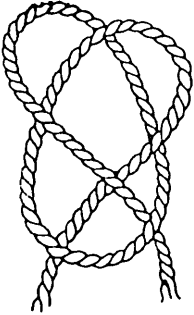


انظر الإجابة ص (١٠٢)

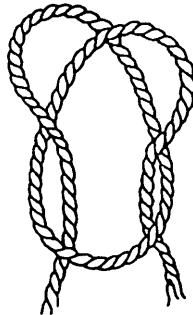
الجبال المعقودة

إذا شدت طرفي الجبل في كل حالة مما يلي فما هي
الجبال التي ستكون عقدة؟

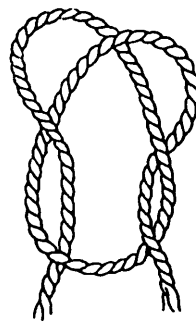
(٣)



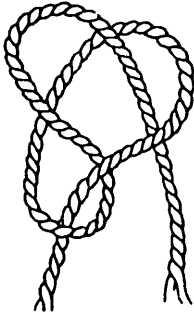
(٢)



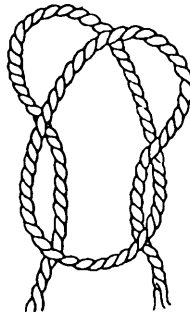
(١)



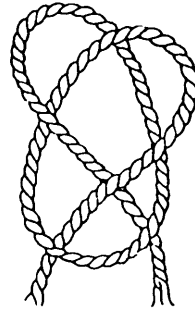
(٦)



(٥)



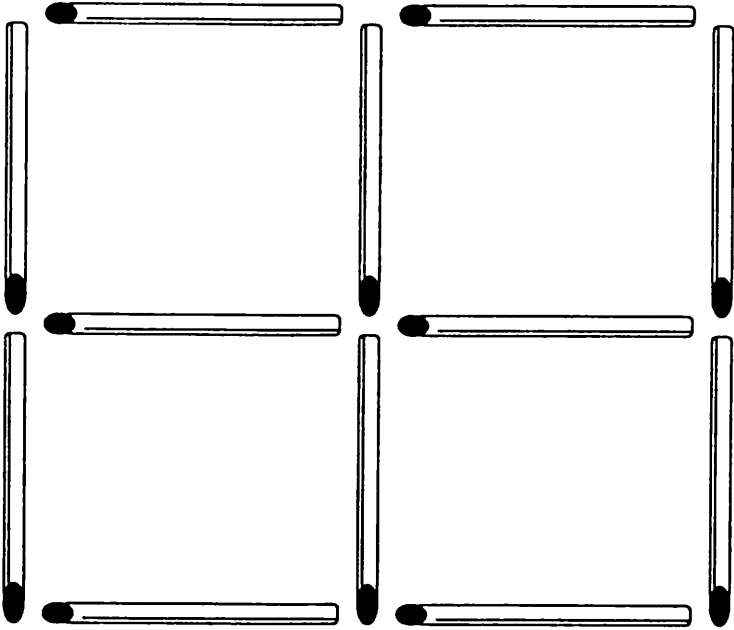
(٤)



انظر الإجابة ص (١٠٣)

المربعات الثلاثة وأعواد الثقاب

غير مواقع أربعة أعواد ثقاب لتشكل ثلاثة مربعات متساوية على أن لا يتم استثناء أي عود ثقاب.



انظر الإجابة ص (١٠٤)

من هو جد خالد؟

قابل خالد بن حمد أرملة (اسمها حصّة) تعيش مع بنت زوجها الذي توفي (واسم البنت لطيفة بنت سعد)، فتزوج خالد حصّة وتزوج حمد (أبو خالد) لطيفة.

وبهذا أصبحت زوجة خالد (حصّة) حماة حمد (أبو خالد) (الحماة أم الزوجة)، وأصبحت لطيفة التي هي بمثابة بنت حصّة زوجة حمد (أبو خالد)، وأصبح خالد بن حمد زوج حصّة «أم لطيفة» زوجة حمد (أبو خالد).

لطيفة زوجة حمد (أبو خالد) - والتي هي بنت سعد زوج حصّة السابق والذي توفي - رزقت بولد من حمد أسمته إبراهيم، هذا الولد (إبراهيم) هو الأخ غير الشقيق لخالد لأنه ابن حمد (أبو خالد) من زوجته الجديدة لطيفة. وحيث أن هذا الولد ابن لطيفة بنت سعد زوج حصّة السابق فإن حصّة زوجة خالد تعد بمثابة جدته، وأصبح خالد زوج حصّة بمثابة جد إبراهيم (الأخ غير الشقيق لخالد).

رزق خالد وزوجته حصّة بولد كذلك أسمياه حسن، وعليه

فإن لطيفة زوجة حمد تكون الأخت غير الشقيقة لحسن لأنها
بمثابة بنت حصّة أم حسن، وكذلك نستطيع القول بأن لطيفة تعد
في نفس الوقت بمثابة جدة حسن لأنه ابن زوجها حمد. وحمد
(أبو خالد) هو جد حسن ابن خالد.

ما هو اسم جد خالد (اسمه موجود في هذه الصفحة)؟؟

انظر الإجابة ص (١٠٥)

مدهش

مرفق لك جدولاً يحتوي على العديد من الأسهم، يرجى مراعاة التالي:

- ١ - وُصِّل خطأً من نقطة البداية إلى نقطة النهاية.
- ٢ - استعمل قلماً دقيقاً ولا تطوي الورقة.
- ٣ - يجب الاتجاه مع السهم ويجب الالتفاف باتجاه أي سهم جديد تصل إليه.
- ٤ - إذا وصلت إلى سهم له أكثر من اتجاه فيمكنك اختيار أحدهما.
- ٥ - لا يجوز تغيير الاتجاه إلا عند الوصول لسهم فيه تغيير للاتجاه.

→		→		→			↓	النهاية
↑			↔					↑
		→		↓				
			↑			←		
↕						←	↖	
	↗				↕			
↖				→				↓
			↓	←				
		↕	←			↑		
→					↑			
				↓			↖	
↖			↖		↑			
↑					↑	↖		
					↕		↖	
↖			↓					
	↑	↔						↓
		↓	←	↖		↕		
			→				↓	
↑				←	↔	→		↓
البداية		←				←	←	←

انظر الإجابة ص (١٠٦ - ١٠٧)

الاستراحة الخامسة

من إبداعات المسلمين الأوائل :

- أول من بنى دار العدل هو نور الدين محمود زنكي رحمه الله .
- أول من اتخذ الרכب^(١) من الحديد هو المهلب بن أبي صفرة رحمه الله .
- أول من اهتم في تفسير القرآن الكريم بالرجوع إلى الشعر العربي هو ابن جرير الطبري رحمه الله .
- أول من ضرب الدينانير والدراهم في الإسلام هو زياد بن أبيه، ضرب الدينانير والدراهم ونقش عليها اسم الله بدلاً من الروم ونقوشهم^(٢) .

(١) الרכب جمع ركاب وهو ما يعلق في السرج فيجعل الراكب فيه رجله .

(٢) أبو عبدالرحمن عبدالله القاريء، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧، ص ١٨٤ - ١٨٩ .

الورقة العملاقة

- ١ - خذ ورقة (A4) ثم أدخل إصبعك في وسطها دون أن تمزق حوافها.
 - ٢ - خذ ورقة (A4) ثم أدخل يدك في وسطها دون أن تمزق حوافها.
 - ٣ - خذ ورقة (A4) ثم أدخل رأسك في وسطها دون أن تمزق حوافها.
 - ٤ - خذ ورقة (A4) ثم أدخل جميع جسمك في وسطها دون أن تمزق حوافها.
 - ٥ - خذ ورقة (A4) ثم ادخل أنت وثلاثة من زملائك في وسطها دون أن تمزق حوافها.
- ترى هل تستطيع؟!!

انظر الإجابة ص (١٠٨ - ١٠٩)

الوقت بالضبط

حطمت العاصفة قاربك وألقت بك على جزيرة يسكنها
أكلة لحوم البشر الذين اصطادوك واقتادوك إلى زعيمهم.

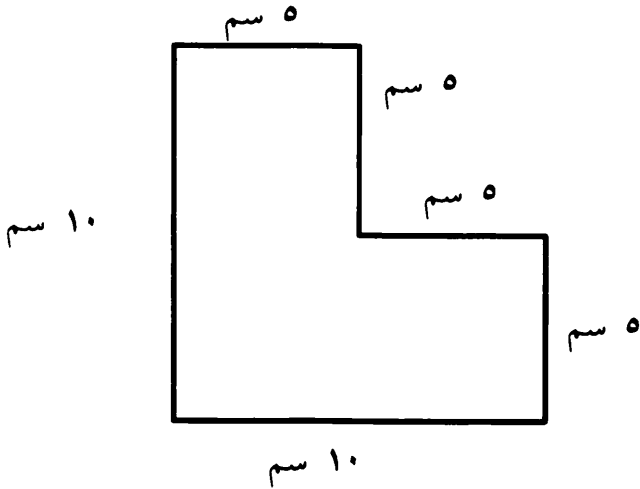
أعطاك زعيم آكلي لحوم البشر ساعتين رمليتين، أحدهما
يتحول الرمل فيها للجهة الأخرى بالكامل عند انقضاء أربع دقائق
بالضبط، والأخرى عند انقضاء سبع دقائق بالضبط، وقال لك:
«يجب أن تخبرني عند انقضاء تسع دقائق بالضبط، وإذا استطعت
أن تحل هذه المسألة سأطلق سراحك وإذا لم تحلها فأنت
عشاؤنا الليلة».



