

أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م  
الوعي الإسلامي

AL-Waei Al-Islami  
مجلة كويتية شهرية جامعة



# هوائيد الحنين في هوائيد امرئ القيس

للإمام العالم  
نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي  
الصرصري ثم البغدادى الحنبلى  
(ت ٥٧٦ هـ)

دراسة وتحقيق  
الدكتور مصطفى عليان

الإصدار الرابعون  
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

موائد الحنين  
فوائد امرئ القيس



## وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قطاع الشؤون الثقافية

أسست عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

# الوعي الإسلامي

AL-Waei AL-Islami  
مجلة كويتية شهرية جامعة

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
دولة الكويت - في مطلع كل شهر عربي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

الإصدار الأربعون

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

العنوان:

ص.ب ٢٣٦٦٧

الصفة ١٣٠٩٧ الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦ - ١٨٤٤٠٤٤

فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

البريد الإلكتروني:

[info@alwaei.com](mailto:info@alwaei.com)

الموقع الإلكتروني:

[www.alwaei.gov.kw](http://www.alwaei.gov.kw)

الإشراف العام:

رئيس التحرير

فيصل يوسف أحمد العلي

# هَوَائِدُ الْحَيْسِمْ فِي هَوَائِدِ أَمْرِ الْقَيْسِمْ

للإمام العالم

نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي  
الصرصري ثم البغدادى الحنبلى  
(ت ٧١٦ هـ)

دراسة وتحقيق

الدكتور مصطفى عليان

الإصدار الرابعون

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## تصدير

بقلم رئيس تحرير مجلة «الوعي الإسلامي»

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، ووهب له العقل ليعقل عن ربه ما شرعه وأبان، وأنزل القرآن تبصرة للعقول والأذهان، وأرسل رسوله بالهدى والبلاغ والتبيان، وقَيَّضَ من عباده من نظم الفقه بأفصح لسان، أحمده حمداً يملأ الميزان.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له كل يوم هو في شان، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله المبعوث إلى الناس كافة بالدليل والبرهان. اللَّهُمَّ صلِّ وسلِّم على عبدك ورسولك محمد، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان.

أما بعد:

فإن العلم والثقافة الشرعية ميدانٌ خصبٌ لكلِّ متعلِّمٍ؛ إذا أراد أن يستزيد من الإحاطة بلغته، ودينه، ومبادئ أمته. وحتى ينتشر هذا الوعي ويعم، كان لا بد من توفير المواد العلمية اللازمة له.

ومن أهمّ تلك الموادّ: الكتب بمختلف أنواعها ومناهجها ومستوياتها، شريطة أن تكون نافعة ببناء جادة.

ولأجل تواصل المثقّفين شرقاً وغرباً، وتنامي الشعور بالانتماء، وتقوية أواصر الارتباط الثقافي بين شعوب الأمتين العربيّة والإسلامية، كانت فكرة الاجتهاد في إخراج الكنوز التراثية، وطباعة الرسائل العلميّة، أولويّة عمليّة في مجلّة «الوعي الإسلاميّ»، فهي بذلك تسعى لزرع الثقافة العربيّة الإسلاميّة، بشتّى صنوفها، في الناشئة والمبتدئين، وفي الصغار والكبار، على حدّ سواء.

وقد جمعت مجلّة «الوعي الإسلاميّ» طاقاتها وإمكاناتها العلميّة والمادّيّة لتحقيق هذا الهدف السامي، فتيسّر لها بفضل الله تعالى إخراج عدد ليس بالقليل من هذه الكتب والرسائل، وكان لها نصيب وافر من الحفاوة والتكريم في كثير من المجتمعات داخل الكويت وخارجها، وذلك لما تميّزت به هذه الإصدارات من أصالة وقوّة ووضوح منهج، ومراعاة لمصلحة المثقّف، وحاجته العلميّة.

ومن هذه الإصدارات النافعة، كتاب:

«موائد الحيس في فوائد امرئ القيس»

تأليف الإمام العالم نجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي الصرصري الحنبلي (ت ٧١٦هـ) رحمه الله تعالى.

والدراسة والتحقيق عناية الدكتور مصطفى عليان حفظه الله  
ورعاها.

ومجلة «الوعي الإسلامي» إذ تقدّم هذا الإصدار لقراءتها،  
فإنّها تتوجّه بخالص الشكر والتقدير للدكتور الفاضل المحقق  
على إذنه الكريم بطباعة الكتاب، نسأل الله له التوفيق والسداد.

والحمد لله رب العالمين

رئيس التحرير  
فيصل يوسف أحمد العلي







## المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، له النعمة، وله الفضل، وله الثناء الحسن، وصلى الله وسلّم على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه، واقتدى بسنّته إلى يوم الدين. اللهمّ اهْدني لأحسن الأعمال والأخلاق، لا يهدي لأحسنها إلا أنت، واصرف عني سيئها، لا يصرف عني سيئها إلا أنت».

وبعد، فهذا كتاب في النقد الأدبي أحسبه متفرداً في بابهِ؛ فهو جديد باختصاصه بشاعر جاهلي، منهجي في وفاء أبوابه بمطالب شعر امرئ القيس، وإحاطتها بخصائصه الفنية.

فقد تفرّد هذا الكتاب في موضوعه، إذ لا أعلم كتاباً في آثارنا النقدية القديمة فرّد امرأ القيس بدراسة وقفت على خصائص شعره، وجوانب الجمال في فنه، فكل ما وصل إلينا في نقد شعره أحكام ذوقية سريعة عامة في تفضيله على غيره من الشعراء، وأحكام موجزة مركزة نبّه فيها الناقد على منزلة امرئ القيس بأبيات دلائل على السبق والابتكار، وشواهد على موافقة النموذج المستحب المختار في التشبيه والوصف، وأحكام موضوعية اختص فيها الناقد بالتحليل بيتاً مصيباً في صورته ومبناه، أو مشكلاً في معناه، أو متجاوزاً المطرد من القواعد في بعض تركيبه ونظمه.

غير أن محاولة الباقلاني في دراسة معلقة امرئ القيس تكاد تنفرد في منهجية التناول النقدي التكاملي للنص الأدبي، على الرغم من أن في أحكامه ونقده مجالاً للمتأمل في تصويبه والاستدراك عليه.

وأحاط كتاب «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» لنجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي بقضايا شعر امرئ القيس المثارة في النقد الأدبي من حيث البلاغة والفن، فخص تكراره للمعاني بباب، ونبه بأثر شعره في الشعراء القدماء والمحدثين في باب ثانٍ، وأفاض في تحليل الصورة البيانية في شعره وتمييزها بالجودة والإبداع والتفرد في بابٍ ثالث، وانتخب أبياتاً مما تعاورها الشراح وأصحاب المعاني والنقاد لأنها مشكلة في معناها أو ذات خلل في مبناها، فقوّم معانيها وزحافاتهما في بابٍ رابع.

وجمع هذا الكتاب إلى طرافة موضوعه وجدته، جرأة في الرأي، وقدرة على المغايرة والمخالفة، وذاتية في التذوق والفهم، إذ أراد الطوفي كتابه أن يحمل خلاصة رؤيته النقدية الخاصة، ولذلك خلا الكتاب من ذكر أحد ممن عرض لشعر امرئ القيس بنقد أو توجيه، إلا من إشارة لبعض اللغويين مثل: الأصمعي وأبي عبيدة وأبي علي الفارسي في مجال الرواية والرأي النحوي، واكتفى الطوفي بإسناد الرأي المغاير له إلى ما لم يسم فاعله بقوله «قيل» أو تعليق ذلك بمطية الكذب «زعم».

وكان الطوفي بامرئ القيس معجباً، ولشعره مقدماً، إلا أن هذا الإعجاب لم يفقده المعيار الموضوعي في الدفاع عن المشكل في

شعره، أو الإشادة بالحسن من تشبيهاته ومعانيه، غير أنه لم يلتفت إلى نزعة المقايسة وأسلوب الموازنة مما اعتمد عليه النُّقَّاد في مثل هذه المواقف، ربما لأن شعر امرئ القيس لم يكن مجال اختلاف أو خصومة بين النُّقَّاد، بل الإجماع منعقد على تقديمه في فنون مميزة من التشبيه والوصف، وما المآخذ عليه إلا تنبيهات على الإخلال بالصنعة الشعرية أحياناً عنده في جزئيات محدودة معدودة.

ومهدت لتحقيق هذا الكتاب «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» بدراسة ذات فصول ثلاثة هي القسم الأول منه، وكانت على النحو التالي:

درست في الفصل الأول سيرة الطوفي الذاتية من خلال البيئات الإسلامية التي تنقل فيها وارتحل إليها، وحاولت أن أتلمس أسباباً لانتقاله وارتحاله خاصة ما لم تنص كتب التراجم عليه.

وأحسب أنني وجهت الخلاف الذي وقع في سنة ميلاد الطوفي بين القدماء والمحدثين، ورجحت ما اخترته بأدلة لغوية وأخر عقلية، وكذلك كان الحال في تعضيد نفي اتهامه بالتشيع والرفض، إذ عنيت بأبعاد التهمة العلمية والاجتماعية والأدبية، فضلاً عن النصوص المنقولة من كتبه التي أشار إليها من سبقني في دراسة حياته.

على أنني دققت في شخصيَّة الطوفي الإسلامية بجانبها الفكري والسلوكي من خلال مقولات أهل العلم في الثناء عليه، زيادة في دفع تهم التشيع عنه، وتأكيداً لنقائه وفضله.

وعرضت في الفصل الثاني لمنهج الطوفي في كتاب «موائد

الحيس» من حيث قوامه ترتيب أبوابه غالباً، وأشارت إلى عدم تناسب الباب الثالث مع باقي الأبواب من حيث حجمه وموضعه؛ إذ كان الأولى أن يلحق هذا الباب «في سبب اشتباه كلامه بعضه ببعض» بالباب الأول: «في متشابه شعر امرئ القيس بعضه ببعض».

وأشرت إلى عناية الطوفي بالقصيدتين اللاميتين؛ المعلقة واللامية الثانية (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي)، وإلى خلل انتخابه من أبيات القصيدة الواحدة من حيث الترتيب، ونبهت في هذا الفصل إلى اعتماده على ما ورد من شعر امرئ القيس عند الرواة ممن عرف برواية شعره مثل: الأصمعي وأبي بكر الأنباري وأبي جعفر النحاس والخطيب التبريزي وأبي زيد القرشي والطوسي وابن النحاس وأبي سهل، وتوجيهه الروايات المختلفة في شعر امرئ القيس في حدود ضيقة.

وحددت أسلوب الطوفي في شرح الشعر بأنه أسلوب علمي يقوم على الإيجاز الشديد، ويتعد عن السجع، وردفت ذلك برصد ملامح في الكتاب دالة على نزوعه الفكري والمذهبي، من ذلك ميله إلى علي بن أبي طالب عليه السلام في تفضيل شعر امرئ القيس وتعزيزه لهذا التفضيل بالأدلة، ودفاعه عن نهج البلاغة بإعجاب يضاف إلى إعجاب ابن أبي الحديد في ذلك. وتتبدى في الكتاب أيضاً ملامح نزعة صوفية في الثناء على ابن الفارض والترضي عنه، وآثار من علم الكلام، وشيء من الاعتزال.

وفي الفصل الثالث تعمقت الظواهر الأسلوبية التي أثارها الطوفي في شعر امرئ القيس، فكانت التكرار في شعره، والسرقات

من شعره، والصورة البيانية في ديوانه، وعيوب شعره التي أثارها السابقون في التناقض والمشكل والإقواء والزحاف.

وحاولت من خلال ذلك أن أحدد اتجاهات نقدياً للطوفي، والحكم عليه بالأصالة والجدة، أو التبعية، من خلال النقد الذي تناول بعض أبيات امرئ القيس عند السابقين من النقاد، على أنني أكثر الرجوع إلى رأيه النقدي في «الإكسير في علم التفسير»، توضيحاً للحكم النقدي في «موائد الحيس»، وتنبهاً على استواء المقياس وثباته أو تطوره.

وقبل الشروع في تحقيق كتاب «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» وهو القسم الثاني من هذا الكتاب، مهدت لذلك بوصف لنسخة الكتاب الوحيدة التي اعتمدت عليها، وأتبع ذلك بياناً بمنهج التحقيق ومرتكزاته.

أسأل الله الكريم رب العرش العظيم، أن يجعل ما أنفقت من عمري في إخراج هذا الكتاب في ميزان العمل الصالح الصائب، وأن يغفر لي فيه ما زلّ به القلم، وما جانب فيه الرأي الصواب، إنه هو السميع العليم مجيب الدعوات رب العالمين.

الدكتور مصطفى عليان مصطفى عليان

مكة المكرمة في ٣ شعبان ١٤١٤هـ

١٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤م





## القسم الأول

### السيرة الذاتية - المنهج - قضايا نقدية



## الفصل الأول

# نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم الطوفي

(ت ٧١٦هـ)

### سيرة ذاتية

- مولده ونشأته في العراق .
- شيوخه في دمشق .
- محنته في مصر .
- مؤلفاته في قوص .
- مجاورته بالحرمين .
- وفاته في بلد الخليل عليه السلام .
- شخصيته وآراء العلماء فيه .

## سيرته وثقافته

عاش الطوفي حياته طالباً للعلم، ساعياً بالرحلة في تحصيله، متحملاً عناء السفر وتبعات الغربة في الاتصال بأهله، فأنفق عمره في السفر بين العراق والشام ومصر والحجاز وبيت المقدس، وقد تركت هذه البيئات أثراً في تكوينه العلمي، وصدى في اتجاهه الفكري.





## ١ - في العراق

كان العراق يعيش قهر التتار الذين اجتاحوه بجحافلهم عام (٦٥٦هـ)، وعاثوا فساداً في مدنه خاصة بغداد قرابة أربعين يوماً؛ أهلکوا فيها الحرث والنسل، فقتلوا ألف ألف وثمانمئة ألف من الناس، وألقوا بتراث الأمة الفكري والعلمي في نهر دجلة حتى اسودَّ ماؤه<sup>(١)</sup>.

في ظل هذه الحياة السياسيَّة ولد نجم الدين أبو الرِّبيع سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطُّوفِيُّ<sup>(٢)</sup> الصَّرصريُّ ثم البغدادي الحنبلي، والطُّوفي بضم الطَّاء وسكون الواو بعدها فاء، نسبة إلى «طوفى» أو «طوف»<sup>(٣)</sup> وهي القرية التي ولد فيها، وكان أصله منها، ولذلك نسب إليها، وهي من أعمال صَرصَر، وصرصر

---

(١) انظر: البداية والنهاية ١٤/٢٠٠ - ٢٠٤.

(٢) في الدرر الكامنة: سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد بن الصفي، المعروف بابن أبي العباس الحنبلي، نجم الدين، ٢/٢٤٩.

(٣) لعل «الطُّوف» بفتح الطَّاء أصوب من ضمها، إذ معناها خشب يشد ويركب عليه في البحر، أو هي التي يُعَبَّر عليها الأنهار، تُسَوَّى من القصب والعيذان ثم تقمط بالقمط حتى يؤمن انحلالها، فلا يستبعد أن تكون قرية نجم الدين سليمان قد شهرت بهذه الصناعة فغلبت عليها التسمية. انظر: لسان العرب، مادة طوف، ٩/٢٢٧.

قريتان من سواد بغداد، صرصر العليا وصرصر السفلى، وبين السفلى وبغداد نحو فرسخين وهما على ضفة نهر عيسى، وهي في طريق الحاج من بغداد، وكانت تسمى قديماً: قصر الدير أو صرصر الدير<sup>(١)</sup>.

وفي تاريخ ميلاد الطوفي خلاف بين القدماء والمحدثين، فقد ذكر ابن رجب (٧٣٦ - ٧٩٥هـ) أنه ولد سنة بضع وسبعين وستمائة<sup>(٢)</sup>، وتابعه في ذلك العلّيمي (ت ٩٢٨هـ)<sup>(٣)</sup>، وابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)<sup>(٤)</sup>.

غير أن ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)<sup>(٥)</sup> ذهب إلى أن الطوفي ولد سنة سبع وخمسين وستمائة، ولعل السيوطي (ت ٩١١هـ) أضرب عن ذكر تاريخ ولادته خروجاً من هذا الخلاف<sup>(٦)</sup>.

وترك هذا الخلاف بين ابن رجب وابن حجر تبايناً في الترجيح عند الباحثين المحدثين، فقد ذهب الدكتور مصطفى زيد إلى أن ما ذكره ابن حجر من أن مولد الطوفي عام (٦٥٧هـ) ما هو إلا تحريف لعام (٦٧٥هـ)، ودلل على مذهبه بأن المؤلفات التي صدرت عن الطوفي في نهاية القرن السابع الهجري، خاصة كتاب «الإكسير في

---

(١) معجم البلدان ٣٥/٥.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٦/٢.

(٣) الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢٥٧/٢.

(٤) شذرات الذهب ٣٩/٦.

(٥) الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٢٤٩/٢.

(٦) انظر: بغية الوعاة ١/٥٩٩ - ٦٠٠.

علم التفسير»، بعيدة عن ظاهرة التحرر الفكري، فهو يمثل مرحلة الشباب التي كان يجتازها الطوفي قبل نهاية القرن السابع<sup>(١)</sup>.

ورجح الدكتور حمزة الفعر ما ذكره ابن حجر من أن مولد الطوفي عام (٦٥٧هـ) بعدة أدلة؛ منها: أنه لم يوجد مَنْ ينص على أن الطوفي ولد في عام (٦٧٥هـ) حتى يمكن التسليم بأنه محرّف عنه، وليس في قول ابن رجب أنه ولد عام بضعة وسبعين وستمائة نص على أنه ولد عام (٦٧٥هـ)، وأن ما ذكره ابن رجب مبهم، وأن ما ذكره ابن حجر صريح لا يحتمل، فَيَتَعَيَّن المصير إليه، وكذلك فإن مجموع الذين قالوا بأنه ولد في عام بضعة وسبعين إنما نقلوا عن ابن رجب، وأنه حفظ بعض الكتب وألّف «الإكسير» قبل نهاية القرن السابع، كل هذا يشعر بتقدّم ولادته عمّا ذكره ابن رجب<sup>(٢)</sup>.

والرأي عندي ما قاله به ابن رجب مع احتمال دلالة قوله: «إنه ولد عام بضعة وسبعين وستمائة» على ولادته قبل عام (٦٧٥هـ) أو بعده بسنة أو اثنتين، ولي في ذلك مرجحان:

**أولهما:** لغوي يتعين من دلالة البضع على عدد من السنين، منها السنة الخامسة من العقد، قال ابن منظور: «البَضْعُ والبِضْعُ بالفتح والكسر: ما بين الثلاث إلى العشر، قيل: (البضع) من الثلاث إلى التسع، وقيل: من أربع إلى تسع، قال تعالى: ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجِّينِ يَضَعُ سِنَّينَ﴾ [يوسف: ٤٢]، قال الفراء: البضع: ما بين الثلاثة إلى ما

(١) المصلحة ونجم الدين الطوفي ص ٦٨ - ٦٩.

(٢) سواد الناظر وشقائق الروض الناظر، رسالة دكتوراة، قسم الدراسة ص ٤١ - ٤٢.

دون العشرة، وقال شمر: البضع لا يكون أقل من ثلاثة، ولا أكثر من عشرة، وقال أبو عبيدة: البضع ما لم يبلغ العقد ولا نصفه، يريد ما بين الواحد إلى أربعة، ويقال: البضع سبعة<sup>(١)</sup>.

فمدار القول عند أهل اللغة أن البضع يدل على ثلاثة أو أربعة أو سبعة غالباً، وأن دلالة على الخمسة بعيدة ليس لها وجه عند أبي عبيدة، وعلى ذلك فقد يكون الطوفي ولد عام (٦٧٣هـ)، (٦٧٤هـ)، (٦٧٦هـ)، (٦٧٧هـ)، واحتمال ولادته عام (٦٧٥هـ) ضعيف.

ويتبع هذا المرجح اللغوي مرجح آخر وهو وفاته كهلاً، قال الذهبي: «ومات العلامه النجم... مات ببلد الخليل كهلاً»<sup>(٢)</sup>، والكهل عند أهل اللغة: مَنْ وخطه الشيب، أو مَنْ جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين<sup>(٣)</sup>، وقال بذلك المفسرون في قول الله تعالى: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا﴾ [آل عمران: ٤٦]، قال النحاس: إنما الكهل عند أهل اللغة مَنْ ناهز الأربعين، وقال الأخفش: يقال (للإنسان): حدث إلى ست عشرة سنة، ثم شاب إلى اثنتين وثلاثين، ثم يكتهل في ثلاث وثلاثين<sup>(٤)</sup>.

وثانيهما: عقلي يتبدى من خلال حياة شيوخه الذين تلقى فيهم العلم سواء في العراق أو في الشام أو في مصر، ذلك أننا إذا أخذنا بالقول إنه ولد عام (٦٥٧هـ) اقتضى ذلك أن أشياخه كانوا من أترابه

(١) لسان العرب: مادة بضع، ١٥/٨.

(٢) ذبول العبر للذهبي ٤٤/٤، ومرآة الجنان لليافعي.

(٣) القاموس المحيط، مادة كهل.

(٤) الجامع لأحكام القرآن ٩١/٤.

أو من جيله، فالْمِزِّي ولد عام (٦٥٤هـ)، وابن تيمية ولد عام (٦٦١هـ)، والحراني ولد عام (٦٤٨هـ)، والحرثي ولد عام (٦٥٢هـ)، وأبو حيان ولد عام (٦٥٤هـ)، وهذا ما يتنافى مع ما هو معروف من أن شيوخ المتعلم أكبر منه سنّاً غالباً، ولا يقال: إن الطوفي ربما تأخر في طلب العلم، إذ لا دليل على ذلك، بل إن ما يروى عنه أنه طلب العلم صغيراً في صرصر، وكان شغفاً به طوال سني عمره.

وقد يعزز ما رجحته أن ابن رجب أقرب زماناً من ابن حجر إلى عصر الطوفي، ولذلك أخذ المتأخرون عنه، ولم يأخذوا بقول ابن حجر في ذكرهم لميلاد الطوفي، على أن في انتقال الطوفي عام (٦٩١هـ) لطلب العلم وحفظه لـ«مختصر المحرر في الفقه» وهو في سن السادسة عشرة، ما يعزز ما ذهب إليه ابن رجب أيضاً.

وينتمي الطوفي إلى أسرة متواضعة الحال، فيما نقدر، فلم تلفت نظر أحد ممن ترجم له، سواءً من حيث العلم أو الحال الميسور، وكل ما ذكر عن أسرته، أن والده عاش بعد وفاته سنوات<sup>(١)</sup>.

ودفع الأب بابنه إلى مكتب القرية أو مسجدها ومقرئها لحفظ القرآن كما جرت به العادة في تعليم الصبيان في العالم الإسلامي؛ لأن «تعليم الولدان للقرآن شعار الدين، أخذ به أهل الملة، ودرجوا عليه في جميع أمصارهم، لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان، وعقائده من آيات القرآن، وبعض متون الحديث، وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات،

---

(١) الدرر الكامنة ٢/٢٥٠.



وسبب ذلك أن التعليم في الصغر أشد رسوخاً، وهو أصل لما بعده؛ لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للمكان، على حسب الأساس وأساليبه يكون حال من ينبنى عليه»<sup>(١)</sup>.

وأفاد نجم الدين الطوفي من حفظ القرآن دقة في نطق العربية، ومحصولاً من النماذج والأمثلة، والشواهد الرفيعة المنزلة في الفصاحة، مما هيأه لدراسة النحو، فحفظ في قريته «مختصر الخرقى في الفقه»، و«اللمع في النحو» لابن جني<sup>(٢)</sup>؛ لأن الفقه مما يُبدأ به في التدريس عادة<sup>(٣)</sup>، أما اختيار كتاب «اللمع» فلأنه كتاب في النحو والصرف، بسيط المثال والجمل، قريب التناول في أسلوبه، مختصر دال على أبواب النحو، بعيد عن الخلافات والتأويل، وقد عنى به السابقون لذلك، يدرسونه ويُدرّسونه، واستغنوا به عن كتاب «الجمل» للزجاجي<sup>(٤)</sup>.

على أن في حفظ «مختصر الخرقى» دليلاً على حسن اختيار شيخ الطوفي في تشيئة تلميذه على أصول المذهب الحنبلي؛ لأن هذا المختصر أوفر كتب المذهب الحنبلي حظاً في خدمة علماء المذهب، فعدد مسأله ألفان وثلاثمائة مسألة<sup>(٥)</sup>.

---

(١) مقدمة ابن خلدون: ط. بيروت، ص ٥٣٧.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٦/٢.

(٣) مقدمة ابن خلدون: ط. بيروت، ص ٥٣٧.

(٤) انظر: كتاب «اللمع»، تحقيق فائز فارس، ط. دار الكتب الثقافية، الكويت، صفحة ل. ط.

(٥) المصلحة في التشريع الإسلامي ونجم الدين الطوفي ص ٧٠.

والتعليم بهذه الطريقة من حفظ المتون يستهدف تربية الذاكرة، وهو عظيم الفائدة للمتعلم؛ لأنه يظل مخزوناً يرفده عند الحاجة، خاصة مطالب الموازنة والترجيح والاستنباط، فإذا اجتمع لتربية الذاكرة عناية بالعقل والفهم، أدرك المتعلم الغاية في طلب العلم، وكان حظ الطوفي من الحفظ كبيراً، حتى قال الكمال جعفر: «وكانت قوته في الحفظ أكثر منها في الفهم»<sup>(١)</sup>.

وكان الطوفي طُلعاً منذ سنوات دراسته الأولى، شغفاً بالعلم والازدياد منه، وظلت هذه الصفة الحميدة في العلم ملازمة له طوال سني حياته، حتى قال عنه الكمال جعفر: «كان كثير المطالعة، أظنه طالع أكثر كتب خزائن قوص»<sup>(٢)</sup>، وقد حمله ذلك على التردد إلى صرصر، فقرأ الفقه الحنبلي على الشيخ زين الدين بن علي بن محمد الصرصري الحنبلي النحوي الذي يعرف بابن البوقي، وكان فاضلاً صالحاً<sup>(٣)</sup>.

ولما اشتد عوده، وجاوز السادسة عشرة من عمره دخل بغداد سنة إحدى وتسعين وستمائة<sup>(٤)</sup>، حيث دار الحديث المستنصرية، والمدرسة النظامية - وهي من مدارس الشافعية -، وغيرهما من دور العلم التي كانت قد توقفت فترة وجيزة، ثم ما فتئت أن عادت إلى سابق عهدها<sup>(٥)</sup>، وقد وسَّع الطوفي دائرة علومه المطلوبة، فطلب

---

(١)(٢) الدرر الكامنة ٢/٢٥٠.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٤) المصدر السابق ٢/٣٦٦.

(٥) تاريخ علماء المستنصرية ١/٤٢، ٤٧.

الحديث والمنطق والفرائض والأصول وغيرها من الفنون، فضلاً عن العلمين اللذين ضرب فيهما بسهم وافر؛ وهما الفقه الحنبلي ونحو العربية وصرفها. وكان من شيوخه في هذه المرحلة من يلي:

- الشيخ تقي الدين عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن إسماعيل بن أبي البركات بن مكّي بن أحمد الزيرياتي ثم البغدادي: ولد سنة (٦٦٨هـ)، وكان بارعاً في الفقه وأصوله، ومعرفة المذهب والخلاف والفرائض ومتعلقاتها، ودرس بالبشيرية ثم بالمستنصرية وتوفي سنة (٧٢٩هـ)<sup>(١)</sup>، وقد حفظ الطوفي كتاب «المحرر» لمؤلفه الإمام مجد الدين بن عبد السلام بن تيمية المتوفى سنة (٦٥٢هـ)، ثم بحثه على الشيخ تقي الدين الزيرياتي<sup>(٢)</sup>.

- النصر الفاروقي، عبد الله بن عمر: أخذ عنه الطوفي الأصول، وكان النصر الفاروقي عالماً بها، قدم دمشق فظهرت فضائله فيها، ومات ببغداد سنة (٧٠٦هـ)<sup>(٣)</sup>.

- الرشيد بن أبي القاسم: وهو محمد بن عبد الله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي المقرئ، المحدث الصوفي، ولد عام (٦٢٣هـ)، وكان عالماً صالحاً، ولي مشيخة دار الحديث المستنصرية، وسمع منه خلقٌ كثير في بغداد، وانتهى إليه علو الإسناد، توفي ببغداد عام (٧٠٧هـ)<sup>(٤)</sup>، سمع الطوفي عنه الحديث

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٤١٠ - ٤١٣.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٣) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦، والدرر الكامنة ٢/٢٨١.

(٤) الدرر الكامنة ٢/١١٠، والمصلحة في التشريع الإسلامي ٧١.

ببغداد، وأجاز له<sup>(١)</sup>.

- إسماعيل بن الطبال: كان محدثاً فاضلاً، ولي مشيخة المستنصرية، توفي ببغداد عام (٧٠٨هـ)<sup>(٢)</sup>، وسمع الطوفي عنه الحديث ببغداد<sup>(٣)</sup>.

- المفيد الحراني: وهو عبد الرحمن بن سليمان بن عبدالعزيز بن الملجلج الحراني البغدادي، مفيد الدين أبو محمد الضرير، تفقه وتقدم حتى صار عين الحنابلة في زمانه، وقد تميّز ببراعته ومهارته في الفقه والعربية والحديث<sup>(٤)</sup>، وأخذ عنه الطوفي الحديث ببغداد<sup>(٥)</sup>.

- أبو بكر القلانسي: أحمد بن علي بن عبد الله بن أبي البدر القلانسي الباجسري ثم البغدادي، ولد سنة (٦٤٠هـ)، عُني بالحديث، ويبدو أنه كان قارئ الحديث بالمستنصرية، سمع منه الحديث جماعة منهم: الحافظ الذهبي، توفي ببغداد عام (٧٠٤هـ)<sup>(٦)</sup>، وقد سمع منه الطوفي ببغداد<sup>(٧)</sup>.

- أبو عبد الله محمد بن الحسين الموصلي، المعروف بابن

---

(١) الدرر الكامنة ٢/٢٤٩.

(٢) شذرات الذهب ٦/١٦.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٤) شذرات الذهب ٥/٤٥٦، والمصلحة في التشريع الإسلامي ص ٧١.

(٥) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٦) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٥٣، وشذرات الذهب ٦/١٠.

(٧) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

وحشي: كان إماماً في القراءات والنحو والعروض<sup>(١)</sup>، ومبرزاً متميزاً في علم الأدب أيضاً<sup>(٢)</sup>، وقد قرأ عليه الطوفي العربية والتصريف في بغداد<sup>(٣)</sup>.

- مسعود بن تركي القرامي: ذكره الطوفي وهو بصدد ذكر المجرد والمزيد ونسب إليه قوله: أكثر الأسماء حروفاً «فوعيلانة» وهي ثمانية أحرف بزيادتها، وحكاه عنه شيخه ابن فزان النحوي<sup>(٤)</sup>. وأظن أن الطوفي درس عليه النحو.

والملاحظ على هذه الفترة من الطلب، أن الطوفي ركز عنايته على الحديث الذي لم يكن من مقاصد الطلب الأساسية في المرحلة الابتدائية في طوف وصرصر، فأجازه أشياخه مثل الرشيد بن أبي القاسم وغيره<sup>(٥)</sup>.

على أن الطوفي في هذه المرحلة أخذ قسطاً من المنطق، وهو عدّة لازمة للنظر في علم الأصول فضلاً عن فن المناظرة والجدل الذي كان للطوفي نصيب فيهما في بغداد وغيرها.

ولا يزال الطوفي في هذه المرحلة يعتمد على ذاكرته في الطلب بحفظ المتون، فهو يحفظ «المحرر» في الفقه الحنبلي، ويبحث مسأله على الشيخ تقي الدين الزريراتي.

---

(١) بغية الوعاة ١/٩٥.

(٢) الوافي بالوفيات ٣/٥.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٤) الإكسير في علم التفسير ص ٨٩.

(٥) الدرر الكامنة ٢/٢٤٩.

على أن الملاحظة الجديرة بالتسجيل أن الطوفي في هذه المرحلة أنس في نفسه قوة في العلم، وقدرة على العطاء، وشجاعة في طرح ما لديه من آراء، فجالس الفضلاء، على الرغم من أنه ما زال في العقد الثاني من عمره، وربما جاوزه إلى العقد الثالث بقليل، وأخذ يناظر غيره. قال ابن رجب: «وجالس الفضلاء ببغداد في أنواع الفنون وعلق عنهم»<sup>(١)</sup>. وقال ابن حجر العسقلاني: «وقرأ العلوم وناظر وبحث ببغداد»<sup>(٢)</sup>.

وأثمرت هذه المرحلة من حياة الطوفي ثماراً علمية وآثاراً أدبية، نذكر منها:

- «بغية السائل في أمهات المسائل»: وهو كتاب في الأصول، ذكره في كتاب «الإكسير في علم التفسير»<sup>(٣)</sup>.

- «فضل العربية»: ولعل اسمه: «الرسالة العلوية في فضل العربية» وهو المتداول في كتب الطبقات والتراجم باسم: «الرسالة العلوية في قواعد العربية»، وقد ورد ذكره في «الإكسير في قواعد التفسير»<sup>(٤)</sup>.

- «الإكسير في علم التفسير».

ويغلب على الظن أن الطوفي ألفه في الفترة التي أقام فيها

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٢) الدرر الكامنة ٢/٢٤٩.

(٣) الإكسير في علم التفسير ص ٤٥.

(٤) المصدر نفسه ص ٤٣.

ببغداد، والنسخة التي حقق عليها الكتاب المطبوع<sup>(١)</sup> ليس فيها ما يشير إلى تاريخ تأليفه، إلا أن بعض الباحثين رجح تأليفه في بغداد بدليل ظني، وهو أن نسخة تركيا «جلبي زادة» تقول: إن تاريخ نسخه هو القرن السابع، وهذا يعني أنه قد أُلّف قبل أن ينتهي هذا القرن بفترة تتسع لنسخه على الأقل<sup>(٢)</sup>، بل عدّ هذا الكتاب أول ما أُلّف الطوفي<sup>(٣)</sup> وفات هذا الباحث أن ذكر تاريخ النسخ بالقرون إنما هو توثيق ترجيحي حديث يقوم به المفهرسون اعتماداً على نوع الخط الذي كتب به الكتاب، والاعتداد إنما يكون بتاريخ النسخ الذي يدوّنه الناسخ بعد ذكر اسمه في نهاية المخطوطة باليوم والشهر والسنة، فضلاً عن أن كتاب بغية السائل وفضل العربية مما سبقا كتاب الإكسير لأنه يشير إليهما فيه.

والكتاب وإن كان ظاهر عنوانه في قواعد التفسير، إلا أن مباحث البلاغة والنقد غلبت عليه، خاصة إذا استثنينا باب مقدمات التفسير الأولية، فقد دارت الأبواب على علم المعاني وعلم البيان والأخذ والسرقة وما إلى ذلك من مباحث النقد والبلاغة.

ومن خلال هذه المؤلفات الثلاثة يمكن القول إن توجّه الطوفي

---

(١) انظر: الإكسير ص ٣٣٣، وقد أشار المحقق إلى ما أشار إليه د. مصطفى زيد من أن الكتاب نسخ في القرن السابع فقال: «فهو نسخة فريدة مودعة بمكتبة قرة جلبي زادة بتركيا وقد نسخ في القرن السابع الهجري في حياة المؤلف». مقدمة المحقق، صفحة ي.

(٢) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ٩٦.

(٣) المرجع نفسه ص ٩٨.

في التأليف كان إلى علوم العربية في بداية حياته العلميّة، فضلاً عن أصول الفقه الذي يمثله بغية السائل.

والظاهر أن باعث هذه التوجه التألّيفي هو حماسة الاعتداد بما عنده من العلم، فأراد أن يروض قدرته بالمعارضة في الرأي، والمنافرة في الفكر، ولذلك كان اختياره للأصول العامة «أمهات المسائل» و«القواعد»<sup>(١)</sup> إطاراً لإثبات ذاتيته. وإذا جاز لنا أن نستدل على الغائب بالشاهد، ففي كتاب «الإكسير» دليل على ذلك، فهو يقول في مقدمته: «فلم يزل يتلجلج في صدري إشكال علم التفسير، وما أطبق عليه أصحاب التفسير، ولم أرَ أحداً منهم كشفه فيما أله، ولا نحاه فيما نحاه، فتقاضتني النفس الطالبة للتحقيق، الناكبة عن حجر الطريق، لوضع قانون يعول عليه، ويصار في هذا الفن إليه، فوضعت لذلك صدر هذا الكتاب، مردفاً له بقواعد نافعة في علم الكتاب، وسميته «الإكسير في علم التفسير»، فمن ألف على هذا الوضع تفسيراً، صار في هذا العلم أولاً وإن كان أخيراً»<sup>(٢)</sup>.

وأوضح من هذا الاعتداد بالرأي، والتفرد في الفكر، ما نجده من تعقيباته على فهم غيره في كثير من المسائل، إذ إن حدة الاتهام بالخطأ، وقلة الفهم والإدراك، ظاهرة بينة فيما رمى به الطوفي غيره، على أنه قد يعمم في نقضه لرأي غيره فلا يذكر شخصاً بعينه كقوله: «وقد تعجب بعض البلغاء من قول العباس بن أحنف:

---

(١) جاء اسم الكتاب عند العليمي وابن العماد وحاجي خليفة بعنوان «الإكسير في قواعد التفسير».

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ١.



وصالكم هجر، وهجركم قلى وعطفكم صد، وسلمكم حرب  
وقال: هذا أحسن من تقسيمات أوقليدس، وغفل عن أن شرط  
التقسيم الصحيح أن لا يقبل الزيادة، وهذا يقبلها نحو:  
ولينكم عنف، وقربكم نوى وإعطاءكم منع، وصدقكم كذب  
وكثير من هذا الباب (تناسب المعاني وصحة التقسيم).  
وقد أنكر على ابن معط قوله في ألفيته: ... (سقط من  
الكتاب).

فقلت: اعتراض من حاسد، أو جاهل، أو عالم معاند؛ لأنها  
قسمة متداخلة؛ لأن الحاسد أعم من أن يكون جاهلاً أو عالماً،  
والجاهل أعم من أن يكون حاسداً أو غيره والله أعلم<sup>(١)</sup>.  
ومن ذلك أيضاً قوله: «وذكر بعضهم:

إلى ملك في أيقة المجد لم يزل على كبد المعروف من نيله برؤ  
فقال: الاستعارتان بعيدتان، لكن استعارة الأيقة للمجد أقرب  
من استعارة الكبد للمعروف، ومن له أدنى ذوق يعلم أن هذه استعارة  
جيدة لا بأس بها<sup>(٢)</sup>.

وقد يخصص مقصوده بالاتهام من أهل البلاغة ممن صنف قبله  
مثل: أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) وابن سنان الخفاجي  
وضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، فمن ردوده على ابن سنان  
الخفاجي قوله: «والحق أن مراتب الاستعارة: عليا ووسطى وسفلى،

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

(٢) المصدر نفسه ص ١١٧.

وهذه الأمثلة التي ذكرها وعابها كلها وسطى، وجعل ابن سنان الخفاجي (في سر الفصاحة ص ١٣٨) من جملتها بيت امرئ القيس:  
فقلت له لما تمطى بصلبه . . . البيت .

وقال: ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة، بل هو وسط .  
وهو وهم قبيح، بل هو من الرتبة العليا، وما ذكره ابن سنان في توجيه دعواه ضعيف لا يستحق أن يذكر، والله أعلم<sup>(١)</sup> .  
وكان ابن الأثير أكثر من نافرته الطوفي في آرائه البلاغية والنقدية، لا لشيء إلا أنه يعتمد كثيراً على كتابه «الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور»، إذ اتخذه أساساً لما عرض له من مسائل؛ ومن ذلك ما أورد ابن الأثير من قول تأبط شراً شاهداً على ما كره استعماله؛ لأنه مهمل بغير قرينة .

أقول للحيان وقد صَفِرَتْ لهم وطابي ويومي ضيق الجحر معود  
فقال ابن الأثير: لا تفيد القرينة هذا شيئاً، ولا تزيل ما عليه من الكراهة، وما فيها من القبح، لمبادرة الذهن منه إلى المحل المخصوص من الحيوان بكل حال .

وفي هذا نظر، بل لهذا حكم غيره مما تزيل القرينة كراهيته كقولهم: «جحر ضب خرب» وقول الآخر:

فكنت كالمولج في جحر يداً فأخطأ الأفعى ولاقى الأسود  
فإن هذا يدل على أن المراد ثقب في حائط أو أرض بقرينة

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١١٧، وانظر مثلاً آخر، اتهم أصحابه بأنه وهم بين، وخطأ فاحش، ص ٩٨ .

ذكر الضب والأفعى، يؤكد ذلك أن استعمال ما يكره من الألفاظ إنما يصدر عن ألكن عيي، أو فصيح ضعيف الفصاحة، أو تام الفصاحة، بشرط القرينة الموضحة للمراد منه، ولو كان استعمال مثل ذلك مع القرينة المميزة لا يزيل كراهته، لكان عيياً أو ضعفاً في الفصاحة، وكان يلزم ذلك في حق النبي ﷺ؛ لأنه استعمله في قوله: «إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها»، وقوله: «لو كان المؤمن في جحر ضب لقيض الله له من يوديه»، وقوله: «لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين» وذلك باطل؛ لأنه أفصح العرب اتفاقاً. فقد تحصل مما ذكرناه في هذا البحث، أن اللفظ الذي يبادر الذهن منه إلى معنى مستكره، إما أن يتجرد عن قرينة أو لا، فإن تجرد عن قرينته كان مذموماً في هذا العلم، . . . وإن اقترنت به قرينة فهي إما قوية مزيلة للقيح . . . وإما ضعيفة لا تزيله، وربما كان عدماً أيسر حالاً . . . والله أعلم بالصواب»<sup>(١)</sup>.

وفي موضع آخر قال الطوفي: «وقد أنكر ابن الأثير على ذي الرمة افتتاحه قصيدته البائية بقوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكب

قال: لأن مقابلة الممدوح بمثل ذلك قبيح، وهذا وهم؛ لأن القصيدة ليس فيها مدح أحد، وإنما تضمنت شرح حاله في عشقه مية»<sup>(٢)</sup>.

على أن الإنصاف يفضي بالباحث في هذه المسألة أن يقول:

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٨٤ - ٨٥، وانظر: الجامع الكبير ص ٥٤.

(٢) المصدر السابق ص ٢٢٩.

إنَّ اعتداد الطوفي برأيه، وامتلاءه عجباً بعلمه وفكره، ومما حكته لأراء غيره، ومنافرته لأقوالهم، لم يحد به عن الموضوعية والنصف لغيره، فهو ينصف ابن سنان الخفاجي مما اعترض به عليه ابن الأثير في مسألة نسبة الأصوات إلى حاسة السمع كنسبة الألوان إلى حاسة البصر، وكما أن الألوان كلما تباينت وتباعدت كيفيات بعضها عن بعض كانت أحسن؛ كالسواد مع البياض أحسن منه معه الصفرة والبياض لتقاربهما، فهكذا يقال في الأصوات<sup>(١)</sup>.

قال الطوفي: «وهذا توجيه أبي محمد بن سنان الخفاجي، وهو حسن جميل»<sup>(٢)</sup>، ثم أورد اعتراض ابن الأثير وناقشه ثم قال: «واعلم أن توجيه الخفاجي مبني على قاعدة لطيفة، وهي أن الحواس الخمس بمنزلة الحواسيس للنفس، يلقي إليها ما تدركه، وقد علمنا بالطبع أن النفس ترتاح للأخبار المستغربة المتباينة، وتمل وتمج الكلام المعاد... ولا شك أن الحروف المتقاربة في معنى المتماثلة...»<sup>(٣)</sup>.

وغني عن البيان أن هذه العقلية التي يتمتع بها الطوفي في مناقشة غيره بالدليل والحجة، والتي تعتمد على مصادر معرفية متنوعة، نحيف على حقها إذا قصرنا نتاجها العلمي على المؤلفات الثلاثة السابقة، ولو أسعفتنا تأريخ كتبه الكثيرة التي سيأتي بيان بها، لتبين لنا أن هذه المرحلة من شباب الطوفي ونضجه المبكر لم تخل من آثار علمية كثيرة.

---

(١) انظر: سر الفصاحة ص ٦٦.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ٧٣.

(٣) انظر: المصدر السابق ص ٧٤ - ٧٥.

## ٢ - في دمشق

كان الطوفي في عقده الثالث تقريباً حين غادر بغداد إلى دمشق عام (٧٠٤هـ)<sup>(١)</sup>، وفي دمشق من العلم ومدارسه وحلقاته ما يجذب العالم ليناظر بفكره، ويغري المتعلم ليعمق علمه ويشقق مسأله.

فقد عرف في دمشق عدد من المدارس التي تعنى بالفقه وأصوله على المذاهب الأربعة، مثل: المدرسة الصلاحية للمالكية، والمدرسة العادلية والأتابكية للشافعية، والمدرسة الشبلية البرانية والمدرسة الصادرية للحنفية.

وكان للحنابلة مدارس معروفة، مثل: المدرسة العمرية الشيخية التي أنشأها أبو عمرو الكبير الحنبلي الزاهد المعروف بابن قدامة في عام (٥٥٠هـ)، وهي أكبر مدارس دمشق، وتلقى العلم فيها عدد كبير من أعلام الحنابلة، والمدرسة الجوزية التي أنشأها محيي الدين بن أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي زمن الملك الصالح نجم الدين، فضلاً عن حلقات العلم للعلماء الحنابلة في الجامع الأموي<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦.

(٢) انظر: خطط الشام ٦/٧٥، ٨١ - ٨٢، ٩٢، ٩٣، والدارس في تاريخ المدارس ٢/١٠ - ٢٨، وسواد الناظر (الدراسة) ص ٢٤.

وتلمذ الطوفي لعدد من علماء الفقه وأصوله والحديث واللغة،  
فمن هؤلاء:

- القاضي تقي الدين سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الصالحي، أبو الفضل، قاضي القضاة، الذي ولد عام (٦٢٨هـ)، وتميَّز علمه في الحديث بتعدُّد طرق سماعه، فقد بلغ شيوخه بالسماع نحو مائة وبالإجازة أكثر من سبعمائة، وجمع إلى علم الحديث براعة في العربية والفرائض، وتوفي في دمشق عام (٧١٥هـ)، وقد سمع منه الطوفي الحديث فيها<sup>(١)</sup>.

- والمزِّي، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف القضاعي الكلبى، أبو الحجاج الدمشقي محدث الديار الشامية في عصره، ولد سنة (٦٥٤هـ) في حلب ونشأ في المزة من ضواحي دمشق، وكان على قدر كبير من حسن الخلق وحسن السمات، وشهر بعلم الحديث وألف في رجاله «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» الذي اختصره ابن حجر العسقلاني «تهذيب التهذيب» وله كتاب «تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف» في الرجال أيضاً، توفي في دمشق عام (٧٤٢هـ)، وقد سمع الطوفي منه الحديث بدمشق<sup>(٢)</sup>.

- تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن الخضر الحراني الدمشقي، ولد

---

(١) ذيل الطبقات ٣٦٤/٢ - ٣٦٦، البداية والنهاية ١٤/١٩١.

(٢) شذرات الذهب ٦/١٣٦، البداية والنهاية ١٤/١٩١، الأعلام ٩/٣١٣،  
ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

سنة (٦٦١هـ)، وله تصانيف كثيرة في مختلف المواضيع الإسلامية، وتوفي عام (٧٢٨هـ)، ولقيه الطوفي وجالسه في دمشق<sup>(١)</sup>.

- البرزالي، أبو محمد القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الإشبيلي ثم الدمشقي، محدث مؤرخ، ولد بإشبيلية عام (٦٦٥هـ)، وسكن الشام، تولى مشيخة النووية ودار الحديث بدمشق، كان فاضلاً في علمه وأخلاقه، له كتاب في شيوخه على طريقة برامج الرجال في الأندلس، وتوفي في خليص عام (٧٣٩هـ)، ولقيه الطوفي بدمشق وجالسه<sup>(٢)</sup>.

- مجد الدين الحراني إسماعيل الحنبلي، ولد عام (٦٤٨هـ)، تميّز بالفقه، وكان من صفاته التدبّر وكثرة الصمت، توفي عام (٧٢٩هـ)، ولقيه الطوفي في دمشق<sup>(٣)</sup>.

- محمد بن أبي الفتح البعلي الفقيه النحوي، ولد عام (٦٤٥هـ)، أتقن العربية بعد أن أخذ العلم عن جماعة، وكان إماماً متعبداً متواضعاً كثير الفضائل، توفي في دمشق عام (٧٠٩هـ)، وقرأ عليه الطوفي بعض ألفية ابن مالك في دمشق<sup>(٤)</sup>.

وعلى الرغم من أن المقصد البدهي لسفر الطوفي إلى دمشق هو طلب العلم، ومجالسة من شهر من أهله، كما تدل عبارة ابن رجب «ثم سافر إلى دمشق سنة (٧٠٤هـ) فسمع الحديث...» تبدّى

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٦، ٣٨٧، والبداية والنهاية ٤/١٣٦.

(٢) شذرات الذهبية ٦/١٢٢.