انظر الإجابة ص (١١٠)

«L»

قسم الشكل التالي (L) إلى أربعة أقسام متساوية تماماً.



انظر الإجابة ص (١١١ - ١١٢)

السلاسل الخمس

هذه السلاسل الخمس مكونة من حلقات سوداء أو بيضاء أو نصفها أسود والنصف الآخر أبيض.

توجد اثنتان فقط من هذه السلاسل الخمس متشابهتان تماماً، هل يمكنك التعرف عليهما؟

(ملاحظة: لا مانع من قلب السلسلة).



(٥)



(٤)



(٣)



(٢)

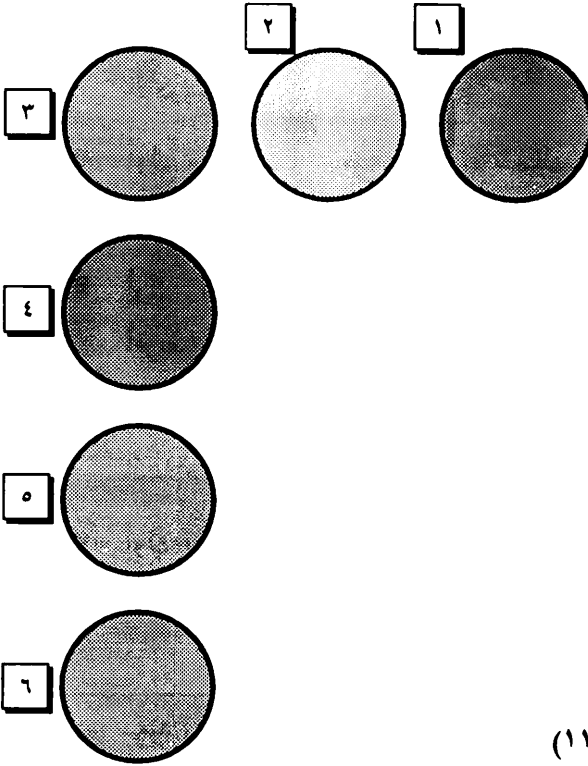


(١)

انظر الإجابة ص (١١٣)

القطع الست

غَيِّر مكان قطعة واحدة فقط لتحصل على خطين مستقيمين
يحتوي كل منهما على أربع قطع.



انظر الإجابة ص (١١٤)

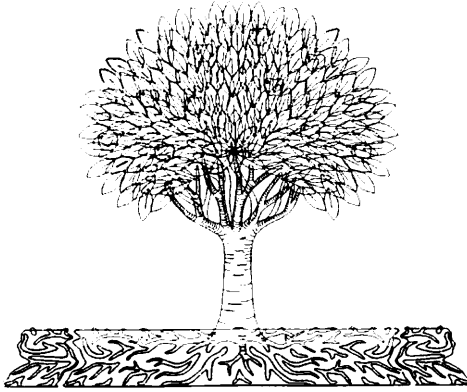
الاستراحة السادسة

- أول بئر للنفط حفرت في العالم في ولاية بنسلفانيا الأمريكية عام ١٨٥٩م.
- أول من رسم خريطة للعالم هو العالم المسلم الأدرسي.
- أول من فصل بين طب الأطفال وطب النساء هو العالم المسلم أبو بكر الرازي.
- أول زراعة للقلب كانت عام ١٩٧٦ في جنوب أفريقيا.
- أول من اتخذ الدفاتر لأموار الدولة هو يوسف عليه السلام.
- أول من عمل الصابون هو سليمان عليه السلام^(١).

(١) مهدي سعيد رزق كريمة، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٥، ص ١٤٦ - ١٥٤.

الشجرة

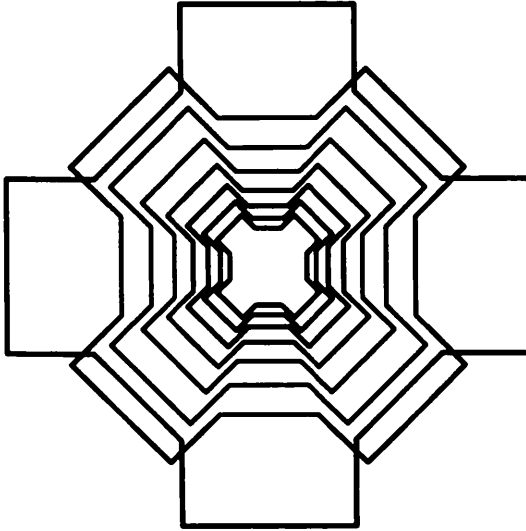
شجرة لا ظل لها ولا ثمر ويعتز بها كل إنسان...
تري ما هي هذه الشجرة؟



انظر الإجابة ص (١١٥)

العدد (٨)

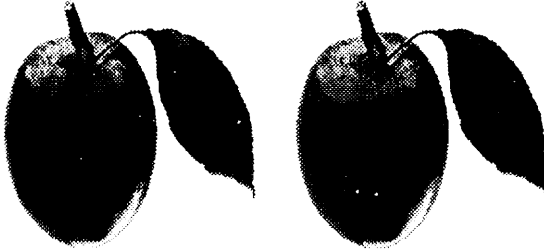
عدد إذا ضرب في نفسه خمس مرات، وقسم الناتج على أربعة، كان الناتج ثمانية، فما هو هذا العدد؟



انظر الإجابة ص (١١٦)

التفاحتان

تفاحتان... واحدة حمراء، وواحدة خضراء... هل
يمكنك جعلهما بلون واحد؟



انظر الإجابة ص (١١٧)

العدادان

عدادان مجموعهما يساوي نصف حاصل ضربهما مطروحاً
منه الواحد الصحيح.
فما هما هذان العددان؟



انظر الإجابة ص (١١٨)

الاستراحة السابعة

اصطحبَ أحمقان في طريق، فقال أحدهما: تعالَ نتمنَّ،
فإنَّ الطريقَ يقطع بالحديث.

فقال أحدهما: أنا أتمنى قطائع غنم أنتفع برسلها ولحمها
وصوفها، ويخصبُ معها رَحلي، ويشبُعُ معها أهلي، قال الآخر:
وأنا أتمنى قطائع ذئابٍ أرسلها على غنمك حتى تأتيَ عليها.
فقال: وَيَحك! أهذا من حقِّ الصحبة وحُرمة العِشرة؟ وتلاحما،
واشتدَّت الملحمة بينهما، فرضيا بأول مَنْ يطلعُ عليهما حَكَمًا.

فطلع عليهما شيخٌ على حمار بين زقين من عسل،
فحدّثاه. فنزل عن الحمار، وفتح الزقين حتى سال العسل في
التراب، ثم قال: صَبَّ اللهُ دمي مثل هذا العسل إنَّ لم تكونا
أحمقين!^(١).

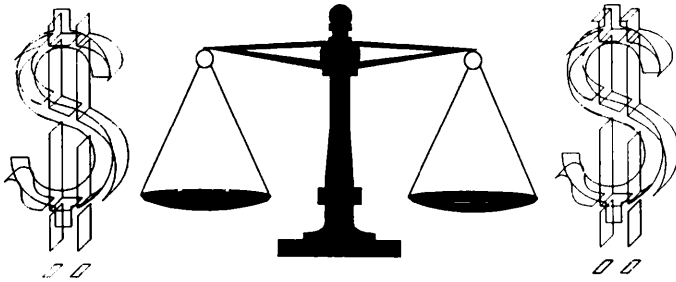
(١) نايف معروف، طرائف ونوادر من عيون التراث العربي، دار النفائس،
بيروت، ١٩٨٧، ص ١٣١.

(رسلها: لبنها، الرحل: ما يجعل على ظهر البعير، الزق: جلد يستعمل
لحمل الماء وغيره من السوائل).

اربح ذهباً

عمك عبدالله يجمع قطع نقود نادرة، وعنده مجموعة مكونة من (٢٤) قطعة ذهبية متشابهة تماماً، ولكن واحدة منها مغشوشة قليلاً ووزنها أخف بقليل من الباقيات.