(٣) البداية والنهاية ١٤/١٤٦، وذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

(٤) بغية الوعاة ١/٢٠٧، وذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

مقاصد أخر للباحث من خلال مقولات الطوفي وآرائه العلمية والاجتماعية، فمن ذلك ما يقوله الطوفي في مقدمة كتابه «الإكسير في علم التفسير»: «ولم أضع هذا القانون لمن يجمد عند الأقوال، ويصمّد لكل من أطلق لسانه وقال، بل وضعته لمن لا يغتر بالمحال، وعرف الرجال بالحق، لا الحق بالرجال»<sup>(١)</sup>. فهل طلب الطوفي لهذه الأقوال مؤيداً ومعزراً من رجال الحق الذين ظنهم في دمشق بعد أن افتقدهم في بغداد؟

كان الطوفي يحسّ أنه متميز متفرد بما حباه الله من عقلية مفكرة مستنبطة، وما استطاع أن يتقنه من فنون مختلفة، إذ كان «فقيهاً شاعراً أديباً، فاضلاً قيماً بالنحو واللغة والتاريخ، مشاركاً في الأصول»<sup>(٢)</sup> وقد عرف بأنه «الأصولي المتفنّن»<sup>(٣)</sup>، فهو يرى أنه يملك من الكفاءة ما يؤهله لمراتب علمية عالية في مدارس الحديث والفقهاء، مما يستصغر معها الوزارة ومرتبة الوزير، ولنستمع إليه وهو يدافع عن منزلة الشاعر وهو بصدد دفع ما ذهب إليه ابن الأثير في تفضيل النثر على الشعر؛ لأن الناثر تعلو درجته حتى ليبلغ منصب الوزارة<sup>(٤)</sup>، يقول الطوفي: «ليت شعري أي فضيلة لرتبة الوزير؟ وهل هو إلا غلام يؤمر وينهى في اليوم مراراً، ويكتب ويُقبَّل العتبة الشريفة، ولعل الشاعر يدخل على الملك

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١.

(٢) بغية الوعاة ١/٥٩٩.

(٣) شذرات الذهب ٦/٣٩، والأنس الجليل ٢/٢٥٧.

(٤) الجامع الكبير في المنظوم والمثثور ص ٤٨.



فيأمره بشعره وينهاه، وقد يأخذ منه بسطوة لسانه، كما يأخذ هو بسيفه وسنانه».

ويضيف إلى ذلك قوله: «سلمنا التفاوت بينهما (الشاعر والناثر) في الرتبة، لكن لا نسلمه في الفضيلة، فكم من وزير مفضول دائص (أي: حسَّ بعد رفعة) إذا دخل الشاعر إليه سخر منه، وضحك عليه، وعلى من استوزره»<sup>(١)</sup>.

فهل يجوز للباحث أن يطمئن إلى افتراضه أن الطوفي غادر بغداد إلى دمشق أملاً في تحقيق مرتبة علمية في مدارسها فضلاً عن مؤيد لآرائه ومقدر لقيمها ومنزلتها؟

إن في رحيل الطوفي عن دمشق بعد عام واحد من دخولها، وهجائه لأهلها قد يسوغ افتراض الباحث، خاصة إذا نظر إلى ما قاله في هجائهم.

قوم إذا دخل الغريب بأرضهم	أضحى يفكر في بلادٍ مُقام
بثقاله الأخلاق منهم والهوا	والماء وهي عناصرُ الأجسام
ووعورة الأرضين فامش وقع ونم	كتعثر المستعجل التمام
بجوار قاسيون هم وكأنهم	من جرمه خلقوا بغير خصام

فقد ذم الطوفي دمشق مكاناً وأهلاً؛ فالمكان بهوائه ومائه ثقيل على جسم الإنسان وصحته، والمكان وعرة مسالكه، لا يستقيم الماشي فيه على حال، بل هو في تعثر ووقوع دائم، على أن أهل دمشق اكتسبوا من جبل قاسيون جموده وثقله، كل ذلك يحفز الغريب

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١٠٤.

الذي يحل في هذه البلاد على التفكير في ألا يتخذها دار مقام .  
وهذه الصفات التي ذمها الطوفي في دمشق وأهلها، وإن كانت  
انعكاس الذاتية المحضنة التي طبعت الرحالة، وما كتبوه عن المدن  
التي مروا بها فلم تحفل بهم، فأزروا على أهلها بالقبائح، فإن في  
البيت الأخير إشارة فصيحة الدلالة على ما البحث بصدده من  
الوقوف على سبب تقلبه السريع عن المكث في دمشق، ذلك أن  
قوله :

بجوار قاسيون هم وكأنهم من جرمة، خلقوا بغير خصام  
لا أظن أنه قصد به خصام المشاجرات التي تجري بين الناس  
في صدام المصالح الدنيا، بل إنه يعني جمود العقول، وتوقُّف  
التفكير عن المناقشة والمحاكمة والمناظرة والمنافرة وما  
أشبهه، مما ينتج عادة عنه خصومات فكرية تثري الفكر، وتغني  
العلم، بتلاقح الآراء سلباً أو إيجاباً. فكأنني به قد وجد أهل العلم  
في دمشق قد وقف القول لديهم عند ما قاله المتقدمون، ولا سبيل  
إلى معارضتهم ولا إلى التفريع بنقض اجتهادهم، وهذا ما يصاد  
توجه الطوفي وتحرره الفكري، وامتلاء نفسه بالثقة الكبيرة في القدرة  
على التجديد في أمهات المسائل في الأصول، وقواعد علم التفسير .  
وأغلب الظن أن الطوفي لم ينتج في هذه المرحلة شيئاً مما  
عُرف من مؤلفاته، إلا أن يكون ادخر أفكاراً، وجمّع أقوالاً، وسبر  
آراءً، واختبر اتجاهات في مجالسة أهل العلم من الشيوخ الذين  
سبقت الإشارة إليهم، فثمر ذلك كله في البيئة الجديدة التي ارتحل  
إليها بعد سنة من إقامته في دمشق .

### ٣ - في مصر

تولى نجم الدين أبو الربيع سليمان بن عبد القوي الطوفي بعصّة عن دمشق، ويمّم شطر مصر عام (٧٠٥هـ)<sup>(١)</sup>، التي كانت آنذاك امتداداً لبلاد الشام في الولاء السياسي للمماليك؛ الحكام الفعليين تحت مظلة الخلافة العباسية، الفاقدة لأي معنى يذكر، إلا تسكين نفوس الناس وصرّفها عن التفكير في شرعية حكم المماليك، الذين تقلدوا الملك من الخليفة الشرعي للمسلمين<sup>(٢)</sup>.

ولم تكن الحركة العلمية في مصر المركوزة في جامعيها؛ جامع عمرو بن العاص والجامع الأزهر، ونشاط علمائها في حلقاتهم العلمية الدراسية، إلا واحداً من الحوافز التي جالت بخاطر الطوفي وهو يتجه إلى مصر، فأغلب الظن أن حوافز أخر لم تبرح خاطره؛ كأن يحظى بالمكانة التي تليق بعلمه ومكانته من الرأي، وأن يجد آذاناً صاغية لآرائه إن لم يجد عقولاً واعية مؤيدة لتوجهاته، خاصة أنه تنهى إليه مواقف العز بن عبد السلام وآرائه الجريئة نموذجاً في إطاعة العلماء والإصغاء إليهم، وسمع بالمكانة التي حظي بها كثير من العلماء الوافدين إلى مصر من بلدان العالم الإسلامي، مثل: قاضي

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

(٢) دراسات في تاريخ الممالك البحرية، د. علي إبراهيم حسن ص ٢٠٦،  
نقلاً عن سواد الناظر (الدراسة) ص ١٠.

القضاة ابن دقيق العيد، وابن منظور صاحب «لسان العرب» الذي كان قد ولي القضاء بطرابلس وتوفي (٧١١هـ) وابن خلدون عبد الرحمن بن محمد (ت ٧٠٧هـ) وابن خلكان الذي ولي القضاء مراراً في مصر وتوفي عام (٧١١هـ)، وابن حيان النحوي المتوفى (٦٤٥هـ).

ولم يزل الطوفي شغفاً بطلب العلم، فما أن دخل القاهرة حتى انخرط في حلقات الدرس فيها، وكان طلبه فيها موزعاً بين الحديث والنحو، وعرف له مشايخ ثلاثة سمع منهم:

- الحافظ عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف الدين الدمياطي: كان يعرف بابن الجامد، ولد عام (٦١٣هـ)، وهو شافعي المذهب، تميّز بكثرة سماعه عن الشيوخ في رحلاته التي شملت الإسكندرية وبغداد وحلب، وسمع بالحرمين، وزاد عدد مشايخه عن ألف ومئتين وخمسين، وترك عدداً من التصانيف في «الصلاة الوسطى» والسيرة النبوية، مات سنة (٧٠٥هـ)<sup>(١)</sup>.

- القاضي سعد الدين الحارثي: وهو مسعود بن أحمد بن مسعود بن زيد بن عياش الحارثي البغدادي ثم المصري الحنبلي، الفقيه المحدث، قاضي القضاة، ولد سنة (٦٥٣هـ)، وقد حظي الطوفي بعد السماع عليه بمنزلة رفيعة، إذ ولاه الإعادة بالمدرستين المنصورية، والناصرية<sup>(٢)</sup> ثم حدثت بينهما جفوة، وتوفي القاضي سعد الدين سنة (٧١١هـ)<sup>(٣)</sup>.

(١) الدرر الكامنة ٤١٧/٢ - ٤١٨، شذرات الذهب ١٢/٦.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٧/٢، والأنس الجليل ٢٥٧/٢.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٢/٢.

- أبو حيان الأندلسي: محمد بن يوسف بن علي بن حيان  
الغرناطي الأندلسي الجياني، ولد في غرناطة سنة (٦٥٤هـ)، ورحل  
إلى مصر وأقام فيها، وله تصانيف عدة: «البحر المحيط»، «النهر  
الماد على البحر المحيط»، «إتحاف الأريب بما في القرآن من  
الغريب»، «نحاة الأندلس»، «التذليل والتكملة في شرح التسهيل»،  
«مطول الارتشاف» (ارتشاف الضرب) ومختصره، قال السيوطي: لم  
يؤلف في العربية أجمع من هذين الكتابين، تمذهب للشافعي، وقيل  
كان ظاهرياً، توفي عام (٧٤٥هـ)، وقرأ عليه الطوفي في مختصره  
لكتاب «سيويه» وجالسه<sup>(١)</sup>.



---

(١) شذرات الذهب ٦/١٤٥ - ١٤٦، الدرر الكامنة ٤/٣٠٤، بغية الوعاة  
١/٢٨٠ - ٢٨٢، ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

## ٤ - محنة الطوفي بمصر

لم يهنأ الطوفي طويلاً بما تحقق له من أمل ظل يعيش في خاطره زمناً، فلم يمكث طويلاً في الإعادة بالمدرستين المنصورية والناصرية، إذ إن طبعه الجريء، واعتداده بما يحمل من علم، حملاه على مخالفة شيخه القاضي سعد الدين الحارثي في رأي عرضه، قال ابن حجر نقلاً عن الصفدي: «وكان وقع له بمصر واقعة مع سعد الدين الحارثي، وذلك أنه كان يحضر دروسه فيكرمه ويبجله، وقرره في أكثر مدارس الحنابلة، فتبسط عليه إلى أن كلمه في الدرس بكلام غليظ، فقام عليه ولده شمس الدين عبد الرحمن، وفوّض أمره لبدر الدين بن الحبال، فشهدوا عليه بالرفض، وأخرجوا بخطه هجواً في الشيخين، فعُزِّرَ وضُرب»، «وشهّر به وطيف به، ونودي عليه بذلك، وصرف عن جميع ما كان بيده من المدارس، وحُبس أياماً ثم أُطلق، فخرج من حينه مسافراً، فبلغ إلى قوص من صعيد مصر»<sup>(١)</sup>.

وكان ابن رجب (زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي ثم الدمشقي الحنبلي) قد توقف عند هذه الحادثة طويلاً، ورمى الطوفي بالتشيع والرفض فقال:

---

(١) انظر: الدرر الكامنة ٢/٢٥٠، وذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٩.

«... وكان مع ذلك شيعياً منحرفاً في الاعتقاد عن السُّنة» ودل على ذلك بأدلة:

- أن الطوفي شهد على نفسه بذلك في قوله:

حنبلي رافضي ظاهري أشعري هذه إحدى العبر - ووجد له في الرفض قصائد. واشتهر عنه الرفض والوقوع في أبي بكر وابنته عائشة رضي الله عنهما وفي غيرها من جملة الصحابة رضي الله عنهم، وظهر له في هذا المعنى أشعار بخطه نقلها عنه بعض مَنْ كان يصحبه، ويظهر موافقة له، منها قوله:

كم بين من شكَّ في خلافته وبين من قيل: إنه اللّه - ويلوح الرفض في كثيرٍ من تصانيفه حتى إنه صنّف كتاباً سمّاه «العذاب الواصب على أرواح النواصب».

- من دسائسه الخبيثة أنه قال في «شرح الأربعين» للنووي: «اعلم أن من أسباب الخلاف الواقع بين العلماء تعارض الروايات والنصوص، وبعض الناس يزعم أن السبب في ذلك عمر بن الخطاب، وذلك أن الصحابة استأذنوه في تدوين السُّنة من ذلك الزمان فمنعهم من ذلك، وقال: لا أكتب مع القرآن غيره، مع علمه أن النبي صلى الله عليه وآله قال: «اكتبوا لأبي شاةٍ خطبة الوداع»، وقال: «قيدوا العلم بالكتابة». قالوا: فلو ترك الصحابة يدوّن كل واحد منهم ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله لانضبطت السُّنة، ولم يبق بين آخر الأمة وبين النبي صلى الله عليه وآله في كل حديث إلا الصحابي الذي دوّن روايته؛ لأن تلك الدواوين كانت تتواتر عنهم إلينا، كما تواتر البخاري ومسلم ونحوهما.

فانظر إلى هذا الكلام الخبيث المتضمن أن أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه هو الذي أضل الأمة قصداً منه وتعمداً، ولقد كذب في ذلك وفجر...».

- «وكان الطوفي أقام في المدينة النبوية مدة يصحب شيخ الرافضة السكاكيني المعتزلي ويجتمعان على ضلالتهما، وهتكه الله، وعجل الانتقام منه بالديار المصرية»<sup>(١)</sup>.

وقد وفق الدكتور مصطفى زيد إلى دفع هذه الاتهامات بأدلة بعضها منطقي وبعضها توثيقي، فمن الأدلة المنطقية تناقض ابن رجب، إذ قرر أن الطوفي مع صلاحه كان شيعياً منحرفاً عن الاعتقاد، فكيف يكون منحرفاً في الاعتقاد عن السنة وهو صالح؟

ومنها: أن تصنيف الطوفي لكتاب «العذاب الواصب على أرواح النواصب» ليس دليلاً على تلويحه بالرفض، إذ ليس بغض علي (النواصب) بالأمر الذي يرضى عنه غير الشيعة من المسلمين، حتى تكون مهاجمة مبغضيه وفقاً على الشيعة، أو دليلاً على التشيع.

ويصف ابن رجب الطوفي بالكذب والفجور وبالجهل والنفاق والتقية، وأن الله عجل الانتقام منه في مصر، مع أن ابن تيمية لقي في مصر المحن ذاتها، فهل يعني أن ابن تيمية كان أكثر من الطوفي تشيعاً ورفضاً<sup>(٢)</sup>.

ومن الأدلة التوثيقية: أن في كتابه «الصعقة الغضبية في الردّ

---

(١) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٨ - ٣٦٩.

(٢) انظر: المصلحة في التشريع الإسلامي، ونجم الدين الطوفي ص ٧٨ - ٧٩.



على منكري العربية» الذي ألفه عام المحنة بقوص (٧٠٥هـ)، و«الإشارات الإلهية» الذي ألفه عام (٧١٦هـ) بالخليل، ردود الطوفي على الرافضة في منع أبي بكر رضي الله عنه فاطمة رضي الله عنها من إرث أبيها لقوله عليه السلام: «ما تركنا من صدقة»، بل إنه يلعن الشيعة عندما تناول القضية ذاتها في «الإشارات الإلهية» بقوله: «وقصد الشيعة - لعنهم الله - بذلك تظلم الشيخين بمنع فاطمة إرثها من أبيها والعباس من إرثه من ابن أخيه عليه السلام اعتماداً على حديث هو خلاف نص أو ظاهر القرآن، وبين الطائفتين فيه بحث طويل».

والطوفي يتعقب في «الإشارات الإلهية الرافضة في كل مناسبة حتى يحكم بكفرهم أو يوشك، كما في تفسيره لقوله تعالى: ﴿لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ﴾ [الفتح: ٢٩]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ﴾ [التحریم: ٤]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدُوعُونَ إِلَى قَوْمٍ آوَلِي بِأَسِ شَدِيدٍ فَقَتَلُوهُمُ أَوْ يُسْلَمُونَ﴾ [الفتح: ١٦]، وقوله تعالى: ﴿وَالسَّيْفُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ﴾ [التوبة: ١٠٠]، وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى﴾ [الشورى: ٢٣]، وفي قوله تعالى: ﴿إِلَّا نَصْرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا نَرَى اللَّهَ مَعًا...﴾ [التوبة: ٤٠] أنصف الطوفي أبا بكر الصديق إنصافاً لا يصدر عن شيعي؛ بل إن عبارات اللعنة وإبعاد الله لهم تتصدر ردوده عليهم<sup>(١)</sup>.

ومن الأدلة الوثيقية أن كتب الشيعة تعرض عن ذكر الطوفي ولا تنسبه إليها فالخوانساري صاحب كتاب «روضات الجنات في

(١) انظر: المصلحة في التشريع الإسلامي ص ٧٩ - ٨٦.

أحوال العلماء» ترجم له وأكد أنه فقيه حنبلي ونقل عن السيوطي ما نقله عن الصفدي ثم قال: «ولم نجد في تراجم الشيعة ومعاجم الإمامية ما يدل على كون الرجل منهم، فضلاً عن كونه من جملة فقهاءهم ومجتهداتهم، ولو كان ما ذكره الصفدي في حقه صحيحاً لما خفي ذكره عن أهل الحق، ولما ناسب وصف الحافظ السيوطي إياه بالحنبلية، مع أنها أبعد المذاهب العامة عن طريقة هذه الطائفة الخاصة، كما أشير إلى ذلك في ترجمة أحمد بن حنبل فليتأمل»<sup>(١)</sup>.

وزاد الدكتور حمزة الفعر على ما ذكره الدكتور مصطفى زيد موطنين في رد الطوفي على الشيعة من كتاب «شرح مختصر الروضة» للطوفي، أحدهما: يطعن فيه في أهم ركيزة يرتكز عليها الشيعة خاصة الإمامية منهم، وهي قضية عصمة الأئمة. وثانيهما: في مسألة كتمان أهل التواتر ما يحتاج نقله ممتنع خلافاً للإمامية...»<sup>(٢)</sup>.

وانتهى الدكتور حمزة الفعر إلى تبرئة الطوفي من التهمة بقوله: «إن الذي تطمئن إليه النفس، أن الطوفي درس مذهب الشيعة عن كثب، واتصل ببعض رجاله، بدليل نقوله الكثيرة المفصلة عنهم، وقد دفعته جرأته واعتداده برأيه إلى الميل إلى بعض آرائهم، وأن لا يرى بأساً بالخروج على مذهب أهل السنة فيما توهم أن مذهب الشيعة فيه راجح، وإن كان لا يزال على مذهب أهل السنة بدليل ما نقل عنه من رد على الشيعة، وتنقص لهم، وطعنه في عصمة الأئمة»<sup>(٣)</sup>.

(١) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ٨٧، وكتاب روضات الجنات ص ٢٣٢.

(٢) انظر: سواد الناظر وشقائق الروض الناظر (الدراسة) ص ٦٠ - ٦٢.

(٣) سواد الناظر ص ٧٣.

ويقول الدكتور عبد الله التركي: «ولم أجد في كتابه هذا «شرح مختصر الروضة» ما يؤيد تشييع الطوفي، بل وجدت أنه يترضى عن الصحابة - رضوان الله عليهم -، وبخاصة الشيخين<sup>(١)</sup>، ويصرح باعتقاده بما يعتقدُه أهل السنَّة والجماعة، ويرد على الشيعة وآرائهم، ويبين أن الحق بخلافها، ويستعمل في بعض العبارات ما يستعمله الذين عندهم ميول صوفية، مما يبدد كونه شيعياً، فالشيعة لا ينحون هذا المنحى، إلا في مواضع ثلاثة من كتابه هذا قد يفهم منها ميوله للتشييع، ولكن الأمر غير صريح»<sup>(٢)</sup>.

وإذا جاز لي أن ألقى بدلوي بين هذه الدلاء، فإنني أقف في هذه القضية عند المؤثرات الخارجية المحركة لها وأدلتها الشعرية.

فإذا عدنا إلى الحادثة التي كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير، وجدنا أنها طبيعية في مجالات طلب العلم وتلقي الدروس، إذ إن استدراك الطالب على شيخه بالزيادة أو التصويب أمر ليس مستغرباً، خاصة إذا كان الطالب قد جمع من العلم فأوعى عن عدد من المشايخ وأهل العلم<sup>(٣)</sup>.

قد يقال: إن الطوفي جانب الكياسة حين كلّم أستاذه في

---

(١) الصواب: «وبخاصة الشيخان». سمع ثعلب يقول: «إذا ذكر الصالحون فبخاصة أبو بكر، وإذا ذكر الأشراف فبخاصة عليّ». ف«بخاصة» جار ومجرور خبر مقدم، وما بعدها مبتدأ مؤخر مرفوع. وإنما ينصب الاسم بعد «خاصة» على أنه مفعول به لها، سواء أعربت حالاً منصوبة أو مصدرأ نائباً عن فعله منصوباً.

(٢) شرح مختصر الروضة ٣٦/١.

(٣) جرى مثل هذا مع أبي حيان الأندلسي إذ حملته حدّة الشيبية على التعرض للأستاذ أبي جعفر بن الطباع، وقد وقعت بينه وبين أستاذه هذا وقعة، فنال منه وتصدى لتأليف في الرد عليه وتكذيب روايته. بغية الوعاة ٢٨١/١.

الدروس بكلام غليظ، إذ كان بإمكانه أن يراجع الأمر معه على انفراد في نقاش هادئ، غير أن الطوفي ربما أثار حفيظته، وأوقد غضبه، خطأ في مسألة لا مناص من تصويبه فوراً؛ لما يترتب عليه من أحكام ويتفرع عليه من مسائل.

ويغلب على الظن أن استدراك الطوفي على شيخه لم يكن المرة الأولى، فقد ضاق ذرعاً بقله علمه بمقايضة بما عنده، وضجر بتمسكه بمنطوق النصوص الحرفي دون روحها ودلالاتها، فكان الصدام أمراً منتظراً؛ لأن خصومة غير معلنة ظلت تتنامى في هذه الدروس بين المحافظة والتحرر، والجمود والانطلاق، والإحاطة وقلة الاطلاع، على الرغم من رعاية القاضي الحارثي له، وأنه كان يكرمه ويبجله.

فلا يعدو سبب هذه المحنة التي ألمت بالطوفي العصبية، عصبية الابن للأب، فقد قام على الطوفي شمس الدين عبد الرحمن ولد القاضي مسعود الحارثي، وفوض أمره لبدر الدين بن الحبال، فشهدوا عليه بالرفض وأخرجوا بخطه هجواً في الشيخين.

هكذا يبدو السرد في هذه الحادثة مختلفاً ملفقاً؛ لأن سؤالاً يظل محتاجاً إلى جواب وهو: لماذا أكرموا وفادة الطوفي وتستروا عليه قبل الحادثة إذا كانوا يعلمون رافضيته؟

على أن الطوفي أعطى - من غير قصد أو بقصد - بصفاته من الحدة والاعتداد بما عنده، والجرأة في الرأي المخالف، مسوغاً لحساده ممن ينتسب إلى العلم للتخلص منه بالإيذاء، فأصابه ما أصاب العلماء المتميزين<sup>(١)</sup>، أو «أدركته سنة الأفراد» كما يقول

---

(١) كان النسائي أحمد بن شعيب قد سئل في دمشق عن معاوية وما جاء =

جمال الدين القاسمي<sup>(١)</sup>، وما أسهل أن تعقد مجالس القضاء، وأن يقوم الشهود بالدعاوى الباطلة. ولعل من غير المصادفة أن يتلى ابن تيمية في القاهرة وفي العام ذاته (٧٠٥هـ)، وأن يطلب المدعي تعزيره تعزيراً بليغاً بالقتل على مذهب مالك، فيزجَّ به في السجن<sup>(٢)</sup>. فهل وجد المالكية في حادثة الطوفي مع شيخه الحارثي فرصة للتخلص منه؟ ذلك أمر غير بعيد، فالوقائع ترجحه ماضياً وحاضراً.

أما الشعر الذي قامت به الحجة على نجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي، فهو مما يحتاج إلى وقفة، ذلك أن الشاهدين في هذه المسألة هما قوله:

حنبلي رافضي ظاهري أشعري إنها إحدى العبر

وفي رواية: «إنها إحدى الكبر».

وقوله:

كم بين من سُكِّ في خلافته وبين من قيل إنه اللّه  
فمن المعروف عند أهل الأدب أن البيت إذا نزع من سياق  
القصيدة احتمل دلالات عدة، وذهب الخاطر في مقصوده مذاهب  
شتى، وكثيراً ما استخدمت الأبيات للأفراد للألغاز في تنشيط

---

= في فضائله، فقال: لا يرضى رأساً برأس حتى يفضّل، فما زالوا يدفعون  
في حُضنيه أو في خصيتيه حتى أخرج من المسجد ثم حمل إلى الرملة  
فتوفي بها. سير أعلام النبلاء ١٤/١٣٢.

(١) رسائل في أصول الفقه ص ٣٨، نقلاً عن المصلحة في التشريع الإسلامي  
ص ٧٤.

(٢) انظر: البداية والنهاية ١٤/١٣٦.

الأذهان في المجالس الأدبية<sup>(١)</sup>. إذ البيت يعرف مقصوده بالوقوف على ما قبله أو ما بعده أو بمناسبةه، فكثيراً ما تقوم القصيدة على وحدة الموضوع لا وحدة البيت. وإذا صح هذا أضحى من الظلم أن نقول إن قول الطوفي:

حنبلي رافضي ظاهري أشعري إنها إحدى الكبر  
مدعاة لاتهامه؛ لأن البيت ليس منبت الصلة عمّا قبله أو ما بعده، فبالسياق يحدد ما ذهب إليه الطوفي، على أن ظاهر البيت دال على أنه ربما قصد إلى أنه مع الحنابلة إذا كان الدليل معهم، ومع الرافضة والظاهرية والأشاعرة كذلك إذا ترجح الدليل لديهم، فالطوفي مع الدليل، ولذلك فهو كل هؤلاء، وفي ذلك عبرة بالغة، أو كبيرة عند غير المدقق.

ويترجح هذا الفهم عندي أن الطوفي رجح مذهب الشيعة أحياناً، ورجح مذهب المعتزلة في عدم تكليف المكروه مطلقاً، قال: «والعدل الشرعي يقتضي عدم تكليفه مطلقاً»، ورجح مذهب الظاهرية في جواز نسخ الكتاب ومتواتر السنّة بالآحاد في زمن النبوة وبعده، قال: «وأجازه قوم في زمن النبوة لا بعدها...» ثم قال: «وأجازه بعض الظاهرية مطلقاً، وهو أولى» ومع هذا الترجيح لم يقل أحد إنه معتزلي أو ظاهري<sup>(٢)</sup>، على أن السياق فيه تعجب: «إنها إحدى الكبر» فهل كان الطوفي يعجب من قدرته على ذلك؟ فإذا لم تكن هذه دلالة البيت، فإنه يدل على عقلية غير سوية، مضطربة ملفقة، إذ

(١) انظر أمثلة لذلك في: جذوة المقتبس ص ٢٤٣، ٣٢٢.

(٢) شرح مختصر روضة الناظر ص ٣٠.

محال أن يجمع عاقل هذه المذاهب في اعتقاده فيكون مذهبه جميعها، إلا أن يكون ذاهب العقل، مخبول الفكر، أو لعل هذا القول استشعار مبكر من الطوفي باتهام الناس له في ذلك، فأراد أن يدل على براءته منها بدلالة حالها على التناقض<sup>(١)</sup>.

ولعل ما يعزز ما البحث بصدده؛ من أن البيت يعرف مرماه بسياق الأبيات، أو التجربة الشعرية، أو المناسبة التي جرى فيها، الوقوف عند البيت الثاني الذي اتخذ شاهداً على رفضه وهو قوله:

كم بين مَنْ شُكَّ في خلافته وبين من قيل إنه اللّه

فقد وقف عليه الدكتور إبراهيم عبد الله في كتاب «جدل القرآن» للطوفي، وانتهى إلى أنه ليس له، وإنما أتى به في مناظرة وقعت بين سني وشيعي، وأنه قال: إن بعض الشيعة ناظر جمهورياً في علي وأبي بكر فقال الشيعي:

كم بين مَنْ شُكَّ في خلافته وبين من قيل إنه اللّه

يعني: علياً، فقال الجمهوري: خذ مثل هذا في النصراني في عيسى ومحمد ﷺ، إذ يقول لك:

كم بين مَنْ شُكَّ في نبوته وبين من قيل إنه اللّه

فانقطع الشيعي<sup>(٢)</sup>.

ومما ينبغي الالتفات إليه في آراء نجم الدين الطوفي تطور

---

(١) انظر في هذا المعنى: المصلحة في التشريع الإسلامي ص ١١٠.

(٢) شرح مختصر الروضة (قسم الدراسة) ١/٨١، نقلاً عن شرح مختصر روضة الناظر، تحقيق بابا بن أده، ص ٢٩.

الرأي الفقهي والفكرة الأصولية عنده، فمن الخطل في الرأي، والتسرع في الاتهام، أن يؤخذ بمقولة له جرى ذكرها في كتاب من غير تتبعها في كتبه الأخر، خاصة أن مكتبته التي خلفها تزيد على الخمسين مؤلفاً، وهو يشير إلى استيفاء الرأي وتمامه في موضع دون آخر كقوله على سبيل المثال في الرد على المعتزلة: «وموضع الرد عليهم غير هاهنا» بعد أن جاء بكلامهم في قوله: «إنه حيث أمكنت الإفادة التامة بدون الكلام كان أولى، ولهذا نفت المعتزلة كلام الله تعالى أصلاً؛ لأنهم قالوا: فائدة الكلام إخبار المكلفين بما يحتاجون إليه في التكليف، وهو ممكن لله تعالى بدون الكلام، بأن يخلق فيهم العلم بذلك، أو يخلق كلاماً في محل ما يعلمون ذلك به، وحينئذ إثبات الكلام له مع جواز الاستغناء عنه عنت. وموضع الرد عليهم غير هاهنا»<sup>(١)</sup>.

ولهذا التطور في الرأي مساس بما أوقع الطوفي نفسه فيه من عجلة أو جرأة لم تحمد عاقبتها دائماً، إذ يبدو أنه «في هذه الفترة كان كثير الهموم العلمية، تشغله مسائل لم يصل في دراستها إلى مرحلة النضج، ويلهب الشك فكره في بعض الأمور، وكان يرى وقوف العلماء على أنماط ثابتة ورسوم موروثية»<sup>(٢)</sup>.



(١) الإكسير في علم التفسير ص ٣٠٣.

(٢) شرح مختصر الروضة، تحقيق الدكتور عبد الله التركي، ٣٥/١.



## ٥ - الطوفي في صعيد مصر

اختار الطوفي قوص بعد خروجه من السجن، ورغب عن الذهاب إلى دمشق؛ لأنه كان قد هجا أهلها عند مغادرته لها، وأقام بقوص مدة تسع سنوات كانت حافلة بالنتاج العلمي، إذ صنف تصانيف كثيرة، يقال: إن له بقوص خزانة كتب من تصانيفه<sup>(١)</sup>.

وقد ذكر ابن رجب من هذه المصنفات ما يقرب من ثلاثين مصنفاً، ونبه كل من ترجم للطوفي، أو حقق كتاباً له على عدد من مؤلفاته لم ترد عند الآخر، إذ كثيراً ما يشير الطوفي إلى كتبه عند ذكره لقضية من القضايا استوفاهما في موضع دون آخر، وقد أحصى الدكتور عبد الله التركي للطوفي ثلاثة وخمسين مصنفاً، ولما كان منهجنا تناول كل فترة أو بيئة أقام فيها الطوفي بحديث تفصيلي، فإننا نقدر أن المصنفات التالية مما ألفه في قوص، وهي في الفقه وأصوله والتفسير واللغة وأدبها وبلاغتها.

### أولاً: في الفقه وأصوله والتفسير:

- «الرد على جماعة النصارى»، ألفه سنة (٧٠٧هـ).

- «حلال العقد في بيان أحكام المعتقد».

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٧.

- «الانتصارات الإسلامية وكشف شبه النصرانية»، ألفه سنة (٧٠٧هـ).

- «شرح مختصر الروضة»، ألفه سنة (٧٠٨هـ) كما جاء في الكتاب نفسه<sup>(١)</sup>.

- «درء القول القبيح بالتحسين والتقييح» ألفه سنة (٧٠٨هـ).

- «جدل القرآن»، ألفه سنة (٧٠٩هـ).

- «إيضاح البيان عن أم القرآن»، ألفه سنة (٧١١هـ).

هذه المصنفات ذكر الدكتور إبراهيم عبد الله أنه اطلع عليها وقدم عرضاً لها<sup>(٢)</sup>.

وفي «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب جاء ذكر المصنفات التالية<sup>(٣)</sup>:

- «دفع التعارض عمّا يوهم التناقض» في الكتاب والسنة.

- «الباهر في أحكام الباطن والظاهر»، وزاد العليمي: «يرد على الاتحادية»<sup>(٤)</sup>.

- «مختصر المحصول».

- «معراج الوصول إلى علم الأصول».

- «رد على الاتحادية».

---

(١) شرح مختصر الروضة، تحقيق د. عبد الله التركي ٢١٨/١.

(٢) المصدر السابق ١٢٢/١ - ١٣٩، نقلاً عن شرح مختصر الروضة، تحقيق بابا بن آده، ص ١٦.

(٣) ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٧/٢ - ٣٦٨.

(٤) الأنس الجليل للعلمي ٢٥٨/٢.

- «مختصر المعالين» في جزئين فيه أن الفاتحة متضمنة لجميع القرآن.
- «الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة».
- «تعاليق على الرد على جماعة من النصارى على الأناجيل وتناقضها».
- «شرح نصف مختصر الخرقى في الفقه».
- «شرح أربعين النووي»، فرغ من تأليفه سنة ثلاث عشرة وسبعمائة بمدينة قوص<sup>(١)</sup>.
- «مقدمة في علم الفرائض».
- «شرح مختصر التبريزي» وهو في فروع الفقه الشافعي.
- «الرياض النواضر في الأشباه والنواظر»، وهو كتاب تفسير كما ذكر الطوفي<sup>(٢)</sup>، وليس كتاب فقه كما ذهب الدكتور مصطفى زيد وتابعه الدكتور عبد الله التركي<sup>(٣)</sup>.
- «العذاب الواصب على أصحاب النواصب».
- «النور الوهاج» في الإسراء والمعراج.
- «قصيدة في العقيدة وشرحها».
- «مختصر الترمذي»، ذكر ناسخه أنه فرغ منه عام (٧٠٧هـ)، وقد يكون ألف قبل هذه الفترة<sup>(٤)</sup>.
- «القواعد الكبرى» و«القواعد الصغرى».

(١) المصلحة في التشريع الإسلامي ونجم الدين الطوفي ص ١٠٦.

(٢) موائد الحيس، ورقة ٨أ.

(٣) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ٩٢، وشرح مختصر الروضة ١/٢٧.

(٤) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ١٠٥.

## ثانياً: في العربية وآدابها:

- «الرحيق السلسل في الأدب المسلسل».
- «تحفة أهل الأدب في معرفة لسان العرب».
- «شرح مقامات الحريري» وهو في مجلدين كما ذكر ابن رجب.
- «الشعار المختار على مختار الأشعار».
- الرسالة العلوية في القواعد العربية».
- «إزالة الأنكاد في مسألة كاد».
- «بغية الواصل في معرفة الفواصل»<sup>(١)</sup>.
- «غفلة المجتاز في علم الحقيقة والمجاز».
- «الصعقة الغضبية في الرد على منكري العربية» ألفه في قوص عام (٧٠٥هـ)<sup>(٢)</sup>.

وقد ذكر هذه المؤلفات أيضاً علاوة على ابن رجب، العلمي «في الأانس الجليل»، وحاجي خليفة في «كشف الظنون»، والبغدادى في «إيضاح المكنون»، وبروكلمان في «الذيل على تاريخ الأدب العربي».

وهكذا كانت فترة إقامة الطوفي بقوص أخصب فترات حياته من الناحية الفكرية، وقد أفاد من تجربته في القاهرة، إذ عكف على ذاته متدبراً متفكراً دارساً مؤلفاً، قال الكمال جعفر: «ثم قدم قوص

---

(١) ذكره السيوطي باسم «فواصل الآيات»، انظر: الإتيقان ١/٣٤.

(٢) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ١٠٤.

فصنف تصنيفاً أنكرتُ عليه فيه ألفاظاً، فغيرها، ثم لم نرَ منه بعد، ولا سمعنا عنه شيئاً يشين، ولم يزل ملازماً للاشتغال وقراءة الحديث والمطالعة والتصنيف وحضور الدروس معنا إلى حين سفره إلى الحجاز»<sup>(١)</sup>، وفي بعض هذه المؤلفات ما يدفع التهمة التي أُصقت به في مصر<sup>(٢)</sup>.



---

(١) الدرر الكامنة ٢/٢٥٢.

(٢) انظر: تحليل الدكتور مصطفى زيد لكتاب الأربعين النووية والإشارات الإلهية ص ١٠٥ - ١٠٩، وتحليل الدكتور عبد الله التركي لشرح مختصر الروضة ص ٣٦ - ٣٨.

## ٦ - مجاورة الحرمين الشريفين

وفي أواخر سنة أربع عشرة وستمائة خرج الطوفي قاصداً الحجاز، عازماً على الحج، وجاور بالحرمين الشريفين سنة خمس عشرة وسمع بها، وحج مرة أخرى ثم غادرها إلى بيت المقدس<sup>(١)</sup>.

وكان الطوفي أقام بالمدينة مدة، وقد صحب فيها الشيخ السكاكيني المعتزلي الذي نعته ابن رجب بأنه شيخ الرافضة، «وكانا يجتمعان على ضلالتهما». وقد اتخذ ابن رجب هذه الصحبة دليلاً على تقيته ونفاقه، إذ حدث عن شيخه المطري حافظ المدينة أن الطوفي في صحبته للسكاكيني نظم ما يتضمن السب لأبي بكر<sup>(٢)</sup>.

ويُدْفَعُ اتهام ابن رجب هذا بما ذكره الذهبي في فضائل السكاكيني حيث قال وهو يعرض لوفاته سنة إحدى وعشرين وسبعمائة: «ومات شيخ الشيعة بدمشق وفاضلهم محمد بن أبي بكر بن أبي القاسم الهمداني ثم الدمشقي السكاكيني في صفر عن ست وثمانين سنة، وكان لا يغلو ولا يسبَّ معيناً، ولديه فضائل، روى عن ابن مسلمة والعراقي ومكي بن علان، وتلا بالسبع، وله نظم كثير، وأخذ عن أبي صالح الحلبي الرافضي، وأخذه معه منصور صاحب المدينة فأقام بها سنوات، وكان يتشيع بها سنة،

(١)(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٢/ ٣٧٠.

ويتسنن به رافضة، وفيه اعتزال»<sup>(١)</sup>، فهل مصاحبة مثل هذا الرجل مما يخل باستقامة الطوفي ويحمل على اتهامه وتنفي توبته<sup>(٢)</sup>؟.

وكان الأحرى بابن رجب أن يترىث قبل إطلاق الاتهام بشعر ربما لم يقله الطوفي، أو قاله فخلع من سياقه. وكان من الأوثق أن يلتمس له علة ما دام صاحبه ثقة، كما هو مذهب الذهبي، الذي لم يعد التشيع قدحاً في حق القائل إذا كان ثقة، فقد عقب على قول الشافعي:

يا راكباً قف بالمحصب من منى      واهتف بقاعد خيفنا والناهض  
سحراً إذا فاض الحجيج إلى منى      فيضاً كملتظم الفرات الفائض  
إن كان رفضاً حب آل محمد      فليشهد الثقلان أني رافضي  
بقوله: «قلت: لو كان شيعياً - وحاشاه من ذلك - لما قال  
الخلفاء الراشدون خمسة، بدأ بالصديق، وختم بعمر بن  
عبد العزيز»<sup>(٣)</sup>.

ويعيننا من سيرة الطوفي في الحجاز أنه أَلَّفَ «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» فيها أو في طريقه إليها، وإن كان الأرجح أنه أَلَّفَ فيها إذ يقول: «أما بعد، فهذا إملاء سميته «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس»، أَلَّفَته حسب سؤال سائل ذي نباهة في الأدب، ورغبة في الطلب... وأما اختياري تسمية الكتاب بهذا الاسم، فلأنني كنت مرة في سفر، ومعنا قوم حجاج، وقد تزودوا بزاد

(١) ذيل العبر ٤/٦٠.

(٢) انظر: شرح مختصر الروضة، د. عبد الله التركي، ٣٦/١.

(٣) سير أعلام النبلاء ١٠/٥٨ - ٥٩، وانظر: لسان الميزان ١/٥٠.

الحج، ومن جملة حيس، فرمى إلي بعضهم قطعة فأكلتها، فلم  
أجدني أكلت أطيب منها، فلذلك سميت هذا الكتاب بذلك، وأيضاً  
تحصيلاً للتناسب في فاصلي الاسم»<sup>(١)</sup>.



---

(١) موائد الحيس، ورقة اب.



## ٧ - في بلد الخليل ﷺ (في فلسطين)

توجه الطوفي إلى بلد الخليل ﷺ بفلسطين سنة خمس عشرة، ويحمل هذا التوجه سؤالان، لماذا لم يعد الطوفي إلى مصر أو إلى قوص؟ ولماذا اختار فلسطين بلد إقامة؟

لم يكن عزوفه عن العودة إلى مصر أو قوص كراهة لها، فقد شهدت هذه البلدة نضجه الفكري، ونتاجه العلمي، فيغلب على الظن أن جوّها لم يناسبه من الناحية الصحية، إذ يفهم ما ختم به كتابه «موائد الحيس» أنه كان معتل الجسم، فرغب عن قوص طلباً للعافية، إذ بيت المقدس في اعتدال هوائه، ألطف مناخاً من حرارة صعيد مصر.

على أن بيت المقدس وما حولها في هذه الفترة وما قبلها كانت مركزاً للفقهاء الحنبلي، ومنشطاً لعلوم القرآن، وقد شهر فيه من العلماء كثر، ولعل في ذلك سبباً آخر في اختيار الطوفي لبلد الخليل ﷺ التي تبعد عن بيت المقدس حوالي أربعين كيلومتراً، زد على ذلك أن اتجاهها عاماً نجده في سفر العلماء إلى هذه البلاد بعد تحريرها من الصليبيين، وللإقامة فيها، تعويضاً عن إحساس الفقد لها، وإعلاناً عن التمسك بها، وحرصاً على تزويد أهلها بما فاتهم من العلم النافع إبان غزوها واحتلال الصليبيين لها.

وأقام نجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي بمدينة الخليل

عاماً واحداً أَلَّفَ خلاله كتاب «الإشارات الإلهية إلى المباحث الأصولية» سنة (٧١٦هـ)، وهو آخر كتبه تأليفاً.

والكتاب أشبه بتفسير للقرآن، لكنه بطريقة أصولية، إذ عني الطوفي فيه ببيان ما تشير إليه الآيات القرآنية من أصول الفقه وأصول الدين، ولعله التفسير الوحيد من نوعه إن صح أن نعه تفسيراً<sup>(١)</sup>.

ولهذا الكتاب أهمية خاصة إذ إنه آخر ما كتب الطوفي، فأراؤه فيه هي الفيصل في دفع تهمة التشيع عنه أو إلصاقها به.

فقد أكثر الطوفي في هذا الكتاب من الكلام على الشيعة والمقارنة بين آرائهم وآراء أهل السُّنَّة، بل إنه حين يسوق أدلة الشيعة يعتني بتوضيحها وتفصيل القول فيها، في حين إنه أبقى أدلة أهل السُّنَّة مجملة مقتضبة، من ذلك ما قاله الطوفي عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاهُ عَلَيْكُمْ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾ [البقرة: ٢٤٧] فقد قال الشيعة: إن هذه الصفات كانت لعلي دون أبي بكر، واستقصى الطوفي في هذه الآية أدلة الشيعة، وذكر أن بعضها يتعذر الجواب عنه، ثم أتى للجمهور بدليل واحد، هو انعقاد الإجماع بموافقة علي على إمامة أبي بكر، «فإذا سلّم صاحب الحق، فكلام الشيعة بعد ذلك فضولي محض»<sup>(٢)</sup>.

فهذا الموقف وغيره مما عزز اتهام الطوفي بالتشيع، وقلل من

---

(١) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ١٠٩.

(٢) انظر: الإشارات الإلهية ٩٨/١ - ١٠٢، نقلاً عن شرح مختصر روضة الناظر ص ٢٩.

تبرئته<sup>(١)</sup>. غير أن المدقق في كتاب «الإشارات الإلهية» يجد أن الطوفي يرمي الرافضة بالكفر، ويكثر من لعنهم، من ذلك قوله عند تفسير قول الله تعالى: ﴿لِيُعْطِيَ بِهِمُ الْكُفَّارُ﴾ [الفتح: ٢٩]: «يحتج به الجمهور على كفر الرافضة المبغضين للصحابة، وتقريره: أن من أبغضهم فقد غاظوه، وكل من غاظوه فهو كافر، فمن أبغضهم فهو كافر، ينضم إليهم صغرى، الرافضة يبغضونهم، وكل من أبغضهم فهو كافر، فالرافضة كفار»<sup>(٢)</sup>.

وتوفي الطوفي في بلد الخليل عليه السلام في رجب سنة ست عشرة وسبعمائة كما ذكر الذهبي<sup>(٣)</sup> وابن رجب<sup>(٤)</sup> وابن حجر العسقلاني<sup>(٥)</sup> والعليمي<sup>(٦)</sup>، ونقل ذلك عنهم اليافعي<sup>(٧)</sup> وابن العماد<sup>(٨)</sup>، خلافاً للسيوطي الذي قال: «مات في رجب سنة عشر وسبعمائة، ويخط ابن مكتوم سنة إحدى عشرة»<sup>(٩)</sup>.

والصواب: أن الطوفي توفي سنة ست عشر وسبعمائة بدليلين:

- 
- (١) انظر في ذلك: سواد الناظر وشقائق الروض الناظر ص ٦٢ - ٧٣، والمصلحة في التشريع الإسلامي ص ٧٩ - ٨٦.
  - (٢) الإشارات الإلهية ٢/٦٨٨، نقلاً عن شرح مختصر روضة الناظر ص ٢٩.
  - (٣) ذبول العبر ٤/٤٤.
  - (٤) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٩.
  - (٥) الدرر الكامنة ٢/٢٥٢.
  - (٦) الأنس الجليل ٢/٢٥٨.
  - (٧) مرآة الجنان ٤/٢٥٥.
  - (٨) شذرات الذهب ٦/٣٩.
  - (٩) بغية الوعاة ١/٦٠٠.

أحدهما: أنه حج سنة أربع عشرة وسبعمائة وجاور سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم حج ونزل بلاد الشام، فقد كان موجوداً بعد سنة عشر أو إحدى عشرة.

ثانيهما: إن من كتبه ما أُلّفه بعد سنة عشرة أو إحدى عشرة مثل: «إيضاح البيان» الذي أُلّفه سنة (٧١١هـ)، و«شرح الأربعين النووية» الذي أُلّفه سنة (٧١٣هـ)، و«الإشارات الإلهية» أُلّفه سنة (٧١٦هـ).

ومات الطوفي كهلاً<sup>(١)</sup> ما بين العقد الثالث والرابع من عمره على ما سبق إيضاحه من خلاف في دلالة الكهولة على الزمن أو العدد من السنين.

ولم يفارق الطوفي الشخصية الإسلامية في هذه الحياة التي قدّر الله له أن يحيها متنقلاً بين عدد من المدن الإسلامية، متهماً في عقيدته، ذلك أنه لو سلمنا بصحة الاتهام بالتشيع - وهو غير صحيح كما سبق بيانه - فإن العقيدة بضوابطها وحدودها ظلت القاعدة والمنطلق له في فكره وميوله وسلوكه.

فقد امتلأ عقل الطوفي وقلبه ونفسه حباً بالإسلام فأخذ يسود صفحات الكتب توضيحاً لأصوله، وشرحاً لفقهاء، ودحضاً لافتراءات الرافضة، ومجادلةً لأباطيل النصارى، ودفعاً لتناقضات أناجيلهم.

قد يكون الطوفي خالف الإجماع في حماة الجرأة والاجتهاد كما في تفسيره لحديث: «لا ضرر ولا ضرار»<sup>(٢)</sup>، وقد تكون زلت به

(١) ذبول العبر ٤/٤٤، ومراة الجنان ٤/٢٥٥.

(٢) انظر: المصلحة في التشريع الإسلامي ص ١١٦، وما بعدها.