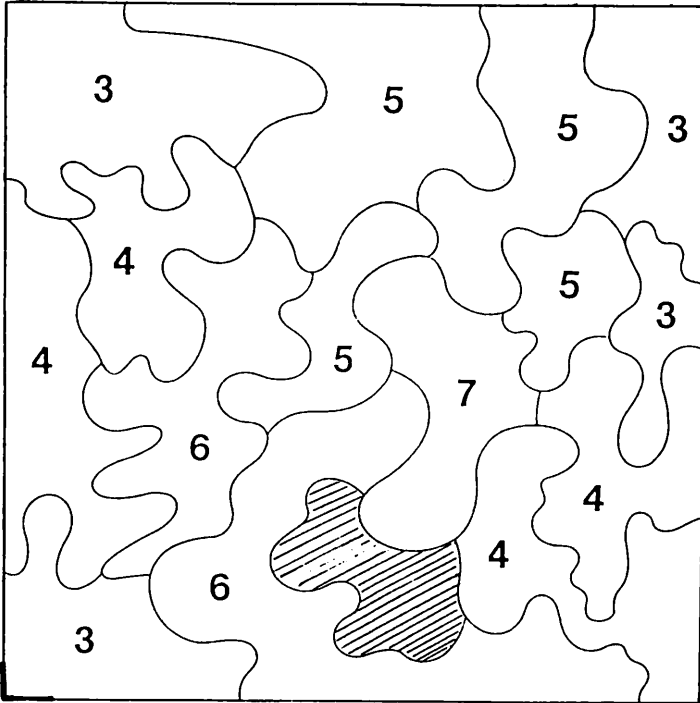
أعطاك عمك عبدالله ميزاناً ذا كفتين قائلاً: «إذا استطعت أن تعرف القطعة المغشوشة باستعمال هذا الميزان (٣) مرات فقط فسأهديك هذه المجموعة». ماذا تفعل؟



انظر الإجابة ص (١١٩ - ١٢٠)

الجوار

ما هو الرقم المفروض وضعه في المكان المظلل؟



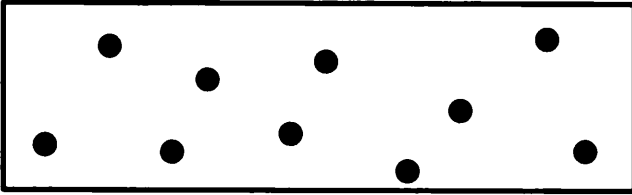
انظر الإجابة ص (١٢١)

فكر بسرعة

١ - منذ ثلاثة أيام كان اليوم الذي قبل الإثنين، فما هو اليوم الذي سيأتي بعد غدٍ؟

٢ - حديقة حيوانات الإمارات فيها ثلاثون رأس حيوان وطير ومائة قدم، فكم حيوان وكم طير يوجد في الحديقة؟

٣ - أحد الفنانين لديه عشرة تحف، ويريد توزيعها في غرفة مستطيلة (لها أربعة جدران) ويريد أن يوزعها بحيث يكون هناك ثلاث تحف ملتصقة بكل جدار فهل يمكنك مساعدته؟



٤ - سبعة رجال وولدان يريدون أن يعبروا النهر، ولديهم قارب يتسع لرجل واحد فقط أو لولدين فقط. كم مرة سيقطع

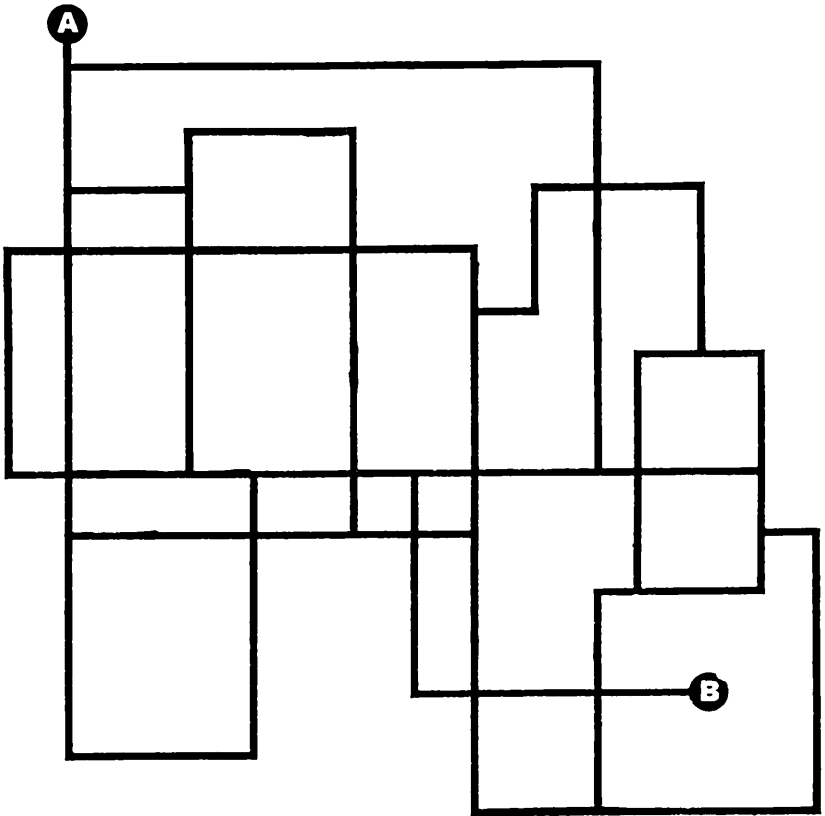
القارب النهر ليتمكن الجميع من العبور للضفة الأخرى؟

٥ - ما هو الحرف التالي في هذه السلسلة OTTFSS؟

انظر الإجابة ص (١٢٢)

الخريطة

أنت عند نقطة A، وتريد إعطاء إرشادات لشخص آخر لا يرى الخريطة ليصل إلى النقطة B، فما هي أسهل إرشادات يمكنك إعطاءها؟



انظر الإجابة ص (١٢٣)

الاستراحة الأخيرة

من إبداعات الحمقى والمجانين!!

- قصد رجل الحجاج بن يوسف فأنشده:

أبا هشام ببابك

قد شم ريح كبابك

فقال الحجاج: ويحك، لِمَ نصبت أبا هشام؟

قال الرجل: الكنية كنيّتي، إن شئت رفعتها، وإن شئت نصبتها^(١)!!

- كان أحد الحمقى يسوق عشرة حمير، فركب واحداً منها وعدّها، فإذا هي تسعة حمير، فنزل وعدّها فإذا هي عشرة حمير، فقال: أمشي وأربح حماراً خيراً من أن أركب وأخسر حماراً، فمشى حتى كاد أن يتلف إلى أن بلغ قريته^(٢)!!

(١) نايف معروف، طرائف ونوادر من عيون التراث العربي، دار النفائس،

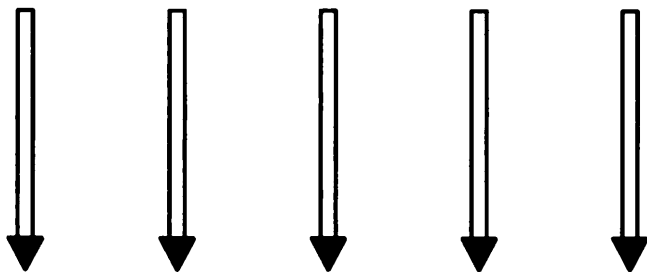
بيروت، ١٩٨٧، ص ١٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ١٣٧.

إجابة التمارين

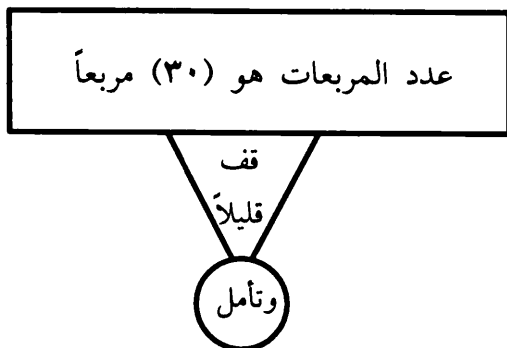
إجابة تمرين مربع (+)

عدد المربعات هو (٩) مربعات .



دببت للمجد والساعون قد بلغوا
جهد النفوس وألقوا دونه الأُزرا
وكابدوا المجد حتى مل أكثرهم
وعانق المجد من أوفى ومن صبيرا
لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

إجابة تمرين مربع المربعات



● عن الحسين بن علي رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «إن الله يحب معالي الأمور وأشرفها ويكره سفسافها»^(١)»^(٢).

● وعن سهل بن سعد رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله يحب معالي الأخلاق ويكره سفسافها»^(٣).

● بصرتُ بالراحة الكبرى فلم أرها تنال إلا على جسر من التعب

(١) السفساف هو الرديء الحقيقير من كل شيء وعمل.

(٢) صحيح الجامع، تحقيق الألباني، رقم ١٨٩٠.

(٣) صحيح الجامع، تحقيق الألباني، رقم ١٨٨٩.

إجابة تمرين المربعات المتدرجة

عدد المربعات هو (٢٠) مربعاً.



- رأى أحدهم الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله في أواخر عمره وهو يحمل الأوراق والمحبرة، فسأل الإمام: إلى هذا العمر وأنت تحمل الأوراق والمحبرة؟ فأجابه الإمام أحمد: مع المحبرة إلى المقبرة!
- ما المجد زخرف أقوال لطالبه
لا يدرك المجد إلا كل فعال
- كل له غرض يسعى ليدركه
والحر يجعل إدراك العلا غرضاً

إجابة تمرين المربعات المتداخلة

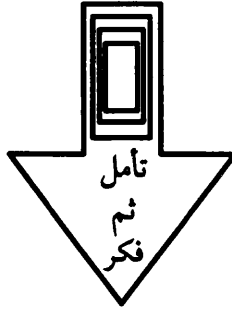
عدد المربعات (٢٩) مربعاً.



لما أخذت دودة القز تنسج الحرير أقبلت العنكبوت
تتشبه وتتبختر وتنسج، فلما انتهت من نسيجها قالت: يا
دودة القز، لي نسج، ولكِ نسج، ولا فرق بين النسيجين،
فقالت دودة القز: نسجي أردية الملوك، ونسجك شبكة
الذباب، وعند مس النسيجين يتبين الفرق!



إجابة تمرين الكلمة الدخيلة



- لا تقل أصلي وفصلي أبداً
إنما أصل الفتى ما قد حصل
- «المرء حيث يجعل نفسه، إن رفعها ارتفعت، وإن قصر بها اتضعت».

إجابة تمرين الرقم الناقص – ١

أولاً: الرقم هو (٢١٢٢)، وذلك لأن الفرق بين العدد والذي قبله أو بعده هو ٢٠٢، ومن ثم إذا أضفت (٢٠٢) إلى (١٩٢٠) فإن الجواب هو ١٩٢٠.

ثانياً: الرقم هو (٦٧٨٢١)، وذلك لأنه من الملاحظ أن العدد الأول من الرقم يزداد بمقدار (٣) بينما يزداد العدد الثاني بمقدار (١)، والعدد الثالث بمقدار (١) وكذلك العدد الرابع بمقدار (١).

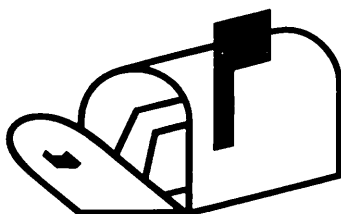
ثالثاً: الرقم هو (١٣٨٦)، وذلك لأن الفرق بين كل عددين متجاورين هو (١٢) حيث أن الفرق بين العدد الأول والثاني هو (١٢)، والفرق بين العدد الثالث والرابع هو (١٢)، ومن ثم فإن الفرق بين العدد الخامس والسادس هو (١٢) ولذا فالجواب هو (١٣٨٦).

رابعاً: الرقم هو (١٣٣٦)، وذلك لأن الفرق بين العدد الأول والثاني هو (٢)، والفرق بين العدد الثالث والرابع هو (٢)، ومن ثم فإن الفرق بين العدد الخامس والسادس هو (٢)، وحيث أن العدد الخامس هو (١٣٣٤) فإن العدد السادس هو (١٣٣٦).

إجابة تمرين الرقم الناقص – ٢

الرقم الناقص هو (٥)، وذلك لأن الأرقام متسلسلة من أعلى إلى أسفل، فهناك (١، ٢، ٣) وهناك (٥، ٦، ٧) ولذا فإن العمود الأوسط (والذي يقع فيه الرقم الناقص) فهو متسلسل أيضاً.

وبما أن العمود الأوسط يحتوي على (٣، ٤) فإن الرقم الناقص هو (٥).



إجابة تمرين الرقم الناقص – ٣

الرقم هو (٥١٢) وذلك لأن الرقم الذي في الدائرة هو نصف الرقم الذي في الشكل السداسي.

٨

٤

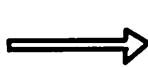
١٦

٨

٦٤

٣٢

١٠٢٤



٥١٢

إجابة تمرين المربعات الخالية

١٧	٣	٤	١٤
٦	١٢	١١	٩
١٠	٨	٧	١٣
٥	١٥	١٦	٢

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهدت
ولم ينهها تاقت إلى كل مطلب

إجابة تمارين المربع الدخيل – ١

المربع الدخيل هو المربع (ب) وذلك لأن جميع المربعات الأخرى (أ، ج، د) يحتون على أرقام فقط، أما المربع (ب) فيحتوي على أرقام وحروف.

إلى كم ذا التخلف والتواني
وكم هذا التمادي في التمادي
وشغل النفس عن طلب المعالي
ببيع الشعر في سوق الكساد

إجابة تمرين المربع الدخيل – ٢

المربع الدخيل هو المربع (ب) وذلك لأن الأرقام في جميع المربعات الأخرى (أ، ج، د) تقبل القسمة على (٢) أي هي أرقام زوجية، أما الأرقام في المربع (ب) فهي أرقام فردية لا تقبل القسمة على (٢).



هل تعلم أن

أول من صنّف في علم التجويد هو موسى بن عبيدالله.



إجابة تمرين المربع الدخيل – ٣

المربع الدخيل هو المربع (د) وذلك لأن الأرقام في المربعات الأخرى (أ، ب، ج) متسلسلة ومرتبّة، أما المربع (د) فالأرقام غير متسلسلة، فمثلاً نجد:

(١) الأرقام في المربع (أ): ٥ - ٦ - ٧ - ٨.

(٢) الأرقام في المربع (ب): ١ - ٢ - ٣ - ٤.

(٣) الأرقام في المربع (ج): ٢ - ٣ - ٤ - ٥.

(٤) أما أرقام المربع (د) فهي: ٤ - ٥ - ٧ - ٦.

ومن هنا فإن المربع الدخيل هو المربع (د).



إجابة تمرين المربعات الثلاثة – ١

جميع المربعات الثلاثة تدخل ضمن تركيب المربع الكبير.

هل تعلم أن

- أول من حاول ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية هو جورج سيل الإنجليزي.
- أول من ترجم القرآن إلى اللغة الفارسية هو شاه ولي الله.
- أول من ترجم القرآن إلى اللغة الأردية هو رفيع الدين الدهلوي^(١).

(١) أبو عبدالرحمن عبدالله القاريء، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧، ص ١٩٠.

إجابة تمرين المربعات الثلاثة – ٢

جميع المربعات الثلاثة تدخل ضمن تركيب المربع الكبير.



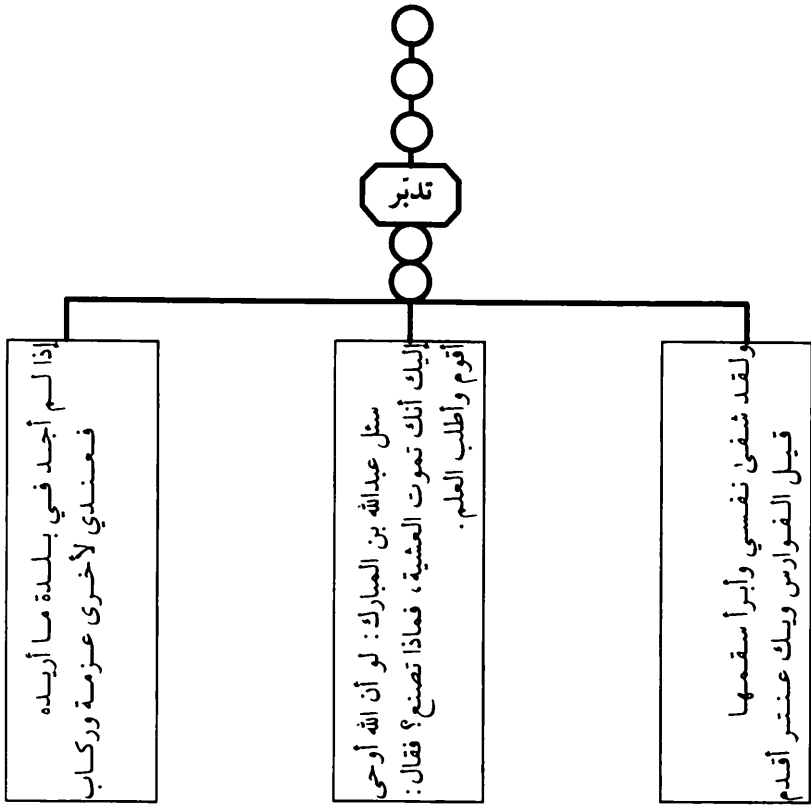
● ومن لا يحب صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحُفَر

● وعاجز الرأي مضياع لفرصته
حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

● قيل للشعبي: من أين لك هذا العلم كله؟ فقال: «بنفي
الاعتماد، والسير في البلاد، وصبر كصبر الجماد، وبكور كبكور
الغراب».

إجابة تمرين المثلثات الثلاثة – ١

المثلث (أ) هو المثلث الذي تم أخذه من المربع الكبير.



إجابة تمرين المثلثات الثلاثة — ٢

جميع المثلثات تدخل ضمن المربع الكبير.



«إن الرجل الذي يكتفي بواقعه، ويقتنع بالقليل الذي يملكه، دون رغبة في التبديل والتحسين وإيجاد وضع أفضل، رجل فاقد للحماسة اللازمة لكل رئيس، إن بإمكانه أن يسيّر الأعمال العادية، ولكن يستحيل عليه أن يكون رئيساً مبدعاً»^(١).

(١) علي الحمادي، ٢٠٠ حكمة قيادية ووصية إدارية، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٧، ص ٤١.