القدم في منكر من القول صدر عنه، لكن هذا وذاك لا ينفي عنه صفة الشخصية الإسلامية؛ لأنه عاد عن خطئه بالتوبة والندم أيام حبسه في القاهرة كما ذكر ابن رجب<sup>(١)</sup>، وأكد ذلك معاصره ابن مكتوم بقوله: «ولم نر منه بعد، ولا سمعنا عنه شيئاً يشين»<sup>(٢)</sup> وظل الإسلام منطلقاً له وقاعدة في أبحاثه فضلاً عن سلوكه.

وأثنى من ترجم له من الثقات على فضائل ذات مساس مؤكداً للشخصية الإسلامية عنده، إذ كان الطوفي متواضعاً زاهداً يحرص على زي الفقراء في ملبسه. قال ابن مكتوم في ترجمته: «قدم علينا في زي الفقراء»<sup>(٣)</sup>، وأكد ذلك السيوطي فيما نقله عن الصفدي بقوله: «وكان... مقتصداً في لباسه وأحواله، متقللاً من الدنيا»<sup>(٤)</sup>. أما الحافظ الذهبي فقال: «وكان... عاقلاً متديناً»<sup>(٥)</sup>، ونقل عنه ابن حجر قوله أيضاً: «كان ديناً ساكناً قانعاً»<sup>(٦)</sup>، وزاد على ذلك بما نقله عن القطب الحلبي أن الطوفي «كان فاضلاً له معرفة، وكان مقتصداً في لباسه وأحواله، متقللاً من الدنيا»<sup>(٧)</sup>.

ولم يختلف أهل العلم ممن كتب في طبقات الرجال على علو شأن الطوفي في علمه ومعرفته، إذ جمع إلى قوة الحافظة سعة

---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٩.

(٢) الدرر الكامنة ٢/٢٥٢.

(٣) المصدر السابق ٢/٢٥١.

(٤) بغية الوعاة ١/٦٠٠.

(٥) ذبول العبر ٤/٤٤.

(٦) الدرر الكامنة ٢/٢٥٠.

(٧) المصدر السابق ٢/٢٤٩.

الاطلاع، وشغفاً بالقراءة، فضلاً عن ذكاء شديد لِمَاح. قال ابن حجر: «وكان قوي الحافظة، شديد الذكاء»<sup>(١)</sup>، وأكسبه ذلك قدرة على التصرف في فنون العلم وتحقيق مسائله المختلفة، حيث «كان يشارك في علوم، ويرجع إلى ذكاء وتحقيق وسكون نفس»<sup>(٢)</sup>، «واشتغل في الفنون، وشارك في الفنون، وتعانى التصانيف في الفنون»<sup>(٣)</sup> حتى شهر بالفقيه الأصولي المتفنن<sup>(٤)</sup>، إذ ترك آثاراً في الفقه والأصول والتفسير والمنطق والأدب والبلاغة والنقد والشعر.

وترك ذكاؤه وقوة حافظته آثاراً سلبية أيضاً في مسيرته العلمية، إذ حمله ذلك على الاعتداد بما عنده، والتَّنَقُّص مما عند غيره، فصارت الحدة ظاهرة في طبعه، وقد جنت عليه هذه الصفة في دمشق فأخرجته منها طريداً، وانتهت به في مصر إلى السجن والنفي بعد موقفه من شيخه الحارثي في أحد دروسه.

ومرجع هذه الحدة - التي عرف بها كثير من أهل العلم - إلى التضاد في الرأي، والتباين في الاتجاه، حين يحس العالم أنه يعيش في غير زمانه، لما عنده من جدة الرأي، وغرابة المذهب، مقابلاً بما عند غيره من جمود وجهل وإدعاء علم.

وليس الاتكاء على الذكاء وكثرة الحفظ بمحمودة عواقبه دائماً، إلا إذا اقترن ذلك بقاعدة الارتكاز الأساسية في العلم والتعلم

---

(١) الدرر الكامنة ٢/٢٤٩.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٩.

(٣) الدرر الكامنة ٢/٢٤٩.

(٤) ذيل طبقات الحنابلة، والأنس الجليل ٢/٢٥٧، وشذرات الذهب ٦/٣٩.

وهي الفهم، ولعل الطوفي كان متسرعاً أحياناً في اجتهاده، فطيراً في رأيه، مما حمل الكمال جعفر على وصفه بالقول: «وكانت قوته في الحفظ أكثر من الفهم»<sup>(١)</sup>.

وينسجم شعر الطوفي مع شخصيته الإسلامية بانضباط الميل مع القاعدة العقديّة، ذلك أن شعره - إذا استثنينا بعض الأبيات التي اتهم بها - يحمل تعبيراً عن حبه لرسول الله ﷺ ولأحمد بن حنبل. قال ابن رجب: «وله نظم رائع وقصائد في مدح النبي ﷺ، وقصيدة طويلة في مدح الإمام أحمد»<sup>(٢)</sup>، وأول قصيدته في المولد النبوي<sup>(٣)</sup>:

إن ساعدتك سوابق الأقدار      فأنخ مطيّك في حمى المختار  
وقوله في مدح الإمام أحمد<sup>(٤)</sup>:

ألذ من الصوت الرخيم إذا شدا      وأحسن من وجه الحبيب إذا بدا  
ثناء على الجهد الهمام ابن حنبل      إمام التقى محيي الشريعة أحمدا  
وإذا جاز للباحث أن يتخذ دليلاً معيناً من هذه الأبيات، ومن الثناء على شعره «وله نظم رائع»، فإنه يمكن القول إن الهجاء لم يكن في طبع الطوفي، وهو متكلف ثقيل، بعيد عن نفسه، خاصة إذا دققنا في هجائه لأهل الشام، أو فيما نسب إليه وحمل عليه من هجو للشيخين، وعلى ذلك كان هذا الشعر ظاهر التكلف بعيداً عن

(١) الدرر الكامنة ٢/٢٥٢.

(٢) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٨.

(٣) الدرر الكامنة ٢/٢٥٢.

(٤) بغية الوعاة ١/٦٠٠.

أسلوب الطوفي، ولو صح - وهو غير صحيح - فيمكن حمله على  
التظاهر بما ليس في الطبع والجبلة كما قال الصفدي: «وكان شيعياً  
يتظاهر بذلك»<sup>(١)</sup>، والله عَلَيْكَ وَعَلَى أعلم بوجه الحق في ذلك.



---

(١) الأُنس الجليل ٢/٢٥٨.





## الفصل الثاني

منهج موائد الحيس  
في فوائد امرئ القيس

## منهجية الكتاب

كتاب «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» متفرد في بابه من البلاغة والنقد التطبيقي من ناحيتين:

**أولهما:** أنه لم يخصص أحد من القدماء امرأ القيس بدراسة نقدية مستقلة فيما أعلم، وكل ما جرى عرضه من شعره، كان مقترناً بسيرته وأخباره، وانتخاب بعض أبياته للدلالة على غرض أو معنى أو مبنى فاق به غيره، ولا يقال: إن الذين شرحوا ديوانه عرضوا لجوانب نقدية مما عرض له الطوفي في كتابه؛ لأن منهج الشروح يرتبط بالتحليل اللغوي وتفسير المعاني أساساً، وتأتي الملاحظات النقدية عارضة فيه.

**ثانيهما:** أنه عُنيَ بالظاهرة الأسلوبية في شعر امرئ القيس؛ التكرار، التشبيه، الاستعارة، المثل، الزحاف والإقواء، فلم يلتفت إلى عيوب المعاني التي قال بها سابقوه في وصف الخيل أو الدبيب إلى النساء، ولم تأخذه عصبية ظاهرة أو طاغية في تنحية هذه العيوب، فأغناه ذلك عن نزعة الدفاع أو المقايسة التي لجأ إليها من فرّد شاعراً بالدراسة؛ كالصولي في «أخبار أبي تمام» وكالشمشاطي في كتابيه: «تفضيل أبي نواس»، و«أخبار أبي تمام» والمختار من شعره<sup>(١)</sup>، والقاضي الجرجاني في «الوساطة بين المتنبّي وخصومه»،

---

(١) وفيات الأعيان ٤/٤٠١.

أو المروزقي في «شرح مشكلات ديوان أبي تمام»، و«الانتصار من ظلمة أبي تمام»، أو ابن فورجة في دفاعه عن المتنبي في كتابه: «الفتح عن أبي الفتح» وغيرهم.

ومنهج الكتاب، الذي ألفه الطوفي «حسب سؤال سائل ذي نباهة في الأدب، ورغبة في الطلب»، قريب من القوامه في قسمة أبوابه، إذ يقع في مقدمة وأبواب خمسة:

الباب الأول: في متشابه كلام امرئ القيس بعضه ببعض.

الباب الثاني: في متشابه شعره بشعر غيره.

الباب الثالث: في سبب اشتباه كلامه بعضه ببعض.

الباب الرابع: في محاسن تشبيهاته وأشعاره وأمثاله.

الباب الخامس: في فوائد كلامه، من كشف مشكل ونحوه.

اشتملت المقدمة على تفسير اسم الكتاب، وبيان الأسباب التي جعلته يخصّ امرأ القيس بالكلام على فوائده دون غيره، وهي الإجماع بين النُّقاد على أنه من الطبقة الأولى من الشعراء، وأنه متميز بينهم بالبلاغة والجزالة، وقد سبق إلى تشبيهات واستعارات تبعه فيها الشعراء، وما يروى عن النبي ﷺ من شهادة له بالتقدم، وتنبيهه على محاسن شعره، وأن علي بن أبي طالب عدّه أشعر الشعراء وفضله عليهم.

فهذه أسباب أربعة عدّها الطوفي دافعة لدراسة شعر امرئ القيس، وهي تقبس في غالبيتها من رؤية أهل النقد في تفضيل امرئ القيس وتقديمه، فلا تثريب عليه في التعلل بها، ولكن التثريب عليه والمؤاخذه في ذهابه إلى أن رسول الله ﷺ شهد له بالتقدم، ونبّه

على حسن شعره، وذلك لم يقل به أحد إلا من ذهب مذهب الطوفي في فهم الحديث النبوي - إن صح - عن شعر امرئ القيس .

فقد اعتمد الطوفي على حديث ضعيف وآخر لا أصل له فيما أظن، أما الحديث الضعيف فهو ما يروى أن رسول الله ﷺ قال: «امرؤ القيس حامل لواء الشعر إلى النار» إذ جرى حكم المحدثين عليه بالضعف والإنكار؛ فهو منقطع الإسناد عند ابن كثير، ولم ير الهيثمي في إسناده من أحد الطرق من ترجم رجاله، وفيه مجاهيل في سنده من طريق آخر، وقال ابن حجر عنه: «هو خبر باطل»<sup>(١)</sup>. فكيف يقيم الطوفي حكماً بالتقدم له من وجهة النظر النبوية في الشعر؟ كان عليه أن يقف عند تقديم أهل النقد لامرئ القيس على الشعراء، وفي ذلك غناء وإقناع، من غير أن يحشر الحديث النبوي في هذه المسألة.

أما الحديث الذي لا أصل له فهو قوله: «ولما سمع (النبي ﷺ) قوله: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» قال: «قاتله الله! لقد وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل، في مصراع واحد» وهذا تنبيه حسن على معنى حسن».

وهذا قول - أغلب الظن - لا أصل له في كلام النبوة؛ لأنه مروى ومسند إلى أهل اللغة والنقد، فقد قال الحاتمي: أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى عن الأثرم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال: أحسن ابتداء في الجاهلية قول امرئ القيس:

---

(١) انظر: تخريج الحديث ص ١٦٧، هامش (١) من هذا البحث.

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالي  
وقوله:

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الأحبة  
والمنازل، ووصف الدمن<sup>(١)</sup>، فإذا قبلنا هذا الحديث - وهو غير  
مقبول - فإننا سنقبل أيضاً ما رواه العجلوني وسكت عليه وهو قوله:  
«قاتل الله امرأ القيس أول من تكلم بالقرآن قبل أن ينزل»<sup>(٢)</sup>. وهو  
من الأحاديث الموضوعة، أو الأخبار المصنوعة، ولا أصل لها في  
الحديث النبوي.

وإنما كان منهج الطوفي في أبواب الكتاب قريباً من القوامه؛  
لأنه أحل بها من ناحيتين:

**الأولى:** أن الباب الثالث - إن صح أن يسمى باباً - وهو «في  
سبب اشتباه كلامه بعضه ببعض» كان الأولى والأنسب أن يكون بعد  
الباب الأول «في متشابه شعر امرئ القيس بعضه ببعض»؛ لأنه في  
علته وتحليل أسبابه.

**الثانية:** عدم التناسب في الحجم بين الباب الثالث وبقية  
الأبواب الأربعة الأخرى، إذ لا يتعدى هذا الباب صفحة واحدة،  
وكان الأولى أن يلحق بالباب الأول، جرياً على عادة الطوفي في  
التعقيب على كل باب بما يناسبه من ذكر علته أو ضابطه.

---

(١) حلية المحاضرة ١/ ٢٠٥ - ٢٠٦.

(٢) كشف الخفاء للعجلوني، حديث رقم (١٨٥٨).

ولكتاب «موائد الحيس» غاية عامة وهي «فوائد شعر امرئ القيس» كما دلَّ عليها عنوان الكتاب، وأظهرها الباب الخامس: «في فوائد كلامه، من كشف مشكل ونحوه» وغاية خاصة أخرى، يقف عليها مَنْ يتفحص الكتاب قراءة، مفادها تحقيق المرانة للفكر، والرياضة للذهن، في الاستعانة على فهم كتاب الله ﷻ، وقد صرَّح بذلك في تعقيبه على الباب الأول بقوله: «وفائدة هذا الباب (في متشابه كلام امرئ القيس بعضه ببعض) رياضة الذهن بمعرفة تناسب الكلام، والقادر الجامع بين الكلامين، بحيث يحكم عليهما بالتساوي من جهته، كما سبقت الإشارة إليه في المقدمة، وفي ذلك فائدة كبيرة، وقد اعتمدت هذا الطريق في القرآن الكريم في كتاب سميته «الرياض النواضر في الأشباه والنواظر» وهو كتاب تفسير<sup>(١)</sup>.

ومعنى ذلك: أن الطوفي بعلمه الأصولي وفقهه الحنبلي، يؤكد على الجانب العملي الوظيفي للأدب والشعر في خدمة علوم القرآن، شأن فروع اللغة الأخرى في وعائها للشريعة، خاصة إذا كان الشعر محققاً شروط أهل الإجماع والنقد في الفصاحة والجزالة والبلاغة، كما دلَّ شعر امرئ القيس على ذلك عندهم.

وعلى ذلك لم يكن غريباً أن يكثر الطوفي الإشارة إلى آيات كريمة في كتاب الله، ينعطف إليها إذا وافقت الحال اللغوية، ومن أمثلة ذلك تعقيبه على قول امرئ القيس:

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٨، وانظر: تعقيبه على الباب الأول ص ١٧٨.

قال الطوفي: «كثير من أهل اللغة زعموا أن الواو في «وانتحي» زائدة، وجعلوه شاهداً في زيادة الواو في نحو: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَقُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧١]، ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾ [الأنبياء: ١٠٣]، ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءَهُ﴾ [الأنبياء: ٤٨]، ﴿وَتَأْمَنُ مِنْهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] وأشبه ذلك، وهو وهم، بل الواو عاطفة، وجواب (لَمَّا) قوله:

هصرت بفودي رأسها... البيت»<sup>(١)</sup>

وفي قول امرئ القيس:

وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل  
قال الطوفي: «كثيراً ما يستشهد الأصوليون بهذا البيت على أن النص في اللغة: الكشف والظهور، والكلام في تحريره غير هاهنا»<sup>(٢)</sup>.  
ولما كان علم المعاني والبيان أشرف علوم البلاغة عنده لكونهما من أنفس علوم القرآن<sup>(٣)</sup>، عني بهما عناية خاصة في هذا الكتاب، وإن غلبت عنايته في علم البيان علم المعاني، إذ إن باب «في محاسن تشبيهاته وأشعاره وأمثاله» ظاهر على الأبواب الأخر، من حيث التفسير والتحليل والحكم النقدي، فضلاً عن الكم الشعري الذي حشده فيه. فقد غلب الإيجاز الشديد على الباب الأول والثاني، إذ اكتفى في متشابه شعره ببعضه ببعض بالقول: «وقوله... أو من ذلك قوله... أو شبيهه بقوله». وقد يحدد القصيدة البائية أو

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٣ ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٣ أ.

(٣) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩.



الضادية أو اللامية، ولا يخرج عن هذه اللازمة بالنص على المشابهة إلا قليلاً في تفسير بعض الألفاظ تفسيراً معجمياً، أو شرح المعنى شرحاً دلاليّاً؛ كقوله: «ومن ذلك قوله في صفة الفرس:

يدافع أركان المطايا بركنه      كما مال غصن ناعم بين أركان  
هو شبيه بقوله:

إذا ما حثناه تأود متنه      كعرق الرُخامى اللدن في الهطلان  
يصفه بلين المعاطف، وسهولة الثني. ولقد أحسن ما شاء في  
قوله:

ويُخدي على صُمّ صلاب ملاطسٍ      شديداً عَقْدِ لينات مشان  
أي: شديدة التركيب، سهلة الثني، فذلك أشد له وأخف،  
وهذا هو السبب في كونه غير كز ولا وان<sup>(١)</sup>.

وهذا المثال بلا نظير في هذا الباب من حيث التفسير والنقد.  
وكذلك يقال في شأن الباب الثاني، إذ قام على الإيجاز أيضاً في  
طلب المشابهة بين شعر امرئ القيس وشعر غيره، وأجرى الباب  
على لازمة واحدة من لفظ المشابهة أو إحدى مشتقاتها «يشبه» أو  
«شبيه»، وقد يفسر معنى بعض الأبيات أحياناً.

تجدر الإشارة إلى أنني سأفرد كلاً من الباب الثالث والرابع في  
دراسة قضية نقدية، إلا أنه لا بأس من ضرب مثال دال على العناية  
في التحليل وهو قول امرئ القيس:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٧ب - ٨أ.

قال الطوفي: «كناية عن المرأة بالبيضة، من جيد الاستعارة، لاشتراكهما في البياض والصفار والملاسة والنعومة، وفي التنزيل: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكُونٌ﴾ [الصفات: ٤٩]؛ يعني: بيض النعام، وهو أبيض مشرباً صفرة، وإليهم الإشارة بقوله:

كبكر المقاناة البياض بصفرة

أي: المخالط بياضه بصفرة»<sup>(١)</sup>.

وشعر امرئ القيس وإن توزعت أبواب الكتاب الأربعة الرئيسة، إلا أن الطوفي مال إلى الانتخاب من القصيدتين اللاميتين الأولى (المعلقة) والثانية (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي)، يؤكد ذلك نظرة سريعة للباب الرابع «ما في شعره من تشبيهات...» فقد انتخب الطوفي من اللامية الأولى (٣٥) بيتاً ومن اللامية الثانية (٢٠) بيتاً ومن باقي قصائد الديوان (٦٤) بيتاً؛ أي: أن نسبة القصيدتين المذكورتين إلى باقي القصائد ما يقارب النصف، ومثل ذلك يقال في الباب الخامس الذي بلغ عدد أبياته المشكلة ونحو ذلك (٣٩) بيتاً، منها (١٩) بيتاً من اللامية الأولى (المعلقة)، و(١١) بيتاً من اللامية الثانية.

وحافظ الطوفي في تناوله لقصائد ديوان امرئ القيس على أن يبدأ بالقصيدة الأولى فالثانية هكذا، ولا ينتقل من قصيدة إلى أخرى حتى يأتي على شواهدا في الباب الذي يعالجه، غير أن خلافاً في تتبع أبيات القصيدة الواحدة يلحظه الباحث في منهجه بصفة ظاهرة،

(١) موائد الحيس، ورقة ١١٣ أ.

ذلك أنه لا يراعي في الشواهد ترتيبها السياقي المتسلسل في رواية الديوان، فمن أمثلة ذلك، الشواهد التالية وهي مرقمة بترتيبها في الديوان<sup>(١)</sup>:

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| عصارة حناء بشيب مرجل       | ٦٥ - كأن دماء الهاديات بنحره   |
| عذارى دوار في ملاء مذيل    | ٥٩ - فعن لنا سرب كأن نعاجه     |
| بجيد معم في العشيرة مُحُول | ٦٠ - فأدبرن كالجزع المفصل بينه |
| ..... البيت                | ٦١ - فألحقنا بالهاديات.....    |
| ولم ينضج بماء فيغسل        | ٦٢ - .....                     |
| وبات بعيني قائماً غير مرسل | ٥٨ - .....                     |

ويغلب على الظن أن هذا الخلل ونظائره مرده إلى الحافظة وسبق القلم، لكن أمر هذا الخلل سهل التخريج إذا قيس بما وقع في الباب الأول «في متشابه كلامه بعضه ببعض»، فقد انتخب الطوفي من اللامية الأولى في الديوان ثمانية أبيات تتبع أشباهها في موضعين من القصيدة اللامية الثانية ومواقع متفرقة من القصائد البائية والضادية والقافية<sup>(٢)</sup>، ثم شرع في الإبانة عن متشابه معاني القصيدة اللامية الثانية فوقف عند ثمانية أبيات أشبهت معانيها معاني أبيات في القصيدة اللامية الأولى<sup>(٣)</sup>. فهل عدَّ الطوفي القصيدة اللامية الثانية (ألا عم صباحاً أيها الطلل الخالي) أسبق تاريخاً من اللامية الأولى (قفا نيك)؟! إن المسار الذي ظل واضحاً على امتداد

(١) انظر: موائد الحيس، ورقة ١٤ب - ١٥أ.

(٢) انظر: المصدر نفسه، ورقة ٣ب - ٤أ.

(٣) انظر: المصدر نفسه، ورقة ٣ب.

أبواب الكتاب يشير إلى أنه كان يبدأ باللامية الأولى ثم يردفها بما في اللامية الثانية من شواهد، وهكذا تبعاً لتسلسل رواية الديوان؛ رواية الأصمعي فالمفضل الضبي...، فلا مناص من القول إن خلافاً في العرض والتناول أصاب الباب الأول، أثراً من آثار السهو والعجلة في التدوين دون مراجعة، إذ كثيراً ما نجد الطوفي يحيل على الظن وسبق القلم فيما تناوله؛ كقوله: «هذا أشبه بيت امرئ القيس من بيت طرفة، وفي كلاهما نظر سبق به القلم»<sup>(١)</sup>، وقوله: «وأظنه سبق في الباب الأول»<sup>(٢)</sup> ولعل هذا السهو مرده إلى المرض الذي وافقت معاناة الطوفي له زمن تأليف الكتاب.

ولا يخطئ الناظر في «موائد الحيس» اعتماد الطوفي في رواية شعر امرئ القيس على ما صحَّح من روايته عند رواة اللغة والشعر في القرون التالية للقرن الثاني الهجري، مثل: الطوسي أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي، والسكري أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ)، وأبي جعفر النحاس، وأبي زيد القرشي، وابن النحاس، وابن الأنباري، وأبي سهل، والأعلم الشنتمري، والخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) وهم ممن اتصلت مروياتهم لشعر امرئ القيس بسند إلى ثقات القرن الثاني الهجري مثل: أبي عبيدة والأصمعي وابن الأعرابي وغيرهم ممن ينتهي عندهم الإسناد في رواية الشعر الجاهلي.

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١١ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٥أ.

ولا يسند الطوفي روايته لشعر امرئ القيس لأيّ من هؤلاء  
الثقات، بل لم ينص على أحد منهم إلا في ثلاثة مواضع:

إحداها: رواية أبي عبيدة في قول امرئ القيس:

فعن لنا سرب كأن نعاجه عذارى دَوارٍ في ملاءٍ مذيل  
الذي يشبه قوله:

فأنست سرباً من بعيد كأنه رواهب عيد في ملاء مهذب  
قال الطوفي: «ورواية أبي عبيدة:

فبينا نعاجٌ يَرْتَعِينَ خميلة كمشي العذارى في الملاء المهذب  
وما على هذه الرواية أشد تقارباً»<sup>(١)</sup>.

وثانيها: رواية الأصمعي عند إيراده لقول امرئ القيس:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالُ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالُ  
قال الطوفي: «هذه قصيدة عدتها سبعة عشر بيتاً، وفيها  
تشبيهاً عديدة، ومنها قوله:

من ذكر ليلي وأين ليلي وخير ما رُمْتَ ما يُنالُ  
وهو من جيد المثل والحكمة، لكنها لا تشبه شعر امرئ  
القيس، لاضطراب وزنها، فهي شبيهة بقصيدة عبيد بن  
الأبرص:

أقفر من أهله ملحوب

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٥ب.

وأيضاً لم يعرفها الأصمعي، فتركناها، وإن كنا ذكرنا بعضها فيما تقدم<sup>(١)</sup>.

واحتراس الطوفي بالقول: «فتركناها وإن كنا ذكرنا بعضها فيما تقدم» لا يعفيه من التناقض أو التساهل في أمر المنحول من شعر امرئ القيس، إذ كان ينبغي أن يضرب عن ذكرها جملة، فقد أورد منها في غير هذا الموضع المشار إليه شاهدين على المشابهة التي أقام عليها الباب الأول، عند ذكره لقول امرئ القيس:

كأنني بفتحاء الجناحين لِقْوَةٌ      صيود من العقبان طأطأتُ شملاً  
تَحَطَّفُ خِزَّانَ السَّرْبَةِ بالضحي      وقد حَجَرَتْ منها ثعالبُ أورال  
كأن قلوب الطير رطباً ويا بساً      لدى وكرها العناب والحشف البالي

قال الطوفي: «هو شبيه بقوله<sup>(٢)</sup>»:

كأنها لِقْوَةٌ طَلُوبٌ      كأن خرطومها مِنْشَالٍ  
تطعم فرخاً ساغباً      أزرى به الجوع والإحْثَالِ  
قلوب خِزَّانِ ذِي أُرَالِ      قوتاً كما يرزق العيال»

وعند قول امرئ القيس:

فعيناك غربا جدول بمفاضة      كمر خليج في صفيح منضب

قال الطوفي: «هو شبيه بقوله<sup>(٣)</sup>»:

عيناك دمعهما سجالٌ      كأن شأنيهما أوْشال

(١) موائد الحيس، ورقة ١٨ ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٤ ب.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ٤ ب.

أو جدول في ظلال نخل للماء من تحته مجال»  
وقد يدفع عن الطوفي هذا التناقض بين قناعته بنحل القصيدة وإشارته إلى نماذج منها، أن هذه النماذج المذكورة في سياق المشابهة، التي ربما اعتمد عليها الواضع في نحله للقصيدة في مبنى القصيدة ومعناها. على أنه يظل لقول الطوفي بنحل القصيدة جرأة معدودة في تنقية شعر امرئ القيس مما زيد عليه، على الرغم من أن القصيدة تنسب في روايتها للمفضل الضبي أحد الثقات الأثبات في رواية الشعر.

**وثالثها:** رواية المبرد، ذكرها الطوفي في تذييل تخريجه لرواية «اليوم فاشرب» في قول امرئ القيس:

فاليوم أشرب غير مستحقب إثمًا من الله ولا واغل  
قال الطوفي: «أصله (اشرب) بضم الباء؛ لأنه فعل مضارع لا جازم له، وإنما أسكن الباء تخفيفاً لإقامة الوزن، ولو ضمها لانحرف شيئاً ما، والمبرد يرويه:

فاليوم فاشرب

أمر، فلا ضرورة»<sup>(١)</sup>.

وفي غير هذه المواضع الثلاثة أسند الطوفي بعض روايات شعر امرئ القيس، مما تعلق بقضية معينة في المعنى أو الصياغة، إلى ما لم يسم فاعله بقوله: «ويروى».

ومعنى ما سبق أن رواية الطوفي لشعر امرئ القيس كانت محكمة بغايتين:

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٦ب.

**الأولى:** ما كان شاهداً على الأبواب التي أقام عليها كتابه خاصة الباب الأول «تشابه شعره بعضه ببعض»، ولم يكن ليهمه أن يكون المثال تفرد به راوية دون غيره من الرواة، أو أن المثال من الزيادات المنحولة أو الصحيحة، ولعله أراد في هذا الباب الأول أن ينبه كما سبق أن قلت على أن الناحل راعى الشعر الصحيح في مشابهته بعد أن أدرك ظاهرة أسلوبية في شعر امرئ القيس، وهي أنه يكرر بلاغة وقدرة في معارض بيانية تفصيلية تكميلية، فالغاية هنا ضمنية.

**الثانية:** ما كان في اختلاف روايته فائدة في توجيه معنى، وهذا القسم من الشعر صحيح، لا سبيل للنحل فيه؛ لأنه من القصيدة اللامية الأولى (قفا نبك) التي كانت محط عناية الشراح ورعايتهم واختلاف نظرتهم، والغاية هنا نقدية تقويمية، وفي حمى الغاية الثانية تتبدى ملامح شخصية نقدية سواء بالترجيح بين الروايات، أو بتوجيه الرواية والمعنى، فقد فضّل الطوفي رواية الأصمعي التي رواها الأعمى: «فيا عجباً من رحلها المتحمل» على رواية المفضل الضبي التي رواها الطوسي: «فيا عجباً لرحلها المتحمل» فقال: «ويروى من رحلها» وهو أجود لسلامته من الزحاف مع استواء معناه»<sup>(١)</sup>.

ومال الطوفي إلى رواية أبي جعفر النحاس: «ألا رب يوم صالح لك منهما» على رواية الأصمعي: «ألا رب يوم لك منهن صالح»؛ لأن الرواية الأولى «أشبه تعليقاً للكلام بأمر الحويرث وجارتها»<sup>(٢)</sup>.

(١) مؤائد الحيس، ورقة ٢٣ أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٣ أ.



ويستروح الطوفي إلى شرح بعض الأبيات شرحاً مقتصد العبارة، مقتضب الأداء، إذا وجد لذلك ضرورة من غموض أو إشكال متصل بالمشابهة البعيدة أو بالتشبيه والاستعارة من ناحية أسرارهما، ووجه التشبيه لهما، وجوانب الحسن والإجادة فيهما.

وكان في هذا الاسترواح إلى التحليل وشرح المعاني إغراء للطوفي في إضافة باب على أبواب كتابه في الغريب والمعاني، على الرغم من أن غايته من قراءة ديوان امرئ القيس غاية نقدية تُعنى بالكشف عن التشكيل الفني في شعره، ولذلك فهو يعبر عن هذا وذاك بقوله في خاتمة الكتاب: «هذا آخر ما ترجمناه من الأبواب في صدر الكتاب، وقد تضمن جلّ فوائده الديوان، ولم يبق من شرحه إلا أن نستقري أبياته، فنذكر منها الغريب والمعاني ما لم يتضمنه إملاؤنا هذا، وقد كنت عزمت أن أجعل ذلك خاتمة التعليق فيكمل به شرح الديوان على التحقيق، غير أن عوادي الأقدار تصد الإنسان عمّا يختار... وإن من الله عَلَيْكَ بالعافية أكملت شرح الديوان»<sup>(١)</sup>.

ومنهج الطوفي في مشكل شعر امرئ القيس أنه لا يأخذ بظاهر القول، بل يتعمق المقصود بتعديد احتمالات المعنى المراد، خروجاً من الإشكال، ومن ذلك ما جاء في قول امرئ القيس:

كأن ذرى رأس المجيمر غدوة من السيل والغشاء فلكة مغزل

قال الطوفي: «في وجه التشبيه قولان، أحدهما: أن السيل غشي هذا المكان حتى لم يبق من أعاليه إلا مثل فلكة المغزل،

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٧أ.

والثاني: أن الماء غمره جميعه حتى صار الغشاء على وجه الماء في قلة الجبل، يدور كدوران فلكة المغزل، وهو أقرب وأحسن من ظاهر قوله<sup>(١)</sup>.

وأسلوب الطوفي في هذا الكتاب، إذا استثنينا جمل افتتاحية ديباجة الكتاب وخاتمته وتذييل بعض الأبواب، أسلوب علمي، منضبط العبارة، مقتصد الجملة، بريء من الفضول والزيادة، يدل على المراد بإيجاز دال على المقصود، وقد يعتمد إلى طريقة المناطقة في مناقشة بعض ما ظاهره التناقض في شعر امرئ القيس من ذلك البيت:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمأل  
يقول: «وإن قيل هذا تناقض؛ لأن نسج الريحين لها يقتضي  
عفوها ودروسها، فكيف نفاه مع ذلك؟ والصواب إثباته كما قال  
النابغة:

عفا آية نسج الجنوب مع الصَّبا      وأسحِم وانٍ مزنه متصوبُ  
فجوابه من وجوه:

أحدها: لا نسلم أن نسج الريحين لها يقتضي عفوها.

الثاني: سلمنا ذلك، لكن أي الريحين يقتضي نسجهما للمنزل عفوه، المتقابلين أو المتقاربين؟ الأول: ممنوع الذي ذكره امرؤ القيس؛ لأن الجنوب تقابل الشمال في الجهة، فكلما عفت إحدهما

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١٥ب - ١٦أ.

شيئاً منه، كشفته الأخرى منهما... والثاني مسلم... الثالث سلمنا ذلك»<sup>(١)</sup>.

وغلب السجع في افتتاحية ديباجة الكتاب وخاتمته، وفي تذييل بعض الأبواب، وهو سجع ظاهر التكلف كقوله في نهاية الباب الثالث: «وإن شئت فاستدل على صحة طرد ما ذكرناه بعكسه، وهو أن من لا ينحصر مقصوده من الشعراء، بل هو قدّاح هجّاء، ينخرط في سلك الاتفاق، وتحذ الوفاق، وصلة للنفاق، كيف قلّ متشابه كلامه»<sup>(٢)</sup>، أما السجع في عنوان الكتاب فهو لرعاية الفاصلة كما قال الطوفي وجرت العادة به في التأليف.

وجاء السجع في تحليل المعاني وشرح الأبيات في موضعين، وكان عفويّاً بعيداً عن التكلف؛ كقوله: «وهو من أحسن التشبيه؛ لأن الصورة المذكورة على اختيار المصورين، فيأتون فيها بكل حسن وافر، وكمال باهر»<sup>(٣)</sup>، وكقوله: «ثم يطعن به منحرفة بتواتر من غير تفاتر»<sup>(٤)</sup>.

ويتكى الطوفي على ذاته فيما عرض له من آراء في شعر امرئ القيس، وعدته في ذلك ذوق أدبي صقله الحفظ والدرية في آثار العربية، إبداعاً بشعر رائق، واطلاعاً على ممارسات السابقين النقدية.

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٢أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٢أ - ١٢ب.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ١٦ب.

(٤) المصدر نفسه، ورقة ٢٦ب.

ولا يكاد الطوفي يسمي أحداً ممن غيره الرأي في معنى من معاني امرئ القيس، أو ناقضه في فهم ذهب إليه في صياغته الشعرية، بل يسند قول هؤلاء وأولئك إلى ما لم يسم فاعله، وقد يكون ذلك تأدباً معهم، أو لعدم أهمية الذكر والنسبة. ومن أمثلة ذلك قول امرئ القيس:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال  
قال الطوفي: «قيل: معناه: شيء بعد شيء، وحباب الماء: الطرائق المتكسرة فيه كالوشي، والتحقيق في هذا أن قوله: «سموت إليها» يحتمل أنه بالهمة؛ أي: سمت همتي إلى زيارتها والاجتماع بها، فسعيت إليها، فيكون المعنى ما سبق؛ لأن الشخص يقطع الطريق إلى من يزوره شيئاً بعد شيء؛ كطرائق الماء تسري شيئاً بعد شيء، ويحتمل أنه بالبدن، بأن تسور إليها مكاناً عالياً كما قال الآخر:

رَبَّةٌ محراب إذا جئتها لم ألقها أو أرتقي سُلماً  
وكما فعل الفرزدق حتى قيل له:  
تدليت تزني من ثمانين قامة ونكبت عن طرق العلى والمكارم  
فوجه التشبيه أن الماء إذا جرى على الأرض ارتفع بعضه على بعض طبقة على طبقة، حتى يصير له عمق، كما أن متسور الجدار ونحوه يرتفع عن بسيط الأرض طبقة بعد طبقة»<sup>(١)</sup>.

إلا أن إسناد الطوفي للرأي اللغوي والنحوي مختلف عما

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١٧ أ - ١٧ ب.

سبق، إذ ينص على الكوفيين والبصريين ويخص أبا علي الفارسي بالذكر، على أنه لا يفارق في هذا المجال منهجيته في الترجيح واستقلالية الرأي، وتميُّز الشخصية، ووضوح منهجها، ومثال ذلك قول امرئ القيس:

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني، ولم أطلب، قليل من المال  
قال الطوفي: «احتج الكوفيون بقوله: «كفاني ولم أطلب قليل»  
على إعمال الأول عند تنازع العاملين، ووافقهم أبو علي الفارسي في  
الإيضاح على أنه من هذا الباب، وزعم البصريون أنه ليس منه؛  
لأدائه إلى التناقض... والأشبه قول الكوفيين، غير أن النصوص مع  
البصريين أكثر»<sup>(١)</sup>.

وتبقى بعد ذلك ملامح في الكتاب تشي بنوازه المذهبية واتجاهاته الفكرية ومحصوله العلمي، فمن ذلك ميله إلى علي بن أبي طالب عليه السلام في تفضيله لامرئ القيس على الشعراء، وتعزيزه لهذا التفضيل بالأدلة. واستطراده لتأكيد نسبة نهج البلاغة لمجرد ورود النهج في توثيق مقولة علي عليه السلام في تفضيل امرئ القيس إذ يقول: «وهذا الكلام مذكور في النهج، والكلام عليه في أمور، أحدها: أن النهج من كلام علي عليه السلام»<sup>(٢)</sup>. وانتهى الطوفي بأدلته في نسبة نهج البلاغة إلى علي عليه السلام لأن كلامه ثالث الكلام رتبة في الفصاحة: «فإن أفصح الكلام كلام الله عز وجل القرآن، ثم كلام رسوله صلى الله عليه وآله وسلم، لقوله: «أنا أفصح من نطق بالضاد»، ثم كلام النهج، وقد أجمع

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٦ أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢ ب.

على تقدم علي في الفصاحة على غيره، حتى إن فصحاء الأمة بعده  
وكتّابهم كعبد الحميد ونحوه تلاميذ وتابعون لطريقته، فكان أولى  
بنسبة النهج إليه من غيره»<sup>(١)</sup>.

ولا يعني قولنا بميله إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه الحكم  
بتشيّعه؛ لأن حب آل البيت جماعة أو أفراداً أمر مقرر في الشرع،  
ويفسر ميل الطوفي وحبّه بقول الشافعي رحمته الله:

إن كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان أني رافضي

ونزعة الطوفي الصوفية واضحة في ترضيه على الشاعر عمر بن  
الفارض، ورضاه عن مذهبه في العشق، إذ يقول وهو بصدد الكلام  
على مشكل قول امرئ القيس: «كدأبك من أم الحويرث قبلها..»: «  
ويحتمل أنه تحريض لنفسه على ملازمة الغرام والعشق؛ أي: كن  
كدأبك من أم الحويرث، فلا تخل من غرام وعشق، فلا عيش إلا  
للعشاق كما قال الشيخ عمر بن الفارض رحمته الله»:

نصحتك علماً بالهوى، والذي أرى فخالفتني، فاختر لنفسك ما يحلو»<sup>(٢)</sup>

وهذا الميل الصريح إلى ابن الفارض دليل آخر يضاف إلى ما  
قال به الدكتور عبد الله التركي: «ويستعمل (الطوفي) في بعض  
العبارات ما يستعمله الذين عندهم ميول صوفية، مما يبعد كونه  
شيعياً، فالشيعية لا ينحون هذا المنحى»<sup>(٣)</sup>.

(١) موائد الحيس، ورقة ٢ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٢ب.

(٣) شرح مختصر الروضة ٣٧/١.

وفي «موائد الحيس» من علوم الأوائل في المنطق والكلام  
والفلسفة أثر ظاهر، وملح دال، استمع إلى الطوفي وهو يحلل قول  
امرئ القيس:

وبات بعيني قائماً غير مرسل

فيقول: «أي في عيني، بناءً على أن إدراك المرئي بالانطباع،  
لا باتصال الشعاع، فاستعار نفس الفرس لمثاله المنطبع في العين،  
وهذا المذهب هو الصحيح الأكثر، والعرب لا يتنبهون لتحققه، غير  
أن لغتهم وردت موافقة له، وذلك دليل شرفها وصحتها، إذ كانت  
موافقة للفلسفة الصحيحة، فتأمل هذه النكتة»<sup>(١)</sup>.

واعتماد الطوفي باللغة العربية واعتزازه بها حملة على تأليف  
كتابه «الصعقة الغضبية في الرد على منكري فضل العربية» وأفرد  
فصلاً في شجاعة العربية في كتابه «الإكسير»<sup>(٢)</sup>. وهو يستخدم هذه  
الشجاعة في الدلالة على تشبيهات امرئ القيس<sup>(٣)</sup>.

واستخدم الطوفي لفظ «العدل» في بعض المواضع من كتابه  
كقوله: «شبه صوت الحصى إذا أطارته بخفها، بصوت الدراهم  
المنتقدة، وجعلها زيوفاً؛ لأن صوتها ليس بصافٍ، فهو كصوت  
الحصى، فهو عدل في «التشبيه»، وكقوله في بيت امرئ القيس:

وبعد ملوك كندة قد تولوا بأكرم شيمة وأقل عاب

(١) موائد الحيس، ورقة ١١٥ - ١٥، وانظر مثلاً آخر: ورقة ١٦ب.

(٢) انظر: الإكسير في علم التفسير ص ١٤٠.

(٣) موائد الحيس، ورقة ٢٠أ.

«ويحتمل أن امرأ القيس استعمل الصدق أو العدل في هذا،  
وعلم أن قومه لا يجلون من عاب، فوصفهم بقلته لا بعدمه».  
فهل ذلك أثر من آثار اعتزاله، خاصة أن العدل أحد الأصول  
الخمسة لمذهب المعتزلة؟ أغلب الظن أنه من آثار انفتاحه على علم  
المنطق وأهل الكلام، يرجح ذلك أنه وضع كتاباً سماه: «دفع الملام  
عن أهل المنطق والكلام» تماماً كما هو شأن ابن حزم في مؤلفه:  
«التقريب لحد المنطق»، فكما أننا لا نعد ابن حزم معتزلياً،  
فلا نحسب الطوفي منهم، وإن وصفه كاتب مخطوطة «موائد الحيس»  
بالعالم العلامة لسان المتكلمين.

واستشهد الطوفي في كتابه بالحديث النبوي في ثلاثة مواضع،  
وهي أحاديث ظاهرة الضعف، بل إن بعضها منكر لا أصل له، فهل  
في ذلك ما يؤكد ما ذهب إليه ابن رجب من أنه لم يكن له فيه يد،  
ففي كلامه تخييط<sup>(١)</sup>؟



---

(١) ذيل طبقات الحنابلة ٢/٣٦٨.





## الفصل الثالث

### ظواهر أسلوبية في موائد الحيس

- التكرار في شعر امرئ القيس .
- السرقات من شعره .
- الصورة البيانية في شعره .
- عيوب شعره :
- التناقض .
- المشكل في معناه .
- الإقواء .
- الزحاف .

## ١ - التكرار في شعر امرئ القيس

كان نجم الدين سليمان بن عبد القوي الطوفي رائداً في تنبيهه على هذه الظاهرة في شعر امرئ القيس، وتنويهه بها على أنها شارة براعة، ودلالة بلاغة، وميزة فن وإجادة، حائداً بها عمّا استقر عليه النقد من أن التكرار من دلائل تخلف المواهب وكبو القرائح، وأنه الخذلان بعينه كما يقول ابن رشيق<sup>(١)</sup>، خاصة إذا لم يكن مرتبطاً بما يبرره من الدواعي والمقتضيات.

غير أن تنبيهاً محدوداً على ذلك نجده عند قدامة بن جعفر في ردّه على من وصف امرأ القيس بالتناقض في التكرار، إذ يقول: «إنه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق التصفح لم يوجد معنى ناقض معنى، فالمعنيان في الشعرين متفقان، إلا أنه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر، وليس أحد ممنوعاً من الاتساع في المعاني التي لا تتناقض، وذلك أنه قال في أحد المعنيين:

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال  
وهذا موافق لقوله:

وحسبك من غنى شبع وريُّ

لكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء، وهو قوله:

---

(١) العمدة ٧٤/٢.

لكنني لست أسعى لما يكفيني، ولكن لمجد أوثله...»<sup>(١)</sup>.

وتكرار امرئ القيس للمعاني ظاهر في مجالين لا يمل الحديث عنهما، ويكثر ضرب الصور المبينة لهما: المرأة والغزل بها والديب إليها والحوار معها والحديث إليها، والفرس وركوبه للطرد والصيد، وقد أظهر ذلك في معارض بيانية من الإجمال والتفصيل والمناظر ذات الألوان المتباينة، والصور ذات التجسيم والتفصيل المختلفة.

ففي حديثه عن المرأة عرض امرؤ القيس لصفاتها الجسمية الجمالية من حيث بياض الوجه، وطول الجيد، ودقة الخصر، وصقل الترائب، وطول الشعر، وأبان عن أحوالها معه متمنعة وراغبة، في حوار تارة، وفي تعبير صريح دال تارة أخرى.

وفي وصفه للفرس تناول صفاته المستجادة وخصائصه المستحبة من طول الساقين وعلب اليدين، وطول الذيل، وإشراف الصدر، واستواء الظهر، وسرعة العدو، وشدة الطرد، وذلك في أبيات متباينة العدد، وقصائد متعددة، شملت فرس الصيد وفرس الحرب وفرس الرحلة والسفر، وكانت على النحو التالي:

في المعلقة: (قفا نبك... ) وصف فرس الصيد في (١٧) بيتاً<sup>(٢)</sup>.

وفي اللامية: (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي) وصف فرس الصيد في (١٤) بيتاً<sup>(٣)</sup>.

---

(١) نقد الشعر ص ٢٠ - ٢١.

(٢) انظر: الديوان ص ١٩ - ٢٣.

(٣) انظر: المصدر السابق ص ٣٥ - ٣٨.

وفي البائية: (خليلي مرا بي على أم جندب) وصف فرس الصيد في (٣٠) بيتاً<sup>(١)</sup>.

وفي الرائية: (سما لك شوق بعدما كان أقصرا) وصف فرس السفر في (٣) أبيات<sup>(٢)</sup>.

وفي الضادية: (أعني على برق أراه وميض) وصف فرس الصيد في (١٢) بيتاً<sup>(٣)</sup>.

وفي النونية: (لمن طلل أبصرته فشجاني) وصف فرس الحرب في (٦) أبيات<sup>(٤)</sup>.

وفي النونية: (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان) وصف فرس الرحلة في (٢) بيتين<sup>(٥)</sup>.

وفي النونية: (أحار بن عمرو كأني خمر) وصف فرس الحرب في (١٨) بيتاً<sup>(٦)</sup>.

وفي القافية: (ألا أنعم صباحاً أيها الربع وانطق) وصف فرس الصيد في (١٧) بيتاً<sup>(٧)</sup>.

---

(١) انظر: الديوان ص ٤٦ - ٥٥.

(٢) المصدر نفسه ص ٦٦ - ٦٧.

(٣) المصدر نفسه ص ٧٤ - ٧٦.

(٤) المصدر نفسه ص ٨٦ - ٨٧.

(٥) المصدر نفسه ص ٩١ - ٩٢.

(٦) المصدر نفسه ص ١٦٣ - ١٦٧.

(٧) المصدر نفسه ص ١٧٢ - ١٧٤.

وأحصى الطوفي باستقصاء شامل مختلف المعاني والصفات، واستوعب المجالات التي كررها امرؤ القيس في شعره؛ سواء مما كان ظاهرة ألح عليها في شعره كوصف النساء والفرس، أو ما كان تكراره عارضاً كما في مطالع القصائد أو وصف البرق وغيره، والأمثلة على ذلك كثيرة ونجتزئ ببعض منها، فمن ذلك قوله في صفة الفرس:

«وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل هو شبيه بقوله في البائية:

وقد أغتدي قبل الشروق بسابح أقب كيغفور الفلاة مخبب وأشبه أيضاً بقوله:

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدين نهوض»<sup>(١)</sup> ومما كرره امرؤ القيس في وصف النساء والغزل بهن قوله:

لطيفة طي الكشح غير مفاضة إذا انفتلت مرتجة غير متفال «هو شبيه بقوله:

وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذل وبقوله:

مهفهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنحل»<sup>(٢)</sup>

وفي تتبع الطوفي للتكرار في ديوان امرئ القيس يدرك الباحث دلالة بعض الإشارات الموجزة في بواعث هذا التكرار، من ذلك أن

(١) موائد الحيس، ورقة ٣ب - ٤أ، وانظر ورقة ٦ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٤أ.

بعض الصفات دون غيرها مما يلح عليه امرؤ القيس إما تدقيقاً في الوصف والصورة، وإما على سبيل التنويه به إعجاباً وتفخيماً؛ كقوله:  
فأنشب أظفاره في النساء فقلت: هبكت ألا تنتصر!  
قال الطوفي: «وقع لفظ النساء في شعره في مواضع منها هذا،  
وقوله:

سليم الشظي، عبل الشوى، شنج النساء له حجبات مشرفات على الفال  
وفي قوله:

«فأدركنه يأخذن بالساق والنساء...» البيت<sup>(١)</sup>

وقد عدَّ أهل البلاغة من فوائد التكرار مما يشاكل ما بصدده البحث في شعر امرئ القيس، التأكيد، وزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول، والتعظيم والتهويل والتعجب<sup>(٢)</sup>.  
ومن بواعث التكرار في شعر امرئ القيس استيفاء ما أوجزه من المعاني، واستغراق ما فاته من أجزاء الصور، وتفصيل ما أجمله من الإشارات، إذ إن الإشارة المركزة باللمحة الدالة من خصائص شعره<sup>(٣)</sup>، ومن أمثلته عند الطوفي التي فصل فيها امرؤ القيس ما أجمله قوله:

أفلا ترى أظعانهن بواكراً كالنحل من شوكان حين صرام  
قال الطوفي: «هو شبيه بقوله:

(١) موائد الحيس، ورقة ٥٥.

(٢) انظر: أنوار الربيع ٣٤٥/٥.

(٣) نقد الشعر لقدماء ص ١٧٤ - ١٧٦.

فشبهتهم في الآل حين زهاهم      عصائب دوم أو سفيناً مقيرا  
أو المكرعات من نخيل ابن يامن      دوين الصفا اللائي يلين المشقرا  
أطافت به جيلان عند قطاعه      وردت عليه الماء حتى تحيرا  
فأثت أعاليه وآدت أصوله      ومال بقنيان من البسر أحمرأ

معنى ذلك كله تشبيه الركاب في البر على بعد بالنخل، بجامع  
السواد والارتفاع»<sup>(١)</sup>.

ومن أمثلة الإشارات المركزة الدالة التي عاد إليها امرؤ القيس  
بالتوضيح قوله:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله      أفانين جري غير كز ولا وان  
«هو شبيه بقوله:

على ربذ يزداد عفواً إذا جرى      مسح حثيث الركض والذالان»<sup>(٢)</sup>

فقد جمع امرؤ القيس في البيت الأول بقوله: (أفانين جري)  
«على ما لو عد لكان كثيراً، وضم إلى ذلك أيضاً جميع أوصاف  
الجودة في هذا الفرس، وهو قوله: (قبل سؤاله)؛ أي: يذهب في  
هذه الأفانين طوعاً من غير حث، وفي قوله: (غير كز ولا وان)،  
ينفي عنه أن يكون معه الكزازة من قبل الجماح والمنازعة، والونى  
من قبل الاسترخاء والفترة»<sup>(٣)</sup>.

وبمعنى آخر أشار امرؤ القيس إلى جميع صنوف عدو الخيل

(١) موائد الحيس، ورقة ٧أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٧ب.

(٣) نقد الشعر ص ١٧٥.



المحمودة في فرسه، وسلبه صفات القبح من الجماح والحزن والاسترخاء والفتور<sup>(١)</sup>. وفصل امرؤ القيس في البيت الثاني هذه الأفاين من الجري؛ فهو ريد في سرعة رفع القوائم ووضعها، يجري عفواً من غير تكلف أو مشقة أو حث أو طلب، وركضه مسح يشبه المطر في رخاوته وانصبابه، وعدوه كذالان الذئب في سرعته، وهذا كمال الوصف.

وكان للبيئة الطبيعية والاجتماعية، وما يجري فيها من مشاهد رتيبة ومناظر متعاقبة تحت حس امرئ القيس وبصره، أثر في تكرار بعض المعاني والصور في شعره، غير أن ذلك لم يجعل صورته خاضعة للتطابق والتماثل، ذلك أنه كان «يحاول أن يأخذ صورته من مصادر متعددة، فإذا اضطر لاستعمال مصدر أكثر من مرة في صورة أخرى لمنظر معين بذل كل ما في جهده لجعل الصورة المتشابهة متغايرة بما يدخله في تحوير أو تفصيل»<sup>(٢)</sup>. ويتضح ذلك عند امرئ القيس في صورة الراهب التي كررها في موضعين كما أشار الطوفي إلى ذلك، وهي قوله:

نظرت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تُشَبُّ لُقُفَال  
«هو شبيهٌ بقوله:

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمح اليدين في حَبِيٍّ مكلل  
يضيء سناه أو مصابيح راهب أهان السليط في الذبال المقنذل»<sup>(٣)</sup>

(١) تحرير التعبير ص ٢٠٣ - ٢٠٤، وانظر: ديوان المعاني ٢/١٠٩.

(٢) تاريخ الأدب الجاهلي، علي الجندي، ٢/٢٥٩.

(٣) موائد الحيس، ورقة ٤٤.

فقد نظر امرؤ القيس إلى مصايح الراهب وضيائها ولمعائها من ناحيتين، مفادهما شيء واحد، الأولى: أنها مشبوبة للقفال يهتدون بها في السفر، والثانية: أنه أهان زيت المصايح بكثرة استعماله لها في الإضاءة، بما يضمن له الإضاءة الدائمة، أو التلألؤ واللمعان.

ومن بواعث التكرار والتشابه في معاني امرئ القيس ما ذكره الطوفي صراحة في الباب الثالث، إذ حدد لذلك سببين:

«أحدهما: اتحاد موضوع كلامه؛ يعني: مقصوده في شعره، إذ إن موضوع شعره الذي يتكلم فيه هو ركوب الخيل للصيد والحرب ومغازلة النساء ومعاشرتهن والافتخار بشرفه وملكه وما يتبع ذلك من معانٍ، ودل على صدق ذلك بأن من لا ينحصر مقصوده من الشعراء يقل المتشابه في كلامه.

**والثاني:** تفننه في البيان، وقدرته على الكلام... إذ كان الرجل فصيحاً، تأبى له بلاغته أن تكون ألفاظه بعينها في كل قصيدة، بل تفنن في بلاغته، وتجلى عرضه الواحد في عدة قصائد، بألفاظ متغايرة متشابهة، فبالواجب وقع المتشابه في كلامه»<sup>(١)</sup>.

وعلى الرغم من أن امرأ القيس في هذا التكرار للمعاني والصور كان حريصاً على جانبيين واضحين: أولهما: الزيادة والإفادة، وثانيهما: الانسجام وعدم التناقض، لم يكن ذلك من غير إخلال بهذين الجانبين، أو في الجانب الأول على الأقل عند بعض الباحثين، ممن نظر إلى عنصر الزمن في تكرار القول، وعدد المعاني وازدحامها في البيت الواحد.

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١٢ - ١٢ب.

فقد أشار الطوفي إلى قول امرئ القيس في صفة الفرس:  
له أَيْطَلَا ظَبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٍ تَتَفَلُّ  
فَقَالَ: «هُوَ مِمَّا ثَلَّ فِي شَطْرِ الْبَيْتِ لِقَوْلِهِ فِي الْبَائِيَةِ:  
له أَيْطَلَا ظَبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ  
وَشَبِيهِ بِقَوْلِهِ فِي الضَّادِيَةِ:  
له قَصْرِيَا عَيْرٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ كَفَحَلِ الْهَجَانِ الْقَيْسَرِيِّ الْغَضُوضِ»<sup>(١)</sup>

وإذا أخذنا بما جعله الطوفي سبباً في هذا التكرار، فإن هذه الأبيات داخلية في إطار الفن والإجادة على ما فيها من تكرار. لكن الشيخ حسين المرصفي وازن بين البيت الأول والثاني ولم يعرض للثالث، وانتهى من ذلك إلى أن البيت الثاني أقل قيمة من البيت الأول؛ لأنه يقوم على ثلاثة تشبيهات، في حين أن البيت الأول يقوم على أربعة تشبيهات، وهذا منتهى البراعة<sup>(٢)</sup>.

ولا شك أن الشيخ حسين المرصفي منطلق في تفضيله مما قاله القدماء من أن العدد في التشبيهات أساس في الإبداع، فعدوا بيت امرئ القيس من البديع لأنه شبه أربعة أشياء بأربعة أشياء<sup>(٣)</sup>. إلا أن التشبيه الأول قصد إلى تصوير الفرس في حالة عدوه وركضه، والأَيْطَلَانِ وَالسَّاقَانِ جزء من هذه الحركة وأساس في التشبيه، أما التشبيه في البيت الثاني والثالث أيضاً، فغايته تصوير الفرس في هيئته

(١) موائد الحيس، ورقة ٤أ.

(٢) الوسيلة الأدبية ٥٠٩/٢، والصورة الفنية في شعر امرئ القيس ص ٣٩٦.

(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٥٥، وتحرير التحبير ص ١٦٤.

ومنظره، من حيث ساقاه وأيظلاه وظهره، فالغائتان مختلفتان، والصورة متكاملة في البيت الأول متكاملة في البيت الثاني، لا فرق إلا في العدو، الذي ناسبه تصوير الحركة المتوثبة في الصورة الأولى، وراعى فيه الشاعر تمام الهيئة والمنظر في الصورة الثانية.

ولا مناص من القول إن امرأ القيس كرر أبياتاً كاملة في اللفظ والمعنى إلا من كلمة القافية التي غيرَ فيها، من ذلك قوله:

كأن دماء الهاديات بنحره عصاره حناء بشيب مرجل  
الذي هو شبيه بقوله في البائية:

كأن دماء الهاديات بنحره عصاره حناء بشيب مخضب  
وقوله في القافية:

كأن دماء الهاديات بنحره عصاره حناء بشيب مُفَرَّق  
ومن ذلك قوله:

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأصهب  
ونظيره في اللامية غير أنه قال: «ليس بأعزل»<sup>(١)</sup>.

ولا يستطيع الباحث أن يجاري الطوفي إدخال مثل هذه النماذج فيما ذهب إليه من أنها ميزة فن وبلاغة، إلا أن يكون لونها من الاستلحاق والاجتلاب كما يراه ابن رشيق<sup>(٢)</sup> أو نوعاً من المواربة كما يراها ابن أبي الأصبغ<sup>(٣)</sup>، حملة عليه إعجابه به، وألزمه الوزن الواحد بالتكرير، وأجبرته القافية على التغيير.

(١) موائد الحيس، ورقة ٥٥.

(٢) انظر: العملة ٢/٢٨٢ - ٢٨٣.

(٣) تحرير التعبير ص ٣٨٥.

## ٢ - السرقات من شعر امرئ القيس

حرص الطوفي على تتبُّع دوران معاني امرئ القيس عند الشعراء الجاهليين وغيرهم من شعراء عصور الأدب الأخر، وإن كان تتبُّعه لذلك أغلب في شعر القدماء عنه في شعر المحدثين، فأشار إلى طرفة بن العبد وعبيد بن الأبرص وعبد بن الطيب وعنترة والأعشى والمرقس ولبيد بن ربيعة وتأبط شرّاً والشنفرى وزهير بن أبي سلمى والحطيئة والفرزدق وذي الرمة والمتنبي والحريري والطغرائي وابن الهبارية وابن التعاويذي والشاعر البحراني وغيرهم ممن لم يذكر أسماءهم.

على أن اللافت للنظر حقّاً، أن يجري الطوفي المشابهة بين شعر امرئ القيس وآيات من كتاب الله ﷻ؛ كقول امرئ القيس:

اللّه أنجح ما طلبت به      والبر خير حقيبة الرّحل  
الذي «شطره الأول شبيه بقول الله ﷻ: ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا﴾  
[يوسف: ٦٤]».

وقوله أيضاً:

ومن الطريقة جائر وهدى      قصد السبيل ومنه ذو دخل  
الذي «هو شبيه بقوله ﷻ: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ﴾ [النحل: ٩]».

واعتذر الطوفي عن ذلك بقوله: «وهذا وإن لم يكن مما عقد له الباب، لكن لا بأس من التنبيه عليه»<sup>(١)</sup>، وأوضح من ذلك ما جاء في كتابه «الإكسير»: «واعلم إن جعلنا القرآن في هذين المثالين ثانياً لكلام العرب، إنما هو باعتبار النزول، وأما باعتبار الوجود فالقرآن قبل العرب فضلاً عن كلامهم»<sup>(٢)</sup>.

والحكم الذي التزم به الطوفي في مجال السرقات هو المشابهة بمشتقاتها من الفعل: «يشبه» والاسم: «شبيه»، ولواذه بهذا المصطلح المطلق في عموميته عن الدلالة المحددة، حجه عن القول بالأخذ الصريح أو السرقة أو إحدى مصطلحاتها التي كثر جريانها في المصنفات النقدية من غير دقة أو تحديد؛ كالنظر والإلمام والإشارة والاصطراف والاجتلاب والانتحال والاهتمام والإغارة والمرافدة والاستلحاق، وغير ذلك من الألقاب المحدثة التي إذا تدبرتها، كما يقول ابن رشيق، فليس لها محصول إذا حققت؛ لأنها قريب من قريب، ويستعمل بعضها مكان بعض<sup>(٣)</sup>.

ولست أدري سرَّ هذا التوقي بعدم إلحاق الدم والعيب بالأخذ أو السارق، إلا أن يكون ورعاً وتهذيباً، أو تطوراً في الرؤية النقدية، إذ عقد الطوفي في كتابه «الإكسير» فصلاً بعنوان «في الأخذ والسرقة» فرَّعه إلى ما قال به ابن الأثير: نسخ وسلخ ومسح، وعدَّ قول طرفة: وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

(١) موائد الحيس، ورقة ٨ب.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ٣٠٠.

(٣) العملة في صناعة الشعر ونقده ٢/٢٨٠.

من صور الأخذ القبيح من قول امرئ القيس:

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسيّ وتجلد  
فقد نسخه طرفة، إذ أتى به بعينه من غير تصرف أصلاً، إلا أنه  
قال: وتجلد<sup>(١)</sup>.

وتناول الطوفي هذا المثل بعينه في «موائد الحيس» فعده من  
المشابهة لكون الشاعرين في عصر واحد، وأن شاعرية كل منهما  
تؤهله لذلك، وأبان عن ضابط ذلك بقوله: «اعلم أن الشاعرين إذا  
اتفقا على معنى واحد، أو لفظ واحد، فإما أن يكونا في عصر واحد  
أو لا، فإن كانا في عصر واحد، فإن كان كل منهما أهلاً لصدور  
ذلك المعنى عنه، فهما مشتركان فيه، مع احتمال تناول أحدهما إياه  
من الآخر، وإن كان أحدهما ليس أهلاً لذلك، فالظاهر أنه للآخر،  
مع احتمال اتفاق وقوعه للظاهر»<sup>(٢)</sup>.

والمشابهة التي أدار باب (في متشابه شعره بشعر غيره من قديم  
ومحدث وعربي ومولد) تقع في اللفظ أو التعبير المباشر (الصياغة  
والصورة الأولى) أو تقع في المعنى الصريح أو معنى المعنى البعيد  
المتأول (الصورة الثانية)، ومن أمثلة ما وقع في اللفظ والصورة قول  
امرئ القيس:

متوسداً عضباً مضاربه في متنه كمدبة النمل

شبيه به قول ابن دريد:

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩٧.

(٢) موائد الحيس، ورقة ١١ب.

وصاحباي صارم في متنه مثل مدب النمل يعلو في الربى  
غير أن الطوفي في هذا المجال قد ينص على المشابهة أحياناً  
في اللفظ الدال على صفة مجرداً من سياق التركيب والنظم، وهو  
مما لا يقع فيه أخذ ولا سرق، من ذلك قول امرئ القيس:

برهرهة رخصة رؤدة كخرعوبة البانة المنفطر  
قال الطوفي: «أما لفظ برهرهة ففي قول الشاعر... وأما لفظ  
خرعوبة ففي قول أبي الطيب:

بانوا بخرعوبة لها كفل يكاد عند القيام يعقدها»<sup>(١)</sup>

ومما وقعت المشابهة فيه في المعنى قول امرئ القيس:

تلاقيتها والبوم يدعو بها الصدى وقد ألبست أفراطها ثني غيبه  
«شبيه بقول ذي الرمة:

قد أعسف النازح المجهول معسفة في ظل أغضف يدعو هامة البوم  
معناها جميعاً: أنه خاض الفلاة ليلاً، والبوم فيها  
يتجاوب»<sup>(٢)</sup>.

وفي قول امرئ القيس:

أقر حشا امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصابيح الظلام  
وقول عنترة:

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قول الفوارس ويك عنتر أقدم

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٩ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١١٠أ.



قال الطوفي: «على بعد تأتي المشابهة»<sup>(١)</sup>.

ويقف الباحث في هذا الباب الذي عقده الطوفي للمشابهة على أحكام ذوقية تأثرية في المفاضلة بين شعر امرئ القيس وغيره من الشعراء في أمثلة محدودة معدودة، من ذلك قول امرئ القيس:

ألم ترياني كلما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب  
«وشبيه به، وأبلغ منه قول الشاعر:

وتزيدين أطيب الطيب طيباً إذ تمسّيه، أين مثلك أينا»<sup>(٢)</sup>  
وفي قول امرئ القيس:

عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا  
«يعني ثقة، وهو شبيه بقول حسان:

وما حملت من ناقة فوق ظهرها أبر وأوفى ذمة من محمد  
وهو أصدق من امرئ القيس في هذا»<sup>(٣)</sup>.

ومن عجب أن الطوفي ينه إلى المعاني المتداولة بين الشعراء، وهي التي شهت، فلا وقوع للسرقة فيها، وهي مرتكز أساس، ومعيار نقدي شائع عند كثير من النُّقاد الذين ذهبوا إلى أن السرقة إنما تكون في البديع من المعاني والطريف النادر منها، أشار إلى ذلك الطوفي بالمقال والحال الدال على ذلك، فمن ذلك قوله في بيت امرئ القيس:

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١١١ أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١١٠ أ.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ٩ ب.

وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول  
«أما الشطر الأول فمعناه الاستشفاء بالبكاء من الحزن، وهو  
كثير في كلام الناس، وشبيه به قول أبي تمام:

فلعل عينك أن تجود بمائها والدمع منه حاذر ومواس<sup>(١)</sup>  
ومن الدلالة بالحال والمقال تتبع الطوفي لمعنى قول امرئ القيس:  
إني لأصرم مَنْ يصارمني وأجد وصل من ابتغى وصلي  
فشبيهه به قول البحراني... وقول لبيد... وقول ابن دريد،  
وهو مقتضب من قول ابن أخت تأبط شراً يرثي خاله:

وله طعمان: أزي وشري وكلا الطعمين كم قد ذاق كل  
وهذا المعنى كثير مستطرف<sup>(٢)</sup>.

فهل معنى هذه الإشارة أن الطوفي يأخذ بقاعدة النُّقَاد في أن  
السراقات إنما تكون في البديع النادر؟

إن أموراً عدة تنازع في القول بالإيجاب عن هذا السؤال:

**أولها:** أن مصطلح المشابهة الذي ربط به الطوفي بين معاني  
امرئ القيس وغيره من الشعراء المعاصرين له والمتأخرين عنه، مفهم  
بالتسوية، ومبعد عن القول بالسرقة، ومقرب من القول بالتوارد في  
الخواطر.

**ثانيها:** أنه لم يُعَنَّ نفسه في هذا الباب بتتبع ما أبدعه امرؤ  
القيس من المعاني والصور وتبعه فيها الناس؛ كقيد الأوابد، وتشبيهه

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٨.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٩.

النساء بالطباء والبيض وما أشبه<sup>(١)</sup>، ولعل من الدليل على ذلك متابعة  
البحثري لامرئ القيس في قوله:

وقد أغتدي والطيير في وُكُناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

قال الطوفي: «شبه الفرس بالهيكل، وهو البناء العظيم من  
معابد أهل الكتاب وغيرهم، وتبعه الناس في ذلك، فقال البحثري:

وأغر في الزمن البهيم محجلاً قد جئت منه على أغر محجل  
كالهيكل المبني إلا أنه في الحسن جاء كصورة في هيكل<sup>(٢)</sup>»

فلم يحكم الطوفي بالأخذ أو السرقة على الرغم من أن المعنى  
مبتدع نادر، واكتفى بالتبعية لامرئ القيس من البحثري وغيره، وهو  
حكم غير دقيق؛ لأن هذه التبعية المفهومة لكثرة التناول لا تعني أن  
المعنى الأول أصبح خلقاً، أو أنها أزالته عنه إبداعه.

**ثالثها:** أن الطوفي ارتضى ضابطاً لهذا الباب ضيق به القول  
بالأخذ، إذ أقامه على معايير ثلاثة: المعاصرة، والشاعرية أو  
الأهلية، وتداول المعنى واشتهاره بالسيرورة والذبيوع، أو خفاؤه  
وبعده عن ذلك، يستوي في ذلك ما كان بديعاً نادراً، أو متداولاً  
مشهوراً، وقد أبقى الطوفي بذلك احتمال الموارد قائماً بقوة، ما  
دام أن المتأخر لم يقع على معنى المتقدم. يقول الطوفي: «وإن كانا  
ليسا في عصرين، فإن كان المعنى مشتهراً في الناس لتناول الزمن  
أو غيره؛ كاشتهار معاني أبي تمام والبحثري بالنسبة إلى المتنبي

(١) انظر: طبقات فحول الشعراء ٥٥/١.

(٢) موائد الحيس، ورقة ١١٤.

ونحوه، فالظاهر أن المتأخر تناوله من المتقدم، مع احتمال عثوره عليه دون تناول، وإن لم يكن مشتهراً مطلقاً، أو بالنسبة للشاعر المتأخر، فإن كان أهلاً لمثله، فالظاهر أنه وارد الأول عليه من باب توارد الخواطر، وتواقع الحوافر، وإن لم يكن أهلاً لمثله، فالظاهر أنه بلغه فتناوله عن الأول مع احتمال مواردته الأول عليه<sup>(١)</sup>.

**رابعها:** يضاف إلى ما سبق، ما ذهب إليه الطوفي في كتابه «الإكسير» من أن الشعراء إنما يتفاضلون بالصياغة والتصوير اختصاراً وإيجازاً أو بسطاً وتفصيلاً، فأن يؤخذ المعنى دون اللفظ لا عيب فيه عنده؛ «إذ لا يستغني الثاني من استعارة المعاني مما تقدمه، وقد قال علي عليه السلام: «لولا أن الكلام يعاد لنفد»، ولأن المعاني مشتركة، وإنما التفاضل في جودة الصناعة اللفظية وحسن السبك، كما قال بعضهم: «أبو عذر الكلام من سبط لفظه على معناه».

وبالجملة فاستعارة المعاني وتداولها «إجماع من العالم، لكن ينبغي للثاني مراعاة ما قدمنا ذكره؛ من إبراز المعاني المستعارة في تركيب بديع، ومنظر أنيق، وبيان في رخاوة إن أمكن، وهو ضربان: أحدهما: أن يزيد الثاني على الأول شيئاً. . وثانيهما: أن يستويا...»<sup>(٢)</sup>.

وإذا استثنينا ما ذهب إليه الطوفي في كتابه «الإكسير» لأنه اعتمد كثيراً في رأيه على ابن الأثير وغيره، فإن الطوفي غاير من سبقه في ضوابطه التي ذهب إليها في «موائد الحيس» والتي سبق

(١) موائد الحيس، ورقة ١٢ أ.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩٩ وما بعدها.

ذكرها، وتبع ذلك مغايرة في التطبيق نجدها في حكمه المتميز بين  
النُّقَّاد على الشعراء الذين تعاوروا قول امرئ القيس:

إذا ما ركبنا قال ولدان أهلنا      تعالوا إلى أن يأتي الصيد نحط  
«معناه: أنهم قد وثقوا منه بعادة لا يخلفها، فهو كقول النابغة:  
إذا ما سرى بالجيش حلق فوقه      عصائب طير تهتدي بعصائب  
جوانح قد أيقن أن رعيله      إذا ما التقى الجمعان أول غالب  
وقول مسلم:

قد عود الطير عادات وثقن بها      فهي تتبعه في كل مرتحل  
وقول الشاعر (الأفوه الأودي):

وترى الطير على آثارنا      رأي عين ثقة أن ستمارُ  
وقول أبي نواس:

تأيا الطير عن وعد      ثقة بالوعد من جزره»<sup>(١)</sup>

فقد سوى الطوفي بين هؤلاء الشعراء في تناولهم للمعنى  
وتداولهم له، في حين ذهب الحاتمي إلى أن النابغة فصل ما اختصره  
الأفوه، ثم قال: «ولكن من أين للأفوه الأودي ابتداء النابغة بما  
يحسن عند السامع عمّا ينقاد له القول قبل استتمامه»، وعدّ الحاتمي  
أيضاً أبا نواس محسناً في تناوله، ولم يشر إلى أن بداية المعنى هي  
قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>. وذهب ابن شهيد إلى أن أبا نواس ومسلم بن  
الوليد وأبا تمام والمتنبي «كلهم قصر عن النابغة؛ لأنه زاد في المعنى

(١) موائد الحيس، ورقة ١٠ ب.

(٢) حلية المحاضرة ١/١٩٦ - ١٩٧.

ودلّ على أن الطير إنما أكلت أعداء الممدوح، وكلامهم كلهم مشترك فيحتمل ضد ما نواه الشاعر، وإن كان أبو تمام زاد، وإنما المحسن المتخلص المتنبي...»<sup>(١)</sup>.

وضابط السرقة الشعرية الذي طرحه الطوفي في «موائد الحيس» أشار إليه وهو بصدد الرد على ابن الأثير الذي حكم بالسرقة على الشاعر المتأخر أخذاً بالظاهر، حيث يقول: «قلت: وهذا من حيث التحقيق يحتاج إلى تفصيل، وهو أن الثاني وإن كان فاضلاً يصدر منه ذلك الكلام عن مثله، نسب إلى فضيلته ودرايته، وجعل من باب توارد الخواطر، وتواقع الحوافر، وإلا نسب إلى السرقة، ولزمه العيب»<sup>(٢)</sup>.

وهذا الضابط للتناول والتلقي بمعايره من المعاصرة والشاعرية أو الأهلية وشيوع المعنى وذيوعه، مما يعد جديداً في مجال السرقات الشعرية، ويحسب للطوفي درايته في ذلك، تضييقاً للقول بالأخذ والسرقة، وحذراً من اتهام الشعراء بها، ما دام الأمر متعلقاً بوقوف الشاعر على المعنى، ووصوله إليه، وهذا مما لا يستطيع الكشف عنه؛ لأنه يظل مغيباً عن النقد، بعيداً عن القطع بأمره، إلا إذا اعترف الشاعر باطلاعه على شعر غيره.



(١) رسالة التوابع والزوابع ص ١٣٢ - ١٣٣.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩٨، وانظر: الجامع الكبير ص ٢٤٣.

### ٣ - الصورة البيانية في شعر امرئ القيس

يعد باب «في محاسن تشبيهاته واستعاراته وأمثاله ونحوه» من أجود الأبواب التي تناولها الطوفي في شعر امرئ القيس، لا لأن القدماء ميزوا هذا الجانب في شعره، ونوّهوا فيه بسبقه، بل لأنه جعل مذهبهم في تمييزه وسبقه مرتكزاً لتحقيق أمرين:

**أولهما:** شمولية الصورة البيانية المبتكرة المبدعة لديوانه.

**ثانيهما:** موضوعية الحكم النقدي بالتحليل والتفسير والموازنة.

وعناية الطوفي بهذين الأمرين مدلول عليها بالمقال والحال؛ إذ يقول في نهاية الباب: «وقد ذكرت فيه جلّ تشبيهاته واستعاراته ومحاسنها، ولم أُخلّ منها إلا بالأقل، إما رغبة عنه، أو ضجراً منه، لاقتضاء الحال ذلك»، وقد تناول بالتحليل مئة وثلاثين موضعاً وبيتاً.

ويقوم منهج الطوفي في تناوله للصور البيانية في شعر امرئ القيس على تحليل أركان التشبيه، وتفسيره بما يسوغ علاقة المشابهة، ويؤكد براعة امرئ القيس في بنائية شعره على خاصية التصوير الفني، فمن ذلك قوله:

ترى بعر الصيران في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فلفل  
«شبه بعر الغزلان بالفلفل في سواده وصغره، وإن كان الفلفل

مستطيلاً، فقد وقع التشبيه في ثلاثة أشياء، اللون والكمية والكيفية، وهما المقدار والكمية»<sup>(١)</sup>.

ولقد أثرى الطوفي الصور البيانية في شعر امرئ القيس بما فسّر من علائق المشابهة، خاصّة التي أثر فيها امرؤ القيس الإخفاء ليزيد المعنى جمالاً وإيحاءً، بما أوجزه واختصره، أو أوماً إليه ولم يقيده؛ كقوله:

بلى رب يوم قد لهوت و ليلة      بأنسة كأنها خط تمثال  
قال الطوفي: «يعني الصورة المصورة والهيكل والبيع، وهو من أحسن التشبيه؛ لأن الصور المذكورة على اختيار المصورين، فيأتون فيها بكل حسن وافر، وكمال باهر، وإن شئت تحقيق هذا فانظر كنائس النصارى، ولذلك قال الشاعر:

وهل أنت إلا دمية في كنيسة»<sup>(٢)</sup>

وسلك الطوفي في الكشف عن مركز ثقل التشبيه سبلاً من التودد للعلاقة المقصودة، ولذلك فهو يعدد احتمالاتها وصولاً إلى المراد، كما في تحليله لقول امرئ القيس:

كأن ذرى رأس المجيـمـر غدوة      من السيل والغُثاء فلكة مغزل  
قال الطوفي: «وفي وجه الشبه قولان: أحدهما: أن السيل غشي هذا المكان حتى لم يبق من أعاليه إلا مثل فلكة المغزل، والثاني: أن الماء غمره جميعه حتى صار الغُثاء على وجه الماء في

(١) موائد الحيس، ورقة ١٢ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٦ب.



قلة الجبل، يدور كدوران فلكة المغزل، وهو أقرب وأحسن من ظاهر قوله»<sup>(١)</sup>.

ولا ينازع هذا التعدد في طلب وجه الشبه قيام التشبيه أو الصورة البيانية عند امرئ القيس على الدقة والتحديد والتناسب، إذ إنه وإن كان غرضه في ذلك إيضاح المعنى وبيان المراد بأسلوب موجز، فهو لا يعرض معانيه للضوء الشديد أو السفور والانكشاف، بل يبقي مجالاً للتأمل والذكاء في إصابة مقصوده باللمح والإيحاء، وكلما كان التشبيه متميزاً بذلك، فإنه أدعى للإعجاب به والتعطف عليه، وقد أدرك الطوفي ذلك فخلع الحسن على قول امرئ القيس:

إذا قامتا توضع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

«ففي هذا أحسن التشبيه والاختصار بكثرة الحذف»<sup>(٢)</sup>.

وإذا كان الإيجاز في الصورة البيانية السابقة قائم في حدود ضيقة من حذف الأداة في التشبيه والمصدر، إذ «تقديره على الحقيقة توضع المسك منهما توضعاً مثل توضع نسيم الصبا»، فإن من الإيجاز الحقيقي المراد ما يكثف فيه المعنى ويختصر المقصود؛ كقول امرئ القيس:

لها وثبات كصوب الغمام فَوادٍ خِطَاءٌ ووادٍ مُطِرٌ

إذ «شبه وثبات الفرس بصوب الغمام، وهو يحل بواد دون واد، فكذا هذه الفرس، واد تَطْفُرُهُ، وواد تجري فيه، وهذا من

(١) موائد الحيس، ورقة ١٥ب - ١٦أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٢ب - ١٣أ.

أخصر الكلام وأكثره معنى»<sup>(١)</sup>.

والمبالغة في التشبيه من المراتب التي أثنى عليها الطوفي في شعر امرئ القيس، جرياً على رؤية أهل البلاغة في أن المبالغة من غايات التشبيه<sup>(٢)</sup>، فهو يستجيده بإرداف نعت الجودة فيه بالمبالغة؛ كقوله: «هذا من جيد التشبيه وبلغه»<sup>(٣)</sup> أو بنعت المبالغة مجرداً؛ كقوله: «وهو مبالغة في المقصود»<sup>(٤)</sup>، ومن أمثلة ذلك قول امرئ القيس:

كجلمود صخر حطه السيل من عل

«يعني: الفرس في جريه، وهو من أبلغ التشبيه؛ لأن في ذلك شيئين يقتضيان السرعة، أحدهما: انحطاط من علو، والثاني: كون السيل يدفعه فيصير له دافع طبيعي وقسري، ويروى لامرئ القيس بيتان في هذا المعنى في غاية المبالغة، وهو قوله:

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني      جرداء معروقة اللحين سرحوب  
كالدلو بتت عراها وهي مثقلة      وخانها ودمّ منها وتكريب  
شبه سرعة فرسه بدلو انقطعت من رأس البئر مثقلة»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٠أ.

(٢) ذهب إلى ذلك على سبيل المثال أبو هلال العسكري وعبد القاهر الجرجاني وابن سنان الخفاجي.

(٣) موائد الحيس، ورقة ٢١ب، وانظر أمثلة أخرى: ورقة ١٤أ، على أن المبالغة والبلاغة من باب واحد في الدلالة.

(٤) انظر: موائد الحيس، ورقة ١٤أ.

(٥) المصدر نفسه، ورقة ١٤أ.

أما الإغراق فهو مما نُقِدَ به امرؤ القيس في قوله:

كأن المدام وصبوب الغمام      وريح الخزامى ونشر القُطر  
يعل به برد أنيابها      إذا طرَّب الطائر المستحر

قال الطوفي: «شبه فمها في طيب طعمه ورائحته بهذه الأشياء، غير أن في ذكره الأنياب إغراقاً إذ ليست محل الرشف، وأكثر ما يذكر في ذلك الثغر والثنايا، ولو قال أسنانها لكان أعم من ذلك كله»<sup>(١)</sup>.

وأكثر النعوت دوراناً في أحكامه النقدية على التشبيه هي الجودة والحسن كقوله: «جيد التشبيه» و«ومن أحسن التشبيه» و«عدل في التشبيه»<sup>(٢)</sup>، وقد يرتفع التشبيه في منزلته درجة فيحظى بوصف: «جيد جداً»<sup>(٣)</sup>.

ويستوي في هذه الأحكام التشبيه المفرد<sup>(٤)</sup> والتشبيه المركب، وإن غلب إطلاقها على التشبيه المركب، غير أن الملاحظ أن الطوفي سكت عن الحكم على كثير من التشبيهات التي أوردها، فلعلها كانت من النوع الوسط ولا تصل إلى الرديء الذي أشار إليه في كتابه «الإكسير» حين قال: «ثم التشبيه ينقسم إلى جيد، وهو ما تقارب المشبهان فيه جداً، ورديء، وهو ما تباعد فيه...

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١٩ب - ٢٠أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٣أ، ١٣ب، ١٦ب، ١٧أ، ١٧ب، ١٩ب، ٢٠أ.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ١٤ب، ١٥ب، ١٧أ.

(٤) مثاله الوحيد في موائد الحيس الذي حكم عليه بالجودة: «ترائبها مصقولة كالسجنجل». انظر: ورقة ١٣ب.

ووسط وهو ما بين ذلك»<sup>(١)</sup>.

وزاد الطوفي هذا الاستحسان لتشبيهات امرئ القيس تفريداً له بعدد منها، مما يعد من البديع النادر، ولا يصل إلى درجة العقم الذي تحاماه الشعراء، فلم يُغَر أحد منهم عليه، فقول امرئ القيس:

تُقَطُّعُ غَيْطَاناً كَأَن مَتُونَهَا إِذَا أَظْهَرْتَ تَكْسَى مُلَاءً مَنَشِراً  
«من أحسن ما قيل في السراب»<sup>(٢)</sup>.

وقوله في صفة الدرع:

ومشدودة الشك موضونة تضاءل في الكي كالمبرد  
«شيء لا يعرف لغيره، وهو بديع جداً»<sup>(٣)</sup>.

وقوله في البرق:

ويهدأ تارات سناه وتارة ينوء كتعتاب الكسير المهيض  
«في غاية اللطف والغرابة»<sup>(٤)</sup>.

وقوله:

برهرة رخصة رؤدة كخرعوبة البانة المنفطر

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١٣٩، وانظر في التشبيه الجيد والحسن جداً:  
الكامل للمبرد ٣/١١٣، ١٣٣، ١٣٨، ١٤٠، ١٤٢، ١٤٨.

(٢) موائد الحيس، ورقة ٢٠ أ.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ٢١ ب.

(٤) المصدر نفسه، ورقة ٢١ ب.

«شبهها بغصن البان في اللين والتثني، وأكثر الناس من ذلك بعده»<sup>(١)</sup>.

ويقبس تفريد الطوفي لامرئ القيس في هذه الصور من ذوق أدبي ودراية نقدية ومعرفة أدبية، وشخصية متميزة تدأب على أن يكون لها ذاتية في الرأي والتوجيه في مختلف المجالات، وبذلك يمكن أن يفسر إضراب الطوفي عمّا تواتر عليه إجماع النقاد من نادر شعر امرئ القيس، إذ لم يقف عنده، بل مرّ به سريعاً؛ كقول امرئ القيس:

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي  
قال الطوفي: «استعمل هاهنا اللف والنشر مرتباً، وتقديره كأن قلوب الطير رطباً العناب ويابساً الحشف؛ يعني: عند وكر اللقوة التي شبه بها الفرس»<sup>(٢)</sup>.

وحمله اعتداده بما عنده من الذوق والإحاطة والدراية على مخالفة أو مناقضة ما شهر استقرار الرأي فيه من التشبيهات، وهي مناقضة إما تؤول إلى ما ذهبوا إليه، أو أنها لا ترقى في الإصابة إلى ما انتهى القول عنده، ففي قول امرئ القيس:

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب  
قال الطوفي: «شبه عيون الوحش الذي صادوه وأكلوه بالجزع، لجمعها بين السواد والبياض، وقوله: لم يثقب تحقيقاً للتشبيه، إن

---

(١) موائد الحيس، ورقة ١٩ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٨أ، وانظر مثلاً آخر: ورقة ١٩ب.

عيون الوحش غير مثقبة، بل هي أشكال مستديرة مضمنة جامعة بين سواد وبياض، فلو شبه بالجزع المثقب أو بمطلق الجزع لكان في التشبيه نقص بالنسبة إلى الجزع المثقب»<sup>(١)</sup>.

ولا سبيل على الطوفي في هذا التحليل لطرفي الصورة، فإنه به متميز الذوق والتصور، وإنما السبيل عليه حين رغب في الزراية على كل من قال إن في قوله: «الذي لم يثقب» إيغالاً، «وزعم بأن التشبيه تم بدونه، فإن أراد مطلق التشبيه فنعم، وإن أراد التشبيه التام فلا نسلم، وعلى هذا فليس من باب الإيغال».

وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المذهب<sup>(٢)</sup>، وهو شارة براعة، ودلالة إجادة، يزداد المعنى به تأكيداً، ويضفي على الأسلوب تجويداً، ويخلع على القافية تطريباً، لذا قال كل مَنْ سبق الطوفي من لدن قدامة بن جعفر والحاتمي وابن رشيقي ومروراً بأهل البلاغة التعليمية والتنظيرية، وانتهاء بصاحب معاهد التنصيص الذي يقول في هذا البيت: «والشاهد فيه تحقيق التشبيه في الإيغال؛ لأنه شبه عيون الوحش بالجزع وهو بفتح الجيم وتكسر، الخرز اليماني الصيني، فيه سواد وبياض تشبه به عيون الوحش لكنه أتى بقوله: «لم يثقب» إيغالاً وتحقيقاً للتشبيه؛ لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كأن أشبه بالعيون.

وقد اشتمل هذا البيت على نوع من أنواع البديع يسمى التبليغ والتميم ويسمى الإيغال، وهو أن يتم قول الشاعر دون مقطع البيت،

(١) موائد الحيس، ورقة ٢١ أ.

(٢) العملة ٥٨/٢ - ٥٩.

ويبلغ به القافية، فيأتي بما يتمم به المعنى ويزيد في فائدة الكلام؛ لأن للقافية محلاً من الأسماع والخواطر، فاعتناء الشاعر بها أكد ولا شيء أقبح من بنائها على فضول الكلام الذي لا يفيد<sup>(١)</sup>.

ومنحى القول عند الطوفي وعند أهل البلاغة والنقد متوحد متفق، والخلاف كله في مصطلح الإيغال الذي برئ منه الطوفي وبراً به تشبيه امرئ القيس، مع أن التحقيق الذي قال به الطوفي هو عند غيره تأكيد الكلام والترفع بمعناه وفائدته.

ولا يكتفي الطوفي بمغايرة أحكام أهل النقد المعدودين في هذا المجال، بل إنه يشكك في صحة مذهبهم بإبداع امرئ القيس في بعض التشبيهات تشكيكاً انطباعياً، إذ يقول: «ويقال: إن امرأ القيس أول من نهج للناس تشبيه عيون النساء ونحورهن بعيون الظباء والبقر، وهذا إنما يصح ما لم يوجد في شعر من سبقه»<sup>(٢)</sup>.

وإنما كان موقفه انطباعياً تأثرياً؛ لأن الأحرى به أن يوجد هذه النظائر أو أن يبحث عنها؛ لأن مقولة القدماء التي مرضها بقوله (يقال) إنما هي نقد ضمنى صدرت عن معاينة ذات موازنة صريحة، تعتمد على الذوق، الذي يترد إلى «مسبقات» ضمنية أو معارف عامة، توجه الأحكام النقدية إثباتاً ونفيًا<sup>(٣)</sup>.

وأعمل الطوفي عقله في تحليل الصور الشعرية أحياناً جرياً على درايته في علوم القرآن من أصول وفقه وتفسير مما أتقنه، وتحقيقاً لقناعته بأن «مقصود علم البيان والبلاغة إنما تستخرج بالقوة

(١) معاهد التنصيص ٣٥٧/١.

(٢) موائد الحيس، ورقة ١٣ب.

(٣) انظر: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس، ص ٧١.

الفكرية، والتدبُّر، والروية، وإنما تستخرج المعاني لا الألفاظ»<sup>(١)</sup>، فحاد عن الجادة بفهمه لذلك؛ لأنه كمن طلب رطباً في غير وقته، وغرس نبتاً في غير تربته وبيئته، فالذوق هو المعوّل عليه الذي يستبصر به في إدراك المقاصد الفنية والمرامي الشعرية أولاً، ولا بأس أن يكون بعد ذلك للعقل إحاطة التدبُّر والتقويم، ففي قول امرئ القيس:

كدعص النقا يمشي الوليدان فوقه

قال الطوفي: «شبه جسمها بالكثيب الصغير من الرمل؛ لتلبدته ولينه، وسهولته وحسن منظره، وقد اشتهر تشبيه الأرداف بالكثبان لذلك، وأما قوله: «يمشي الوليدان فوقه» فأحسن ما عندي فيه، أن جسم هذه المرأة كان فيه خال وشام متفرق، وهو ما يستحسن في الأجسام، فشبهه بآثار الوليدين في الكثيب، للطفافة آثاره، بخلاف آثار الكبيرين، وأما تثنية الوليدين؛ فلأنه أخف من الجمع، ولعله رأى وليدين يلعبان على كثيب فشبه بهما تشبيه عيان وتأمّل»<sup>(٢)</sup>.

وقد يجتهد الطوفي في إدراك بعض الدلالات التي توحى بها بنى التشبيه اللغوية، ولكنه قد لا يحالفه التوفيق في ذلك، كما في قول امرئ القيس:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال

قال: «قيل: معناه: شيء بعد شيء، وحباب الماء: الطرائق المتكسرة فيه كالوشى، والتحقيق في هذا أن قوله: «سموت إليها»

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٩٧.

(٢) موائد الحيس، ورقة ١٦ ب - ١٧ أ.



يحتمل أنه بالهمة؛ أي: سمت همتي إلى زيارتها والاجتماع بها، فسعيت إليها، فيكون المعنى ما سبق؛ لأن الشخص يقطع الطريق إلى من يزوره شيئاً بعد شيء؛ كطرائق الماء تسري شيئاً، ويحتمل أنه بالبدن، بأن تسور إليها مكاناً عالياً كما قال الآخر... وكما فعل الفرزدق...

فوجه التشبيه أن الماء إذا جرى على الأرض ارتفع بعضه على بعض، طبقة على طبقة، حتى يصير له عمق، كما أن متسور الجدار ونحوه يرتفع عن بسيط الأرض طبقة بعد طبقة<sup>(١)</sup>.

فقد قصر الطوفي نظره في هذا التشبيه على الدلالة الحسية المقيدة بالعلو والارتفاع والتدرج، ولم يلتفت إلى الدلالات النفسية في السمو، من الأناة والخفة والسهولة والخفاء في هذه الحال التي أقام الشاعر عليها المشابهة.

والصورة الشعرية (البيانية أو الوصفية) عند امرئ القيس تقوم على التكامل والشمولية في استيفاء الجزئيات، واستقصاء المكونات والأبعاد، إن تفرقت مواضعها في شعره، وهو أمر واضح في وصف المطر، والفرس، والناقة، والليل، وما أشبه من المناظر الطبيعية التي تناولها في شعره، فإذا وصف المطر أتى على متعلقاته ومداراته، فوصف مبتدأه من البرق والماء المنهمر، والسيل وغشيانه المنازل وتهديمه لها، ثم أتى على آثاره في الجبال والصحراء<sup>(٢)</sup>، وإذا وصف الفرس

(١) موائد الحيس، ورقة ١١٧ - ١٧ب.

(٢) انظر: الديوان ص ٢٤ - ٢٦، الأبيات ٦٧ - ٧٧.

أتى على جسمه بكامل أبعاده وعدوه واهتمامه وطرده<sup>(١)</sup>، وهكذا دواليك. ولقد كان هذا الفهم قريباً من الطوفي، بل ما كان أقرب النبع من معوله، لو أنه تعمق في تحليله الروابط الجامعة للمعاني، كما في تناوله لقول امرئ القيس في وصف الفرس:

كأن سراته لدى البيت قائماً      مداك عروس أو سراية حنظل  
قال: «وهذا البيت مقرر لقوله: «بمنجرد» في أول وصفه، فهناك وصفه بمطلق الانجراد، وها هنا بالغ فيه»<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثله أيضاً قول امرئ القيس:

كأن على لباتها جمر مصطل      أصاب غصّي جزلاً وكف بأجدال  
وهبت له الريح بمختلف الصوى      صباً وشمالاً في منازل قفال  
قال الطوفي: «شبه حليها في حلقها بجمر مصطل، وهو المستدفي ونحوه، أوقد فيه غصّي جزلاً وهو الحطب الغليظ، لأن جمره أكبر وأكثر دفئاً واستنارة، وجعل حوله أصول الشجر فهو أحسن لمنظره، وهبت له ريحان مختلفتان، تذكیه هذه من جهة، وهذه من جهة، فمن حيث نظر إليه وجد تمام الاستنارة، وهذا من جيد التشبيه»<sup>(٣)</sup>.

ولما كان امرؤ القيس محتفلاً بصنعتة الشعرية وتنوع التعبير فيها على الرغم من تكرار الوصف في شعره، وتوحد الموصوف في

---

(١) انظر: الديوان ص ١٩ - ٢٣، الأبيات ٤٩ - ٦٤.

(٢) موائد الحيس، ورقة ١٤ ب.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ١٦ ب، وانظر مثلاً آخر: ورقة ١٩ أ.

تشبيهه، فقد أثنى الطوفي على هذه القدرة الفنية، فقال مدلاً على ذلك: «وانظر إلى لغته كيف يقول تارة كيغفور الفلاة، وتارة كسرحان الغضى، وتارة كالعقاب، وتارة كهراوة المنوالي، وتارة غير ذلك»<sup>(١)</sup>.

وتحظى الصورة البيانية بإعجاب بالغ من الطوفي إذا جمعت إلى المقاربة في الوصف، جزالة في الأداء، وحسناً في التعبير، وهو بذلك إنما يعطي أبعاد الصورة الشعرية من الناحية الفنية تكاملاً في المبنى، ودقة في الأسلوب، واستقصاء في المعنى، لتقع محلها من البراعة والإبداع، وامرؤ القيس متميز في ذلك فالمرأة لا يكفي أن يقول عنها إنها ناعمة بل يزيد هذه النعومة تخصيصاً وتقريباً، حين جعل الذر لو مشى فوق جسمها لأثر فيه، وابن عمه الذي فجع به لا يكفي أن تكون صورته كالبدر مطلقاً من زمانه بل في أيام غرره:

وابن عم قد فجعت به مثل ضوء البدر في غرره

قال الطوفي مدققاً في غرره: «أكثر الناس من تشبيه الشخص بالبدر، وفي غرره من الجزالة والفخامة ما ليس لغيره، وغرر البدر، قيل: بياضه وضوءه، وقيل: الأيام البيض؛ لأنها غرة الشهر وأتم ما يكون القمر فيهن»<sup>(٢)</sup>. وفي وموضع آخر أثنى الطوفي على صورة بيانية بقوله: «وهذا كلام بالغ الحسن والجزالة»<sup>(٣)</sup>، وفي موضع ثالث قال: «وهذا من أشجع الكلام وأجزله»<sup>(٤)</sup>.

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٠ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٠أ.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ١٨ب.

(٤) المصدر نفسه، ورقة ١٩أ.

والاستعارة ثاني الصور البيانية أهمية في الظاهرة الجمالية في شعر امرئ القيس، من حيث توافرها في شعره، ودورانها في قصائده<sup>(١)</sup>، أو من حيث اعتماده عليها، وعنايته بها في التعبير عن إحساسه ومعانيه، فضلاً عن وظيفتها الأساسية في التصرف في الكلام والتوسع فيه، والتوسل بها إلى تزيين اللفظ وتحسين النظم، أو كما قال أبو هلال العسكري إن الغرض منها «إما أن يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه، أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه»<sup>(٢)</sup>.