إجابة تمرين الأشكال المتطابقة

الرسمتان المتشابهتان هما: (أ) و (ب).



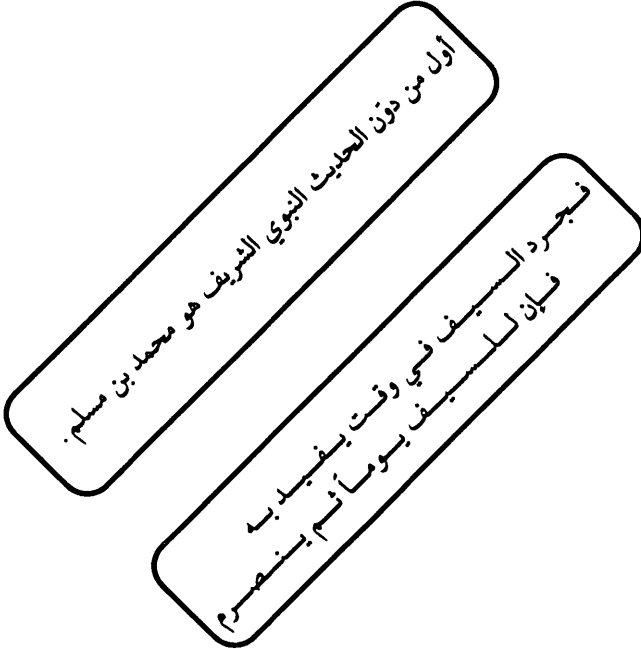
- ومن أنار طريقاً للعلا رحبا
ظلت تغازله من شوقها النجم
لكي يشب هواه قبل موعدة
ويكمل الدرب والأشواق تضطرم



- ولو أنني أسعى لأدنى معيشة
كفاني ولم أطلب قليلاً من المال
ولكنني أسعى لمجد مؤثّل
وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي
(امرؤ القيس)

إجابة تمرين الرسوم الأربع – ١

الرسمتان اللتان تشكلان الجهتين الداخلية والخارجية
لمكعب واحد هما: (ب) و (ج).



إجابة تمرين الرسوم الأربع – ٢

الرسمتان اللتان تشكلان الجهتين الداخلية والخارجية
لمكعب واحد هما: (ب)، (د).



- أول من صنف علم الحديث ورتبه على الأبواب بالمدينة هو مالك بن أنس.
- أول من تكلم في مختلف الحديث وصنّف فيه هو الإمام الشافعي.
- أول من صنف كتاباً في الأحاديث الصحيحة هو الإمام البخاري^(١).

(١) أبو عبدالرحمن عبدالله القاري، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧، ص ١٩١.

إجابة تمرين الرسوم الأربع — ٣

الرسمتان اللتان تشكلان الجهتين الداخلية والخارجية
لمكعب واحد هما: (أ)، (ب).



إذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في أمر صغير
كطعم الموت في أمر عظيم
يرى الجبناء أن العجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وكم من عائب قولاً صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم
(المتني)

إجابة تمرين المكعب المنبسط (١، ٢، ٣)

١ - إجابة تمرين المكعب المنبسط - ١

انبسط المكعب في الشكل (ج).

٢ - إجابة تمرين المكعب المنبسط - ٢

انبسط المكعب في الشكل (ج).

٣ - إجابة تمرين المكعب المنبسط - ٣

انبسط المكعب في الشكل (ج).

إجابة تمرين الحروف

من الملاحظ أن جميع الحروف في المجموعة (١) تحتوي على خطوط مستقيمة، بينما الحروف التي في المجموعة (٢) فتحتوي على خطوط منحنية، وعلى هذا تكون الإجابة عن الأسئلة كالتالي:

- ١ - الحرف (K) يقع ضمن المجموعة (١).
- ٢ - الحرف (M) يقع ضمن المجموعة (١).
- ٣ - الحرف (Q) يقع ضمن المجموعة (٢).
- ٤ - الحرف (O) يقع ضمن المجموعة (٢).
- ٥ - الحرف (N) يقع ضمن المجموعة (١).
- ٦ - الحرف (Z) يقع ضمن المجموعة (١).
- ٧ - الحرف (X) يقع ضمن المجموعة (١).

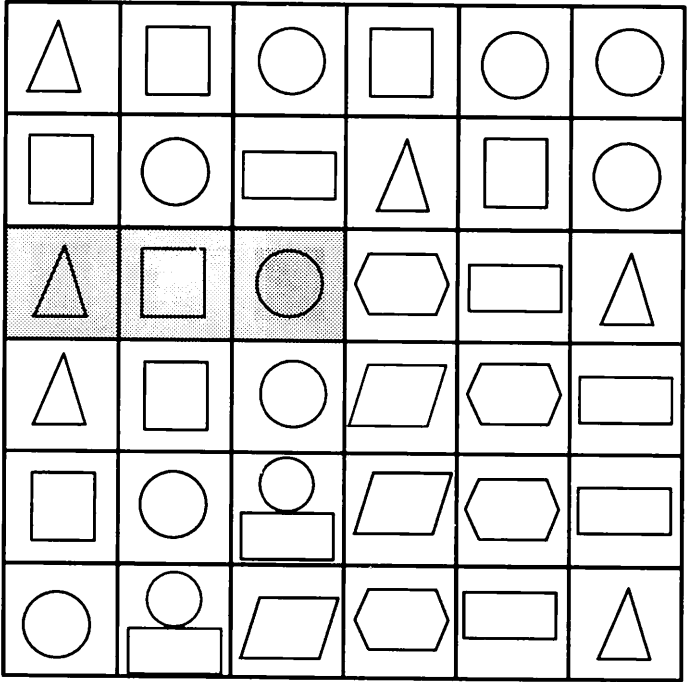
إجابة تمرين الرموز

الرموز المفروض وضعها في المربعات الثلاثة الخالية هي كالتالي:

- ١ - المفروض وضع الدائرة في المربع الخالي الأول.
- ٢ - المفروض وضع المربع في المربع الخالي الثاني.
- ٣ - المفروض وضع المثلث في المربع الخالي الثالث.

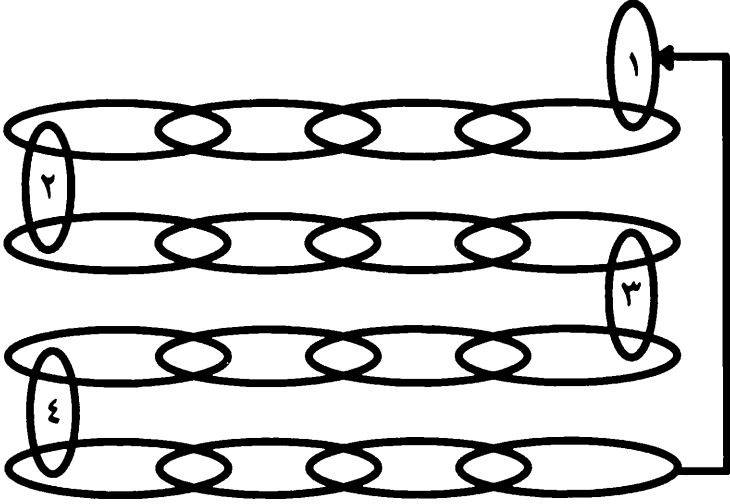
وذلك لأن هناك تسلسل منطقي في توزيع الرموز، حيث تبدأ برمز معين (وهو الدائرة)، ثم تضع هذا الرمز وتتبعه برمز ثانٍ (وهو المربع)، ثم تضع الرمز الأول والثاني (الدائرة ثم المربع) ثم تتبعهما برمز ثالث (وهو المثلث)، ثم تضع الرموز الثلاثة سألفة الذكر (الدائرة ثم المربع ثم المثلث) ثم تتبعهما برمز رابع (وهو المستطيل)، وهكذا.

(انظر الشكل المرفق)



إجابة تمرين سلاسل الذهب

تفتح حلقات السلسلة الأولى ثم تربط السلاسل الأربعة
الباقية بحلقات السلسلة الأولى فيصبح الشكل كالتالي:



ثم توصل الحلقة الأخيرة بالحلقة رقم (١) فيتم بذلك
تشكيل سلسلة دائرية واحدة (عقد). ومن أهم ما يستفاد من هذا
التمرين أن الإبداع يوفر ويحقق كثيراً من الأموال.

إجابة تمرين أوراق الورد المتطايرة

من خلال المجموعات الثلاث الواردة في التمرين (مجموعة ١، ٢، ٣) يمكننا أن نستنتج أن الوردة هي النقطة التي تكون في المركز أو في الوسط (ويمكن ملاحظتها عندما تكون النقاط فردية) أما الورقة فهي النقاط المحيطة بالنقطة المركزية، ولهذا تكون الإجابة كالتالي:

١ - يوجد في المجموعة (أ) عدد (٢) وردات و(٢) ورقات.

٢ - يوجد في المجموعة (ب) عدد (٥) وردات و(٨) ورقات.

٣ - يوجد في المجموعة (ج) عدد (٦) وردات و(صفر) ورقات.