وإذا كانت الصورة البيانية تقوم على البسط والتوضيح بين طرفي الصورة وركني التشبيه، فإنها في الاستعارة تقوم على التركيز والتكثيف في الامتزاج والتناسب والمشابهة، الذي من شأنه أن يمنح الكلام دقة ومتانة ورونقاً ما ليس يمنحه الإظهار من طول في الكلام وركاكة في التعبير وزوال للرونق<sup>(٣)</sup>، ولذلك فإن منهج الطوفي في تفسيره لأركانها، وتحليله لجوانبها، كان مركزاً في الوصول إلى إيحاءات المعاني، والإشارة إلى المرامي، وهو الجانب الذي عنى به في التشبيه أيضاً، وقد سبق الحديث عنه بما لا حاجة إلى إعادته.

غير أن في منهجه في تحليل الاستعارة بدوات من علم

---

(١) جاء في إحصائية صنعها أحد الباحثين أن عدد التشبيهات في شعر امرئ القيس: ٢٠٥، والاستعارة: ١٢٤. (انظر: الصورة الفنية في شعر امرئ القيس ص ٤١٩).

(٢) كتاب الصناعتين ص ٤٤٢.

(٣) انظر: الإكسير في علم التفسير ص ١١٠.

الكلام، وآثاراً من مذهبه، فهو يقول في تحليل الاستعارة في قول امرئ القيس:

وجيداً كجيد الرثم ليس بمعطال

«وأصل العطلة والعطل: ذهاب منفعة العضو، وبطلان فعله، ثم نزلوا الحلبي للجيد منزلة المنفعة للعضو إثباتاً، وبقياً على طريق الاستعارة، ولذلك الفضيلة للذات»<sup>(١)</sup>.

ولم يخرج الطوفي في استجاداته للاستعارة في شعر امرئ القيس عمّا قرره في كتابه «الإكسير» من أن الاستعارة الجيدة ما اشد فيها الامتزاج والتناسب والتشابه بين المستعار له والمستعار<sup>(٢)</sup>، ولذلك فإن قول امرئ القيس: «وبيضة خدر لا يرام خباؤها»، كناية عن المرأة بالبيضة، من جيد الاستعارة، لاشتراكهما في البياض والصفاء والملاسة والنعومة»<sup>(٣)</sup>.

وحسن الاستعارة شرط لها عند الطوفي أن تقوم على المبالغة في التشبيه مع الإيجاز<sup>(٤)</sup>؛ كقول امرئ القيس:

وقد أغتدي والطيّر في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
إذ «فيه استعارتان، إحداهما قوله: «قيد الأوابد»؛ أي: يمنعها من الهرب بلحوقه لها، فكأنه قيد لها» وهو من إبداعاته، والثانية قوله: «هيكل» شبه الفرس بالهيكل، وهو البناء العظيم من معابد أهل

(١) موائد الحيس، ورقة ١٦ب، وانظر أمثلة أخرى: ورقة ١٥ب - ١١٦أ.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ١١٣.

(٣) موائد الحيس، ورقة ١٣ب، وانظر: ورقة ١٥أ.

(٤) الإكسير في علم التفسير ص ١١٠.

الكتاب وغيرهم، وتبعه الناس في ذلك، فقال البحترى...»<sup>(١)</sup>.

فهاتان الاستعارتان تمثلان صورة من دقة التركيز اللغوي والبياني، ولم يؤثر هذا التركيز أو التكثيف سلباً على الصورة من الناحية الفنية والمعنوية، بل إنه يمنح الصورة إحياء ثرياً في الدلالة، إذ يدفع عنها ما قد يتبادر إلى ذهن المتلقي إنه من قبيل التناقض أو المبالغة في الجمع بين القيد والسرعة، وضخامة الهيكل وسرعة العدو والحركة. قال قدامة: «فلم يتكلم باللفظ بعينه، ولكن بأردافه ولواحقه التابعة له، وإنما عزا بها الدلالة على جودة الفرس وسرعة حضره، فلو قال ذلك بلفظه لم يكن له عند الناس من الاستجادة ما جاء من إتيانه بالردف»، وقال العسكري: «والاستعارة أبلغ لأن القيد من أعلى مراتب المنع عن التصرف»<sup>(٢)</sup>.

وأبلغ الاستعارات عند الطوفي أيضاً ما كان التشبيه الحقيقي فيها أشد خفاءً؛ كاستعارة الإثمار للظهور، والعناب للأنامل، والاجتناء للطلب<sup>(٣)</sup>، ولذلك ماز الطوفي بين الاجتناء في الطلب في استعارتين وقعتا في شعر امرئ القيس، فألحق الواضحة بالمقبول أو الوسط من الاستعارات، إذ أطلقها من التعليق، ونسب الخفية إلى الإبداع وذلك في قول امرئ القيس:

ولا تبعديني من جناك المعلل

---

(١) مؤائد الحيس، ورقة ١٤ أ.

(٢) انظر: نقد الشعر ص ١٨٠، وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧، وانظر: قضايا الشعر في النقد الأدبي ص ١٠٤.

(٣) الإكسير ص ١١٠.

قال الطوفي: «الجنى: الثمر، استعارة لما يناله من رشف وتقييل، واستعارته ذلك لجري الفرس في قوله:

إذا ما اجتنيناه تأود متنه

من أبداع الاستعارات؛ يعني: استخرجنا جريه»<sup>(١)</sup>.

والخفاء في الاستعارة الذي يقصده الطوفي قد يعني التصرف في إيجاد المستعار له المناسب للمستعار والمقارب له، خاصة ما كان أحد طرفي الاستعارة معقولاً؛ كقول أبي تمام:

يوم فتح سقى أسود الضواحي كشب الموت رائباً وحليباً

الذي عابه ابن الأثير وعده من رديء الاستعارة؛ لأن ارتباط التناسب بين طرفي الاستعارة بعيد، إذ المشابهة بين الموت واللبن بعيدة، ومن شأن الموت أن يستعار له ما يكره لا ما يستطاب<sup>(٢)</sup>. قال الطوفي في تصويب فهم ابن الأثير وبيان قيمة هذه الاستعارة وموضعها من الجودة: «وعندي أنه جازف في هذا، وجار على أبي تمام، فإن هذه الاستعارة في غاية العلو، وليست في غاية السقوط كما زعم، وذلك لأنه لا خلاف أن الموت مستعار فيه اسم السقي والتجريح... فأبو تمام استعار لفظ السقي في سياق ذكر الموت، ثم لما رأى أن بعض بني هذه الحرب اخترم في أوائلها سريعاً، وبعضهم تراخى عنه الموت وأبطأ إلى آخر الحرب، ثم وافاه، رأى أن أشبه الأشياء بحالهم سرعة وإبطاء: اللبن الحليب والرائب؛ لأنه

(١) موائد الحيس، ورقة ١١٣ أ.

(٢) الجامع الكبير ص ٨٨، والإكسير ص ١١٥.

يسمى حليياً عقيب حله، ورائباً إذا تراخى عن زمن حله، فاستعار لفظ اللبن لمناسبة حالة بني هذه الحرب صفة الحليب، والرائب في التعقيب والتراخي، ولعمري إن هذا تصرف حسن وقريحة جيدة، وإن الله يأمر بالعدل»<sup>(١)</sup>.

وإعجاب الطوفي بالمبالغة والخفاء الموحى بالمعاني والدلالات مرتهن بامتزاج طرفي الصورة البيانية وتمكن المشابهة بالتناسب والمقاربة، ومتعلق بذكر ترشيح ملائم للاستعارة؛ لأن الترشيح شامل على تحقيق المبالغة، أو ما يبرر حقوق المبالغة ويرشحها، «والترشيح مراعاة جانب المستعار، بأن يأتي في سياقه بما يستدعيه، ويضم إليه ما يقتضيه، وهو إما مطابقة وتصريحاً، أو التزاماً وكنياً، وهو أن يذكر بعض لوازم المستعار للتنبيه عليه من غير تصريح يذكر»<sup>(٢)</sup>. فمن الترشيح المطابق والصريح قول امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل

«فلأن موج البحر كثير موحش متتابع لا يفرغ، فشبه به في هذه الأوصاف، ثم استعار له الصلب ورشحه بالتمام، والأعجاز ورشحها بالإرداف، والكلكل، وهو الصدر، ورشحه بالنوء؛ وهو النهوض متثاقلاً، مع أن العجز والصدر متقابلان، ولا نعلم أحسن من هذا التصرف في الاستعارة وإن ألحق به شيء من الاستعارات الشعرية فقول أبي ذؤيب:

(١) الإكسير ص ١١٥.

(٢) المصدر نفسه ص ١١١.



وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع<sup>(١)</sup>  
فقد عدّ الطوفي بيت امرئ القيس عمدة في الاستعارة المرشحة  
وأصلاً في الجمال المتصرف في الإبانة فيها، فهو من الرتبة  
العليا<sup>(٢)</sup>، وألحق بها بيت أبي ذؤيب الهذلي بما يوضح مذهبه في  
هذا المجال، وهو أن الترشيح المطابق الصريح فاضل للترشيح غير  
الصريح بالكناية واللازم؛ لأن أبا ذؤيب «ذكر الأظفار وإنشأها  
ببنيها، على أنه استعار لفظ الأسد؛ إذ الأظفار من لوازمه للمنمية في  
ذهنه، وإن لم يصرح به»<sup>(٣)</sup>.

ومعنى ذلك: أن الطوفي مع الإيحاء الذي له في سياق الكلام  
ما يحققه عند التحصيل، وهو أعلى رتبة عنده لما كان إيحاؤه خافياً  
يحتاج إلى كد الذهن أو إعماله للوقوف عليه، والأساس في ذلك  
المقاربة والتناسب والمشابهة والامتزاج كما سبقت الإشارة إليه،  
وهو ما يحققه أيضاً قول امرئ القيس في صفة السيل:

يكب على الأذقان دوح الكنهيل

إذ شبه خلع السيل بشجر الكنهيل، وإلقاءه لها بالإنسان يلقي  
على وجهه، «ولما استعار الكب رشحه بالأذقان، أو بالعكس، لما  
استعار الأذقان رشحه بالكب، وهو في الحسن شبيه بقوله: «فقلت  
له لما تمطى بصلبه... البيت»<sup>(٤)</sup>.

(١) موائد الحيس، ورقة ١٣ ب - ١٤ أ.

(٢) الإكسير ص ١١٧.

(٣) المصدر نفسه ص ١١٢.

(٤) موائد الحيس، ورقة ١٥ ب.

وثالث الصور البيانية التي عُني بها الطوفي للدلالة على الظاهرة الجمالية في شعر امرئ القيس هي الكناية بالتمثيل، أو ما يسمى مثلاً، وهو ضرب من أضرِب الكناية الحسنة عند الطوفي<sup>(١)</sup>، «وهو التشبيه على جهة الكناية، وهو الإشارة إلى معنى بلفظ وضع غيره، وموقعه في النفس أشد؛ لإرادة المعقول في صورة المحسوس، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ [الإسراء: ٢٩]، فمثل البخل بِغِلِّ اليد إلى العنق، وكنى به عنه؛ لعدم تمكُّن البخيل من بسط اليد بالعطاء كالمغلول، ولقبح صورة الغل، ونفرة الناس منه، وكونه مؤلماً للمغلول مبالغة في تنفيره عنه، وتنبية على أن في البخل ضرراً وألماً»<sup>(٢)</sup>.

ومن أمثلة هذه الكناية التمثيلية في شعر امرئ القيس قوله:

الحرب أول ما تكون فتية      تسعى بزينتها لكل جهول  
«أي: يغتر بها مَنْ لا يعرفها، فكنى عن إقدام الجاهل عليها بتزيُّنها له»<sup>(٣)</sup>.

وترك الطوفي هذا المثال ونظائره من الكناية التمثيلية أو الكناية بالتمثيل في شعر امرئ القيس من غير حكم نقدي باستجاداتها، غير أن تصنيفه لها أنها من الكناية الحسنة، كما سبقت الإشارة إليه، يجري على هذه النماذج، ولا فرق.

(١) انظر هذه الأضرِب في: الجامع الكبير ص ١٦٥، وفي الإكسير في علم التفسير ص ١٢١ - ١٢٨.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ١٢١، وانظر: العمدة ١/ ٣٠٥.

(٣) موائد الحيس، ورقة ١١٩.

ولما كانت الصورة البيانية بألوانها من التشبيه والاستعارة والكناية وعاء بلاغياً وتشكياً فنياً، تعبر من خلاله المعاني والأفكار إلى منازل الإبانة والوضوح، والخفاء والغموض، والمبالغة والإثارة، والجمال والرواء والرونق، والسيرورة والتداول، كان طبعياً ألا يخلي الطوفي تناوله للأبعاد الجمالية في شعر امرئ القيس من الإشارة إلى المثل في شعره، وقد عرفه بقوله: «والمثل قول يصدر عن سبب ثم يتداوله الناس بلفظه في نحو ذلك السبب، هذا هو المثل، ويلحق به ما في معناه»<sup>(١)</sup>.

وأعجب الطوفي ببعض أبيات امرئ القيس مما جرى مجرى المثل أو مما لحق به في معناه من حيث خفة مبناه، وإحكام معناه، وإيجاز لفظه، وتركيز أسلوبه، من ذلك قول امرئ القيس:

ألا إنما ذا الدهر يوم وليلة      وليس على شيء قويم مستمر

قال الطوفي: «هذا الشطر مما يجري مجرى المثل في عدم استقرار الدهر على حال»<sup>(٢)</sup>.

وعلى الرغم من أن الطوفي تبيع للتوجه النقدي العام في الإعجاب بالمثل السائر والبيت النادر من لدن الرواة والنقاد<sup>(٣)</sup>، ينسجم إعجابه به ومعياره النقدي وتوجهه الفكري؛ إذ إن المثل يحقق معياره الذي تردد في كتابه بقوله: «وهذا من أخصر الكلام

(١) موائد الحيس، ورقة ١٢ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٩ب.

(٣) انظر: حلية المحاضرة ١/٢٤١ - ٢٥٠.

وأكثره معنى<sup>(١)</sup>، أو قوله: «وأحسن التشبيه والاختصار بكثرة الحذف»<sup>(٢)</sup>، ويعكس توجهه الخلفي، ولذلك كان تنبيهه على ما جمع إلى سيرورة الأسلوب وخفته في السمع، الإحكام والصدق في المعنى والعلوق بالقلب كقول امرئ القيس:

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
الذي قال فيه الطوفي: «هذا مما يجري مجرى الأمثال  
والحكم»<sup>(٣)</sup>.

وللعلة ذاتها كان قول امرئ القيس:  
فألله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرحل  
«مما يجري مجرى الأمثال، وهو من أصدقها وأحسنها»<sup>(٤)</sup>.  
وفي حمى الإعجاب بالإصابة والصدق في المثل جاء نقد  
الطوفي لقول امرئ القيس:

وجرح اللسان كجرح اليد  
بقوله: «هذا من باب المثل، ولقد اقتصر، وإلا فجرح اللسان  
أعظم من جرح اليد، بما لا يقاس، ويشهد لذلك قول الشاعر:  
يموت الفتى من عشرة بلسانه وليس يموت المرء من عشرة الرجل

---

(١) مؤائد الحيس، ورقة ٢٠ أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ١٣ أ.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ٢١ ب، وانظر مثلاً من جيد المثل والحكمة: ورقة ١٨ ب.

(٤) المصدر نفسه، ورقة ١٨ ب.

فعرثته بالقول ترمي برأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل  
ولذلك من جرح غيره بلسانه كهجاء وشتم وقذف، فهو أشد  
من أن يجرحه بيده»<sup>(١)</sup>، وذهب الجاحظ إلى أن البيت مما «قالوا في  
التحذير من ميسم الشعر ومن شدة وقع اللسان، ومن بقاء أثره على  
الممدوح والمهجو»<sup>(٢)</sup>.

ولهذه الإصابة وهذا الصدق أو لغيرهما، أضرب الطوفي  
صفحةً عن الوقوف عند قول امرئ القيس:

وقاهم جدهم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقاب  
وأفلتهن علباء جريضاً ولو أدركنه صَفِرَ الوطاب  
على الرغم من أن الأصمعي كان يعجب من جودة هذين  
البيتين ويفضلهما إذ «اشتمل كل واحد منهما على مثلين»<sup>(٣)</sup>، وأن  
الفرزدق عدَّ امرأ القيس بهما أشعر العرب<sup>(٤)</sup>.



---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢١ أ.

(٢) البيان والتبيين ١/١٥٦.

(٣) ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ١٣٨.

(٤) طبقات فحول الشعراء ١/٥٢ - ٥٣، وحلية المحاضرة ١/٢٤٥.

## ٤ - عيوب شعر امرئ القيس

يكاد الإجماع ينعقد على تقديم امرئ القيس في شعره عند أهل العلم بالأدب، بما أبدعه من معان وأحدثه من تشبيهات، وتصرف فيه بالقول، إلا أن أصحاب المعاني واللغويين تتبعوا بعض عيوبه، وأشاروا إلى جانب من سقطاته، من غير أن يخل ذلك بمنزلته الشعرية في التفرد والسبق والإبداع، أو ينازع في أن شعره مصدر أساس من مصادر الاحتجاج اللغوي.

وتنحصر سقطات امرئ القيس في إشكال بعض المعاني، ومغايرة القواعد النحوية، والعيوب العروضية، وقد اتخذ الطوفي جانب التأويل والتعليل والتبرير في تناوله لهذه القضايا، مما يجعل منهجه أقرب إلى الدفاع عنه، والتعصب له.

ففي جانب المعاني تعاور الشراح عدداً من أبيات امرئ القيس التي غاب مقصوده فيها، أو أشكل الفهم في معانيها، أو تعارض المراد في البيت الواحد، أو تناقضت المقاصد بين الأبيات في القصيدة الواحدة، فمن ذلك قوله:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمأل  
فقد أتهمَ امرؤ القيس بالتناقض؛ لأن نسج الريحين لهذين  
الموضعين «توضح والمقراة» يقتضي عفوها ودروسها، وقد نفاه امرؤ  
القيس مع ذلك، والصواب إثباته كما قال النابغة:

عفا آيه نسج الجنوب مع الصبا وأسحُم دان مزنه متصوب  
ودفع الطوفي هذا الاتهام بخبرات ومعارف جغرافية، ذلك أن  
الريحين في هبوبهما على هذين الموضعين تكونان متقابلتين من جهة  
الشمال والجنوب، فكلما عفت إحداهما شيئاً منه كشفته الأخرى.  
وبالمقايسة قال الطوفي: «إن مراد امرئ القيس لم يعف رسمها  
لا لنسج الريح لها، بل لتقادم الزمن كما في قوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت آياته منذ أزمان  
وكقول زهير:

لمن الديار بقنة الدهر أقوين مذ حجج ومذ دهر  
وقوله:

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم  
ولا وجه لمقايسة ما ذهب إليه النابغة بما قاله امرؤ القيس؛  
لأن النابغة لم يقتصر في عفو الربع على نسج الريحين له، بل ذكر  
معهما المطر لقوله: وأسحُم دانٍ مُزْنُهُ متصوب، ولم يذكر امرؤ  
القيس ذلك، فضلاً عن أن الريحين (الصبا والشمال) اللتين ذكرهما  
النابغة تتفقان على عفو الربع لتقارب هبوبهما في الجهة<sup>(١)</sup>.

وجعل الطوفي دلالات اللغة من سياق وتركيب، ومقاصد  
شعرية في معاني الشاعر، واختلاف الرواية للشعر، معتمداً في  
إخراج ما أشكل فهمه من معاني امرئ القيس، إذ يعدد الطوفي  
احتمالات المعنى المراد في شعره، من ذلك قوله:

---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٢أ.

إذا قامتا توضع المسك منهما

«يعني: لأم الحويرث وجارتها، يُروى المسك بكسر الميم، وهو الطيب، فهو كقوله: (ويضحى فتيت المسك فوق فراشها) ويروى «المسك» بفتح الميم، وهو الجلد؛ أي: جلدها يتوضع طيباً، فيحتمل أنه كما ذكرنا، ويحتمل أنه كقوله:

وجدت بها طيباً وإن لم تطيب»<sup>(١)</sup>.

والطوفي بهذا التناول يحاول دفع ما عيب على امرئ القيس من تشبيه المسك بالقرنفل خروجاً على ما جرت به العادة من تشبيه القرنفل بالمسك لأنه أجل منه<sup>(٢)</sup>.

وبالمبالغة مذهباً في الصنعة الشعرية، ومقتضى فنياً في التصور والتصوير، ألحق الطوفي بعض المآخذ بشعر امرئ القيس، فقوله: (حتى بل دمعي محملي) «يحتمل أنه ابتل بالدمع مع جميعه مبالغة، ويحتمل أن المراد ابتلال ما قبل النحر منه، وهو ما على الصدر من المحمل، ويكون من باب تسمية الجزء باسم الجملة»<sup>(٣)</sup>. فأما قوله: (مكر مفر مقبل مدبر معاً) في صفة الفرس «فهو في الحقيقة محال إذ زمن الإقبال غير زمن الإدبار، وإنما ذكره مبالغة»<sup>(٤)</sup>.

ولم يأخذ الطوفي بالقول بالضرورة الشعرية، وهو بصدد

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٣ أ.

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٧.

(٣) موائد الحيس، ورقة ٢٣ أ.

(٤) المصدر نفسه، ورقة ٢٣ أ.



تخريج سقطات امرئ القيس، إلا في حدود ضيقة، على الرغم من أنها مسوغ عند أكثر أهل اللغة في معالجة تجاوز الشعراء للقياس أو مخالفتهم للمطرود من القواعد، ومن هذه الضرائر ضرورة بناء في جمع حول على أحوال في قول امرئ القيس:

فقلت: سباك الله إنك فاضحي ألت ترى السمار والناس أحوالي

إذ يريد جمع حول، قال الطوفي: «ولا أرى جمعه جائزاً، كما لا يقال أقبالي وأبعادي، في قبل وبعد، ولا أعنادي في عند، ولم يسمع بجمع حول إلا في هذا البيت، فقد يُسَوَّغ لنطق هذا العربي الفصيح به، وقد يحمل بمنع، ويحمل نطقه على الشذوذ والضرورة، أو على أنه حكى لفظ المرأة، وقد لا تكون عربية فصيحة، ويخطر لي أن هذه بنت قيصر ملك الروم...»<sup>(١)</sup>.

ومن ضرائر التركيب في شعر امرئ القيس حذف «قد» من قوله:

حلفت لها بالله حلقة فاجر لناموا فما إن من حديث ولا صال

«أي: لقد ناموا لا بد من ذلك، وإنما حذف (قد) للضرورة، أو لظهور إرادتها كما في قوله: «أبرح قاعداً» و﴿جَاءَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]، وهذا جواب قولها: «ألت ترى السمار والناس أحوالي» كأنها قالت له: الناس حولي سامر ومصطل، فحلف لها أنه لم يبق واحد منهما»<sup>(٢)</sup>.

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٤ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٤ب - ٢٥أ.

ومن ضرائر الإعراب التي عدها بعض اللغويين مما أخطأ فيه امرؤ القيس، إسكان ما حقه التحريك، فقد جزم «أشرب» على غير قاعدة، لاجتماع الحركات في قوله:

فاليوم أشربُ غير مستحقب    إثمًا من الله ولا واغل  
«أصله أشربُ بضم الياء؛ لأنه فعل مضارع لا جازم له، وإنما أسكَنَ الباء تخفيفاً لإقامة الوزن، ولو ضمها لانحرف شيئاً ما، والمبرد يرويه: «فاليوم فاشرب» أمر، فلا ضرورة»<sup>(١)</sup>.

وهذه الضرائر الشعرية التي ركبها امرؤ القيس في شعره، وجد الطوفي فيها ملاذاً يُلجِيء إليه الإقواء الذي كثر في شعره، حتى صار ظاهرة واضحة؛ كقوله معقباً على البيت:

وعمرو بن درماء الهمام إذا غدا    بذى شطب غضب كمشية قسورا  
«هذا مشكل؛ لأن قسور هاهنا في محل جر بالإضافة، ولا أعلم لنصبه وجهاً إلا الضرورة من باب الإقواء؛ كقوله في «بجاد مزمل» ونحوه، اللهم إلا أن يكون أراد قسورة، ثم حذف التاء وأشبع الفتحة قبلها لأجل القافية، فنشأت الألف، هذا وجهه»<sup>(٢)</sup>.

وهذا التأويل لا يبرئ امرأ القيس من الوقوع في هذا العيب، فقد أقوى مرتين في قصيدة واحدة في قوله:

ألا إن قوماً كنتم أمس دونهم    هم منعوا جاراتكم آل غُدرانِ  
عوير ومن مثل العوير ورهطه    وأسعد في ليل البلابل صفوانُ

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٦ب.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٦ب.

ثياب بني عوف طهارى نقيّةٌ وأوجههم عند المشاهد عُرَّانٌ  
وقد أشار الطوفي إلى ذلك<sup>(١)</sup>، بما يؤكد كثرة الإقواء في  
شعره<sup>(٢)</sup>، وأنه ظاهرة عروضية في ديوانه، ولا يعد في مراكب  
الضرائر الشعرية. غير أن تناول الطوفي لهذه الظاهرة في شعر امرئ  
القيس وتتبعه لها في الأبيات وبعض القصائد، يؤكد حقيقتين  
هامتين:

إحدهما: أنه غير دقيق، القول الذي يقول: «ولم يَقْرِ من هذه  
الطبقة ولا من أشباههم إلا النابغة في بيتين...»<sup>(٣)</sup>، بل ليس  
صحيحاً القول الذي يقول أيضاً: «وهو في شعر الأعراب كثير ودون  
الفحول من شعر الشعراء»<sup>(٤)</sup>.

ثانيتها: أن الفحول من شعراء الجاهلية لم يكونوا يرون  
الإقواء عيباً، وقد ركبه بعض فحول الشعراء في مواضع من أشعارهم  
مثل: سحيم بن وثيل الرّياحي وعبيد الله بن الحر وجريير<sup>(٥)</sup>، قال  
الأعلم الشنمري معقّباً على إقواء دريد بن الصمة في مراثيه لأخيه:  
أرثتُ جديد الحبل من أم معبد

«وأسود من نعت الحالك، وهو إقواء، والفحول من الشعراء

---

(١) انظر: موائد الحيس، ورقة ٢٧أ، وانظر مثلاً آخر في الورقة نفسها،  
وانظر: امرؤ القيس، للدكتور الطاهر أحمد مكي، ص ٢٧٣.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/٩٩.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١/٦٧، والموشح ص ٣٧.

(٤) المصدر نفسه ١/٧١.

(٥) انظر: نقد الشعر لقدماء ص ٢١١.

لا يكرهون ذلك»<sup>(١)</sup>.

ومن الظواهر العروضية الإيقاعية في شعر امرئ القيس: كثرة استعمال الضرب المقبوض (مفاعلن) في الطويل، وكثرة التصريع في غير أول القصيدة<sup>(٢)</sup>، وقد عني الطوفي بالإشارة إلى ظاهرة الزحاف في شعره؛ لأنه «يدل على اقتدار الشاعر وسعة بحره، وقد استعمله امرؤ القيس كثيراً لمحلّه من الشعر»<sup>(٣)</sup>، لكنه لم يحفل بالإشارة إلى التصريع في موائد الحيس وإن أشار إليه في كتابه «الإكسير»<sup>(٤)</sup>.

ويمكن القول: إن تصنيف الطوفي للزحاف في شعر امرئ القيس ينقسم إلى حسن عذب، ومتوسط مقبول، وقبيح مردود، فمن الزحاف العذب الحسن قول امرئ القيس:

طوال المتون والعرانين والقنا لطف الخصور في تمام وإكمال  
«وهذا البيت قلّ أن يوجد له نظير في حسنه وكماله وعذوبة  
زحافه»<sup>(٥)</sup>.

ومن المتوسط المقبول قول امرئ القيس:

ويوم عقرت للعذارى مطيتي فيا عجباً لرحلها المتحمل  
قال الطوفي: «ويروى: «من رحلها» وهو أجود؛ لسلامته من

---

(١) شرح الحماسة للأعلم ٤٨٧/١.

(٢) تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، ط. ٣، ٩٩/١.

(٣) نقد الشعر لقدامة ص ٥١.

(٤) انظر: الإكسير في علم التفسير ص ٣١٣ - ٣١٤، أو ملحق موائد الحيس ص ٩٨.

(٥) موائد الحيس، ورقة ١٧ ب.

الزحاف مع استواء معناهما»<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت السلامة من الزحاف في (متفاعِلن) أولى وأجود من الوقوع فيه، فإن المردود القبيح قول امرئ القيس:

وتعرف فيه من أبيه شمائلًا      ومن خاله ومن يزيد ومن حجر  
سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا      ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
لأن «هذا البيت لا يعلم مثله في كثرة زحافه، فإنه في جميع  
أجزائه وأكثرها»<sup>(٢)</sup>.

وقد يلحق بهذا المردود القبيح ما جاء في قول امرئ القيس:  
حبيب إلى الأصحاب غير ملعن      يفتدونه بالأمهات وبالأب  
«أي: بالآباء، وإنما أفرد رعاية للقافية، وهذا أقل ما يمكن  
في البحر الطويل، أن يكون شطره ثلاث كلمات»<sup>(٣)</sup>.

والطوفي في ثنائه على بعض زحافات امرئ القيس في شعره،  
وسكوته عن بعض آخر، ينحى منحى اللغويين الأوائل ممن استحسّن  
الزحاف؛ كالخليل بن أحمد ويونس بن حبيب، إذا كان خفياً في  
البيت والبيتين. «قال إسحاق: يحكى عن يونس أنه قال: أهون  
عيوب الشعر الزحاف، وهو أن ينقص الجزء عن سائر الأجزاء، فمنه  
ما نقصانه أخفى، ومنه ما هو أشنع، وهو في ذلك جائز في  
العروض... قال: وكان الخليل بن أحمد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ يستحسنه في الشعر،

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٣أ.

(٢) المصدر نفسه، ورقة ٢٦ب.

(٣) المصدر نفسه، ورقة ٢٧أ.

إذا قلَّ فيه البيت أو البيتان وإذا توالى وكثُر في القصيدة سمج، فإن قيل: كيف يستحسن وهو عيب؟ قيل: قد يكون مثل الحَوَل والقَبَل واللَّغ في الجارية يشتهي القليل منه، وإن كَثُر هجن وسمج...»<sup>(١)</sup>.

ومما يلفت النظر في موقف الطوفي من عيوب شعر امرئ القيس إضرابه، وهو الفقيه الأصولي، عمّا وقف عنده أكثر النُّقَّاد الخلقين من تعهر امرئ القيس في شعره؛ كابن قتيبة وابن سلام والباقلاني... فهل كان الطوفي في ذلك ناقدًا جماليًا، يرى ما يراه من يمثلهم قدامة بن جعفر في قوله: «وليس فحاشة المعنى في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه، كما لا يعيب جودة النجارة في الخشب مثلاً رداءته في ذاته»<sup>(٢)</sup>؟ أم كان الطوفي دارسًا متسامحاً يرى ما يراه الباحث المعاصر من أنه لا يوجد في شعره سوى بيتين فكرتهما مكشوفة، لكنه عبّر عنهما من غير نبو في اللفظ أو جرح في التعبير<sup>(٣)</sup>؟

لم يكن الطوفي ليغفل حقيقة فحش بعض المعاني في شعر امرئ القيس التي لقب بسببها بالضليل، الذي علّله بقوله: «لأنه كان جاهلياً كافراً مهتكمًا مجاهرًا بالفجور والفسوق، وذلك واضح في شعره»<sup>(٤)</sup>، لكنه يريد - على عادته في الدرس والبحث - أن لا ينضي

---

(١) نقد الشعر ص ٢٠٨ - ٢٠٩، وطبقات فحول الشعراء ٤٠/١ - ٤١.

وتجدر الإشارة إلى أن أسامة بن منقذ عدّ الزحاف عيباً إذ يقول: «وتهذيب الوزن أن يكون حسناً، تقبله النفس والغريزة، غير منكسر ولا مزحف». البديع في نقد الشعر ص ٢٨٩.

(٢) نقد الشعر ص ١٩.

(٣) امرؤ القيس، أمير شعراء الجاهلية ص ٢٩٦.

(٤) موائد الحيس، ورقة ٣ - ١٣ ب.

مطيته عند مقولة غيره، بل أراد أن يقول في شعر امرئ القيس قولاً  
جديداً، ويرى فيه رؤية متميزة، ولذلك فهو لا يرى هذا العهر ظاهرة  
مطرده عند امرئ القيس، بل إنه متباين الاتجاه في ذلك من حيث  
الإظهار والإخفاء، نجد ذلك في قول امرئ القيس:

أوانس يتبعن الهوى سبل المنى      يقلن لأهل العلم ضللاً بتضلال  
«أي: يصيرن المنى تبعاً للهوى، فإذا هويهن الشخص اعتراه  
بمنى وصلهن ضلال بكل سبيل، وهذا من أخصر الكلام مع كثرة  
معناه، وشطره الأخير شبيه بقوله:

إلى مثلها يرنو الحلیم صباة

وقوله:

صرفت الهوى عنهن من خشية الردى      ولست بمقلبي الخلال ولا قال  
قيل: معناه: خشية الفضيحة، وقد أبان بهذا مع ما قبله؛ أنه  
قد كان تارة يتهتك، وتارة يتصون، وتارة يتمسك»<sup>(١)</sup>.



---

(١) موائد الحيس، ورقة ٢٥ ب.

القسم الثاني

تحقيق

كتاب موائد الحيس في فوائد امرئ القيس

لنجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي





## وصف النسخة المخطوطة المعتمدة في تحقيق الكتاب

اعتمدت على نسخة مصورة عن مخطوطة وحيدة من كتاب «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» محفوظة بدار الكتب المصرية (عمومي) برقم (٥٦٠١)، وهي النسخة الوحيدة التي أشار إليها الزركلي في «الأعلام»<sup>(١)</sup>.

وكان الدكتور مصطفى زيد أقدم مَنْ كتب عن الطوفي وأحصى عدداً من مؤلفاته قد سكت عن هذا الكتاب، واكتفى بالإشارة إلى أن بروكلمان ذكر ثلاثة مخطوطات وجدها في ألمانيا، هي: «معراج الوصول إلى علم الأصول»، و«مختصر الروضة»، «وتعليق على الأناجيل الأربعة»، كذلك ذكر بروكلمان أن مواطناً له من الألمان كتب في مجلة المستشرقين (Z.D.N.G.) عن كتاب «موائد الحيس»، ثم قال: «فهذا الكتاب من كتب الطوفي لم يفقد إذًا»<sup>(٢)</sup>.

غير أن بروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» أشار إلى نسخة من الكتاب مخطوطة في العمومية في إستانبول برقم (٢٣٢)<sup>(٣)</sup>، وقد بذلت ما وسعني الجهد في الحصول عليها عن طريق بعض الأخوة

---

(١) الأعلام ٣/١٢٨.

(٢) المصلحة في التشريع الإسلامي ص ٩٣ - ٩٤.

(٣) تاريخ الأدب العربي ١/١٠٠.

الترك من طلاب الدراسات العليا بجامعة أم القرى جزاهم الله خيراً، ولكن هذه الجهود لم تظفر بهذه النسخة، حيث لا وجود لها بهذين الرقمين، ولا أثر لعنوانها في المكتبة العمومية، ولا أدري أخطأ بروكلمان في إشارته، أم أن وسائل البحث عنها عجزت بنا في الوصول إليها.

وتقع المخطوطة التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب في (٢٦) ورقة ونصف الورقة ومقياسها صغير ومسطرتها (٢١) سطراً، وتخلو من ذكر ناسخها وتاريخ النسخ، ويُرجَّح القرن التاسع - كما هو مكتوب في بطاقة الفهرسة - تاريخاً للنسخ، وهي بعد ذلك غير مرقمة اللوحات، وسقط منها بعض الأسطر في الورقة التاسعة.

وعلى غلاف المخطوطة تمليك غير واضح، وخاتم وقف غير واضح أيضاً (وقف هذا الكتاب عمر آغا... زادة)، وكتبت بعض الأسطر في الثناء على الأدب يبدو أنها من ناسخ الكتاب جاء فيها: «أما بعد، قال بعض الفضلاء من الأدباء: الأدب أدبان، فأدب حكمة وأدب خدمة، فأدب الحكمة يورث العصمة و...، وأدب الخدمة يورث النعمة والولاية، وكلاهما فضيلة نبيلة، ووسيلة كريمة، ترفع الحال، وتبلغ الآمال، فحقيق على الإنسان الكامل أن يطلبه صغيراً وكبيراً، ويؤثره غنياً وفقيراً، فإنه بغية العاقل، وحلية العاقل، ومال الفقير، وجمال الأمير، فمن حازه وُقِّرَ وُصِّدِرَ، ومَنْ تَخَلَّقَ بِهِ قُدِّمَ وَكُرِّمَ، ومِنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِيهِ: ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه».

وجاءت هذه النسخة خالية من الشكل والضبط أو الترقيم

للشعر والنثر، بل إن ناسخها مزج بينهما، فلا يفرد الشعر بسطر، ولا يعنى بالتفريق بين حدود الصدر والعجز، بل إن بعض الأبيات يبدأ في نهاية لوحة وينتهي تمامه في اللوحة التالية، وإذا زدنا على ذلك رداءة الخط والتحريف والتصحيف في بعض الكلمات خاصة ما كان آخرها همزة، فليس مجاناً للحقيقة القول: إن العمل في هذه المخطوطة لم يخل من بعض الإشكال.

### عنوان الكتاب:

ذكر ابن رجب في «ذيل طبقات الحنابلة»، والعلمي في «الأنس الجليل في أخبار القدس والخليل»، هذا الكتاب بعنوان: «موائد الحيس في شعر امرئ القيس»، وشايعهما على ذلك حاجي خليفة في «كشف الظنون»، وإسماعيل باشا في «هدية العارفين» والزركلي في «الأعلام»<sup>(١)</sup>.

وكان يمكن أن يكون هذا عنوان الكتاب لاختصاصه بشعر امرئ القيس، ودوران أبوابه عليه، لولا أن الطوفي مؤلف الكتاب نص على تسميته «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» حيث يقول: «أما بعد، فهذا إملاء في الأدب سميته «موائد الحيس في فوائد امرئ القيس»<sup>(٢)</sup>.

وعلى صفحة غلاف المخطوط ما يعزز تسمية مؤلفه، إذ ورد

---

(١) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٧/٢، الأنس الجليل ٢٥٧/٢، كشف الظنون ص ١٨٩٧، هدية العارفين ٤٠١/١، والإعلام ١٢٨/٣.

(٢) موائد الحيس ورقة أ١.

عليها ما نصه: «كتاب موائد الحيس في فوائد امرئ القيس» تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة لسان المتكلمين نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد البغدادي الطوفي، تخمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته».

### زمن تأليف الكتاب:

في الكتاب إشارة إلى أن الطوفي ألّف كتابه هذا بعد سفره إلى الحج؛ لأن الحيس وهو «أخلاق من خبز وسمن وحلاوة، وإذا أتقن عمله واستجيدت مواده، كان من جيد الحلوات» كان زاداً أكله الطوفي من قوم حجاج رافقهم في سفرهم، فسمى الكتاب باسمه، أو راعى ذلك في تسمية الكتاب لجامع الحلوة الحسية والمعنوية بين الحيس وشعر امرئ القيس، حيث يقول: «وأما اختياري تسمية الكتاب بهذا الاسم، فلأنني كنت مرة في سفر ومعنا قوم حجاج، وقد تزودوا بزاد الحج ومن جملة حيس، فرمى إلي بعضهم قطعة منه فأكلتها، فلم أجدني أكلت أطيب منها، فلذلك سميت هذا الكتاب بذلك، وأيضاً تحصيلاً للتناسب في فاصلتي الاسم».

وعلى الرغم من أن كلمة «سفر» نكرة تفيد سفر الحج وغيره، يرجح السياق سفر الحج، فضلاً عن أن ما يجمعه بقوم حجاج في سفر هو الاجتماع في راحلة، ولعلها المركب أو السفينة التي جاز عليها البحر إلى الديار المقدسة.

وإذا كنا عرفنا - فيما سبق - أنه حج عام (٧١٤هـ)، فإن كتاب «موائد الحيس» ألّفه الطوفي في هذا العام، أو في عام (٧١٥هـ) على الأرجح، إذ كان «حسب سؤال سائل ذي نباهة في الأدب، ورغبة

في الطلب»، ولا يكون ذلك إلا بعد أن استقر المقام بالطوفي في أرض الحجاز واجتمع بأهل الأدب، وأصحاب الرغبة في طلبه.

### منهج التحقيق:

حرصت على إخراج هذا النص النقدي في إهاب يليق بمكانة موضوعه، ومنزلة مؤلفه، فوضحت مقاصد مؤلفه، ووثقت روايته، وعلقت مقوماً بعض ما ظننته موضعاً لذلك، وصوبت ما كان خللاً من ناسخ الكتاب أو سهو المؤلف، وبيان ذلك كما يلي:

- ضبط نص الكتاب، شعراً ونثراً تأليفاً.

- توثيق ما انتخب الطوفي من شعر امرئ القيس شواهد لأبواب الكتاب وقضاياه، بنسبة الرواية إلى روايتها، خاصة بعض الأبيات التي تفردت بزيادتها، أو تغيير بعض ألفاظها وتراكيبها رواية دون أخرى.

- تفسير بعض المفردات اللغوية التي لم يفسرها المصنف، وتوضيح مقاصده فيما أوجزه بقوله: «يعني»، إذ كثيراً ما ذكر الطوفي ذلك بعد ذكره البيت الشعري، دون تحديد مرجعية المعنى فيه.

- تخريج الأبيات الشعرية التي أوردها الطوفي من شعر غير امرئ القيس، بالرجوع إلى ديوان من نسب الشعر إليه أو مجموع شعره، أو بالبحث عن نسبة الشعر إلى أصحابه مما تركه من غير عزو، وقد عزوت جميع هذه الأبيات إلا ثلاثة منها، لم أقف على أصحابها.

- الترجمة للشعراء وبعض الأعلام، بذكر نسبهم وعصرهم وما تميزوا به والإشارة إلى مراجع تراجمهم، ولم أفرق في ذلك بين مشهور ومغمور، قصداً للفائدة.

- توثيق الأخبار النقدية ونصوصها والإحالات التي اكتفى الطوفي بالإشارة إليها بقوله: «قيل» و«زعم بعضهم».

- تقويم ملاحظات الطوفي النقدية بالإشارة إلى رأي مَنْ سبقه؛ إما تعصيماً لقوله، وإما إبانة عن مغايرته لهم.

- استدراك بعض ما ظننته ساقطاً من سهو ناسخ الكتاب، واجتهدت في ذلك بوضعه بين معكوفتين.

- جمعت ملحقاتاً بآراء الطوفي في شعر امرئ القيس من كتابه «الإكسير في علم التفسير»، ذيلت به كتاب «موائد الحيس»، إتماماً لنظراته النقدية في هذا الشاعر.

- صنعت فهرس للشعر والأعلام في نهاية الكتاب.

ولست أدعي في هذا إتقاناً، ولا أظن أنني حققت فيه تماماً، بل إن السعي في الوصول إلى ذلك يحدو بي، وعسى الله أن يحقق ذلك في طبعة قادمة، وما ذلك على الله بعزيز، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين.







بسم الله الرحمن الرحيم صل الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه  
 اجمعين اللهم صل على النبي الذي جعل الارب من كرامته كرات  
 وفضل باعتراف من رجع الموضوع وادفع الجهل به الرفع حتى انهم من الارب  
 وشيوان الاقرب له وفضلت برفقه الانسان والكرم من الاساءة والاحسان  
 لم يجعل به الا لحوال الرجال ولهم بحمله هذه الاله من شقوا ورايا الخالق  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الالوان والاول والآخر ينصلي  
 على كل باطل واضع من الحق بالفتاد والبلغ من صريف علمه الالعواد وعلى  
 اله الاله دبا الاله المحل في خلقه بعض الالعوان على كل طاف وباعث  
 ورايح ونايل كماله في الاله الاله الارب سهيته هو ارب الحامس  
 فوايد امر الفس في حلقه سوال سبال ذك في باعده الارب  
 ورعته في الطلب والربيه على قدر منه ابواب خمسة الناس  
 الاول في منسب الاله كلام الفس بعينه بعض الناس الثاني  
 في منسب الاله شعور شعور الاله الثالث في منسب الاله  
 كلامه بعينه بعض الناس الرابع في منسب الاله في منسب الاله  
 واحكامه ويجوز ذلك الناس الخامس في وايد الاله من كشت شكل  
 وكوم وعلى الاله عن وجعل الاله كافي والاله كافي والاله كافي والاله  
 الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله  
 ولم اخترت سهيته ولم اخترت امر الفس بالولام على وايد الاله  
 غيره ابا الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله  
 فان لم يكن عليه شعور وهو حيوان ووطوا الاله كافي وهو الاله في الاله  
 وعلما ومع وايد الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله في الاله

والتوايها جمع فابده وهي المعنى المدرك بالذواد وهو القلب لأنه محل القوة المدركة  
 ولين العقل عند أكثر من الناس وأمره النفس هو ابن حجر بفتح الحاء وسكون الهميم  
 الكندي وأما موسى بن حجر فيفتحهم وهو واحد الالحال وأمره النفس مصنفات  
 ومصنفات إليه فالمصنفات امرأة وتكون ذكر امرأة كأن المراد ذكر امرأة يقال  
 امرأة وامرأة وقرعة وامرأة والمصنفات إليه النفس وهو مصدر ناس نفس  
 ويقاسوا وهو الاستدلال والاعتبار والاعتناء وحكام الأشياء بعضها من عصر  
 ومثله قول عمر بن الخطاب في نفس الامور برأيك واعرف الاشياء والنفس  
 الرافعة فامر النفس اذا اذنب معنى امر النفس الرافعة معناه انشأ الرافعة  
 ان رايه وفعله بالامور كان جيدا وقد دللت على ذلك حودة شعرة  
 وابدا عمر بن الخطاب كان ملكا ولا يستكره حودة الرافعة والمعروف في  
 امره النفس اسمه العلم وقبل اسمه عمرو او غيره وامر النفس لغت واعرابه  
 من موضعين الرافعة والمنزلة هذا امر النفس بعضهم وزاين امر  
 بنفهم ومررت بامر النفس بكسر الهمزة واما اختيارك شهية الكتاب بهذا الاسم  
 فلاني كنت مرة في سفر ومعنا قوم حجاج وقد تروذوا اذ اخرجت  
 جملتهم حبس فرمى الي بعضهم قطعة منه قالوا قل اجرتي اطلب  
 لذلك شهية من الكتاب يدك وانما تحصد بالالتفات والاضلعي  
 الامم واما بخصوصي امر النفس بالعلم على ما اريد ولو جزم احد  
 الالمام على انه من الطبقة الاولى من الشعر وان كان قد اختلف في الالمام  
 الشعر اذ قال قوم امر القيس وهو الاكثر وقيل الناعمة واملت شعر  
 وقيل الالمام وكان غير الناعمة واملت شعر امر النفس وذلك  
 بعد ذلك ان كل واحد منهم يترن على اصحابه في من قال شعر لم

قال لا خيال بحسنة متعجب في اي متعجب بحسنة فقدم واحضر لاجل القافية  
 ولو كان على ظاهر ترتيبه لوجب الرفع حتى المبتدأ او كان اقوالاً فوالسنة  
 نقل من القول الامن القبول له اب قد فيه بجهدك فلن يمكنك ان تصفه الا بحسنة  
 والسعد قولك ٥ بعد وانه بالامانة وبالاست اية وبالامانها  
 ان قد رعيت اللغاة في ذلك الفل ما يمكن في البحر الطويل ان يكون شهن طم  
 ثلاث كلمات قولك ٥ ونعد ملوك كذب كذبوا باكرم سيرة  
 وان قال عاب ٥ انما زاد عدم العيب بالكلية ولكنه كثر عن وجوه القليل  
 ما يميزون وفليلا ما يشكرون ويحرم ما استعملت فيه المذموم موضع العيب  
 ويحتمل ان امر العيب استعمل المصدق او العدم فلا بد وان في حقه  
 ٧ يكون من عاب فوضعه بقلبه لا بعد منه قوله ٥ فكما ما يدبر وصيلة  
 كتيبه والما من عاقلة العلم كذب برفوعة من قواف محروم وفي قوله  
 لمن الدار عشيتهم استصايم هو اقوال قولك ٥ ثاب بن عرف كفا في  
 نقيه واوجههم عند المتبادر عن كذب احسن الرفع ولو في قواف  
 محروم في شكاك الذي قد لم ٥ فبما انهم ما ترجمناه من الاقوال  
 في صدر الكتاب وقد تضمنت حل موايد الديوان ولهم من ترجمه  
 الا ان استفزج ابنا بوزن كره من العريب والمعاني والبرصيص  
 املا ما بعد او قد كنت عرفت بحس ان جعل ذلك حاشية هذا التعليق  
 في كل من شرح الديوان على المحققين غير ان عواد كره الاقدار نصير  
 والاسنان بما احتسب فلقد اوردت دون التعليق متعللين به  
 الرصيص من الطعام ما ياتي به من الطعام لا وقت صديقه وحاشية  
 لا احد منها قوامه في الطعام النجوم الا غير ذلك وان من الله بمن وصل بالعافية

كتاب...  
 كتاب...  
 كتاب...

# فوائد الحديث في فوائد أمر القيس

للإمام العالم

نجم الدين سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم بن سعيد الطوفي  
الصريري ثم البغدي الحنبلي  
(ت ٧١٦ هـ)

دراسة وتحقيق

الدكتور مصطفى عليان

الإصدار الأربعة

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

[١] الحمد لله مُعَلِّمَ البَيَانِ، ومُلهِمَ التَّبْيَانِ، الذي جَعَلَ الأَدَبَ مَرْكَبًا غَيْرَ كَابٍ، وَمَضْرَبًا غَيْرَ نَابٍ، يَرْفَعُ الوَضِيعَ، وَيَضَعُ الجَهْلُ بِهِ الرَّفِيعَ، حَتَّى إِنَّهُ مِيزَانُ الأَفْكَارِ، وَعُنْوَانُ الأَقْدَارِ، وَمُعَرِّفُ قِيَمَةِ الإِنْسَانِ، وَالمُمَيِّزُ بَيْنَ الإِسَاءَةِ وَالإِحْسَانِ، لَمْ يَتَحَلَّ بِهِ إِلا فُحُولُ الرِّجَالِ، وَلَمْ يَتَخَلَّ مِنْهُ إِلا مَنْ هُوَ سَوَاءٌ وَرَبَاتِ الحِجَالِ<sup>(١)</sup>.  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ، سَيِّدِ الأَوَاخِرِ وَالأَوَائِلِ، وَالمُبَرِّزِ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ فَاضِلٍ، أَفْصَحِ مَنْ نَطَقَ بِالصَّادِ، وَأَبْلَغِ مَنْ نَزَلَتْ عَلَيْهِ الأَعْوَادُ<sup>(٢)</sup>، وَعَلَى آلِهِ الأَدْبَاءِ الأَفْضَلِ المُجَلِّينَ فِي حَلَبَةِ الفَضَائِلِ، وَالفَوَاضِلِ عَلَى كُلِّ حَافٍ وَنَاعِلٍ، وَرَاجِحٍ وَنَائِلٍ.

أَمَّا بَعْدُ، فَهَذَا إِمْلَاءٌ فِي الأَدَبِ، سَمَّيْتُهُ «مَوَائِدَ الحَيْسِ فِي فَوَائِدِ امرئِ القَيْسِ»، أَلْفَتْهُ حَسَبِ سُؤَالِ سَائِلٍ ذِي نِبَاهَةٍ فِي الأَدَبِ، وَرَغْبَةٍ فِي الطَّلَبِ، وَرَبَّيْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةِ وَأَبْوَابِ حَمْسَةٍ:  
البَابُ الأَوَّلُ: فِي مُتَشَابِهِ كَلَامِ امرئِ القَيْسِ<sup>(٣)</sup> بَعْضِهِ بِبَعْضٍ.

(١) ربات الحجال: هن النساء لأنهن يتخذن الحجال في أرجلهن، والحجال: جمع حجل، وهو الخلخال.

(٢) يقصد: حنت إليه الأجزاء، وهو رسول الله ﷺ.

(٣) «امرئ» ساقطة من الأصل.

البَابُ الثَّانِي: فِي مُتَشَابِهِ شِعْرِهِ بِشِعْرِ غَيْرِهِ.

البَابُ الثَّلَاثُ: فِي سَبَبِ اشْتِيَائِهِ كَلَامِهِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ.

البَابُ الرَّابِعُ: فِي مَحَاسِنِ تَشْبِيهَاتِهِ وَأَشْعَارِهِ وَأَمْثَالِهِ.

البَابُ الْخَامِسُ: فِي فَوَائِدِ كَلَامِهِ، مِنْ كَشْفِ مُشْكِلٍ وَنَحْوِهِ.

وَعَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اعْتِمَادِي، وَإِلَيْهِ نَجَاتِي وَإِسْنَادِي، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ.

### الْقَوْلُ فِي الْمُقَدِّمَةِ:

وَهِيَ تَشْتَمِلُ عَلَى تَفْسِيرِ اسْمِ هَذَا الْكِتَابِ، وَلَمْ اخْتَرْتُ تَسْمِيَتَهُ بِهِ، وَلَمْ خَصَّصْتُ امْرَأَ الْقَيْسِ بِالْكَلَامِ عَلَى فَوَائِدِهِ دُونَ غَيْرِهِ.

أَمَّا اسْمُ الْكِتَابِ، فَالْمَوَائِدُ جَمْعُ مَائِدَةٍ، وَهِيَ الْخَوَانُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ طَعَامٌ فَهُوَ خَوَانٌ فَقَطْ، وَأَمَّا الْحَيْسُ: فَهُوَ أَخْلَاطٌ مِنْ خُبْزٍ وَسَمْنٍ وَحَلَاوَةٍ، وَإِذَا أَتَقَنَّ عَمَلُهُ، وَاسْتُجِيدَتْ مَوَادُّهُ، كَانَ مِنْ جَيِّدِ الْحَلَاوَاتِ. [أب] وَالْفَوَائِدُ جَمْعُ فَائِدَةٍ، وَهِيَ الْمَعْنَى الْمُدْرِكُ بِالْفَوَادِ، وَهُوَ الْقَلْبُ؛ لِأَنَّهُ مَحَلُّ الْقُوَّةِ الْمُدْرِكَةِ، وَهِيَ الْعَقْلُ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ.

وَامرؤُ الْقَيْسِ: هُوَ ابْنُ حُجْرٍ، بِضَمِّ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْجِيمِ، الْكِنْدِيُّ<sup>(١)</sup>، وَأَمَّا أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ<sup>(٢)</sup> فَبَقَّتْهُمَا، وَهُوَ وَاحِدُ الْأَحْجَارِ،

(١) هُوَ: امْرؤُ الْقَيْسِ بْنُ حُجْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ يَعْرَبَ بْنِ ثَوْرَ بْنِ مَرْتَعِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ كَنْدَةَ.

(٢) هُوَ: أَوْسُ بْنُ حَجْرِ بْنِ عَتَّابِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ نُمَيْرِ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ =

وامرؤ القيس: مُضَافٌ ومُضَافٌ إِلَيْهِ، فالْمُضَافُ امرؤ وهو مُذَكَّرُ امرأةٍ، كما أَنَّ الْمَرْءَ مُذَكَّرُ مَرَأَةٍ، يُقَالُ: امْرَأَةٌ وامْرَأَةٌ ومَرَأَةٌ، والمُضَافُ إِلَيْهِ الْقَيْسُ، وهو مَصْدَرٌ قَاسَ يَقِيسُ قَيْسًا وَقِيَّاسًا، وهو الاستِدْلَالُ والاعْتِبَارُ، وَأَخَذُ أَحْكَامَ الْأَشْيَاءِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ لِأَبِي مُوسَى: «قِسِ الْأُمُورَ بِرَأْيِكَ، وَاَعْرِفِ الْأَشْبَاهَ وَالنَّظَائِرَ» أَوْ كَمَا قَالَ<sup>(١)</sup>. فامرؤ القيس إذا بِمَعْنَى قَوْلِهِمْ: قَيْسُ الرَّأْيِ، فَمَعْنَاهُ: إِنْسَانُ الرَّأْيِ؛ لِأَنَّ رَأْيَهُ وَمَعْرِفَتَهُ بِالْأُمُورِ كَانَ جَيِّدًا، وَقَدْ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ جَوْدَةُ شِعْرِهِ، وَإِبْدَاعُهُ فِيهِ، وَلِأَنَّهُ كَانَ مَلِكًا،

= عمرو وهو من تميم أسدي، وهو شاعر مُضِرٌّ وفحلها في الجاهلية حتى أسقطه النابغة زهير بن أبي سلمى، كان أوس عاقلاً في شعره، كثير الوصف لمكارم الأخلاق، وهو أوصف الشعراء للحمر والسلاح ولا سيما القوس، وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة، وعده بعض الباحثين المحدثين رأس مدرسة الصنعة في الجاهلية.

انظر: الشعر والشعراء ١/٢٠٢ - ٢٠٩، طبقات فحول الشعراء ١/٩٧، والأغاني ١١/٧٠ - ٧٤.

(١) هذه الجملة من رسالة عمر بن الخطاب في القضاء إلى أبي موسى الأشعري: «... الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك، مما ليس في كتاب ولا سُنَّة، ثم اعرف الأشباه والأمثال، وقس الأمور بنظائرها، واعمد إلى أقربها إلى الله، واشبهها بالحق، واجعل لمن ادعى حقاً غائباً».

الأحكام السلطانية للماوردي ٨٠، وانظر الرسالة في: أخبار القضاة للقاضي وكيع ١/٧١ - ٧٢، مقدمة ابن خلدون ص ٢٤٦، الإتيقان للسيوطي ١/١٨٧.



ولا يُسْتَنْكَرُ لَهُ جَوْدَةُ الرَّأْيِ وَالْمَعْرِفَةِ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ قِيلَ: امرؤ القيسِ اسمُهُ العَلَمُ، وقيل: اسمُهُ عمرو أَوْ غَيْرُهُ، وامرؤ القيسِ: لَقَبٌ، وإِعْرَابُهُ مِنْ مَوْضِعَيْنِ؛ الرَاءِ وَالهِمَزَةِ، فَنَقُولُ: هذا امرؤ القيسِ بضمِّهِمَا، ورَأَيْتُ امرأ القيسِ بفتحِهِمَا، ومَرَرْتُ بامرئ القيسِ بكسرِهِمَا.

وأما اختياري تسمية الكتاب بهذا الاسم، فلأنِّي كُنْتُ مرَّةً في سَفَرٍ، وَمَعَنَا قَوْمٌ حُجَّاجٌ، وقد تَزَوَّدُوا بِزَادِ الحَجِّ، ومن جُمَلَتِهِ حَيْسٌ، فَرَمَى إِلَيَّ بَعْضُهُمْ قِطْعَةً فَأَكَلْتُهَا، فلم أَجِدْنِي أَكَلْتُ أَطِيبَ مِنْهَا، فَلِذَلِكَ سَمَّيْتُ هَذَا الكِتَابَ بِذَلِكَ، وَأَيْضاً تَحْصِيلاً لِلتَّنَاسُبِ فِي فَاصِلَتِي الاسمِ.

وَأَمَّا تَحْصِينِي امرأ القيسِ بالكلامِ على فَوَائِدِهِ، فليُوجِبْهُ؛ أَحَدُهَا: الإِجْمَاعُ على أَنَّهُ مِنَ الطَّبَقَةِ الأُولَى مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَإِنْ كَانَ قد اِخْتَلَفَ فِي أَيُّهُمْ أَشْعَرُ؟ فَقَالَ قَوْمٌ: امرؤ القيسِ وهو الأَكْثَرُ، وقيل: النَّابِغَةُ، وقيل: زُهَيْرٌ، وقيل: الأَعْشى<sup>(٢)</sup>، وكان عُمَرُ يُفْضِلُ

(١) قال الليث: قاس الشيء يقيسه قياساً وقياساً؛ أي: قَدَرَهُ، والمقياس: المقدار، والمقايسة: تجري مجرى المقاساة، التي هي معالجة الأمر الشديد ومكابدته، وفي اللسان: القيس: الشُّدَّةُ، ومنه امرؤ القيس؛ أي: رجل الشدة. وقال ابن دريد: امرؤ القيس: كان منسوباً إلى قيس، كما تقول: رجل بني فلان، وهو رجل القيس، فأدخل الألف واللام إلى قيس. وقال الزبيدي: قاس الشيء بغيره وعلى غيره قوساً وقيساً إذا قدره على مثاله.

انظر: تهذيب اللغة ٩/٢٢٥، تاج العروس ٤/٢٢٦، اللسان، مادة قوس، الاشتقاق ص ٣٧٠.

(٢) أخبر يونس بن حبيب: «أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن =

= حجر، وأهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى، وإن أهل الحجاز كانوا يقدمون زهيراً والنابغة»، وزاد صاحب العمدة: «أن أهل العالية كانوا لا يعدلون بالنابغة أحداً».

طبقات فحول الشعراء ٥٢/١، والعمدة ٨٠/١.

واحتج لامرئ القيس من يقدمه، قال: «ما قال ما لم يقولوا، ولكنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعتها واستحسنها العرب، واتبعه فيها الشعراء: استيقاف صحبه، والتبكاء في الديار، ورقة النسيب، وقرب المأخذ، وشبه النساء بالظباء والبَيْض، وشبه الخيل بالعقبان والعِصِيّ، وقيد الأوابد، وأجاد في التشبيه وفصل بين النسيب والمعنى». طبقات فحول الشعراء ٥٥/١.

وقال من احتج للنابغة: «كان أحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام، وأجزلهم بيتاً، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف.. ونبغ بالشعر بعدما احتنك، وهلك قبل أن يُهْتَر» (الهتر: سقط الكلام والخطأ فيه).

طبقات فحول الشعراء ٥٦/١، والشعر والشعراء ١٥٧/١.

وقال من احتج لزهير من أهل النظر: «كان زهير أحصفهم شعراً، وأبعدهم من سخف، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق، وأشدّهم مبالغة في المدح، وأكثرهم مثلاً في شعره». طبقات فحول الشعراء ٦٤/١.

وقال أصحاب الأعشى: «هو أكثرهم عروضاً، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلة جيدة، وأكثرهم مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً».

طبقات فحول الشعراء ٦٥/١، والأغاني ١٠٩/٩.

(١) يروى أن عمر بن الخطاب قال: أي شعرائكم يقول:

ولست بمستبق أحاً لا تلمه إلى شعث أي الرجال المهذب

قالوا: النابغة، قال: هو أشعرهم. طبقات فحول الشعراء ٥٦/١.

بل إن عمر كان مفضلاً أيضاً لزهير بن أبي سلمى، فقد أخرج ابن سلام =

امراً القيس<sup>(١)</sup>، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بَرَزَ عَلَى أَصْحَابِهِ فِي فَنٍّ، فَقَالَ: أَشَعْرُهُمْ [أ٢] امرؤ القيس إذا ركب، والنايعة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب<sup>(٢)</sup>، والمختار أن أشعرهم امرؤ القيس والأعشى، فهما سيان، أو متقاربان جداً، وعلى شعر الأعشى من نهج البلاغة ما يقتضي تفضيله<sup>(٣)</sup>.

= عن عيسى بن يزيد بإسناد له عن ابن عباس قال: «قال لي عمر: أنشدني لأشعر شعرائكم، قلت: من هو يا أمير المؤمنين؟ قال: زهير، قلت: وكان كذلك! قال: كان لا يعاظر بين الكلام، ولا يتبع وحشيه، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه». طبقات فحول الشعراء ٦٣/١.

(١) فضل علي بن أبي طالب عليه السلام امرؤ القيس وقد سئل عن أشعر الشعراء فقال: «... وإن يكن أحد أفضلهم، فالذي لم يقل رغبة ولا رهبة، امرؤ القيس بن حجر، فإنه كان أصحهم بادرة، وأجودهم نادرة». الأغاني ٣٧٧/١٦، وشرح نهج البلاغة ١٥٣/٢٠.

(٢) قال أبو الفرج الأصفهاني: أخبرني أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: سألت يونس النحوي: من أشعر الناس؟ قال: لا أومئ إلى رجل بعينه، ولكنني أقول: «امرؤ القيس إذا غضب والنايعة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب». الأغاني ١٠٨/٩.

(٣) الأعشى مفضل لدى الرواة اللغويين بالقدرة على التصرف في فنون القول، فهو مقدم عند الخليل؛ لأنه: «شاعر مجيد كثير الأعاريض والافتنان» شرح شواهد المغني ٢٤٣/١.

وكان أبو عمرو بن العلاء يفضل الأعشى، قال أبو عبيدة: «سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: عليكم بشعر الأعشى، فإني شبّهته بالبازي يصيد ما بين العندليب إلى الكركي». الأغاني ١١٠/٩.

وحامد الراوية سئل من أشعر الناس؟ فقال: «الأعشى صناجها». الأغاني ١١١/٩.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: أَنَّ فِي كَلَامِ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْجَزَالَةِ الْخَاصَّةِ مَا لَا يُوجَدُ فِي كَلَامِ غَيْرِهِ، وَسَبَقَ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ وَالِاسْتِعَارَاتِ إِلَى مَا لَمْ يُسَبَقْ إِلَيْهِ، وَالنَّاسُ بَعْدَهُ تَبَعُ لَهُ فِيهِ.

وَالْوَجْهُ الثَّلَاثُ: أَنَّهُ يُرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «امرؤ القيس حامِلٌ لواءِ الشُّعْرِ إِلَى النَّارِ»<sup>(١)</sup>، وَهَذَا شَهَادَةٌ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ، وَلَمَّا سَمِعَ

---

= والفراء يوضح قدرة الأعشى البلاغية بقوله إنه: «يضع لسانه من الشعر حيث شاء». شرح شواهد المغني ٢٢/١.  
أما خلف الأحمر فقد سئل: أيهم أعجب إليك؟ فقال: «الأعشى». طبقات فحول الشعراء ٦٦/١.

(١) رواه أحمد في المسند من حديث أبي هريرة مرفوعاً إلى النبي ﷺ، وهو حديث ضعيف جداً، ذكره ابن كثير عن المسند وقال: «هذا منقطع، وورد من وجه آخر عن أبي هريرة، ولا يصح من غير هذا الوجه». ورواه الطبراني في الكبير من طريق سعد بن فرفرة بن عفيف عن أبيه عن جده: «ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها، منسي في الآخرة، حامل فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم إلى النار». قال الهيثمي في رجال سند الطبراني: «ولم أر من ترجمهم». وفي مجمع الزوائد أيضاً باب ما جاء في الشعر والشعراء، قال الهيثمي: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار». رواه أحمد والبزار، وفي إسناده أبو الجهم شيخ هشيم بن بشير ولم أعرفه.

مسند أحمد ٢/٢٢٨، البداية والنهاية ٢/٢١٨، المعجم الكبير ١٨/٨٣، تاريخ بغداد ٢/٣٧٣ - ٣٧٤، مجمع الزوائد ١/١١٩ و ٨/١١٩، وانظر: لسان الميزان ٣/٢٤٩ حيث يقول ابن حجر: «وهو خبر باطل». وانظر: أحمد محمد شاكر في تخريج الحديث في هامش الشعر والشعراء ١/١٢٧.

قَوْلُهُ: «قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ» قال: «قَاتَلَهُ اللهُ! وَقَفَّ  
 وَاسْتَوْقَفَ، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مضارع  
 واحد»<sup>(١)</sup>، وهذا تنبيه حسن على معنى حسن، ونحو هذا ما قيل في  
 قَوْلِهِ عَلَيْكَ: «وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَكَلَّمِيهِ  
 فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ  
 الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾» [القصص: ٧]، إذ أتى بأمرين ونهيين وخبرين، هما  
 بُشْرِيَانِ فِي آتَةِ وَاحِدَةٍ.

وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ: أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، وَهُوَ  
 أَوْحَدُ الْعَالَمِ فِي الْفَصَاحَةِ وَنَقْدِ الْكَلَامِ، سُئِلَ عَنْ أَشْعَرِ الشُّعْرَاءِ،  
 فَقَالَ: إِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَجْرُوا فِي حَلْبَةٍ تُعْرَفُ الْغَايَةُ عِنْدَ قَصَبَتَيْهَا، فَإِنْ  
 كَانَ وَلَا بُدَّ فَالْمَلِكُ الضَّلِيلُ؛ يُرِيدُ: امْرَأَ الْقَيْسِ.

وهذا الكلام مذکور في النهج<sup>(٢)</sup>، والكلام عليه في أمور:

(١) لم أجد هذا القول منسوباً إلى رسول الله ﷺ فيما بين يدي من مصادر،  
 والمعروف في هذه المقولة أنها تنسب إلى أبي عمرو بن العلاء، قال  
 الحاتمي: «أخبرنا محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى عن الأثرم  
 عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال: أحسن ابتداء في الجاهلية  
 قول امرئ القيس: (ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي... ) وقوله: (قفا  
 نبك... ) إلى آخر البيت؛ لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر  
 الأوبة والمنازل، ووصف الدمن».

حلية المحاضرة ١/ ٢٠٥ - ٢٠٦، وانظر: إعجاز القرآن للباقلاني  
 ص ١٦٠.

(٢) شرح نهج البلاغة ٢٠/ ١٥٣.

وابن أبي الحديد ينقل النص عن أمالي ابن دريد الذي أخرجه عن =

أَحَدُهَا: أَنَّ النَّهْجَ مِنْ كَلَامِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. فَإِنَّ بَعْضَ النَّاسِ نَازِعٌ فِي ذَلِكَ، وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ إِمَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ مِنْ كَلَامِ عَلِيٍّ أَوْ مِنْ اخْتِرَاعِ الشَّرِيفِ الْمَوْسَوِيِّ<sup>(١)</sup> مُؤَلَّفِهِ، أَوْ مَجْمُوعٌ مُنْتَحَلٌّ مِنْ كَلَامِ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ وَفُصَائِحِهِمْ، وَلَا رَابِعَ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ، وَالْقِسْمَانِ الْأَخِيرَانِ بَاطِلَانِ، فَتَعَيَّنَ الْأَوَّلُ.

أَمَّا بَطْلَانُ كَوْنِهِ مِنْ اخْتِرَاعِ الشَّرِيفِ؛ فَلِأَنَّ [٢ب] ديوانَ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ مَوْجُودٌ فِي الْعَالَمِ مَشْهُورٌ<sup>(٢)</sup>، وَبَيِّنُهُ وَبَيِّنَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ

= أَبِي عُرَادَةَ قَالَ: «كَانَ عَلِيٌّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَفْطِرُ النَّاسَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، فَإِذَا فَرَغَ مِنَ الْعِشَاءِ، تَكَلَّمَ فَأَقْلَ، وَأَوْجَزَ فَأَبْلَغَ، فَاخْتَصَمَ النَّاسُ لَيْلَةً حَتَّى ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهُمْ فِي أَشْعَرِ النَّاسِ، فَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ: قُلْ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ، فَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ، وَكَانَ يَتَعْصَبُ لِأَبِي دَوْادِ الْإِيَادِيِّ، أَشْعَرَهُمُ الَّذِي يَقُولُ:

ولقد أغتدي يدافع ركني  
أحوزي ذو مبيعة إضريح... الأبيات  
وَكَانَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ رَأْيٌ فِي أَبِي دَوْادِ، فَأَقْبَلَ عَلِيٌّ عَلَى النَّاسِ، فَقَالَ: كُلُّ شِعْرَائِكُمْ مُحَسَّنٌ. وَلَوْ جَمَعْتُمْ زَمَانَ وَاحِدًا، وَغَايَةَ وَاحِدَةً، وَمَذْهَبَ وَاحِدٍ فِي الْقَوْلِ، لَعَلِمْنَا أَيُّهُمْ أَسْبَقَ إِلَى ذَلِكَ، وَكُلُّهُمْ قَدْ أَصَابَ الَّذِي أَرَادَ، وَأَحْسَنَ فِيهِ، وَإِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَفْضَلَهُمْ، فَالَّذِي لَمْ يَقْلُ رَغْبَةً وَلَا رَهْبَةً، أَمْرٌ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ، فَإِنَّهُ كَانَ أَصْحَبَهُمْ بَادِرَةً، وَأَجُودَهُمْ نَادِرَةً».

(١) الشَّرِيفُ الْمَوْسَوِيُّ: هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ، وَوُلِدَ سَنَةَ (٣٥٩هـ)، كَانَ عَالِمًا أَدِيبًا، وَشَاعِرًا مَفْلِقًا، فَصِيحَ النِّظْمِ، ضَخْمَ الْأَلْفَاظِ، مُتَصَرِّفًا فِي فُنُونِ النِّظْمِ، مُتْرَسَلًا فِي الْكِتَابَةِ، وَكَانَ عَفِيفًا شَرِيفَ النَّفْسِ. شَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ ٣١/١ - ٤٠.

(٢) الدِّيوانُ صَدَرَ فِي جَزَائِنَ عَنِ دَارِ صَادِرٍ، بَيْرُوتَ، ١٩٦١م.

في الفصاحة بَوْنٌ بَعِيدٌ يَظْهَرُ لِمَنْ لَهُ أَدْنَى فَضِيلَةٍ، مَعَ أَنَّ شِعْرَ كُلِّ وَاحِدٍ أَفْصَحُ كَلَامِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَهِدُ فِي تَثْقِيفِهِ بِخِلَافِ غَيْرِهِ، لِعِلْمِهِ بِأَنَّهُ عُرْضَةٌ لِلطَّاعِنِ وَالْمُزَيِّفِ وَالْعَادِلِ وَالْمُتَحَيِّفِ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ النَّهْجَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ [السَّرِيفِ] الرَّضِيِّ، بَلْ مِنْ كَلَامِ الرَّضِيِّ وَالْمُرْتَضَى عَلِيِّ رضي الله عنه.

وَأَمَّا بَطْلَانُ كَوْنِهِ مَجْمُوعاً مِنْ كَلَامِ حُطْبَاءِ الْعَرَبِ؛ فَلَأَنَّ كَلَامَ أَوْلَيْكَ مَشْهُوراً، قَدْ جَمَعَهُ الْجَا حِظُّ<sup>(١)</sup> فِي كِتَابِ «الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ»<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ رَأَيْنَاهُ وَرَأَيْنَا النَّهْجَ، وَلَيْسَ فِي النَّهْجِ مِنْ كَلَامِ أَوْلَيْكَ شَيْءٌ بِلَفْظِهِ، إِلَّا الْمَشْهُورَ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَ الْحُطْبَاءِ الْعَرَبِ، كَبَيَّتِ شِعْرٍ أَوْ مَثَلٍ وَنَحْوِهِ، ثُمَّ إِنَّ أَحْطَبَ الْعَرَبِ مَنْ يُضْرَبُ بِهِ مِنْهُمْ الْمَثَلُ فِي الْخُطَابَةِ وَهُوَ سَحْبَانٌ وَائِلٌ<sup>(٣)</sup> وَالْحَجَّاجُ<sup>(٤)</sup>، إِذْ يُقَالُ: أَحْطَبُ مِنْ

(١) الجاحظ: هو أبو عثمان، عمرو بن بحر بن محبوب، مولى أبي القُلُمَّسِ عمرو بن قلع الكناني، الليثي، ولد عام (١٥٠هـ)، كان من أصحاب النِّظام، سمع من الأصمعي وأبي زيد الأنصاري وأخذ النحو عن الأخفش، كان يقال له: الحدقي فضلاً عن الجاحظ، أصيب بالفالج آخر عمره، توفي بالبصرة عام (٢٥٥هـ). انظر: وفيات الأعيان ٣/ ٤٧٠-٤٧٥، معجم الأدباء ١٦/ ٧٤ وما بعدها.

(٢) انظر الأبواب التي عقدها الجاحظ في كتابه المذكور ١/ ٢٥٧، ٢٨٤، ٢٩٧، ٣٠٦ وما بعدها.

(٣) سحبان بن وائل رجل من باهلة، وكان من خطبائها وشعرائها المعدودين في الجاهلية، بل إنه خطيب العرب كما يقول الجاحظ. البيان والتبيين ١/ ٤٨. وضرب به المثل فقيل: «أخطب من سحبان بن وائل». مجمع الأمثال للميداني ١/ ٢٤٩.

(٤) هو: أبو محمد، الحجاج بن يوسف بن الحكم، بن أبي عقيل، بن مسعود بن =

الْحَجَّاجِ، وَأَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ<sup>(١)</sup>، يُقَالُ: إِنَّ سَحْبَانَ خَطَبَ يَوْمًا بِأَجْمَعِهِ إِلَى اللَّيْلِ فَلَمْ يَتَلَجَّجْ<sup>(٢)</sup>، وَلَمْ يَتَلَعَّثَمْ، وَلَمْ يُفَكَّرْ، فَضْرِبَ بِهِ الْمَثْلُ<sup>(٣)</sup>، وَبَيَّنَّ كَلَامَ هَذَيْنِ وَغَيْرِهِمَا مِنْ خُطْبَاءِ الْعَرَبِ، وَبَيَّنَّ كَلَامَ النَّهْجِ بَوْنُ بَعِيدٌ، يَعْرِفُهُ أَهْلُ النَّقْدِ، فَلَيْسَ كَلَامُهُ مَأْخُودًا مِنْ كَلَامِهِمْ.

وأيضاً فإنَّ أَفْصَحَ الْكَلَامِ كَلَامُ اللَّهِ ﷻ الْقُرْآنِ، ثُمَّ كَلَامُ رَسُولِهِ ﷺ، لِقَوْلِهِ: «أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ»<sup>(٤)</sup> ثُمَّ كَلَامُ النَّهْجِ،

---

= عامر بن مُعْتَبِ بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي، وهو من ثقيف، وكان عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان، وله أخبار مشهورة في قتال عبد الله بن الزبير وابنه مصعب والخوارج، وفتحت في زمانه بلاد ما وراء النهر إلى كشغر في الصين.  
انظر: وفيات الأعيان ٢/٢٩ - ٥٣، وأخباره في كتب الكامل ١/٣٨، والعقد ٥/١٣.

(١) المعروف: «أخطب من سحبان» وفي بلاغة الحجاج أقوال منها. قال الشعبي: «سمعت الحجاج تكلم بكلام ما سبقه إليه أحد». وقال مالك بن دينار: «ربما سمعت الحجاج يذكر ما صنع به أهل العراق، وما صنع بهم، فوقع في نفسي أنهم يظلمونه لبيانه وحسن تخلصه». وفيات الأعيان ٣٩/٢، ٤١.

(٢) اللجلاج: مصدر اللجلجة، واللجلاج: الاسم، يقال: لَجَّجَ ذلك الأمر لَجْلَجَةً ولَجْلَجًا، مثل: زلزل زلزلة وزلزلاً، ومعنى اللجلجة: أن يردد الكلمة في فيه ولا يخرجها، واللجمة لا يسغها. اشتقاق الأسماء ص ٧٥.

(٣) قيل: «أخطب من سحبان». مجمع الأمثال للميداني ١/٢٤٩.

(٤) (أنا أفصح من نطق بالضاد، بيد أني من قريش). قال في اللآلئ: معناه صحيح ولكن لا أصل له، كما قال ابن كثير وغيره من الحفاظ. قال ابن الجوزي في الموضوعات في الأحاديث المشهورة على الألسنة؛ لا أصل له، =



وَقَدْ أُجْمِعَ عَلَى تَقَدُّمِ عَلِيٍّ فِي الْفَصَاحَةِ عَلَى غَيْرِهِ، حَتَّى إِنَّ فَصْحَاءَ  
الْأُمَّةِ بَعْدَهُ وَكُتَّابَهُمْ؛ كَعَبْدِ الْحَمِيدِ وَنَحْوِهِ<sup>(١)</sup>، تَلَامِيذُهُ وَتَابِعُونَ  
لِطَرِيقَتِهِ، فَكَانَ أَوْلَى بِنِسْبَةِ النَّهْجِ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ.

= ولا يصح، وأورده أصحاب الغريب ولا يعرف له إسناد، ورواه ابن سعد  
عن يحيى بن يزيد السعدي مرسلًا بلفظ: (أنا أعربكم، أنا من قريش،  
ولساني لسان سعد بن بكر). قال الألباني: هذه رواية موضوعة.

ورواه الطبراني عن أبي سعيد الخدري بلفظ: (أنا أعرب العرب، ولدت  
في بني سعد، فأنى يأتيني اللحن؟) كذا نقله في مناهل الصفا بتخريج  
أحاديث الشفا للجلال السيوطي، ثم قال فيه والعجب من المحلي ذكره  
في شرح جمع الجوامع من غير بيان حاله، وكذا شيخ الإسلام زكريا،  
حيث ذكره في شرح الجزرية، ومثله: (أنا أفصح العرب بيد أني من  
قريش) أورده أصحاب الغرائب ولا يعلم من أخرجه ولا إسناده.

انظر: كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة  
الناس، حديث رقم (٦٠٩) ١/٢٠٠ - ٢٠١، الأسرار المرفوعة في الأخبار  
الموضوعة، حديث رقم (٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨)، الدرر المنتشرة في الأحاديث  
المشتهرة، حديث رقم (٣٧)، التذكرة في الأحاديث المشهورة، باب  
الفضائل، حديث رقم (١)، موضوعات الصاغاني، حديث رقم (١٣١).

(١) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد، مولى بني عامر بن لؤي بن غالب،  
الكاتب الأموي، البليغ الذي يضرب به المثل في البلاغة حتى قيل:  
فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد، وهو من أهل الشام،  
كان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر حكام بني أمية،  
تتميز رسائله بالسهولة والترسل والطول واستعمال التحميدات في فصول  
الكتب، قتل عام (١٣٢هـ).

انظر: وفيات الأعيان ٣/٢٢٨ - ٢٣٢، أخبار الوزراء ص ٧٢ - ٧٣،  
الفهرست ص ١١٧، مروج الذهب ٣/٢٦٣.

وأيضاً فإنَّ كُلَّ أَحَدٍ يُشْبِهُ بَعْضُ كَلَامِهِ بَعْضاً، حَتَّىٰ إِنْ بَعْضَ الْمُحَدِّثِينَ جَعَلَ هَذَا طَرِيقاً فِي نَقْدِ الْحَدِيثِ وَتَصْحِيحِهِ مِنْ إِبْطَالِهِ، فَيَقُولُ: هَذَا حَدِيثٌ لَا يَصِحُّ؛ لِأَنَّهُ لَا يُشْبِهُ كَلَامَ النَّبِيِّ ﷺ. وَنَحْنُ فَقَدْ قَابَلْنَا بَيْنَ النَّهْجِ وَبَيْنَ مَا صَحَّ لَنَا مِنْ كَلَامِ عَلِيِّ بِالْإِسْنَادِ الصَّحِيحِ، فَوَجَدْنَاهُ يُشْبِهُ بَعْضُهُ بَعْضاً، خَارِجاً مِنْ مِشْكَاتِهِ وَاحِدَةً، وَكَثِيرٌ مِنْ كَلَامِ [١٣] النَّهْجِ مَوْجُودٌ فِي غَيْرِهِ عَنْ عَلِيٍّ وَمُسْنَدٌ<sup>(١)</sup>.

**الأمر الثاني:** فِي قَوْلِهِ ﷺ: «إِنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَجْرُوا فِي حَلَبَةِ تُعْرَفُ الْغَايَةَ عِنْدَ قَصَبَتِهَا... إِلَىٰ آخِرِهِ». اعْلَمْ أَنَّ هَذَا كَلَامٌ عَظِيمُ الْوَقْعِ، وَعُدْرَةُ بَعِيدٌ يَحْتَاجُ إِلَىٰ كَشْفٍ، وَهُوَ مِنْ إِمَارَاتِهِ اللَّطِيفَةِ، وَإِبْدَاعَاتِهِ الْعَجِيبَةِ، فَأَقُولُ فِي إِضَاحِهِ إِنَّ الشُّعْرَاءَ بِحَسَبِ الْغَرَضِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ فِي مَعْنَىٰ وَاحِدٍ؛ كَوَصْفِ السَّحَابِ وَالْفَرَسِ، كَمَا تَكَلَّمَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَعَلْقَمَةُ<sup>(٢)</sup>

(١) قال ابن أبي الحديد: «لا يخلو إما أن يكون كل نهج البلاغة مصنوعاً منحولاً أو بعضه، والأول باطل بالضرورة، لأننا نعلم بالتواتر صحة إسناد بعضه إلى أمير المؤمنين ﷺ، وقد نقل المحدثون كلهم أو جلهم والمؤرخون كثيراً منه، وليسوا من الشيعة فينسبوا إلى غرض في ذلك». شرح نهج البلاغة ١٠/١٢٨.

(٢) هو: علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع بن مالك بن زيد مناة بن تيم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، شاعر جاهلي جيد، قال ابن سلام عنه: «ولابن عبدة ثلاث روائح جياذ لا يفوقهن شعراً...». سمي بعلقمة الفحل تمييزاً له عن علقمة الخصي (علقمة بن سهيل) من رهط علقمة الفحل، وسبب تسميته بالفحل لأنه خلف امرأ القيس على زوجته بعد أن طلقها بسبب حكمها لعلقمة في شعر معارضة بينهما».

والتَّوْءُمُ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(١)</sup> في ذلك، وقد يَتَكَلَّمُونَ في معاني شَتَّى، كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمْ في مَعْنَى، فَبِالاعتِبَارِ الأوَّلِ: يُمكنُ التَّفْضِيلُ بَيْنَهُمْ  
بِالحَقِيقَةِ، وإليه أشارَ بقوله: «إِنَّ القَوْمَ لم يَجْرُوا في حَلَبَةٍ تُعْرَفُ  
الغَايَةَ عِنْدَ قَصَبَتِهَا»؛ أي: لم يَتَكَلَّمُوا في مَعْنَى وَاحِدٍ حَتَّى يُعْرَفُ  
أَفْضَلُهُمْ فِيهِ بِالحَقِيقَةِ.

= انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/٣٧، الشعر والشعراء ١/  
٢١٨، المؤلف والمختلف ص ١٥٢، الأغاني ٧/١٢١ - ١٢٢، الاشتقاق  
ص ١٣٣، الموشح ص ٢٨ - ٢٩.

(١) في الأصل: «والتوأم واليشكري» بزيادة الواو.

والتوأم اليشكري عند صاحب العمدة: هو الحارث بن قتادة اليشكري،  
وعند أبي حاتم السجستاني، وعند ياقوت: الحارث بن التوأم اليشكري،  
وجعل قتادة وأبا شريح أخوين للحارث.

قال ابن دريد وهو بصدد ذكر بكر بن وائل وقبيلة يشكر: «ومنهم  
الحارث بن قتادة بن التوأم، الذي كان يناقض امرأ القيس بن حجر  
ويتعرض له».

قال الأصمعي: «قال أبو عمرو بن العلاء: كان امرؤ القيس مِعْنًا ضَلِيلًا  
ينازع كل من ادعى الشعر، فنازع التوأم اليشكري، فقال: إن كنت شاعراً  
فملط أنصاف ما أقول وأجزها، قال: نعم فقال:

أحار ترى بريقاً هبَّ وهنا

فقال التوأم:

كنار مجوس تستعر استعاراً

وعاش الحارث دهرًا في الجاهلية وأدرك الإسلام ولا يعقل».

المعمرون والوصايا ص ٩٨، العمدة في صناعة الشعر ونقده ١/٢٠٢،  
الاشتقاق ص ٣١٢، ديوان امرئ القيس ص ١٤٧.

وبالاعتبار الثاني: إِنَّمَا يُعْرَفُ التَّفْضِيلُ بَيْنَهُم بِالْتَّقْرِيبِ بِحَسَبِ الْقَدْرِ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَهُمْ فِي مَوَادِّ شِعْرِهِمْ، مِثْلَ أَنْ نَنْظُرَ: أَيُّهُمْ أَحْسَنُ مَبَادِي وَمَقَاتِعَ وَتَشْبِيهَاتٍ وَاسْتِعَارَةٍ، وَأَشَدُّ تَمَكُّنَ فَوَاصِلَ، وَأَقْلُ صَوْنًا فِي شِعْرِهِ<sup>(١)</sup>، فَيُحْكَمُ لَهُ، وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ: «فَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ، فَالْمَلِكُ الضَّلِيلُ»؛ أَي: لَا طَرِيقَ إِلَّا التَّفْضِيلُ بَيْنَهُمْ تَقْرِيبًا، فَالْمَلِكُ الضَّلِيلُ أَفْضَلُهُمْ؛ لِإِنَّهُ فِي الْقَدْرِ الْمُشْتَرَكِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ بَيْنَهُمْ أَرْجَحُ مِنْهُمْ.

الأمر الثالث: فِي قَوْلِهِ: «فَالْمَلِكُ الضَّلِيلُ». إِنْ وَصَفَهُ لَهُ بِالْمَلِكِ، فَلِإِنَّهُ كَانَ مَلِكًا ابْنَ مَلِكٍ، وَقَدْ صَرَّحَ بِذَلِكَ فِي شِعْرِهِ حَيْثُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

وَكُنَّا أَنَسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ      وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا  
وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرَا  
وَقَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ      وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

(١) أقل صوناً؛ أي: أبعد عن التثقيف والتهديب، وأقرب إلى البديهة والارتجال.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٧٠.

قرملة: ملك من ملوك اليمن، كان غزا قوم امرئ القيس، أو غزوه، فظفر بهم ونال منهم.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٦.

(٤) ديوانه ص ٣٩، البيت رقم (٥٣).

والمؤثَّل: المثمر الذي له أصل، وهو الكثير أيضاً.

وَعَيْرُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا وَصْفُهُ بِالضَّلِيلِ؛ فَلَأَنَّ الضَّلِيلَ هُوَ الْمُبَالِغُ فِي الضَّلَالِ؛  
كَقَوْلِهِمْ: سِكِّيرٌ وَخَمِيرٌ وَشَرِيبٌ وَشَرِيرٌ وَسَكِيتٌ وَصِدِّيقٌ وَقَدِيسٌ،  
وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ضَالًّا فِي دِينِهِ وَشِعْرِهِ<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّهُ كَانَ [ب] جَاهِلِيًّا  
كَافِرًا مُتَهَتِّكًا مُجَاهِرًا بِالْفُجُورِ وَالْفُسُوقِ، وَذَلِكَ وَاضِحٌ فِي  
شِعْرِهِ<sup>(٢)</sup>، وَيُقَالُ: إِنَّ لَبِيدَ بْنَ رَبِيعَةَ مَرَّ عَلَى قَوْمٍ فَسَأَلُوهُ: مَنْ  
أَشَعَرَ النَّاسِ؟ فَقَالَ: الْمَلِكُ الضَّلِيلُ، قِيلَ ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ثُمَّ  
الشَّابُّ الْقَتِيلُ، قِيلَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ثُمَّ الشَّيْخُ أَبُو عَقِيلٍ<sup>(٣)</sup>، يَعْنِي

---

(١) قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة: «الضلليل: الكثير الضلال،  
المبالغ فيه، يزعمونه لقب به لغوايته ٥٠٣/٤ . . . فإنما سُمِّي امرؤ القيس  
ضليلاً لما يعلن في شعره من الفسق، والضلليل: الكثير الضلال كالشريب  
والخمير والسكير والفسيق ١٧٠/٢٠ .

وقال أبو عمرو بن العلاء: كان امرؤ القيس معنًا ضليلاً ينازع كل من  
ادعى الشعر». ديوانه ص ١٤٧ .

ولقب أيضاً بالمُضَلَّل: وهو الذي لا يوفق لخير، يزعمونه لُقَّبَ به لما  
كان من حيرته في الثأر لأبيه وطلب ملكه، وإخفاقه بعد الجهد .

هامش تحقيق طبقات فحول الشعراء، محمود شاكر، رقم (٣) ص ٥٤ .

(٢) يقصد إلى أنه كان ممن يتعهر في شعره، قال ابن سلام: «ومنهم من كان  
ينعى على نفسه ويتعهر، منهم امرؤ القيس». قال المرزباني: «وقد عيب  
على امرئ القيس فجوره وعهره في شعره» .

طبقات فحول الشعراء ٤٠/١، والموشح ص ٣٤ .

(٣) انظر النص في: طبقات فحول الشعراء ٥٤/١، والشعر والشعراء ١٨٩/١

- ١٩٠ .

نَفْسَهُ<sup>(١)</sup>، وَالشَّابُّ الْقَتِيلُ: طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ<sup>(٢)</sup>، قَتَلَهُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ،  
وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةٌ<sup>(٣)</sup>. وَلَيْكُنْ هَذَا آخِرُ الْقَوْلِ فِي الْمُقَدِّمَةِ.



---

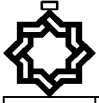
(١) أبو عقيل: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر،  
عده ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية، وأدرك الإسلام  
فأسلم، وهو من المعمرين، كانت وفاته في أول خلافة معاوية، وهو ابن  
مائة وسبع وخمسين سنة.

طبقات فحول الشعراء ١/١٣٥ - ١٣٦، الشعر والشعراء ١/٢٧٤ - ٢٨٥.

(٢) هو: طرفة بن العبد بن سفيان بن سعيد بن مالك بن ضبيعة بن عباد بن  
صعصعة بن قيس بن ثعلبة، ويقال: إن اسمه عمرو، أحدث شعراء  
الجاهلية سناً وأقلهم عمراً، قتل وهو ابن عشرين، قتله الربيع بن حوثة  
بأمر عمرو بن هند، وهو معدود في الطبقة الرابعة عند ابن سلام  
الجمحي.

انظر ترجمته: طبقات فحول الشعراء ١/١٣٧ - ١٣٨، الشعر والشعراء  
١/١٨٥ - ١٩٦، معاهد التنصيص ص ١٦٤ - ١٦٦.

(٣) انظر تفصيل هذه القصة في: الشعر والشعراء ١/١٧٩، ١٨١، ١٨٨ -  
١٨٩، الأغاني ٢١/١٢٥، والخزانة ١/٤٤٦.



## البَابُ الْأَوَّلُ

### فِي مُتَشَابِهِ كَلَامِهِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ فِي الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

هُوَ شَيْبُهُ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ      وَرَسْمِ عَفْتِ آيَاتِهِ مُنْذُ أَرْمَانَ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا      نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨.

وعجزه: «بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ».

قال المبرد: «بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ» كَذَا يرويهِ الْأَصْمَعِيُّ،  
وهذه أصح الروايات». الكامل ٢٥٠/١.

قال الأصمعي: لامرئ القيس بيت لم يسبقه إليه أحد، ولا ابتدأ بمثله  
شاعر، وقف فيه واستوقف، وبكى واستبكى، ووصف الأحبة والمنازل،  
ووصف الدمن فقال: (قفا نبك..). حلية المحاضرة ٢٠٥/١.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٩.

وعرفان: أي: ما عرف من علامات الدار، وعفت آياته: تغيرت ودرست علامته.

(٣) كذا في رواية أكثر الرواة، إلا رواية الأصمعي والأعلام وعاصم بن أيوب  
البطليوسي وأبي سهل فقد رووه: «إِذَا التَفَتْتَ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحَهَا».  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٠، البيت رقم (٢٩)، والديوان ص ١٥.

هو شبيهٌ بقوله<sup>(١)</sup> :

إِذَا قَامَتَا يَضْوَعُ الْمِسْكَ مِنْهُمَا وَرَائِحَةٌ مِنَ اللَّطِيمَةِ وَالْقَطْرُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي

هو شبيهٌ بقوله<sup>(٣)</sup> :

فَقُلْتُ : يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

غَيْرَ أَنَّ الْحَالِفَ هَاهُنَا هُوَ، وَفِي الْأُولَى هِيَ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

وَجِدِّ كَجِدِّ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

---

(١) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي رواية الأعلام وغيره: «نسيم الصبا جاءت بريح من القطر». انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٧ - ٤٠٨، البيت رقم (٧)، والديوان ص ١١٠.

واللطيمة: المسك.

(٢) في رواية الأصمعي والأعلم، وعاصم بن أيوب البطليوسي: «وما إن أرى عنك العماية تنجلي». انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٠، البيت رقم (٢٦)، والديوان ص ١٤.

العماية: الجهالة، وهي من عمى القلب، والغواية: الضلال.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٢.

يمين الله أبرح: أي: أقسم لا أبرح.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٦.

ليس بفاحش: معتدل الطول، ونصته: مدته وأبرزته، والمعطل: الخالي من الحلبي.



هو شبيهُ بقوله<sup>(١)</sup> :

لِيَالِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًا      وَجَيْدًا كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ<sup>(٢)</sup> :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ      بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلٍ  
هو شبيهُ بقوله في صِفَةِ الْفَرَسِ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ نُجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهِ      بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
شَبَّهَ عُرَّتَهُ وَتَحَجِيْلَهُ بِالنُّجُومِ، وَأَعْضَاءَهُ بِأَمْرَاسِ الْكَتَّانِ، وَهِيَ  
الْحِبَالُ، وَحَوَافِرُهُ بِالصَّخْرِ، وَيُرَوَّى هَذَا الْبَيْتُ فِي صِفَةِ اللَّيْلِ<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا . . . . . الْبَيْتِ

وَالْمَصَامُ: الْمَقَامُ.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٨.

(٢) ديوانه ص ١٩.

(٣) البيت من رواية أبي سهل وزياداته بعد قوله:

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٤، البيت رقم (٥٧)، والديوان  
ص ٢١.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩.

هو من مجموع الأبيات وآخرها التي وصف بها الليل في معلقته في قوله،  
بيت رقم (٤٤):

وليل كموج البحر أرخى سدوله      عليّ بأنواع الهموم ليبتلي  
إلى قوله، بيت رقم (٤٨):

كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا . . .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وقد أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

[١٤] هو شَبِيهُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَائِيَّةِ<sup>(٢)</sup>:

وقد أَعْتَدِي قَبْلَ الشُّرُوقِ بِسَابِحِ أَقْبَبَ كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ مُحَنَّبِ  
الشُّرُوقِ: طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَالْإِشْرَاقِ: إِضَاءَتُهَا، وَمُحَنَّبٌ بِالْحَاءِ  
الْمُهْمَلَةِ وَالنُّونِ ثُمَّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ: وَهُوَ الْأَقْنَى الذَّرَاعِ.  
وَأَشْبَهُ أَيْضاً بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

وقد أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ عَبْلِ الْيَدَيْنِ نَهْوِضِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup>:

له أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْحَاءً سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتْفُلِ

---

(١) ديوانه ص ١٩.