إجابة تمرين الحبال المعقودة

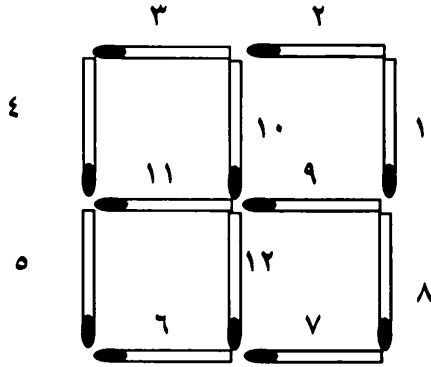
الحبل الذي يمكن به تكوين عقدة إذا شدت طرفيه فهو:

الحبل رقم (١)

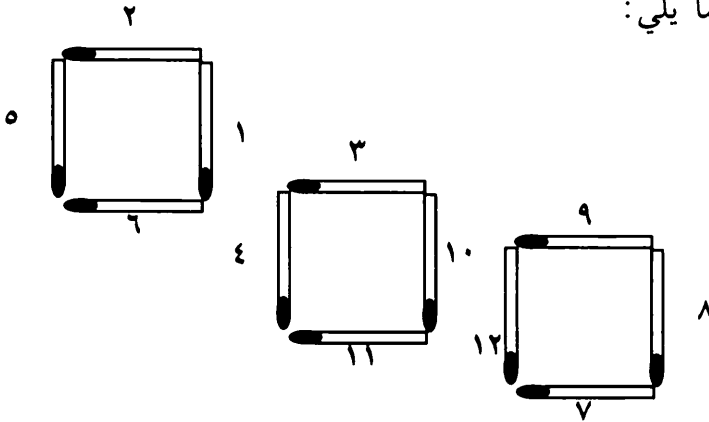


كل الذنوب فإن الله يغفرها
إن شيع المرء إخلاص وإيمان
وكل كسر فإن الله يجبره
وما لكسر قناة الدين جبراً
فاشدد يديك بحبل الله معتصماً
فإنه الركن إن خانتك أركان
(أبو الفتح البستي)

إجابة تمرين المربعات الثلاثة وأعواد الثقاب



أزل أعواد الثقاب رقم ١ ، ٢ وكذلك رقم ٥ ، ٦ ثم ضع هذه الأعواد الأربعة إما بمحاذاة ٣ ، ٤ أو بمحاذاة ٧ ، ٨ ليتكون عندك ثلاثة مربعات متساوية دون أن يتم استثناء أي عود ثقاب، وهو كما يلي:



إجابة تمرين من هو جد خالد؟

بما أن حصة تُعد بمثابة جدة إبراهيم .

وبما أن إبراهيم أخٌ لخالد .

إذن حصة تعد بمثابة جدة خالد .

وبما أن حصة هي زوجة خالد .

إذن خالد هو زوج جدة خالد!!

ولهذا يمكن القول أن خالد يعد بمثابة جد خالد أي أن

خالد هو جد نفسه!!

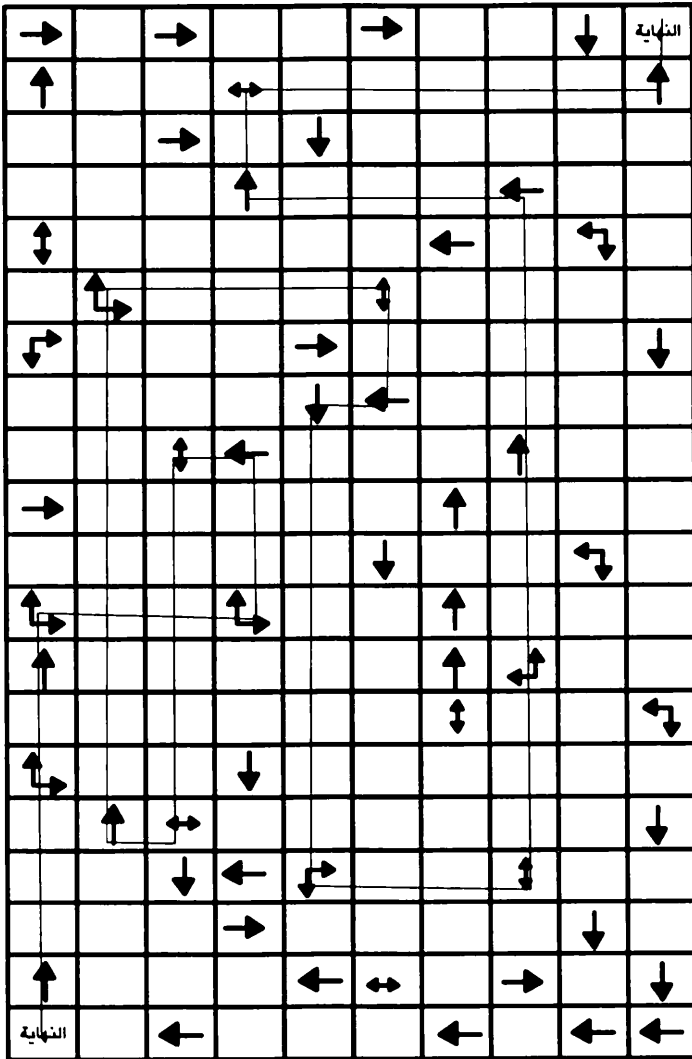
تري كيف اصبح خالد جد نفسه... شيء غريب عجيب!!

إذا لم تفهم الإجابة حاول قراءتها والتفكير فيها مرة ثانية وثالثة ورابعة حتى تقنع نفسك بهذه الطلاسم.

إجابة تمرين مدهش

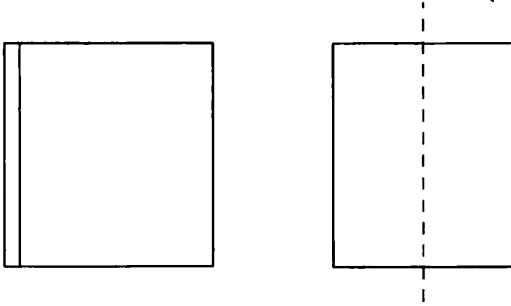
يمكنك هنا أن تبدأ من نقطة النهاية إلى نقطة البداية (التفكير بالعكس)، حيث تنظر إلى السهم الذي يوصل إلى نقطة النهاية ثم ترجع إلى الوراء وترى ما هو السهم الذي يوصل إليه، وهكذا ترجع إلى الوراء حتى تصل إلى نقطة البداية.

انظر إلى الإجابة في الشكل المرفق



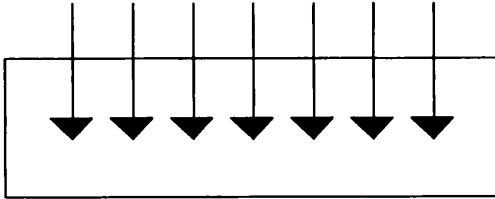
إجابة تمرين الورقة العملاقة

١ - خذ ورقة (A4) ثم قم بثنيها طولياً من وسطها، كما هو في شكل (١)



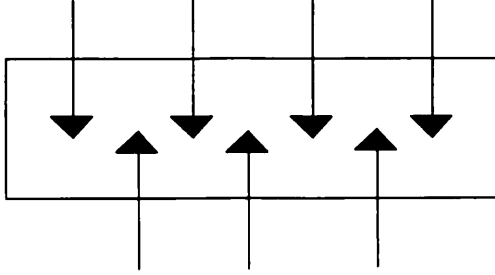
شكل (١)

٢ - قم بقص (تمزيق) الورقة المثنية عدة قصات من العرض ولكن دون أن تصل إلى النهاية، كما هو موضح في الشكل (٢).



شكل (٢).

٣ - قم بتمزيق الورقة سألقة الذكر [شكل (٢)] من الجهة المقابلة ودون أن تصل إلى النهاية، كما موضح في الشكل (٣).



شكل (٣)

٤ - افتح الورقة ثم قص ما بداخل الورقة، أي الأماكن المثنية في الوسط، وعندما ستجد الورقة الصغيرة قد تحولت إلى طوق أو دائرة كبيرة يمكن أن يدخل بداخلها مجموعة من الناس (٣ - ٥ أشخاص).

إجابة تمرين الوقت بالضبط

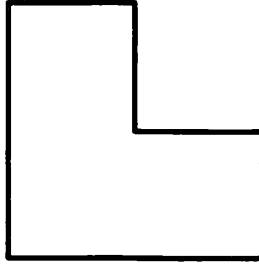
- ١ - عندما ينتهي الرمل في الساعة ذات الأربع دقائق اقلبها مرة ثانية.
- ٢ - عندما ينتهي الرمل في الساعة ذات السبع دقائق اقلبها مرة ثانية.
- ٣ - بعد دقيقة واحدة (أي عند ٨ دقائق) سينتهي الرمل في ساعة الأربع دقائق مرة ثانية، لذا اقلبها مرة أخرى.
- ٤ - في هذه اللحظة (أي عند ٨ دقائق) يكون قد نزل رمل يساوي دقيقة واحدة فقط من ساعة السبع دقائق، اقلبها فوراً. هذه الساعة الآن تحتوي على دقيقة واحدة في جهة وست دقائق في الجهة الأخرى.
- ٥ - عندما ينتهي الرمل ويعود بالكامل (إلى الجهة التي فيها ٦ دقائق) في ساعة السبع دقائق يكون قد مضى تسع دقائق بالضبط.