(٢) هذه رواية غير الأعلام والبطلوسي إلا أنها عندهم: «قبل العطاس» أي:  
قبل الصبح. وفي رواية الأعلام، الديوان ص ٤٦:

وقد أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءِ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ  
الْأَقْبَبِ: خَمِيصُ الْبَطْنِ ضَامِرُهُ، وَالْيَعْفُورُ: الظَّبْيُ الَّذِي لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْعَفْرِ؛  
أَيُّ التَّرَابِ. الْمُحَنَّبُ: مِنَ التَّحْنِيبِ، وَهُوَ التَّقْوِيسُ فِي الْقَوَائِمِ وَهُوَ صِفَةٌ  
مَسْتَحْبَةٌ فِي الْخَيْلِ، وَهُوَ الْأَقْنَى الذَّرَاعِ كَمَا فَسَّرَهُ الطُّوْفِيُّ.

انظر: تحقيق الديوان ص ٣٨٤، البيت رقم (٢٠)، والديوان ص ٤٦.

(٣) هذه رواية ابن النحاس، وفي رواية أكثر الرواة والأعلام عن الأصمعي:

وقد أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُرَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ عَبْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ  
تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٥، البيت رقم (١٤)، والديوان ص ٧٥.

(٤) ديوانه ص ٤٧.

هو مُمَائِلٌ فِي شَطْرِ الْبَيْتِ لِقَوْلِهِ فِي الْبَائِيَّةِ<sup>(١)</sup> :  
لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِي، وَسَاقَا نَعَامَةٍ، وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ  
وَشَبِيهُهُ بِقَوْلِهِ فِي الضَّادِيَّةِ<sup>(٢)</sup> :  
لَهُ قُضْرِيَا عَيْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ كَفَحَلِ الْهَجَانِ الْقَيْسِرِيِّ الْعَضُوضِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّبٍ  
وَيُرْوَى : «مُخَضَّبٌ»<sup>(٣)</sup> .  
وَشَبِيهُهُ بِقَوْلِهِ فِي الْقَافِيَّةِ<sup>(٤)</sup> :

- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤٧.  
العَيْر: حمار الوحش شبه ظهر فرسه بظهره في استوائه واعتداله، وعند  
أبي عبيدة: البيت شاهد على تشبيه الفرس بخلق الحمار الوحشي في  
غلظ لحمه وتعتره وظماً فصوصه وسرته وتمحص عصبه وتمكن أرساغه،  
وعرض صهوته. كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ٢٢٨.  
(٢) كذا في رواية الرواة، إلا أن الأصمعي والأعلم وعاصم بن أيوب  
البطليوسي رووه: «كفحل الهجان ينتحي للعضيض». والقصريان: واحدهما قُضْرَى، وهو آخر الضلوع مما يلي الخصر،  
والهجان: البيض الكرام من الإبل. والقيصري: الضخم الغليظ، وينتحي  
للعضيض: يعترض للعض نشاطاً وغيره.  
تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٥، والديوان ص ٧٥، البيت رقم (١٥).  
(٣) في رواية الأعلام: «عصارة حناء بشيب مخضب». الديوان ص ٥٥، البيت رقم (٥٤).  
والمرجب: المجمع الذي يعقد بعضه إلى بعض.  
لم أجد رواية (مرجب) عند أحد من رواة الديوان. انظر تحقيق الديوان ص ٣٨٩.  
(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٦، البيت رقم (٣٧).

كَأَنَّ دَمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَخْرِهِ      عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُفَرَّقٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ      دِرَاكًا، وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ  
وَهُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ فِي الْقَافِيَةِ<sup>(٢)</sup>:

فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبًا      عِدَاءً، وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرَقِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي اللَّامِيَةِ الثَّانِيَةِ<sup>(٣)</sup>:

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا      كَمِضْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ فِي الْأُولَى<sup>(٤)</sup>:

تُضِيءُ<sup>(٥)</sup> الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا      مَنَارَةٌ مُنْمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

وَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طُفْلَةً      لَعُوبٍ تُنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي<sup>(٧)</sup>

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٢، البيت رقم (٦٢).

(٢) كذا في رواية غير الأعلام والطوسي، وفي روايتهما تقديم وتأخير «ثوراً وعيراً»: فصاد لنا ثوراً وعيراً وخاضباً

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٢٦، البيت رقم (٢٩)، والديوان ص ١٧٤.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٩، البيت رقم (١١).

(٤) يقصد اللامية الأولى (المعلقة)، ديوانه ص ١٧.

(٥) في الأصل: «يضيء».

(٦) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٠.

(٧) في الأصل: «سريالي» بياء تحتية.

إلى قَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا . . . . . الأبيات

هو شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

فَمِثْلَكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعاً فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

لَطِيفَةٌ طَيِّ الكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مِثْفَالٍ

هو شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ لِمُخَصَّرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُذَلَّلِ

---

(١) ديوانه ص ٣١، البيت رقم (٢٠).

وتمام الأبيات (ص ٣٠ - ٣١):

كحقف النقا يمشي الوليدان فوقه  
لَطِيفَةٌ طَيِّ الكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ  
بما احتسبا من لين مسّ وتسها  
إِذَا انْفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مِثْفَالٍ  
تميل عليه هونة غير مجبال  
بِئْثَرَبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرِ عَالٍ  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَجُومُ كَأَنَّهَا  
مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تَشُبُّ لِقُقَالٍ  
«ذي تمائم محول» هذه رواية أكثر الرواة، وروى الأعلام والبطلوسي وأبو سهل «مُعِيلٍ».

والمعيل: المُرْضِعُ وأمه حبلَى، والمحول: الذي مضى عليه الحول.

تحقيق الديوان ص ٣٦٩، والديوان ص ١٢.

(٣) ديوانه ص ٣٠، البيت رقم (١٦).

(٤) ديوانه ص ٣٧، البيت رقم (١٧).

[٤ب] وَيَقُولُهُ (١):

مُهْفَهْفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ (٢) تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجَنَجَلِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٣):

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ زُهَبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ

هُوَ شَيْءٌ بِقَوْلِهِ (٤):

أَصَاحٍ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيْضُهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطِ (٥) بِالذَّبَالِ الْمُقْنَدِلِ (٦)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٧):

فَقَالَتْ: سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي؟!

(١) ديوانه ص ١٥ ، البيت رقم (٣١) .

(٢) في الأصل: «غير مفاضة» بصاد مهملة .

(٣) ديوانه ص ٣١ ، البيت رقم (١٩) .

(٤) في رواية الأعلام: «أحار ترى . . .» .

الديوان ص ٢٤ ، البيت رقم (٦٧) ، وتحقيق الديوان ص ٣٧٥ .

(٥) في الأصل: «أما السليط» .

(٦) كذا «أمال» في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل وأبي

سعيد الضرير والزوزني ، وفي رواية الأصمعي والأعلم وأبي جعفر النحاس

وابن الأنباري والتبريزي وأبي زيد القرشي: «أهان السليط بالذبال» .

وقد تفرد المصنف برواية: «بالذبال المقنديل» بدلاً من: «الذبال

المفتل» .

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٩ ، البيت رقم (٦٨) ، والديوان

ص ٢٤ .

(٧) ديوانه ص ٣١ ، البيت رقم (٢١) .

شَيْبُهُ بِقَوْلِهِ (١):

فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ هَصْرْتُ بَعْضِنِ ذِي شَمَارِيخِ مِيَالِ

هُوَ شَيْبُهُ بِقَوْلِهِ (٣):

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلِ

هَصْرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ (٤)

(١) ديوانه ص ١١، البيت رقم (١٢).

وصدر البيت:

ولما دخلتُ الخِدرَ خِدرَ عُنَيَّرَةٍ.

(٢) ديوانه ص ٣٢.

شبه شعرها بشماريخ النخل لتداخله وغزارته، وأراد بالغصن: جسمها،

والهصر: الجذب.

(٣) كذا في رواية عدد من الرواة، وروى الأصمعي والأعلم وعاصم بن

أيوب البطليوسي وأبو زيد القرشي: «بطن حِقْفِ ذِي رُكَامِ عَقَنْقَلِ»، وروى

الزوزني: «بطن خبت ذِي قِفَافٍ».

والقفاف: جمع قُفٍّ، وهو ما ارتفع من الأرض وصلبت حجارتها، ولم

يبلغ أن يكون جبلاً، والخبت: ما اطمأن من الأرض.

تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٠، البيت رقم (٢٨)، والديوان ص ١٥.

(٤) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل والزوزني والتبريزي وأبي

زيد القرشي. وفي رواية الأعلم عن الأصمعي: «إذا قلت هاتي نولييني

تمايلت...».

تحقيق رواية الديوان ص ٣٧١، والديوان ص ١٥، البيت رقم (٣٠).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وقد أعتدي والظير في وكناتها

لغيث من الوسمي رائده خالي

وقد سبق نظيره<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وعاديت منها بين ثورٍ ونعجةٍ

وكان عداءً الوحش مني على بالٍ

سبق نظيره<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

كأنني بفتحاء الجناحين لثورة

صيوذ من العقبان طأطأت شمالي

تخطف خزان الشربة بالضحي

وقد حجرت منها تعالب أورال

---

(١) ديوانه ص ٣٦.

(٢) انظر: ص ١٨١، إحالة (١) و(٢) و(٣).

(٣) كذا في رواية الطوسي والسكري وأبي سهل، وفي رواية الديوان: «فعادي عداءً بين ثورٍ ونعجة».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨١، البيت رقم (٤٨)، والديوان ص ٣٨.

(٤) انظر: ص ١٨٢، إحالة (١) و(٢).

(٥) كذا في رواية ابن النحاس، وفي رواية الأعلم في الديوان: «طأطأت

شمالاً»، وروى أبو سهل وابن النحاس عن الأصمعي: «دوف من

العقبان» وروى السكري والطوسي «على عجل مني أطأطى شمالي».

والفتحاء: اللينة الجناحين، واللقوة: السريعة من العقبان، وحجرت:

اختفت، والشربة وأورال: موضعان، والشمال: السريعة.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨١، البيت رقم (٤٩)، والديوان ص ٣٨.



كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
هو شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ (١):

كَأَنَّهَا لِقُوَّةِ طُلُوبٍ      كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ  
تُطْعِمُ فَرخًا لَهَا ضَرِيرًا      أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ  
قُلُوبَ خِزَّانٍ ذِي أُوْرَالٍ      قُوْتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

يَا رَبَّ غَانِيَةٍ لَهَوْتُ بِهَا      وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي  
هو شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ (٣):

وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا      تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

- 
- (١) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٩٢، الأبيات (١٢ - ١٤).  
كذا «فرخاً لها ضريراً»، في رواية ابن النحاس. وفي رواية المفضل وأبي سهل: «فرخاً لها ساغباً».  
وكذا «أزرى به الجوع»، في رواية السكري وابن النحاس. انظر: تحقيق الديوان ص ٤٣٠.  
المنشال: حديدة ينشل بها كالخطاف، والساغب: الجائع، والإحثال: سوء التغذية، وخزان: ولد الأرنب، وأورال: هضبة أو مكان.  
(٢) كذا في رواية السكري والأعلم وابن النحاس، وفي رواية الطوسي: يا رب غانية صرمت حبالها  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٤١، البيت رقم (٤)، والديوان: رواية الطوسي، ص ٢٣٦.  
(٣) ديوانه: ص ١٣، رقم البيت (٢٢).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ أَعْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ وَكُلُّ بِمَرْبَاءٍ مُقْتَفِرُ

قَدْ سَبَقَ لَهُ نَظَائِرٌ فِي قَوْلِهِ: «وَقَدْ أَعْتَدِي»<sup>(٢)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

[أ٥] فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَاءِ<sup>(٤)</sup> فَقُلْتُ: هُبِلْتَ أَلَا تَنْتَصِرُ!

وَقَعَ لَفْظُ النَّسَاءِ فِي شِعْرِهِ فِي مَوَاضِعَ، مِنْهَا هَذَا، وَقَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

سَلِيمِ الشُّطِيِّ، عَبَلِ الشَّوِيِّ، شَنِجِ النَّسَاءِ لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

وَفِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

فَأَذْرَكْنَهُ يَأْخُذَنَّ بِالسَّاقِ وَالنَّسَاءِ . . . الْبَيْتِ

---

(١) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٦٠، البيت رقم (٢٠).

القانصان: الصائدان، والمربأة: مكان يربأ (يبتعد) فيه الصائد لمراقبة صيده، والمقتفر: المتبع المقتفي أثر الوحش.

(٢) انظر: ص ١٨١، إحالة (١) و(٢) و(٣).

(٣) ديوانه: رواية المفضل، ص ١٦١، البيت رقم (٢٣).

وفسره بقوله: «أنشب الكلب أظفاره في نسا الثور، والنساء: عرق في الفخذ يأخذ إلى القوائم».

(٤) في الأصل: «النساني».

(٥) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري، ص ٣٦، البيت رقم (٤٠).

(٦) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري، ص ١٠٤، البيت رقم (١٢).

وعجزه: «كما شبرق الولدان ثوب المقدس».

غاب عن المصنف موضعاً رابعاً جاء في زيادات ملحق الطوسي، وهو قوله:

طَوِيلِ الْقِرَاءِ، نَهْدِ التَّلِيلِ مُشَدَّبِ سَلِيمِ الشُّطَا، عَبَلِ الشَّوِيِّ، شَنِجِ النَّسَاءِ

ديوانه: زيادات ملحق الطوسي، ص ٣٣٤.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ (١):

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ      تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ (٢):

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٣):

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ      لِاحِقُ الْإِطْلَيْنِ مَحْبُوكٌ مُمَرٌّ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ: «وَقَدْ أَغْتَدِي» وَقَدْ سَبَقَ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٤):

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ      بِتَأْذِفِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرْطَرَا

---

(١) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٦٤، البيت رقم (٣١).

(٢) كذا في رواية غير الأعلام الششمري وأبي بكر البطليوسي.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٤، البيت رقم (٦٦).

والبيت في رواية الأعلام: «وأنت إذا استدبرته». الديوان ص ٢٣.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٤٦، البيت رقم (٨).

والأطل والأبطل: الكشح، ولاحق الأطلين: أي: ضامرهما، والمحبوك والممر: المفتول الشديد الخلق.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام الششمري، ص ٧٠، البيت رقم (٥٢).

تاذف، وذات التل، وطرطر: مواضع شهدت أيام امرئ القيس ووقائعه.

هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا      وَلَا سِيَّما يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي لِأَضْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي      وَأُجِدُّ وَضِلَّ مَنْ ابْتَغَى وَضَلِي  
هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

وَحَلِيلٍ قَدْ أَصَاحِبُهُ      ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ  
يَعْنِي: إِذَا صَارَمَنِي صَارَمْتُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَيْهِ، فَهُوَ مَعْنَى  
الْأَوَّلِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الشُّطُورِ الَّتِي شَاعَرَ فِيهَا التَّوَامَ  
الْيَشْكُرِيَّ<sup>(٤)</sup> :

أَصَاحَ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ وَهْنًا

(١) كذا في رواية أبي جعفر النحاس، وفي رواية الأعمش وغيره: «ألا رب يوم لك منهن صالح»، ورواية الأعمش أجود الروايات كما قال التبريزي. انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، البيت رقم (٩)، والديوان ص ١٠، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٥.

(٢) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٩.

(٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الأعمش: «قد أفاقره»، تحقيق الديوان ص ٤١٣، والديوان ص ١٢٦، البيت رقم (٩).

(٤) ديوانه: رواية الأعمش، ص ١٤٧. وفي رواية الديوان: «أحار».

وهو من مجموع الأشطار التي نازع بها امرؤ القيس التوأم اليشكري بقوله: «إن كنت شاعراً فَمَلِّطْ أَنْصَافَ مَا أَقُولُ وَأَجْزِهَا».

هو شَيْبُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه... البيت

ومن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

كأن هزيزه لوراء غيب

هو شَيْبُهُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَائِئَةِ<sup>(٣)</sup> :

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزيز الرّيح مرّت بأثاب

ومن ذلك قوله<sup>(٤)</sup> :

فعينك غرباً جدول بمفاضة كمر خليج في صفيح منصّب

---

(١) انظر: ص ١٨٥، هامش رقم (٤)، وانظر هذه الشطور في: ديوانه ص ١٤٧.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٤٨.

وهو شطر من الشطور التي شاعر التوأم اليشكري بها، أو طلب منه تمليط ما يقول. والمعنى: «كأن صوت رعد وراه الغيب؛ أي: حيث لا أراه، وأضمّر الرعد في قوله: «هزيزه» ولم يجر له ذكر؛ لأن البرق قد دلّ عليه إذ لا يكاد يكون إلا معه». شرح الأعلام، ص ١٤٨، بيت رقم (٣١).

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤٩، بيت رقم (٣١).

روى أبو سهل: «هويّ الرّيح». انظر: تحقيق الديوان، ص ٣٨٦. عطفه: جانبه، هزيز الرّيح: صوتها، أثاب: شجر يشبه الأثل، يشتد صوت الرّيح فيه.

والبيت قائم على التشبيه.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤٤، بيت رقم (١٣).

كذا «بمفاضة»، في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس.

وكذا «كمر خليج في صفيح منصّب»، في رواية السكري وابن النحاس وأبو سهل. وفي رواية الأعلام: «كمر الخليج في صفيح مصوّب». وروى الطوسي: «كمر خليج في سنيح مثقب». انظر: تحقيق الديوان، ص ٣٨٣.

هُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَجَالُ      كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالُ  
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلِ      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فُوتِقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَضْهَبِ  
نَظِيرُهُ فِي اللَّامِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّهُ قَالَ: «لَيْسَ بِأَعْزَلٍ» وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُهُ  
قَرِيبًا<sup>(٣)</sup>.

[هـ] وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَأَنْسُتُ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ      رَوَاهِبُ عَيْدٍ فِي مُلَاءٍ مُهَدَّبِ  
هُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلِ

(١) ديوانه: رواية المفضل، ص ١٨٩، البيت رقم (١)، (٢).

(٢) كذا «ضليع»، في رواية غير الأعلام وعاصم بن أيوب البطلوسي. وفي رواية الأعلام عن الأصمعي: «وأنت إذا استدبرته».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٩، البيت رقم (٥٥)، والديوان: رواية الأعلام، ص ٥٥، وكتاب الخيل ص ١٥٩.

(٣) انظر: ص ١٩٠، إحالة رقم (٢).

(٤) هذا البيت من زيادات رواية السكري وابن النحاس، ولم يذكره الأعلام ولم يزد الطوسي.

انظر: تحقيق ديوان امرئ القيس ص ٣٨٦، البيت رقم (٣٥).

(٥) كذا في رواية أكثر الرواة. وعند الأعلام وعاصم بن أيوب البطلوسي وأبي سهل:

عذارى دوار في الملاء المذيل

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٤، البيت رقم (٥٩)، والديوان ص ٢٢.

ورواية أبي عبيدة:  
فَبَيْنَا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ حَمِيلَةً كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهَدَّبِ<sup>(١)</sup>  
وما على هذه الرواية أشد تقارباً.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:  
فَأَدْرَكَ لَمْ يَعْرِقَ مَنَاطَ عِذَارِهِ يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ  
شَطْرُهُ الْأَوَّلُ شَيْبُهُ بِقَوْلِهِ: «وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ»<sup>(٣)</sup>، وشطره  
الثَّانِي كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:  
دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:  
فَعَادَرَ صَرَعَى مِنْ حِمَارٍ وَخَاضِبٍ وَتَيْسٍ وَثَوْرٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبِ

- 
- (١) في الأصل: «في الملاء المهذب» بذال معجمة.  
(٢) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، لكنهم رَوَوْا «مَنَاطَ إِزَارِهِ» بدلاً من «مَنَاطَ عِذَارِهِ». وفي رواية الأَعلَم عن الأصمعي: «فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدُ وَلَمْ يَثْنِ شَاوَهُ». انظر: الديوان ص ٥١، وتحقيق الديوان ص ٣٨٧، البيت رقم (٤٠).  
(٣) ديوانه: رواية الأَعلَم، ص ٢٢، والبيت رقم (٦٢).  
وتمام البيت:  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ دَرَاكَاً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ  
(٤) ديوانه: رواية الأَعلَم، ص ٢١، البيت رقم (٥٥).  
(٥) روى هذا البيت رواة شعر امرئ القيس إلا الأصمعي والأَعلَم الشتمري وعاصم بن أيوب البطليوسي، فقد رَوَوْا بيتاً مقارباً:  
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ وَبَيْنِ شُبُوبِ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبِ  
انظر: تحقيق الديوان ص ٣٨٨، والديوان ص ٥٢، البيت رقم (٤٣).  
الهشيمة: الشجرة اليابسة، والشبوب: الثور المُسن، والقضية: الصفيحة البيضاء، والقرب: المُسن أيضاً.

وهو كقولِهِ :

فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثُورًا وَخَاضِبًا . . . البيت

وقد سَبَقَ مَعَ نَظِيرِهِ<sup>(١)</sup> .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

فَكَابٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ<sup>(٣)</sup> وَمُتَّقٍ بِمَدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلْتُ مِشْعَبٍ

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِزْرَاتِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجْرُ

وَمَعْنَاهُمَا : أَنَّ الثَّورَ الْوَحْشِيَّ أَلْقَى الْكَلْبَ الصَّائِدَ بِقَرْنِهِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup> :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup> :

صَبَّحْتُهَا الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرَّجَالُ

---

(١) انظر: ص ١٨٣ ، إحالة رقم (١) ورقم (٢) .

(٢) كذا في رواية ابن النحاس وأبي سهل . وفي رواية الأعلام: «بمدرية كأنها»، وفي رواية السكري: «بمدرية كأنه» .

تحقيق الديوان ص ٣٨٨ ، البيت رقم (٤٥) ، والديوان ص ٥٢ .

(٣) في الأصل: «فكاب على حر الجين» .

(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي ، ص ١٦٢ ، البيت رقم (٢٤) .

(٥) ديوانه: رواية الأعلام ، ص ١٣٨ ، البيت رقم (٢) .

(٦) كذا في رواية ابن النحاس ، وفي رواية السكري: «صبحناهم الحي ذا

صباح» . وفي رواية الأعلام: «صَبَّحْتُهَا الْحَيَّ فِي غَدَاة» .

تحقيق رواية الديوان ص ٤٣١ ، والديوان ص ١٩٣ ، البيت رقم (١٧) .



وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

يا بُؤْسَ لِقَلْبٍ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ      ذَكَرَى حَيْبٍ بِيَعُضِ الْأَرْضِ قَدْرَابَهُ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ: «مِنْ ذِكْرَى حَيْبٍ» وَقَدْ سَبَقَ<sup>(٣)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقَرَابَ وَنُمرُقِي      عَلَى ظَهْرٍ عَيْرٍ وَارِدِ الْحَبْرَاتِ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:  
كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ      بِشْرَبَةٍ، أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسِ

(١) ديوانه: رواية السكري، ص ٣٤٦، البيت الأول.

(٢) في الأصل: «يا بؤس القلب».

(٣) انظر: ص ١٧٨ إحالة رقم (١)، (٢).

(٤) سقط من الأصل: «له» من كلمة «قوله».

كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل. وفي رواية الأعلام عن الأصمعي ورواية المفضل الضبي والطوسي: «كأنني وردفي والقراب ونمرقي».

النمرق: الوسادة، والقراب: غمد السيف، والخبرات: جمع خبرة، وهي: قيعان تحبس الماء وتنبت السدر.

انظر: الديوان ص ٧٩، وتحقيق رواية الديوان ص ٣٩٦، البيت رقم (٦).

(٥) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري، ص ١٠١، البيت رقم (٣).

روى السكري: «بشربة».

روى أبو سهل:

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ طَاوٍ مُوَشَّمٍ      بِجَبَّةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسِ  
شَرِبَةِ وَعِرْنَانَ: مَوْضِعَانِ، الْأَحْقَبُ: حِمَارُ الْوَحْشِ، الطَاوِي: الثَّوْرُ  
الْخَمِيصُ الْبَطْنِ، وَالْمَوْجِسُ: الْخَائِفُ.

انظر: تحقيق الديوان، ص ٤٠٤، وشرح الأعلام للديوان: ص ١٠١.

وَأَشْبَهُ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالقِرَابِ وَنُمرُقي إِذَا شَبَّ لِلْمَرَوِ الصُّغَارِ وَبِيصُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلاً أَنَيْسُهُ يُحَاذِرُنَ عَمراً صَاحِبَ القُتْرَاتِ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا عَمْرُو<sup>(٤)</sup> ، هُوَ الرَّامِي المُشارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعَلٍ مُخْرِجٍ كَفَيْهِ مِنْ سُتْرِهِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup> :

فِيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وَرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ [١٦] عَنْهُ الخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

(١) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٩.

والمرو: الحجارة، والوبيص: البرق.

(٢) ديوانه ص ٨٠، البيت رقم (١٠).

(٣) في الأصل: «العترات».

والقترات: جمع قتر، وهي: بيت الصائد الذي يختمي فيه.

(٤) يقال: هو عمرو بن مُسَبِّح الطائي، وهو من بني ثعل من طيء، فارس

مشهور، وصائد من أرمى العرب، وفد على النبي ﷺ إلى المدينة عام الوفود، وأسلم وهو ابن مائة وخمسين سنة، وتوفي في خلافة عثمان.

الشعر والشعراء ١/١٢٥، المعمرّون والوصايا ص ٧٧ - ٧٨، ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ٨٠، طبقات ابن سعد ١/٣٢٢.

(٥) كذا في رواية الرواة. ورواه الأعلام وعاصم بن أيوب البطلوسي: (مُتَلَجٍ كَفَيْهِ فِي قُتْرِهِ).

وَمُتَلَجٍ: مُدْخَلٌ. والقتر: بيت الصائد.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤١٢، البيت رقم (١)، والديوان ص ١٢٣.

(٦) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٠٦، البيت رقم (٦).

هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ (١):

فِيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وِرَاءَهُ وَعَانَ فَاكْكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَفَدَّانِي

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

أَمَاوِيَّ، هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ أَمِ الصَّرْمَ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نَيْسٍ (٣)  
أَبِينِي لَنَا، إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبَّسِ

هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ (٤):

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ (٥) فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٦):

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضِ يُضِيءُ حَبِيئًا فِي شَمَارِيخِ بِيضِ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩٠، البيت رقم (٧).

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٠١، البيت رقم (١).

(٣) في الأصل: «نيس».

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٢ - ١٣، البيت رقم (١٨)، (١٩).

(٥) كذا في رواية ابن النحاس وأبي جعفر النحاس وابن الأنباري والزوزني والتبريزي. وفي رواية الأعلام الشنتمري عن الأصمعي: «وإن كنت قد ساءت».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٩، والديوان ص ١٣.

(٦) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٧٢، البيت رقم (١). ويقال: إن القصيدة التي فيها هذا البيت هي لأبي دؤاد الإيادي.

الحي: السحاب المتداني، وقيل: هو المشرف، والشماريخ: ما ارتفع من أعالي السحاب، وقيل: هي الجبال المشرفة.

هو شبيهٌ بقوله<sup>(١)</sup> :  
أصاح ترى برقا أريك وميضه  
كلمع اليدين في حبي مكلل  
ومن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :  
قعدت له وصحبتني بين ضارج  
وبين تلاع يثلث فالعريض  
هو شبيهٌ بقوله<sup>(٣)</sup> :  
قعدت له وصحبتني بين ضارج  
وبين العذيب بعد ما متأمل  
ومن ذلك قوله<sup>(٤)</sup> :  
وأضحى يسح الماء عن كل فيقة  
يحوز الضباب في صفاصف ييض  
هو شبيهٌ بقوله<sup>(٥)</sup> :

فأضحى يسح الماء حول كتيفة

- 
- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٤، البيت رقم (٢٤). ورواية الديوان: «أحار».
- (٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٧٣، البيت رقم (٤).
- التلاع: مجاري الماء إلى الرياض، وضارج ويثلث والعريض: مواضع.
- (٣) هذه رواية أكثر الرواة، وروى أبو زيد القرشي: «قعدت وأصحابي له...».
- وفي رواية الأعلام والبطلوسي والقرشي:
- قعدت له وصحبتني بين حامر وبين إكام بعد ما متأمل  
ديوانه: ص ٢٤، وتحقيق رواية الديوان: ص ٣٧٥، البيت رقم (٧٠).
- (٤) ديوانه ص ٧٣، البيت رقم (٧).
- الفيقة: المدة ما بين الحلبتين، والصفاصف: جمع صفاصف: المستوي من الأرض غير المنخفض.
- (٥) روى ابن النحاس «وأضحى» خلافاً لرواية أكثر الرواة «فأضحى».
- وروى أبو سهل وابن النحاس عن أبي عبيدة «يسح الماء في كل تلة».
- تحقيق رواية الديوان: ص ٣٧٥، البيت رقم (٧٠).

ويُرْوَى<sup>(١)</sup> :

..... عن كل فيقفة يَكُبُّ على الأذقانِ دَوْحَ الكَنَهْبِلِ  
ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ كَنَائِنٌ يَجْرِي فَوْقَهُنَّ دَلِيصٌ  
هو كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً . . . الْبَيْتِ

فِي اللَّفْظَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ .

ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّسْمُ وَأَنْطِقِ وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْذُقِ

---

(١) هذه رواية الأعلام عن الأصمعي . الديوان ص ٢٤ ، البيت رقم (٧٠) .

دوح الكنهبل : ما عظم والتف من شجر العضاء .

(٢) كذا «فوقهن دليص» في رواية السكري وابن النحاس ، وفي رواية المفضل

الضبي عن أبي عمرو الشيباني «كنائن يجري بينهن دليص» .

ديوانه : رواية المفضل الضبي ، ص ١٨١ . البيت رقم (١٥) ، وتحقيق رواية

الديوان : ص ٤٢٨ .

(٣) روى الطوسي «وكأن» بزيادة الواو ، وزحاف عروضي ، وروى أكثر

الرواة : «كأن» . وفي رواية الأعلام :

كأن على المتنين منه إذا انتحى مداك عروس أو صلاة حنظل

والصلاة : مدق الطيب ، والصراية : الحنظلة الصفراء البراقة .

انظر : الديوان ص ٢١ ، وتحقيقه ص ٣٧٣ ، البيت رقم (٥٧) .

(٤) ديوانه : رواية المفضل ، ص ١٦٨ . وفي رواية المفضل : «أيها الربع» . وفي

رواية المفضل وأبي سهل : «إن شئت واصدق» . تحقيق الديوان :

ص ٤٢٥ ، البيت رقم (١) .

هو كَقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

أَلَا انْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ البَالِي ... البيت

ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ      أَمْوِنٍ كَبُنْيَانِ اليَهُودِيِّ حَيْفِقِ

هو شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

فَدَعَّهَا وَسَلَّ الهمَّ عَنكَ بِجَسْرَةٍ      ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ بِهَا هِرّاً جَنِيباً تَجْرُهُ      بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتُهُ وَمَأَزِقِ

---

(١) عجزه في رواية الأعلَم والبطلِيوسِي: «وَهَل يَعْمنُ من كان في العَصْرِ

الخَالِي»، وفي رواية غيرهما: «وَهَل ينعمن».

ديوانه: رواية الأعلَم، ص ٢٧، البيت رقم (١)، وتحقيق الديوان: ص ٣٧٧.

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٦٩.

والجسرة: الناقة الطويلة الجسورة على الأهوال، والأمون: الناقة الموثقة الخلق، والخيفق: الطويلة.

(٣) كذا في رواية الطوسي والسكري، وفي رواية ابن النحاس: «فدعها وسل

النفس عنها»، وفي رواية الأعلَم: «فدع ذا وسل الهم».

انظر: تحقيق رواية الديوان، ص ٣٩٢، البيت رقم (٢٥)، والديوان: رواية الأعلَم، ص ٦٣.

(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٠.

ومعنى الجنيب: المجنوب.

هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ كَأَنَّمَا تَرَى عِنْدَ [ب] مَجْرَى الضَّفَرِ هِرًّا<sup>(٢)</sup> مُشَجَّرًا  
يَعْنِي: كَأَنَّ عِنْدَ مَجْرَى حِزَامِهَا هِرًّا<sup>(٣)</sup> مَرْبُوطًا، لِسَعَةِ مَا بَيْنَ  
مَنْكَبَيْهَا<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

وَبَيْتٌ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حُجْرَاتِهِ بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُؤَرَّقٍ<sup>(٦)</sup>  
دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عِظَامُهَا تُعْفِي بِذَيْلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مَوْدِقِي<sup>(٧)</sup>  
وَمَوْدِقِي، أَي: أَثْرِي وَطَرِيقِي؛ شَبَّهَهُ بِمَوْقِعِ الْوَدْقِ، وَهُوَ  
الْمَطْرُ.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٣، البيت رقم (٢٧).

وفي الديوان: «كأنها».

والضَّفَرُ: الحزام أو الحبل المفتول الذي يشد به بطن الناقة.

(٢) في الأصل: «هدا».

(٣) في الأصل: «هوا».

(٤) بُعْدُ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ: مما يستدل به على جودة الفرس. كتاب الخيل  
ص ١٦١.

ومقصود البيت: أنها نشيطة سريعة، فكأنَّ هِرًّا رُبطَ إِلَى حِزَامِهَا، فَذَلِكَ  
يَبْعَثُ فِيهَا النَّفَارَ وَالْجِزْعَ.

(٥) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧١.

(٦) في الأصل طُمِسَ حَرْفُ الرَّاءِ «موق»، وفي الديوان: «مُرَّوق»؛ أَي: لَيْسَ  
لَهُ رِوَاقٌ.

(٧) جَمَّ عِظَامُهَا: مستوية الخلق لا نتوء لعظامها لامتلاء لحمها، وَالْمَوْدِقُ:  
المسلك أو الأثر، وقد فسره الطوفي.

وهو شبيهٌ بقوله<sup>(١)</sup>:

وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجْتُهُ يَطْفَنَ بِجَمَاءٍ<sup>(٢)</sup> المرافِقِ مِكَسَالٍ

وَشَطْرُ الْبَيْتِ الثَّانِي شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

فَقُمْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا رُكُودَ بَوَادِي الرَّبْرِ الْمُتَوَرِّقِ

هو شبيهٌ بقوله<sup>(٥)</sup>:

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِبِذْبَلٍ

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٤، البيت رقم (٣)، وزاد بعض الرواة بعد

هذا البيت بيتين. انظر: تحقيق الديوان، ص ٣٧٩.

(٢) في الأصل: «بحماء» بحاء مهملة.

الدجن: لباس الغيم الأرض والسماء، وهو المطر الكثير أيضاً،

والجماء: الغائبة عظم المرفق لكثرة لحمها من أثر النعمة، المكسال:

الكسلى لوجود من يقوم على خدمتها لثرائها.

(٣) هذه رواية الطوسي والسكري وأبي جعفر بن النحاس وأبي سعيد الضرير

وابن الأنباري وابن النحاس والتبريزي. وفي رواية الأعلام عن الأصمعي:

خرجت بها تمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مِرْطٍ مُرَحَّلٍ

روى أبو سهل: «فقمتم بها أمشي». وروى الزوزني والقرشي: «خرجت

بها أمشي».

انظر: تحقيق رواية الديوان، ص ٣٧٠، البيت رقم (٢٧)، والديوان ص ١٤.

(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧١.

كذا «بوادي» بالباء في الأصل جمع بادية. وفي الديوان: «نوادي»

بالنون، أي: المجتمعة الواقعة، كأنها جالسة.

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٤٧).



وقَوْلِهِ (١):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِهَيْكَلٍ شَدِيدٍ مَشَكَّ الْجَنْبِ فَعَمَّ الْمُنَطَّقِ  
هُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ (٣):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الشُّرُوقِ بِسَابِحٍ وَنظَائِرِهِ، وَقَدْ سَبَقَ (٤).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٥):

نَزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَالصَّلِيفِ الْمُعَرَّقِ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٤٨).

المصام: المرابط، والأمراس: جمع مَرَس وهو الحبل، والجندل: الموضوع كثير الحجارة الغليظة.

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٢.

قبل العطاس: كنى به عن التبكير؛ أي: قبل أن يسمع العطاس ولا يكون إلا في اليقظة، والهيكل: الفرس الضخم، شبهه بهيكل النصارى ومتعبدهم الكبير، شديد مشك الجنب: شديد مغرز الجنب في الصلب، وفعم المنطق: ممتلىء الجوف.

(٣) عجزه: «أَقَبَّ كَيْعْفُورُ الْفَلَاةَ مُحَنَّبٍ».

(٤) انظر: ص ١٨١، إحالة رقم (١) و(٢) و(٣).

(٥) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٣.

الساط: الذي يسطو بنفسه فلا يتوقى ما ركب وما ضرب بحافره، والصليف: أحد عودي الرحل، والمعرق: يعني: أنه قد بري برياً، يصف بذلك ضموره.

هو شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :

فَأَلْيَا بِلَأِي مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا      عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

وَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجَيْدِ الْغُلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ

وهو كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

فَأَدْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجَيْدِ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ      كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ

---

(١) هذه رواية السكري وابن النحاس . وفي رواية الأعلام عن الأصمعي :  
«فألْيَا بِلَأِي مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا» .

ومعنى : لأياً بلأى : جهداً بعد جهد ، والمحبوك : المجدول ، والسراة : الظهر .  
انظر : تحقيق رواية الديوان ، ص ٣٨٧ ، البيت رقم (٣٧) ، والديوان ،  
ص ٥٠ ، وكتاب الخيل لأبي عبيدة ، ص ٢١٨ .

(٢) ديوانه : رواية المفضل الضبي ، ص ١٧٤ .

الجزع بالفتح والكسر : الخرز اليماني والصيني فيه بياض وسواد ،  
والمفصل : المفصول بينه باللؤلؤ ، والمطوق : الذي بجيده طوق .

(٣) ديوانه : رواية الأعلام ، ص ٢٢ ، البيت رقم (٦٠) .

الجزع بالفتح ، رواية الأعلام عن الأصمعي ، أما رواية الكسر (الجزع)  
فهي رواية أبي جعفر النحاس والتبريزي عن أبي عبيدة .  
انظر : تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٤ .

(٤) ديوانه : رواية المفضل الضبي ، ص ١٧٤ ، البيت رقم (٢٨) . الأقهب : ما كان  
لونه إلى الكدرة مع البياض ، والمتودق : من الودق ، الشديد من المطر .

هو كَقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ  
يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

فَقُلْنَا: أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ  
فَخَبُّوا عَلَيْنَا ظِلَّ ثُوبٍ مُرَوِّقٍ  
هو شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

[٧أ] وَقُلْتُ لِغَثِيانٍ كَرَامٍ: أَلَا انزِلُوا  
فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ بُرْدٍ مُطَنَّبٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ  
يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمُوشَقِ

- 
- (١) هذا البيت من زيادات الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل، ولم يروه الأصمعي إذ لم يقع في رواية الأعلام.  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٨، والديوان ص ٥١، الأبيات (٤٠ - ٤٢).
- (٢) هذه «ظل ثوب» رواية السكري وابن النحاس، وفي رواية الأعلام الشنتمري عن الأصمعي: «فخبوا علينا كل ثوب مروق». وأشار الأعلام إلى هذه الرواية بقوله: «ويروى ظل ثوب». «خبوا علينا: ضربوا لنا خباء، ومروق: له رواق.  
انظر: الديوان ص ١٧٥، البيت رقم (٣٢)، وتحقيق رواية الديوان ص ٤٢٦.
- (٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، في رواية الأعلام عن الأصمعي: «فعالوا علينا فضل ثوب مُطَنَّبٍ». «عالوا علينا: رفعوا علينا، والمطنَّب: المشدود بالأطناب، وهي حبال الخباء.  
ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٢، رقم ٤٦، وتحقيق الديوان ص ٣٨٨.
- (٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٥.
- الغار: المغارة، والللكيك: اللحم الثخين الكثير، والموشق: اللحم الذي يقدد حتى يبس، أو الذي يغلي بماء وملح، وكلاهما مما يحمل في الأسفار.

هُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ (١):

فَظَلَّ طَهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيْفٍ شِوَاءٍ، أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ (٢)

وَقَوْلِهِ (٣):

فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَدِيدٌ بِنِعْمَةٍ فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٍ

إِلَى قَوْلِهِ (٤):

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفْنَا . . . الْبَيْتِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٥):

وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

- 
- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٢، البيت رقم (٦٣).  
(٢) في الأصل: «صفيف» بالضاد المعجمة، و«قديد» بالدال والصفيف: اللحم المرقق، والقدير: المطبوخ في القدر.  
(٣) هذا البيت من رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل وزياتهم، ولم يروه الأصمعي والأعلام.  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٩، البيت رقم (٤٩).  
(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٤، البيت رقم (٥١).  
وعجزه:

إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضَهَّبٍ

نَمْشُ: نَمَسَحَ، وَالْمُضَهَّبُ: الَّذِي لَمْ يَنْضَجِ.

(٥) ديوانه: رواية المفضل، ص ١٧٦، البيت رقم (٣٥).

شَبَّهُ فَرَسَهُ بِابْنِ الْمَاءِ، وَهُوَ طَائِرٌ، فِي حِقْفَتِهِ وَسُرْعَةُ عَدْوِهِ، وَمَعْنَى: «تصوب فيه العين طوراً وترتقي»؛ أي: تنظر العين إلى أعلاه وأسفله من إعجابها به.

هو كَقَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَفْضُرُ دُونَهُ      متى ما تَرَقَّ<sup>(٢)</sup> العينُ فيه تَسَهَّلَ  
والمُشَابَهَةُ في شَطْرَيْهِمَا الأَخِيرَيْنِ .  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَفَلَا تَرَى أَطْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا      كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامِ  
هو شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الآلِ حِينَ زَهَاؤِهِمْ      عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

---

(١) كذا وقع صدر البيت في رواية السكري والزوزني والطوسي وابن النحاس وابن الأنباري والتبريزي، وفي رواية الأعلام عن الأصمعي: «ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٤، والديوان ص ٢٣، البيت رقم (٦٤).  
(٢) في الأصل: «متى ما يرق».

(٣) كذا في رواية الطوسي، وفي رواية الأعلام عن الأصمعي: «أو ما ترى».  
وشوكان: موضع كثير النخل ناعمه، شبه الأظعان بالنخل في اختلاف ألوانه عند صرامه.

انظر: الديوان: رواية الأعلام، ص ١١٥، البيت رقم (٥)، وتحقيق رواية الديوان ص ٤١٠.

(٤) كذا في رواية أكثر الرواة، وفي رواية الأعلام والبطلوس: «فشبهتهم بالآل لما تكمشوا».

في الأصل: «فشبههم». والدوم: شجر يطول ويرتفع كالنخيل وله ثمر صغير، والسفين المقير: الذي يشبه الحجارة الضخمة السوداء.

ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٧، البيت رقم (٤)، وتحقيق رواية الديوان ص ٣٩٠.

أَوْ الْمُكَرَعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنٍ      دُوَيْنَ الصَّفَا اللَّائِي يَلِينُ الْمَشْقَرَا (١)  
 أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَافِهِ      وَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ حَتَّى تَحِيرَا (٢)  
 فَأَثَّتْ أَعَالِيَهُ وَأَدَّتْ أُصُولَهُ      وَمَالَ بِقُنْيَانٍ مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا (٣)

مَعْنَى ذَلِكَ كُلهُ تَشْبِيهِ الرِّكَابِ فِي الْبَرِّ عَلَى بُعْدٍ بِالنَّخْلِ، بِجَامِعِ السَّوَادِ وَالْإِرْتِفَاعِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٤):

لِمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ  
 وَهُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ (٥):

لِمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ      فَعَمَايَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ

(١) المكَرَعَاتُ مِنَ النَّخْلِ: المَغْرُوسَاتُ بِالمَاءِ، وَابْنُ يَامِنٍ: مِنْ آلِ يَامِنٍ وَهَمَّ قَوْمٌ مِنْ هَجْرٍ ذُووِ نَخِيلٍ، وَالصَّفَا وَالمَشْقَرُ: قَصْرَانِ بِنَاحِيَةِ الِیْمَامَةِ.

(٢) كَذَا «عِنْدَ قِطَافِهِ» فِي رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ، وَفِي رِوَايَةِ الْأَعْلَمِ: «عِنْدَ قِطَاعِهِ». وَكَذَا وَقَعَ عَجْزُ الْبَيْتِ فِي رِوَايَةِ الطُّوسِيِّ وَالسَّكْرِيِّ وَابْنِ النُّحَاسِ، وَهُوَ مُخْتَلِفٌ اللَّفْظُ عِنْدَ الرِّوَاةِ، وَعِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَالأَعْلَمِ: «تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحِيرَا». انظُرْ: تَحْقِيقُ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ ص ٣٩١، وَالدِّيَوَانِ ص ٥٨، الْبَيْتُ رَقْمُ (٩).

(٣) كَذَا فِي رِوَايَةِ الطُّوسِيِّ وَالسَّكْرِيِّ مَعَ اخْتِلَافٍ: «وَأَدَّتْ فِرْوَعَهُ... وَمَالَ بِقُنْيَانٍ...». وَفِي رِوَايَةِ الْأَعْلَمِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:

سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثْبِثُ فِرْوَعُهُ      وَعَالِينَ قُنُونًا مِنَ الْبُسْرِ أَصْفَرَا  
 وَهَذَا الْبَيْتُ رَوَاهُ الْأَعْلَمُ قَبْلَ سَابِقِهِ.

وَمَعْنَى: أَثَّتْ أَعَالِيَهُ: كَثُرَتْ، وَأَدَّتْ أُصُولَهُ: اشْتَدَّتْ.

انظُرْ: تَحْقِيقُ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ ص ٣٩٩، وَالدِّيَوَانِ ص ٥٧، الْبَيْتُ رَقْمُ (٦).

(٤) كَذَا «كَخَطِّ زُبُورٍ» فِي رِوَايَةِ أَبِي سَهْلٍ وَالأَعْلَمِ، وَفِي رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ: «كَخَطِّ الزُّبُورِ». دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ٨٥، الْبَيْتُ رَقْمُ (١)، وَتَحْقِيقُ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ ص ٣٩٩.

(٥) دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١١٤، الْبَيْتُ رَقْمُ (١).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

دِيَارُ لِهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي لِيَالِينَا بِالتَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ  
هُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

دَارُ لِهْنَدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ بُهْمَةً كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَانِ  
وَهُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِهِ بَعْدَهُ<sup>(٤)</sup>:

فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ قَيْنَةَ مُنَعَمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانِ  
[٧ب] وَبِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبِّ غَارَةَ شَهَدْتُ عَلَى أَقْبَ رِخْوِ اللَّبَانِ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٥، البيت رقم (٢).

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٤، البيت رقم (٣).

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٦، البيت رقم (٤).

البهمة: الخطة الشديدة التي لا يهتدى لها، واسود وجه الجبان: اغبر وجهه حيرة، إذا أشكل عليه الأمر.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٦، البيت رقم (٥).

والكران: العود الذي يضرب به.

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٦، البيت رقم (٧).

الأقْبُ: الضامر البطن من الخيل، ورخو اللبان: واسع جلده من جهة الصدر.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

مَخَشٌ مَجَشٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً      كَتَيْسٌ ظَبَاءِ الْحَلْبِ الْغَدَّوَانِ  
هُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً      كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ  
وَقِيلَ: هَذَا الْبَيْتُ يُبَيِّنُ قَوْلَهُ<sup>(٣)</sup>.

عَلَى رَبِّهِ يَزْدَادُ عَفْواً إِذَا جَرَى      مَسَحَ حَاثِيثَ الرَّكُضِ وَالذَّالَانَ  
وَقَوْلُهُ: «كَتَيْسٍ ظَبَاءِ الْحَلْبِ»: شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

وَرَاخٌ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ      أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبٍ

---

(١) كذا روى أكثر الرواة هذا البيت، إلا الأعلام في روايته عن الأصمعي

وعاصم بن أيوب البطليوسي إذ رووه:

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعاً      كَتَيْسٍ ظَبَاءِ الْحَلْبِ الْعَدَّوَانِ  
بالعين المهملة والذال غير المعجمة.

والمخش: الفرس المقدم، والمجش: الذي في صوته بُحَّةٌ، والغدوان:  
النشيط المرح.

انظر: الديوان ص ٨٧، البيت رقم (١١)، تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٩،  
كتاب الخيل ص ٢٢٥.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٥٠).

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٦، البيت رقم (٨).

الربذ: سريع رفع القوائم ووضعها، والعفو: الذي يجري من غير مشقة  
أو تكلف، المسح: السريع يشبه جريه سح المطر، والذالان: السرعة  
التي تشبه عدو الذئب.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٤، البيت رقم (٥٣).



وَكِلَاهُمَا - أَغْنِي<sup>(١)</sup> : الرَّبْلَ وَالْحُلْبَ - نَبْتُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الدِّيَارِ<sup>(٢)</sup> :

أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ كَخَطِّ زُبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ  
هُوَ نَحْوُ مَنْ قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيْبِ يَمَانٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَى مِنْ شَعِيْبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانٍ  
هُوَ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup> :

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي

---

(١) فِي الْأَصْلِ : «أَغْنِي» . وَالرَّبْلُ : نَبْتٌ يَنْبَتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ وَأَوَائِلِ الشِّتَاءِ ، يَبْرُدُ الْهَوَاءَ بِالْمَطَرِ . وَالْحُلْبُ : نَبْتٌ تَرَعَاهُ الطُّبَّاءُ فَتَضْمُرُ عَلَيْهِ بَطُونُهَا .

(٢) دِيْوَانُهُ : رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ ، ص ٨٩ ، الْبَيْتُ رَقْمُ (٢) .