جواب تمرين «L»

يمكنك الحصول على أربعة أقسام متساوية وذلك كما يلي:

١ - قسم الشكل إلى ثلاثة أقسام، كما هو موضح بالشكل

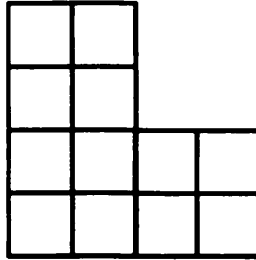
رقم (١).



شكل رقم (١)

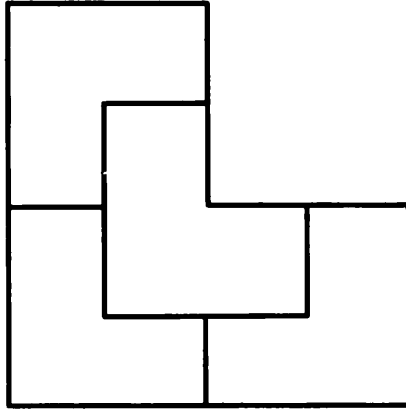
٢ - قسم شكل رقم (١) إلى (١٢) قسم بحيث يتم تقسيم

كل مربع إلى أربعة أقسام، كما هو موضح بالشكل رقم (٢).



شكل رقم (٢)

قسم شكل رقم (٢) إلى أربعة أقسام متساوية، كل قسم على شكل حرف (L)، كما هو موضح بالشكل رقم (٣).



شكل رقم (٣)

إجابة تمرين السلاسل الخمس

السلسلتان المتشابهتان هما (٢) و(٥).



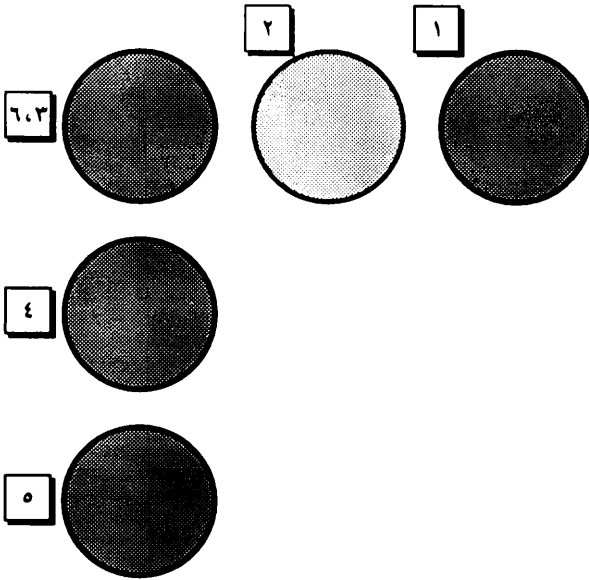
- أول صحيفة في العالم هي الجريدة الصينية «تشينج ياو»^(١).
- أول صحيفة عربية صدرت في العالم العربي هي صحيفة الوقائع المصرية عام ١٨٢٨م.
- أول دولة وجهت إذاعة بالعربية هي إيطاليا عام ١٩٣٢^(٢).

(١) أبو عبدالرحمن عبدالله القاري، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧، ص ١٩٤.

(٢) مهدي سعيد رزق كريمة، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، ١٩٩٥، ص ١٤٥.

إجابة تمرين القطع الست

يمكنك الحصول على خطين مستقيمين يحتوي كل خط منهما على أربع قطع وذلك بتغيير مكان قطعة واحدة فقط من القطع الست، حيث تضع القطعة رقم (٦) فوق القطعة رقم (٣) ليكون الشكل كما يلي:



إجابة تمرين الشجرة

إذا فكرت ملياً، ولم تتعرف على الشجرة التي لا ظل لها ولا ثمر ويعتز بها كل إنسان فيرجى الاتصال بمركز التفكير الإبداعي بدبي لتحصل على الإجابة الصحيحة.

- أول من وضع علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي.
- أول من أَلَف في الفقه هو سعيد بن المسيب.
- أول من أَلَف في أصول الفقه هو هشام بن الحكيم وقيل هو الإمام الشافعي^(١).
- أول من كتب في السيرة النبوية هو أبان بن عثمان بن عفان.
- أول من جمع مغازي الرسول ﷺ هو محمد بن إسحاق^(٢).

(١) مهدي سعيد رزق كريزم، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٥، ص ١٥٢.

(٢) أبو عبدالرحمن عبدالله القاري، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧ ص ١٩١.

إجابة تمرين العدد (٨)

العدد الذي إذا ضرب في نفسه (٥) مرات، وقسم الناتج على (٤)، كان الناتج (٨) هو (٢) وذلك كما يلي:

$$٣٢ = ٢ \times ٢ \times ٢ \times ٢ \times ٢$$

$$٨ = ٤ \div ٣٢$$

دماغ الكسلان معمل للشيطان

(مثل إنكليزي)

إجابة تمرين «التفاحتان»

يمكنك جعل التفاحة الحمراء والتفاحة الخضراء بلون واحد وذلك عند تقشيرهما، حيث سيكون لونهما بعد التقشير أيضاً.



- أول رائد فضاء قام برحلة في الفضاء الخارجي هو الروسي يوري غاغارين عام ١٩٦١م
- أول من وطئت قدماه سطح القمر هو الأمريكي نيل أرمسترونج يوم ٢١ تموز ١٩٦٩.
- أول امرأة غزت الفضاء هي الروسية فالينتيننا تيرشكوفا عام ١٩٦٣م.
- أول رائد فضاء عربي مسلم هو الأمير سلطان بن سلمان آل سعود^(١).

(١) مهدي سعيد رزق كريزم، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٥، ص ١٤٨ - ١٤٩.

إجابة تمرين «العدان»

العدان اللذان مجموعهما يساوي نصف حاصل ضربهما مطروحاً منه واحد هما: ٤، ٥.



- وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام
- الرأي كالليل مسود جوانبه
والليل لا ينجلي إلا بإصباح
فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح^(١)

(١) صالح محمد الزمام، نوادر من التاريخ، الجزء الثاني، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، ١٤٠٧هـ، ص ١٣.

إجابة تمرين اربح ذهباً

١ - قسّم القطع الذهبية (٢٤ قطعة) إلى ثلاث مجموعات متساوية، كل مجموعة تحتوي على (٨) قطع.

٢ - ضع مجموعتين في الميزان، كل مجموعة في كفة، واترك المجموعة الثالثة خارج الميزان، فإذا تساوت المجموعتان في الوزن فهذا يدل على أن القطعة المغشوشة في المجموعة الثالثة (والتي هي خارج الميزان)، ولكن إذا رجحت مجموعة على أخرى فهذا يدل على أن القطعة المغشوشة في المجموعة المرجوحة.

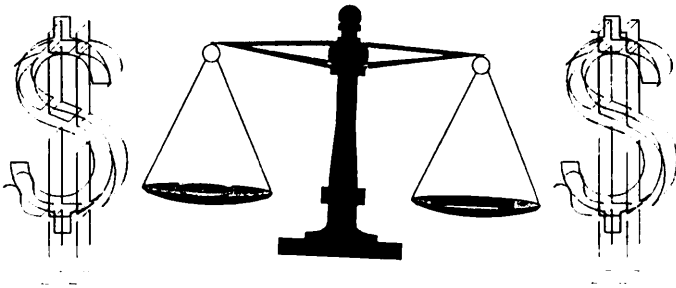
٣ - خذ المجموعة التي تحتوي على القطعة المغشوشة وقسمها إلى ثلاث مجموعات، بحيث تحتوي المجموعة الأولى على ثلاث قطع والمجموعة الثانية على ثلاث قطع أيضاً بينما المجموعة الثالثة تحتوي على قطعتين.

٤ - ضع المجموعة الأولى والثانية في الميزان، كل مجموعة في كفة، واترك المجموعة الثالثة خارج الميزان، فإذا تساوت المجموعتان في الوزن فهذا يدل على أن القطعة

المغشوشة في المجموعة الثالثة (والتي هي خارج الميزان)، ولكن إذا رجحت مجموعة على أخرى فهذا يدل على أن القطعة المغشوشة في المجموعة المرجوحة.

٥ - خذ المجموعة التي تحتوي على القطعة المغشوشة (إما ذات القطعتين أو ذات الثلاث قطع) ثم قسمها إلى ثلاث مجموعات (أو مجموعتين) بحيث تحتوي كل مجموعة على قطعة واحدة.

٦ - ضع المجموعتين في الميزان، فإذا تساوت فهذا يدل على أن القطعة المغشوشة هي التي خارج الميزان، وإذا رجحت مجموعة على أخرى فهذا يدل على أن القطعة المغشوشة هي القطعة المرجوحة.



إجابة تمرين الجوار

الرقم المفروض وضعه في المكان المظلل هو (٣) وذلك لأن الأرقام في هذا الشكل عبارة عن عدد الجيران، فمثلاً الرقم (٧) يدل على أن هناك سبعة جيران وهم الأرقام: (٤)، (٤)، (٥)، (٥)، (٥)، (٥)، (٦)، (الشكل المظلل)، وهكذا بالنسبة للباقي.

من هذا المنطلق نجد أن الشكل المظلل محاط بثلاثة جيران وهم: (٤)، (٧)، (٦)، ومن هنا تكون الإجابة الصحيحة هي (٣) أي ثلاثة جيران.



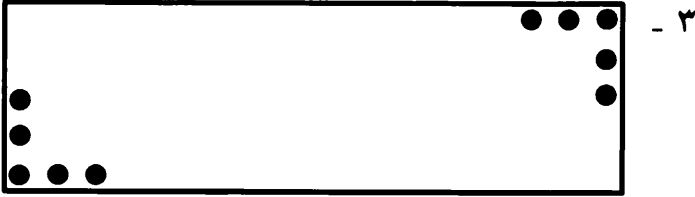
إجابة تمرين فكر بسرعة

١ - نحن في يوم الأربعاء، ولذلك فإن اليوم الذي سيأتي بعد غد هو الجمعة.

٢ - عشرون حيوان وعشرة طيور.

$$٢٠ + ١٠ = ٣٠ \text{ رأس}$$

$$١٠٠ = (٢ \times ١٠) + (٤ \times ٢٠) \text{ قدم}$$



٤ - سيقطع القارب النهر (٢٨) مرة ليتمكن الجميع من العبور إلى الضفة الأخرى.

٥ - الحرف التالي هو (E) وذلك لأنه يمثل الحرف الأول من الكلمة (Eight)، إذ أن الأحرف المذكورة في السؤال عبارة عن الأحرف الأولى من الأرقام الإنجليزية ابتداء من (O = One) وانتهاءً بـ (S = Seven).

إجابة تمرين الخريطة

أسهل إرشادات يمكنك إعطاءها لشخص آخر لا يرى الخريطة ليصل من النقطة (A) إلى النقطة (B) هي كالتالي:
لف يسار عند كل تقاطع بشكل (+).
جرب اتباع هذه الإرشادات السهلة البسيطة وستجد نفسك عند النقطة (B).



الخاتمة

وفي الختام،

أسأل الله تعالى القبول،

وأرجو منه أن ينفع بهذا العمل المتواضع خلقاً كثيراً،

ونلتقي بكم إن شاء الله مع الكتاب الثاني

لسلسلة الإبداع والتفكير

الابتكاري.

والحمد لله رب العالمين

المراجع

- خليل ميخائيل معوض، قدرات وسمات الموهوبين، دار الفكر الجامعي، الإسكندرية، ١٩٨٣.
- فاخر عاقل، الإبداع وتربيته، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.
- محمد حسن الحمصي، تفسير القرآن الكريم، دار الرشيد، دمشق، غير محدد سنة الطبع.
- عمر حسين عبدالله سراج وهشام محمد حمدي عشناوي مطر، التجديد والابتكار في العمل - دليل التمارين والحالات وورش العمل، سمارك، المملكة العربية السعودية، غير محدد سنة الطبع.
- شاكر عبدالحميد سليمان، الطفولة والإبداع، الجزء الثاني، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، الكويت، ١٩٨٩.
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير للطبع والنشر، مصر، ١٩٨٠.
- إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، دار الدعوة، استانبول، ١٩٨٩.
- أحمد عبادة، الحلول الابتكارية للمشكلات، دار الحكمة، البحرين، ١٩٩٢.

- زهير المنصور، مقدمة في منهج الإبداع، دار ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٥.
- عبدالرحمن عيسوي، سيكلوجية الإبداع، دار النهضة العربية، بيروت، سنة الطبع غير محددة.
- حلمي المليجي، سيكلوجية الابتكار، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٤.
- طارق السويدان ونجيب الرفاعي، الإبداع والتفكير الابتكاري، شركة الإبداع الخليجي، الكويت، ١٩٩٤.
- أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الإدارية، دار الكتاب المصري، القاهرة، ١٩٨٤.
- أحمد عبادة، قدرات التفكير الابتكاري في مراحل التعليم العام، دار الحكمة، البحرين، ١٩٩٣.
- أحمد عبادة، التفكير الابتكاري - المعوقات والميسرات، دار الحكمة، البحرين، ١٩٩٣.
- المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، بيروت، الطبعة السادسة والعشرون، غير محدد سنة الطبع.
- فؤاد أبو حطب، القدرات العقلية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٣.
- عمر الأشقر، الشريعة الإلهية لا القوانين الجاهلية.
- نجيب عبدالله الرفاعي، الذاكرة السريعة، مؤسسة الكلمة، الكويت، ١٩٩٢.
- عمر حسين عبدالله سراج، وهشام محمد حمدي عشاوي مطر، التجديد والابتكار في العمل - دليل المشارك، سمارك، المملكة العربية السعودية، غير محدد سنة الطبع.
- محمد سلمان فرج، سبيل الوصول بمحبة الرسول، شركة أبو ظبي للطباعة والنشر، ١٩٩٢.

- سمير شيخاني، صانعو التاريخ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٧.
- محمد كامل حسين، أديسون، بيروت، ١٩٧٥، إعداد عبدالرزاق أحمد رشيد.
- جون ديبولد، المبتكرون، ترجمة شحدة فارغ، دار البشر، عمان، ١٩٩٣.
- النشرة الخاصة بقصة مطاعم كنتاكي، نقلها عبدالله حسن أحمد محمد.
- مجلة المخترار من ريدرز دايجست، بيروت، ديسمبر ١٩٨١، العدد ٣٧.
- نجيب عبدالله الرفاعي، كيف تفكر إيجابياً، شركة الإبداع الخليجي، الكويت.
- نجيب عبدالله الرفاعي، تمارين الإبداع، شركة الإبداع الخليجي، الكويت، ١٩٩٤.
- طارق السويدان، آلة الإبداع، شركة الإبداع الخليجي، الكويت، غير محدد سنة الطبع.
- نجيب عبدالله الرفاعي، شروق - أداة التفكير الإبداعي، شركة الإبداع الخليجي، الكويت، ١٩٩٤.
- علي سليمان، طفلك الموهوب - اكتشافه - رعايته - توجيهه، سفير للدعاية والنشر، القاهرة، غير محدد سنة الطبع.
- محمد السيد عبدالرازق، تنمية الإبداع لدى الأبناء، سفير للدعاية والنشر، القاهرة، غير محدد سنة الطبع.
- مهدي سعيد رزق كريزم، موسوعة الثقافة والمعلومات، دار طويق للنشر والتوزيع، الرياض، ١٤١٦هـ.
- أبو عبدالرحمن عبدالله القاري، موسوعة المسابقات الثقافية، مكتبة السوادي للتوزيع، جدة، ١٩٩٧م.

- علي الحمادي، ٢٠٠ حكمة قيادية ووصية إدارية، دار ابن حزم، بيروت، ١٩٩٧م.
- نايف معروف، طرائف ونوادر من عيون التراث العربي، دار النفائس، بيروت، ١٩٨٧.
- صالح محمد الزمام، نوادر من التاريخ، الجزء الثاني، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، ١٤٠٧هـ.
- نجيب الرفاعي، تشجيع الإبداع لدى الأبناء، مادة علمية مقدمة لبرنامج تشجيع الإبداع لدى الأبناء، مركز التفكير الإبداعي، دبي، ١٩٩٨.
- إدوارد دي بونو، علم ابنك كيف يفكر، خلاصات، العدد ٢٥، ديسمبر ١٩٩٧، الشركة العربية للإعلام العلمي (شعاع) القاهرة.
- Timothy R.V. Foster, 101 Ways To Generate Great Ideas, Kogan Page Limited, London, 1995.
- Carol Kinsey Goman, Creativity In Business, CRISP Publications, California, 1989.
- Angelena Boden, The Tinker's Pocketbook, Management Pocketbook Limited, U.K., 1997.
- Neville I. Smith and Murray Ains worth, Managing for Innovation, Mercury Business Book, London, 1989.
- Lee Towe, Why Didn't I Think of That? American Media Publishing, U.S.A, 1996.
- Jack Ricchiuto, Unleashing The Power of Shared Thinking, Oakhill Press, New York, 1997.
- Vincent Nolan, The Innovator's Handbook, Sphere Books Limited, London, 1990.

- Carol Kinsey Goman, *Creative Thinking in Business*, CRISP Publications Ins., California-U.S.A., 1996.

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والتقدير لكل من ساهم في إتمام، هذه السلسلة من كتب الإبداع والتفكير الابتكاري، سواء كان ذلك من خلال المعلومات أو الطباعة أو التصميم أو غير ذلك، وأخص بالذكر الجميل منهم كل من:

د. نجيب الرفاعي.

الأستاذ/ السيد الريفي.

الأستاذ/ محمد الحسيني.

الأستاذ/ محمد عبدالحميد.

سائلاً المولى عز وجل التوفيق والسداد للجميع.

والحمد لله رب العالمين