(٣) دِيْوَانُهُ : رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ ، ص ٨٥ ، الْبَيْتُ رَقْمُ (١) .

العسيب : جريدة النخل مستقيمة دقيقة ، وخصَّ العسيب اليمان بالقول ؛ لأن أهل اليمن كانوا يكتبون صكوكهم وعهودهم فيه .

(٤) دِيْوَانُهُ : رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ ، ص ٩٠ ، الْبَيْتُ رَقْمُ (٤) .

السَّحُّ : انصباب المطر ، كلى الشعيب : المزايدة ، وكلاهما : رقع تكون في أصول عراها ، أكثر ما يسيل الماء منها ، التهتان : المطر الضعيف .

(٥) دِيْوَانُهُ : رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ ، ص ٩ ، الْبَيْتُ رَقْمُ (٨) .

المحمل : سير يحمل به السيف .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

على هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانَيْنَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَا

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

على رَبِّدٍ يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى... البيت

وقد سَبَقَ أَيْضًا<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَتَيْسِ الطُّبَاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانِ

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ:

كَتَيْسِ ظِبَاءِ الْحُلْبِ

وقَوْلِهِ:

وَرَاخَ كَتَيْسِ الْفَرَسِ

يَعْنِي الْفَرَسَ، وَقَدْ سَبَقَ أَيْضًا<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩١، البيت رقم (١).

الكزازة: اليبس والانقباض، والونى: الفتور.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٦، البيت رقم (٨).

(٣) انظر ص ٢١١، إحالة رقم (٣).

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩٢، البيت رقم (١٢).

الأعفر: الذي بلون التراب، انضرجت: انقضت، ثهلان: جبل، وشماريخه: أعاليه.

(٥) انظر ص ٢١١، إحالة رقم (٤)، وص ٢١٢، إحالة رقم (١).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ (١):  
يُدَافِعُ أَرْكَانَ الْمَطَايَا بِرُكْنِهِ    كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٌ بَيْنَ أَغْصَانِ  
هُوَ شَبِيهُهُ بِقَوْلِهِ (٢):  
إِذَا مَا حَثْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ    كَعَرَقِ الرَّخَامِيِّ اللَّذْنِ فِي الْهَظْلَانِ  
يَصِفُهُ بِلَيْنِ الْمَعَاطِفِ، وَسُهُولَةِ الشَّيْءِ.  
وَلَقَدْ أَحْسَنَ مَا شَاءَ فِي قَوْلِهِ (٣):  
وَيَخْدِي عَلَى صُمِّ صِلَابٍ مَلَاطِسٍ    شَدِيدَاتِ عَقْدٍ لَيْنَاتٍ مِثَانِ

(١) كذا: «أركان المطايا» في رواية السكري. وفي رواية أبي سهل: «أعضاء المطايا».

وفي رواية الأعلام:

يدافع أعطاف المطايا بركنه    كما مال غصن ناعم بين أغصان  
أركان المطايا: مناكبها، يصف فرسه بليونة الشني بين المطايا المزاحمة له  
بمناكبها.

انظر: تحقيق الديوان، ص ٤٠١، والديوان: برواية الأعلام، ص ٩٢،  
البيت رقم (١٤).

(٢) كذا «إذا ما حثناه»، في رواية أبي سهل، وفي رواية الطوسي والسكري  
وابن النحاس «اجتنبناه» وفي رواية الأعلام عن الأصمعي:

إذا ما جنبناه تأوَّدَ متنه    كعرق الرخامي اهتز في الهطلان  
الرخامي: نبت له عروق ناعمة على وجه الأرض.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٩، والديوان ص ٨٧، البيت رقم (١٢).

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٧، البيت رقم (٩).

ورواية الديوان: «شديدات عقد لينات متان» وأشار إلى هذه الرواية  
بقوله: «ويروى لينات متان»: وهي ما انثنى من المفصل.

يخدي: يسير سيراً سريعاً، والصم: حوافره، والملاطس: مكسرات للحجارة.

[١٨] أي: شديدة التركيب، سهلة التثني، فذلك أشد له وأخف، وهذا هو السبب في كونه غير كز ولا وان<sup>(١)</sup>.

وليكن هذا آخر الباب، والله عَلَّمَ بالصواب. وقد ذكرنا فيه متشابه شعره في القليل والكثير، وباللفظ والمعنى، غير ملتزمين بالاستقصاء في ذلك، لكن ذكرنا الأكثر، ولم نفت إلا اليسير.

وفائدة هذا الباب: رياضة الذهن بمعرفة تناسب الكلام، والقدر الجامع بين الكلامين؛ بحيث يحكم عليهما بالتساوي من جهته، كما سبقت الإشارة إليه في المقدمة، وفي ذلك فائدة كبيرة.

وقد اعتمدت هذا الطريق في القرآن الكريم في كتاب سميته: «الرياض النواضر في الأشباه والنواظر»<sup>(٢)</sup>، وهو كتاب تفسير<sup>(٣)</sup>. والحمد لله رب العالمين.



---

(١) في الأصل: «ولا واني».

يشير بذلك إلى قوله:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله أفانين جري غير كز ولا وان

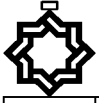
انظر: الديوان ص ٩١، وص ٢١٣ من هذا الكتاب، إحالة رقم (١).

(٢) في الأصل: «الرياض النواظر في الاشتباه والنواظر».

(٣) ذكره ابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة ٣٦٧/٢، والعلمي في الأنس

الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢/٢٥٧، وابن العماد الحنبلي في شذرات

الذهب ٣٩/٦.



## البَابُ الثَّانِي

فِي مُتَشَابِهِ شِعْرِهِ بِشِعْرِ غَيْرِهِ  
مِنْ قَدِيمٍ وَمُحَدَّثٍ، وَعَرَبِيٍّ وَمَوْلَدٍ، فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى،  
عَلَى حَسَبِ طَاقَتِي فِي الْأَمَلَاءِ، وَقَدْ أُخِلُّ مِنْ ذَلِكَ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ      يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
هُوَ كَقَوْلِ طَرْفَةٍ<sup>(٢)</sup>:

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ      يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا حَرْفَانِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ!؟

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٩، البيت رقم (٥).

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٦، والبيت من التوارد عند أسامة بن منقذ. البديع ص ٢١٧.

(٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس وابن الأنباري والزوزني والتبريزي، وفي رواية الأعلام عن الأصمعي:

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتَهَا      وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، البيت رقم (٦)، والديوان ص ٩.

أَمَّا الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فَمَعْنَاهُ الْاسْتِشْفَاءُ بِالْبُكَاءِ مِنَ الْحُزْنِ، وَهُوَ  
كَثِيرٌ فِي كَلَامِ النَّاسِ، وَشَبِيهٌ بِهِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(١)</sup>:  
فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِمَائِهَا      وَالِدَمْعُ مِنْهُ حَاذِرٌ وَمُوَاسٍ  
أَيُّ: يُوَاسِيكَ بِنَفْسِهِ حَتَّى تَسْتَشْفِيَ بِهِ.  
وَأَمَّا الشُّطْرُ الثَّانِي، ففِي مَعْنَاهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

(١) ديوانه: بتحقيق محمد عبده عزام، ط. دار المعارف الثانية ٢٤٢/٢.

ورواية الديوان: والدمع منه خاذل ومواس.

أبو تمام: هو حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى بن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن الغوث بن طيء، وقد ساق الخطيب البغدادي هذا النسب مع تغيير يسير في تاريخه، وهو الشاعر العباسي المشهور صاحب مذهب البديع في الشعر، وله من الاختيارات الشعرية الحماسة والوحشيات.

انظر ترجمته: وفيات الأعيان ١١/٢ - ٢٦، الأغاني ٣٨٣/١٦، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٨٧، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨، أخبار أبي تمام للصولي، أبو تمام حياته وشعره لنجيب محمد البهيتي.

(٢) ديوانه ص ٤٤٥، مطيع بيلي، ط. المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦٤م.

في الديوان: وكيف بتكليم الديار البلاقع.

ذو الرمة: هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن بهيش بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ساعدة بن كعب بن عوف بن ثعلبة بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أد، ولد في بادية الدهناء شرقي نجد سنة (٧٨هـ)، كان أحد عشاق العرب، وصاحبته مية بنت عاصم بن طلبة، وكان يشبب أيضاً بخرقاء من بني البكاء بن عامر بن صعصعة، وذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً في الإسلام، وشعره غلب عليه الحب ووصف الصحراء، وله حظ من الهجاء قليل، وكان مُعَلَّباً فيه، كان أبو عمرو بن =

وَقَفْنَا فَقُلْنَا: إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ  
وهو أيضاً كثيرٌ.  
ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا . . . [ب] البيت

فِي مَعْنَاهُ قَوْلِ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا تَقَوْمٌ يَضْوَعُ الْمِسْكَ أَوْنَةً وَالْمَنْدَلُ الرَّطْبُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلٌ  
ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَصْحاحِ تَرَى بَرْقاً أُرِيكَ وَمِيْضَهُ كَلْمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ  
هو شَبِيهٌ بِقَوْلِ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup>:

أَمْ هَلْ تَرَى عَارِضاً قَدْ بَتَّ أَرْمُقُهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ

= العلاء يقول: «إنما شعره نقط عروس: يضمحل عن قليل، وأبعار ظباء لها مَشَمٌّ في أول شمها ثم تعود إلى أرواح الإبل» بمعنى: أن شعره يأخذك بدءاً ثم يزول عنك بهائوه وأثره سريعاً. توفي ذو الرمة في خلافة هشام بن عبد الملك سنة (١١٧هـ).

طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤، ٥٥١ وما بعدها، الشعر والشعراء ١/ ٥٢٤ وما بعدها.

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١١٠، البيت رقم (٧).  
في الأصل: «يضوع».

وعجز البيت: نسيم الصبا جاءت بريح من القطر

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٥٥. ورواية البيت في الديوان:

إِذَا تَقَوْمٌ يَضْوَعُ الْمِسْكَ أَصُورَةً وَالزَّنْبِقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلٌ

(٣) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٢٤، البيت رقم (٦٧).

(٤) في رواية ديوانه ص ٥٧:

يَا مَنْ يَرَى عَارِضاً قَدْ بَتَّ أَرْقُبُهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
هو في تشبيهه شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ مَعَ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ وَالتَّرْتِيبِ<sup>(٢)</sup>. شَبِيهٌ  
بِهِ قَوْلُ بَشَّارٍ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعِمْ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
يُحْكِي عَن بَشَّارٍ أَنَّهُ قَالَ: مَا زِلْتُ اسْتَعْظِمُ بَيْنَ امْرِئِ الْقَيْسِ،  
يَعْنِي هَذَا، حَتَّى قُلْتُ مِثْلَهُ، يَعْنِي بَيْنَهُ هَذَا.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَّاشَةٌ نَفْسِهِ      بِمُذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

---

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٣٨.

(٢) قال الرازي: اللف والنشر هو أن تلف شئين ثم ترمي بتفسيرهما جملة، ثقة بأن السامع يرد إلى كل واحد منهما له، وقال القزويني عنه: «هو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال، ثم ذكر ما لكل واحد، من غير تعيين ثقة بأن السامع يرده إليه».

نهاية الإيجاز ص ١١٢، والإيضاح ص ٣٥٥، وبغية الإيضاح ٣٤/٤، وانظر: الكامل للمبرد ٧٤٠/٢.

(٣) ديوانه: تحقيق د. محمد محمد حسين ٣١٨/١.

قال بشار: «ما زلت منذ سمعت قول امرئ القيس: (كأن قلوب الطير) وأنا أراود نفسي أن أقابل مشبهين بمشبهين، فلا أستطيع ذلك إلى أن قلت: (كأن مثار النقع) فشبهت النقع بالليل، والسيوف بالكواكب».

حلية المحاضرة ١/١٧٠، الأغاني ٣/١٩٦.

(٤) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٣٩. وحشاشة النفس: بقيتها وحياتها.



هو كَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup>:

تَمَوْتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبَقِيَ لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
وَقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

مُتَوَسِّدًا عَظْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كَمَدَبَةِ النَّمْلِ  
شَيْئًا بِهِ قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ<sup>(٤)</sup>:

---

(١) البيت للصلتان العبدى. الشعر والشعراء ١/٥٠٢، خزانة الأدب ١/٣٠٨.

والصلتان العبدى: هو قُتَيْمُ بن خبيثة عند ابن قتيبة، وعند أبي عبيدة فيما نقله الأمدى: قُتَيْمُ بن خُثَيْمٍ، وهو أحد بني محارب بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس، شاعر إسلامي مشهور خبيث، عاصر جريراً والفرزدق، وحكم بينهما بشعر أَرْضَى الفَرَزْدَقِ وأغضب جريراً.

انظر: الشعر والشعراء ١/٥٠٠ - ٥٠٢، المؤتلف والمختلف ص ٢١٤، الاشتقاق ص ٧٤، معجم الشعراء ص ٢٢٩ - ٢٣٠.

(٢) البيت للصلتان العبدى.

صدر البيت: نروح ونغدو لحاجاتنا.

الشعر والشعراء ١/٥٠٢.

(٣) ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٢٣٧.

(٤) ديوانه، تحقيق عمر بن سالم، الدار التونسية للنشر، ط. ١٩٧٣م، ص ١٢٢.

وابن دريد: هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، ولد بسكة صالح بالبصرة سنة (٢٢٣هـ)، تأدب في صغره على يدي أبي عثمان الأشنانداني، وحضر حلقات عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، وروى عنه =

وصاحِبَايَ صَارِمٌ فِي مَتْنِهِ      مِثْلَ مَدَبِّ النَّمْلِ يَعْلُو فِي الرَّبِيِّ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

اللَّهُ<sup>(٢)</sup> أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ  
شَطْرُهُ الْأَوَّلُ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ وَعَلَيْكَ: ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَفِظًا﴾ [يوسف: ٦٤]،  
وَشَطْرُهُ الْآخِرُ شَبِيهُ بِهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup>:

الْحَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ      وَالشَّرُّ أَحَبُّ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

---

= العديد من كتبه وأخباره، وتلمذ ابن دريد أيضاً على الرياشي في النحو والاشتقاق، وروى عنه مسائل في الغريب، كان من أحفظ الناس، وأوسعهم علماً، وأقدرهم على الشعر، وكان يقال: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء.

من تصانيفه: «الجمهرة في اللغة»، «الأمالي»، «المجتنى»، «اشتقاق أسماء القبائل»، «المقصود والممدود»، «السلاح»... توفي ابن دريد سنة (٣٢١هـ).  
مراتب النحويين: ص ٨٤، بغية الوعاة: ٧٦/١ - ٧٨.

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٢٣٨، البيت رقم (١٤).

(٢) في الأصل: «فالله».

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص، ديوانه ص ٤٩، حلية المحاضرة ٢٧٧/١، والعمدة ٢٨٣/١.

والبيت من شوارد الأمثال في الحض على اصطناع المعروف.

والشاعر: هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هز بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة الشاعر القديم الجاهلي المشهور، وهو من المعمرين، شهد مقتل حجر أبي امرئ القيس، وأجود شعره قصيدته المعلقة، وكان ابن سلام لا يعرف إلا هذه القصيدة له، وباقي شعره مضطرب عنده.

انظر: الشعر والشعراء ٢٦٧/١، طبقات فحول الشعراء ١٣٨/١ - ١٣٩، المؤتلف والمختلف ص ٢٧.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهَدَى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخُلٍ  
هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ عَلَيْكَ: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ﴾  
[النحل: ٩]، وهذا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِمَّا عُقِدَ لَهُ الْبَابُ، لَكِنْ لَا بَأْسَ مِنْ  
التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي لِأَضْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأُجِدُّ وَضَلَّ مَنْ ابْتَغَى<sup>(٣)</sup> وَضَلِي  
شَبِيهُ بِقَوْلِ الْبَحْرَانِيِّ<sup>(٤)</sup>:  
لَا أَشْرَبُ الْمَاءَ مَا لَمْ يَصْفُ مَوْرِدُهُ وَلَا أَقُولُ لِمُعَوِّجِ الْوِصَالِ صِلِ

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٢٣٨.

الجور في الأصل: الميل عن الطريق، وهو الظلم أيضاً، والدخل: الفساد.

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٢٣٩.

أضرم: أقطع، وأجدد: من الجددة، الشيء الجديد، والمقصود: أطلب وأبتغي.

(٣) في الأصل: «التفى».

(٤) هو ابن المقرب العيوني: علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن

الحسن بن عزيز، ضياء الربيعي، العيوني، شاعر مجيد، من بيت إمارة،

ولد في العيون عام (٥٧٢هـ)، وإليها ينسب، اضطهده أميرها أبو

المنصور، علي بن عبد الله بن علي، وكان من أقاربه، فأخذ أمواله

وسجنه، ثم أفرج عنه، رحل إلى العراق وزار الموصل للقاء الملك

الأشرف بن العادل، ومدح فيها بعض الأعيان، والتقى ياقوتاً الحموي،

ثم استقر في الإحساء، توفي عام (٦٣٠هـ). وذكر ابن خلكان شاعراً آخر

ملقب بالبحراني، البحراني المولد، الإربلي الأصل والمنشأ، وتوفي سنة

(٥٨٥هـ) بإربل. الأعلام ٢٤/٥، ووفيات الأعيان ٩/٥ - ١١.

البيت هو الثالث من قصيدة عدد أبياتها (٤٣) بيتاً، قالها في بغداد =

[١٩] وَقَوْلِ لَيْدٍ<sup>(١)</sup>:

تَرَكَ أُمِّكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضْهَا      أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

وَقَوْلِ ابْنِ دُرَيْدٍ<sup>(٢)</sup>:

طَعْمِي شَرِيٌّ لِلْعَدُوِّ تَارَةً      وَالْأَزْيُ بِالرَّاحِ لِمَنْ وُدِّي ابْتَعَى

وهو مُقْتَضَبٌ مِنْ قَوْلِ ابْنِ أُخْتِ تَابَّطَ شَرًّا يَرِثِي خَالَه<sup>(٣)</sup>:

وَلَهُ طَعْمَانٍ: أَزْيٌ وَشَرِيٌّ      وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّهُ

وهذا المعنى كثيرٌ مُسْتَطْرَفٌ<sup>(٤)</sup>.

---

= عام (٦١٤هـ). ديوان ابن المقرب العيوني ص ٣٧٩، ط. مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٦٣م.

(١) كذا «أَوْ يَرْتَبِطُ» في رواية أبي جعفر النحاس، قال: وجزم يرتبط عطفاً على قوله: «إذا لم أرضها» هذا أجود الأقوال.

في رواية ديوان لبيد «أو يعتلق» وأشار إلى رواية «أو يرتبط» بقول: «ويروى: أو يرتبط.. قال أبو حيان... يعني نفسه».

انظر: ديوان لبيد، ص ٣١٣، وشرح القصائد التسع المشهورات: ٤١٧/١.

(٢) ديوان ابن دريد، تحقيق: عمر بن سالم، ط. الدار التونسية للنشر، ١٩٧٣م، ص ١٢٩. ورواية الديوان: «والراخ والأزْيُ لِمَنْ وُدِّي ابْتَعَى».

(٣) ديوان تابط شراً وأخباره، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، ص ٢٤٩.

وهذه النسبة لابن أخت تابط شراً (الشنفري) تدعم ما ذهب إليه محقق الديوان من أن القصيدة للشنفري وليست لتابط شراً. انظر: تخريجه وعلله ص ٢٢ - ٤٤.

والشنفري: شاعر جاهلي من العدائين، كان من الأواس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث، نشأ في غير قومه إذ أسرته بنو شبابة، ومات مقتولاً؛ وفي قتله روايات عدة. انظر: الأغاني ١٧٩/٢١ - ١٩٥.

(٤) في الأصل: «مستطرق».

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَخَالَئِي مَا قَدْ عَلِمْتِ وَمَا نَبَحْتُ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِ عَنْتَرَةَ<sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَىٍّ وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرَّمِي

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ السَّائِلِ

هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِ الْمُرْقَشِ<sup>(٤)</sup> يَصِفُ الْقَتْلَى<sup>(٥)</sup>:

(١) كذا في رواية ابن النحاس، وفي رواية السكري وأبي سهل: «وشمائي ما تعلمين». وفي رواية الطوسي: «وشمائي ما قد علمت».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٤١، البيت رقم (٢٢)، والديوان ص ٢٣٩.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٠٧.

وعنترة بن شداد بن معاوية بن قُرَاد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس، شاعر جاهلي من أصحاب الواحدة أو المعلقات.

(٣) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١٢١.

(٤) هو المُرْقَش الأكبر: وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن

ثعلبة بن ربيعة وهو عم المرقش الأصغر (عمرو بن حرملة)، والأصغر عم طرفة بن العبد، والمرقش لقب له، لقوله:

الدار قفر والرسوم كما رَقَش في ظهر الأديم قلم

شاعر جاهلي، وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبته أسماء بنت عوف، وله في طلبها قصة بعد أن زوّجها أبوها من غيره.

انظر: الشعر والشعراء ١/ ٢١٠ - ٢١٣، معاهد التنصيص ١/ ٨٤ - ٨٦،

وطبقات فحول الشعراء ١/ ٤٠، والعمدة ١/ ٧٠.

(٥) البيت من قصيدة قالها يذكر وقعة «جمران» شارك فيها المرقش =

وَأَخْرَسَ شَاصٍ تَرَى رِجْلَهُ كَجِلْدِ الْقَتَادَةِ غِبِّ الْمَطَرِ  
أي: مرتفعاً مُتَجَافِياً.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَءاً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلِ شَاغِلٍ  
هو شَيْبَةُ بِقَوْلِ ابْنِ أُخْتِ تَابِطٍ شَرَّأ<sup>(٢)</sup>:

حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَاماً وَبِأَيِّ مَا أَلَمْتُ تَحِلُّ<sup>(٣)</sup>  
فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَةَ بَنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَحَلُّ

وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا كَانَ لَهُمْ ثَأْرٌ، حَرَّمُوا الْخَمْرَ عَلَى  
أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يُدْرِكُوهُ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ الْفَرَزْدَقُ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

---

= مع المجالد بن الريان، ويصف فيها ما كان من مشاهد القتلى.

وروى المفضل الضبي البيت:

وَأَخْرَسَ شَاصٍ تَرَى جِلْدَهُ كَقِشْرِ الْقَتَادَةِ غِبِّ الْمَطَرِ  
الشاصي: الرافع رجليه. والقتادة: شجرة ذات شوك، إذا أصابها المطر  
انتفخت.

انظر: المفضليات ٣٦/٢، المفضلية رقم (٥٢)، البيت رقم (٧).

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٢٥٨، البيت رقم (٢٣).

(٢) ديوان تَابِطٍ شَرَّأ (المنسوب له ولغيره) ص ١٢٢.

(٣) عجز البيت: «وبأي ما أَلَمْتُ تحل» ساقط من الأصل.

(٤) ديوانه ٢٥٤/١، ط. دار صادر.

الفرزدق: اسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن  
محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، وإنما سمي الفرزدق لأنه شبه وجهه  
بالخبزة وهي الفرزدقة، ويقال الفرزدق: الفتوت الذي يفت من الخبز =

غَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً عُمَيْرٍ<sup>(١)</sup> عَيْطَاتِ السَّدَائِفِ<sup>(٢)</sup> وَالْحَمْرُ  
 وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ إِعْرَاباً؛ لِأَنَّ الطَّعْنََةَ يَجِبُ رَفْعُهَا، وَنَضْبُ  
 الْعَيْطَاتِ وَالْحَمْرِ؛ لِأَنَّهُمَا مَحَلَّانِ مَفْعُولَانِ، وَلَكِنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ،  
 فَقَلَّبَ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ<sup>(٣)</sup>، وَمِنَ الْمَقْلُوبِ قَوْلُ.....

= فتشربه النساء، أو هو العجين الذي يسوى منه الرغيف. وهو شاعر إسلامي، كان يونس يقدمه بغير إفراط، والمفضل يقدمه مقدمة شديدة في النقائض التي جرت بينه وبين جرير، وكان أبو عمرو بن العلاء يشبهه بزهير بن أبي سلمى.

انظر: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٩٨ - ٣٧٤، والشعر والشعراء ١/ ٤٧١ - ٤٨٢، الأغاني ٢١/ ٢٧٦ - ٤٠٤، اشتقاق الأسماء ص ٩٠، المزهرة ٢/ ٤٣٠.

(١) في رواية الديوان: «لابن أصرم... حصين».

وحصين بن أصرم: رجل من ضبة كان قد نذر لا يأكل لحماً، ولا يشرب خمرًا حتى يقتل ابن الجون الكندي، فقتله في جوار بني ضبة.

(٢) في الأصل: «عبيطات السدائف» بغين معجمة، وهو تصحيف.

وقوله: «عبيطات السدائف»؛ أي: نياق سمينات، والعبيطات: المذبوحات لغير علة أو هو جمع عبيطة، وهي القطعة من اللحم الطري.

(٣) قوله: «يجب نصب العبيطات» فهو كما قال محله المفعولية؛ مفعول

أحلت، أما «الخمر» فهي عند النحاة فاعل لفعل محذوف صح حذفه لأن «أحلت» يستلزم حلت. والبيت من شواهد ذلك.

انظر: منار السالك إلى أوضح المسالك ٢/ ٢٤٢.

وأما قوله: «فقلب لأجل القافية» فهو قول يونس بن حبيب وأبي عبيدة. يروى أن يونس قال لأبي الحسن الكسائي: كيف تنشد بيت الفرزدق؟

فأنشده...

فقال الكسائي: لما قال:

غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات السدائف.. =

الراجز<sup>(١)</sup>:

وَمَهْمَهُ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ  
أَيُّ: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ أَرْضُهُ<sup>(٢)</sup>، وَقَوْلِهِمْ: أَدْخَلْتُ الْحَاتَمَ فِي

= تَمَّ الكلام، فحمل الخمر على المعنى، أراد: وحلت له الخمر، فقال له  
يونس: ما أحسن ما قلت! ولكن الفرزدق أنشدني على القلب، فنصب  
الطعنة، ورفع العبيطات والخمر على ما وصفناه من القلب.  
ورواه أبو عبيدة: طعنة عبيطات السدائف والخمر، وقال هذا مقلوب،  
الفعل للطعنة ولكنه احتاج إلى القافية، فجعل الطعنة في موضع المفعول  
كما قال الجعدي:

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزنأ فريضة الرجم  
قال المبرد: والذي ذهب إليه الكسائي أحسن في محض العربية، وإن  
كان إنشاد الفرزدق جيداً.

الكامل ١/ ٣٧٠ - ٣٧١، سمط اللآلئ ١/ ٣٦٨.

(١) البيت لرؤية بن العجاج: ديوانه ص ٣.

ورواية البيت في الديوان: «وبلد عامية».

وهو أبو محمد رؤية بن العجاج، والعجاج لقب، واسمه أبو الشعثاء  
عبد الله بن رؤية البصري التميمي السعدي. ورؤية وأبوه راجزان مجيدان،  
اختصا بالرجز، فليس في ديوانيهما غيره. ولرؤية معان عدة، منها خميرة  
اللبن، والقطعة من الخشب يشعب بها الإناء. توفي رؤية عام (١٤٥هـ).  
انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٩٤ - ٦٠١، وفيات الأعيان  
ص ٣٠٣ - ٣٠٥، والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥.

(٢) القلب هو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر، والآخر مكانه.

قال ابن هشام الأنصاري في باب المقلوب عند هذا الشاهد: «أي كأن  
لون سمائه لغبرتها لون أرضه، فعكس التشبيه مبالغة، وحذف المضاف،  
وهو من فنون كلامهم». مغني اللبيب ٢/ ٦٩٥.



إِضْبَعِي، وَإِضْبَعِي فِي الْخَاتَمِ، وَعَرَضْتُ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ، وَالنَّاقَةَ  
عَلَى الْحَوْضِ، [٩ب] وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ وَعَلَى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ  
مِنْ عَجَلٍ﴾ [الأنبياء: ٣٧] خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ (١).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

بَرْهَرَهَةٌ رَخِصَةٌ رُوْدَةٌ كَخُرْعُوبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ (٣)

أَمَّا لَفْظُ «بَرْهَرَهَةٌ» ففِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (٤):

بَرْهَرَهَةٌ يَصِرُّ الْأَيْرُ فِيهَا صَرِيرَ الْخَفِّ ضَاقَ بِهِ الرُّكَابَا

= وقال صاحب «معاهد التنصيص»: «وفيه من الاستعارة ما ليس في تركه، لإشعاره بأن لون السماء قد بلغ من الغبرة إلى حيث يشبه به لون الأرض». ١٧٨/١.

على أن القلب كثير في كلام العرب كقولهم: انتصب العود على الحرباء، وإنما تنتصب الحرباء على العود، وكقول امرئ القيس: «كمر خليج في سنيح مثقب».

(١) ذكره ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن ص ١٥٢. وانظر: الإكسير في علم التفسير ص ٣٢١.

(٢) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الأعلام: «برهرة رودة رخصة».

البرهرة: الرقيقة الجلد أو الملساء المترجرجة، والرودة: الشابة، والرخصة: اللينة الخلق.

تحقيق رواية الديوان ص ٤٢٤، والديوان: رواية الأعلام، ص ١٥٧، البيت رقم (١٢).

(٣) في الأصل: «المنقطر» وهو تصحيف.

(٤) الشاعر: لم أقف عليه.

أَمَّا لَفْظُ «خُرْعُوبَةٌ» ففِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ (١):  
 بَانُوا بِخُرْعُوبَةٍ لَهَا كَفَلٌ يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقْعِدُهَا  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):  
 فَتَوَّرُ الْقِيَامَ (٣)، قَطِيعُ الْكَلَا مِ، تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ

(١) التبيان في شرح الديوان ٢٩٧/١.

والبيت من شعر الصبا يمدح بها المتنبي محمد بن عبيد الله العلوي.  
 والخرعوبة: المرأة الشابة اللينة الطويلة الطرية، وهي الدقيقة العظام  
 الناعمة عند الجوهري، والكفل: الردف، وصفه بالثقل، يكاد يقعدا إذا  
 قامت لكثرة اللحم، والنساء توصف بثقل العجيزة.

والمتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي  
 الكندي الكوفي، شاعر العربية المشهور، ولد بالكوفة سنة (٣٠٣هـ) في  
 محلة تسمى كندة، فنسب إليها، حفل النقاد بسيفياته وكافورياته وعصدياته  
 أكثر من شعر صباه، كان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على  
 غريبها وحوشيتها، عده ابن السيد البطليوسي حجة يستشهد بشعره في  
 العربية، قتل سنة (٣٥٤هـ).

انظر ترجمته في: يتيمة الدهر ١/١٢٦ - ٢٤٠، وفيات الأعيان ١/١٢٠ -  
 ١٢٥، خزانة الأدب. ومن الكتب الحديثة: كتاب المتنبي للأستاذ محمود  
 شاكر، ومع المتنبي للدكتور طه حسين. ومن كتب النقد حول شعره:  
 الوساطة بين المتنبي وخصومه، الرسالة الموضحة للحاتمي، والمنصف  
 لابن وكيع.

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية المفضل الضبي، ص ١٥٧.

فتور القيام: بطيئة ليست بوثابة في القيام، وتفتتر: تبدي، والغروب: حدة  
 الأسنان، والخصر: البارد.

(٣) في الأصل: «فتور القيام» وهو تصحيف.

شَيْبَةُ تَشْطِيرُهُ الْأَخْيَرُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

يَنْفَتَرُ عَنْ لَوْلُؤٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرَدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلَعٍ وَعَنْ حَبَبٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوَدَبَ مُحَوِّلاً مِّنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِتْبِ<sup>(٣)</sup> مِنْهَا لِأَثَرِ  
شَيْبَةٍ بِقَوْلِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ<sup>(٤)</sup>:

---

(١) البيت للحريري: مقامات الحريري ص ٢٥، المقامة الثانية الحلوانية،  
وغرائب التنبهات على عجائب التشبيهات ص ١٤٥، ومعاهد التنصيص  
٨٩/١.

والحريري: هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري  
البصري الحرامي صاحب المقامات، ولد في سنة (٤٤٦هـ) في مَشَّان  
قرب البصرة. كان أصل الحريري منها، والحريري نسبة إلى الحرير وهو  
عمله أو عمل أبيه، له عدد من التأليف سوى المقامات منها: درة  
الغواص في أوهام الخواص، ملححة الإعراب في النحو، وله ديوان  
رسائل وشعر، توفي سنة (٥١٥هـ).  
انظر: وفيات الأعيان ٤/٦٣ - ٦٨.

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٦٨، البيت رقم (٤٤).  
القاصرات الطرف: اللائي يقصرن نظرهن على أزواجهن حباً وتعففاً بعدم  
النظر إلى غيرهم، والمحول: الذي أتى عليه الحول، والإتب: ثوب رقيق  
له جيب، وليس له كمان.

(٣) في الأصل: «فوق الأبت».

(٤) ديوان حسان: تحقيق وليد عرفات، ط. دار صادر، ٤٠/١.

والبيت من قصيدة يهجو فيها عبد الله بن الزبعرى وبني مخزوم يوم أحد.  
وهو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام، شاعر الرسول ﷺ، دعا له  
الرسول بقوله: «اللَّهُمَّ أَيِّدْهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ»، وهو يسلك في المعمرين، =

لَوْ يَدُبُّ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذِّ ذُرٌّ عَلَيَّهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ  
وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَلَعَلَّ حَسَانَ تَنَاوَلَهُ مِنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(١)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

تُطَايِرُ شُدَّانَ الْحَصَى<sup>(٣)</sup> عَنْ مَنَاسِمٍ صِلَابِ الْعُجْبَى، مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرَا  
هُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِ الشَّنْفَرِيِّ<sup>(٤)</sup>:  
إِذَا الْأَمْعَزُ الصُّوَّانَ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفَلَّلٌ

---

= وهو كثير الشعر جيده، وهو أشعر أهل المدن عند النُّقَّاد، وأشعر أهل اليمن، نسبت إليه أشعار لا تصح كما يقول الأصمعي.

انظر ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢١٦/١ وما بعدها، الشعر والشعراء ٢٦٤/١، الموشح ص ٦٠، الأغاني ١٣٤/٤، الإصابة ٨/٢.  
(١) وهذا البيت معدود فيما أخذه حسان بن ثابت من امرئ القيس. البديع في نقد الشعر ص ٢٢٤.

(٢) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس. وفي رواية الأعلام: «تطايير ظران الحصى بمناسم».

والظَّران: جمع ظر وظُرٌّ، وهو الطويل من الحصى، وقيل: المدوّر منها. وشذان الحصى: ما تفرق منه، والعجى: عصب في اليدين والرجلين، الأمعر من الشعر: المتساقط؛ أي: أن ما قرعت الحجارة من جلد يديها وأخفافها لم تؤثر على جلدها ولا ذهبت بشعر يديها.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٢، والديوان ص ٦٤، البيت رقم (٢٨).

(٣) في الأصل: «شذان الحصى» بدال مهملة.

(٤) البيت من لاميته المشهورة بلامية العرب. انظر: لامية العرب، ط. دار مكتبة الحياة، ١٩٧٤م، ص ٥٦.

الأمعز: المكان الصلب، الكثير الحصى، المناسم: جمع منسم، وهو خف البعير، القادح: الذي يقدح ناراً، المفلل: المكسر.

عَيْرَ أَنَّ هَذِهِ صِفَةٌ إِنْسَانٍ، وَالْأَوَّلُ صِفَةٌ نَاقَةٍ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبْرَ بِمِثْقَالٍ وَأَوْفَى وَأَضْبَرَ  
يَعْنِي: ثِقَّةً، هُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِ حَسَّانَ<sup>(٢)</sup>:

وَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ ظَهْرِهَا أَبْرًا وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ  
وَهُوَ أَصْدَقُ مِنْ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي هَذَا.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَلَا إِنَّمَا ذَا الدَّهْرِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوْمٍ بِمُسْتَمِرٍّ  
شَطْرُهُ الْأَوَّلُ شَبِيهُ بِقَوْلِ الْهَذَلِيِّ<sup>(٤)</sup>:

---

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعمش، ص ٦٥، البيت رقم (٣١).

(٢) لم أجده في ديوان حسّان، تحقيق د. وليد عرفات. البيت لأنس بن إياس بن زُنَيْمِ الدَيْلِيِّ، من قصيدة يمدح بها رسول الله ﷺ بعد أن أهدر دمه، ويعتذر له مما قال فيه عمرو بن سالم الخزاعي، وقد أسلم أنس عام الفتح، على أن هذا البيت أصدق ما قالته العرب. ويروى: «فوق رحلها». انظر: الإصابة ١/١٢٢ - ١٢٣، الشعر والشعراء ٢/٧٣٧، سيرة ابن هشام ٤/١٢٦٨.

(٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الطوسي: «إلا إنما الدنيا». وفي رواية الأعمش: «إلا إنما الدهر ليال وأعصر».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٧، والديوان ص ١٠٩، البيت رقم (٢).

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي: ديوان الهذليين ص ٢١.

والبيت مطلع قصيدة يرثي بها أبو ذؤيب نشيبة بن محرث أحد بني مؤمل بن حطيظ بن زيد بن قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل. وأبو ذؤيب الهذلي: هو خويلد بن خالد بن مُحَرَّثِ بْنِ زُبَيْدِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ صَاهِلَةَ بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلِ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارِ، وَأَبُو ذُؤَيْبِ كُنْيَتُهُ، عَدَّةُ ابْنِ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ =

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا  
وَشَطْرُهُ الثَّانِي شَبِيهٌ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (١):

وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

وَقَوْلِ الْآخِرِ (٢):

وَمَا شَيْءٌ عَلَى الْحَدَثَانِ بَاقِي

وَشَبِيهٌ بِهِ أَيْضاً قَوْلُ ابْنِ الْهَبَّارِيَّةِ (٣):

---

= الثالثة من شعراء الجاهلية، وأدرك الإسلام، خرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات، وفي الأغاني أنه مات بمصر. انظر: طبقات فحول الشعراء ١ / ...، والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٣ - ٦٥٨، والأغاني ٦ / ٥٦ - ٦١، واللائح ١ / ٩٨ - ٩٩.

(١) هو جزء من عجز بيت ليزيد بن مفرغ الحميري:

وَوَلَى وَمَاءُ الْعَيْنِ يَغْسِلُ وَجْهَهَا كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ، وَالدهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

وهو جزء من عجز بيت لعباد بن عباد بن حبيب بن المطلب:

إِذَا خَلَّةُ نَابِتِ صَدِيقِكَ فَاعْتَنِمِ مَرَمَّتَهَا، فَالدهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

وهو عجز بيت للحريري:

وَقَعَ الشَّوَابِ شَيْبٌ وَالدَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبُ

ديوان يزيد بن مفرغ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، ص ٦٧، والكامل للمبرد ٢ / ١٣٦، ومقامات الحريري، المقامة الحلوانية.

(٢) هو عجز بيت مفرد لنهشل بن حري، وروايته:

فَمَا الدُّنْيَا بِبَاقِيهِ لِحِيٍّ وَلَا حِيٍّ عَلَى الْحَدَثَانِ بَاقِي

ربيع الأبرار: الزمخشري ١ / ٣٨.

وهو مع ثلاثة أبيات من غير عزو في حماسة الظرفاء: تحقيق خليل عمران منصور، ص ٢١١.

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي، شاعر مخضرم، أسلم ولم ير النبي ﷺ، وصحب الإمام علي في حروبه. الأعلام ٨ / ٤٩.

(٣) وفيات الأعيان ٤ / ٤٥٤.

ابن الهبارية: هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن =

لا غَرَوَ إِنْ مَلَكَ ابْنُ إِسْمَاعِيلَ وَسَاعَدَهُ الْقَدَرُ  
فَالدَّهْرُ كَالدُّوْلَابِ لَيْسَ يَدُورُ [١١٠] إِلَّا بِالْبَقْرِ  
إِذْ دَوَّرَانَهُ انْتِقَالَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَعَدَمُ اسْتِقْرَارِهِ وَاسْتِمْرَارِهِ<sup>(١)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:  
إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ: طَعَمَ مُدَامَةً مُعْتَقَةً<sup>(٣)</sup> مِمَّا يَجِيءُ بِهِ التُّجْرُ  
هُوَ شَيْءٌ يَقُولُ عَنَّتَرَةً<sup>(٤)</sup>:  
وَكَأَنَّ فَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

= عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي، والهبارية: نسبة إلى هبار وهو جده لأمه، كان شاعراً من شعراء نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق وزير السلطان ألب أرسلان، وهو شاعر مجيد حسن المقاصد، إلا أنه غلب على شعره الهجاء والسخف والهزل، وسلك طريق الشاعر ابن الحجاج وأسلوبه، غير أنه فاقه في الخلاعة، والنظيف من شعره في غاية الحسن، له أراجيز غريبة «الصادح والباغم» نظمها على غرار كليلة ودمنة في ألف بيت، وله كتاب «نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة» فضلاً عن ديوان شعر، توفي سنة (٥٠٤هـ).

خريدة القصر ٧٠/٢، وفيات الأعيان ٤/٤٥٣-٤٥٧، النجوم الزاهرة ١٠/٥.

(١) كذا في الأصل: ولعل الأصوب: «وعدم استقرار واستمرار».

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١١٠.

(٣) في الأصل: «معنقة».

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٠.

وفارة تاجر: الفارة للمسك نافحته، والقسيمة: ما يوضع فيه المسك،

والعوارض: اللثات من الأسنان، وقيل: هي الأنياب.

(٥) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١٣٣، البيت رقم (٥).

لَكِنْ عُوَيْرٌ وَفِي بِذِمَّتِهِ      لَا عَوْرَ عَابَهُ<sup>(١)</sup> وَلَا قِصْرُ  
هو شَيْبَةُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :  
أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ      كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> :  
لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفُ بِنِ مَلِّ لَيْلَةَ الْقَرِّ وَالْحَصْرُ  
هو شَيْبَةُ بِقَوْلِ الْحُطَيْئَةِ :  
مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

(١) في رواية الأصمعي والأعلم والبطلوسي وابن الأنباري: «لا عَوْرَ شأنه».

والعوير: هو العوير بن شجنة بن عطار، من بني عوف، من بني تميم. وكان عوير قد أجاز هنداً، أخت امرئ القيس، فوفى لها حتى أتى بها نجران، فمدحه امرؤ القيس في هذا البيت بوفاء الذمة. الديوان: شرح الأعلم، ص ١٣٣.

(٢) البيت في ديوان طفيل بن عوف الغنوي مفرداً، ط. لندن، ١٩٢٧م، ص ٦٥. وعزاه إلى طفيل الغنوي أيضاً أبو العباس وليد بن عيسى الطبيخي (ت ٣٥٢هـ)، في شرح ديوان مسلم بن الوليد ص ١٢٣.

(٣) ديوان امرئ القيس، رواية الأعلم، ص ١٤٢، البيت رقم (١). قوله: «طريف بن مل» هي رواية الطوسي، وفي رواية الأعلم: «طريف بن مال ليلة الجوع والخصر».

(٤) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي رواية الأعلم: «ألم تريانني».

تحقيق الديوان ص ٣٨، والديوان ص ٤١، البيت رقم (٣).



أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ

وَشَيْئُهُ بِهِ، وَأَبْلَغُ مِنْهُ، قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

وَتَزِيدِينَ أَطِيبَ الطَّيِّبِ طِيبًا إِذْ تَمَسَّيَهُ، أَيْنَ مِثْلِكَ أَيَّنَا؟!

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

أَدَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ نَصِيحَةٍ أُمَيْمَةُ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ

وَشَيْئُهُ بِهِ قَوْلُ<sup>(٣)</sup> الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>:

(١) البيت مع آخر للأحوص في التذكرة الحمدونية: ١٦٤/٤. وهو مع آخر لمالك بن أسماء بن خارجة في خزانة الأدب ٤٥٣/٥، وهما لأبي عبد الله النحوي، الحسين بن أحمد بن بطويه (ت ٣٧٠هـ). معجم الأدباء ١٠٣٨/٣ - ١٠٣٩.

(٢) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي رواية الأعمش: «ما بيننا من مودة».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٢، والديوان ص ٤٢، البيت رقم (٦).  
(٣) في الأصل: «وشبيه به بقول».

(٤) البيت هو التاسع عشر من قصيدة عدد أبياتها عشرون لابن الدمينية، ص ١٧. وفي رواية الديوان: «جعلتني» بدل «تركنتني». ديوان ابن الدمينية ص ١٧، والأشباه والنظائر للخالديين ٥٦/٢.

ابن الدمينية هو عبد الله بن عبيد الله، ينتهي نسبه بختعم، والدمينة أمه، عده البكري من متقدمي شعراء الدولة الأموية، وذهب راتب النفاخ إلى أنه شاعر عباسي أدرك شيئاً من العصر الأموي، غلب الغزل على شعره، مات مقتولاً برجل قتله إذ وجده عند امرأته.

انظر: الأغاني ٩٣/١٧ - ١٠٦، سمط اللآلئ ٢٤٦/١، ديوان ابن الدمينية ص ٤٠.

أَبِينِي أَفِي يُمْنَى يَدَيْكَ تَرَكَتْنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكِ!؟  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ  
شَبِيهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:

وَهُنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلِبَ

وَبِقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>:

---

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٤٤، البيت رقم (١٤).  
(٢) هو الأعشى المازني، أو أعشى بني مازن بن عمرو بن تيم، ويقال:  
الحرمازي، إذ إن حرماً مازناً ومازناً أخوان، واسمه عبد الله بن الأعور عند  
عبد الله بن أحمد والطبراني وأبي يعلى والبخاري.

والبيت من مجموع الأبيات التي أنشدها عند مقدمه على رسول الله ﷺ:

يا مالك الناس وديان العرب إني لقيت ذربة من الذرب  
غدوت أبعيها الطعام في رجب فخلفتني بنزاع وهرب  
أخلفت العهد ولطت بالذنب وهن شر غالب لمن غلب

قال المرزباني: اسم الأعور رؤية وكنيته أبو شعيفة.

قال الأمدى: وأنشد ثعلب هذه الأبيات وذكر أنها للأعور بن قراد بن  
سفيان بن غضبان بن نكرة بن الحرملة، وهو أبو شيان الحرمازي، أعشى  
بني حرماز، وكان مخضرمًا أدرك الجاهلية والإسلام. وأما أصحاب  
الحديث فيقولون أعشى بني مازن، والثابت أعشى بني حرماز، أما بنو مازن  
فليس فيهم أعشى، وقوله: «أكمه لا أبصر عقدة الحقب» يدل على «عشاه».  
الإصابة ٩٤/١، ٩/٤ - ١٠، ومجمع الزوائد ١٢٧/٨ - ١٢٨،  
والمؤتلف والمختلف ص ١٣ - ١٤.

(٣) البيتان من غير عزو في عيون الأخبار ٧٨/٤؛ والبيت الأول لحاجب بن  
ذبيان في تاج العروس، مادة ضلع.

هِيَ الصُّلْعُ العَوْجَاءُ لَسْتَ تُقِيمُهَا      أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الصُّلُوعِ انْكَسَارُهَا  
أَتَجْمَعُ ضَعْفًا وَاقْتِدَارًا عَلَى الفَتَى      أَلَيْسَ عَجِيبًا ضَعْفُهَا وَاقْتِدَارُهَا  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

تَلَاقَيْتُهَا وَالبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى      وَقَدْ أَلْبَسْتَ أَقْرَاطَهَا بُنِي غَيْهَبِ<sup>(٢)</sup>  
شَبِيهٌ بِقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

قَدْ أَعْسِفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْسِفَةً      فِي ظِلِّ أَغْضَفٍ يَدْعُو هَامَةَ البُومِ  
مَعْنَاهُمَا جَمِيعًا، أَنَّهُ خَاصَ الفَلَاةَ لَيْلًا، وَالبُومُ فِيهَا يَتَجَاوَبُ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

[١٠ب] إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا:      تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحَطِبِ  
مَعْنَاهُ: أَنَّهُمْ قَدْ وَثِقُوا مِنْهُ بِعَادَةٍ لَا يُخْلِفُهَا، فَهُوَ كَقَوْلِ

(١) هذا البيت من زيادات الطوسي، زاده مع أبيات أخر بعد البيت رقم (٢٢) في الديوان، ولم يروه الأعلام أو غيره.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٣ - ٣٨٤، والديوان ص ٤٦.

(٢) في الأصل: «تلافيتها.. أقراطها بني غيهب» وهو تصحيف وتحريف. وتلافيتها: تداركتها وصرت إليها، والصدى: ذكر البوم، والإفراط: الآكام المرتفعة من الأرض، والغيهب: الظلمة، والثني: ما تشى من الركب.

(٣) ديوانه ص ٦٥٦، البيت رقم (٢٨).

أعسف: أسير على غير هداية، والنازح: البعيد، والأغضف: يقصد به الليل الأسود، والهام: ذكر البوم.

(٤) البيت من زيادات رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، ولم يروه الأعلام في الديوان.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٩، والديوان ص ٥٥، البيت رقم (٥٥).

النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:

إِذَا مَا سَرَى بِالْجَيْشِ<sup>(٢)</sup> حَلَّقَ فَوْقَهُ  
عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ رَعِيْلَهُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوَّلُ غَالِبِ  
وَقَوْلِ مُسْلِمٍ<sup>(٤)</sup>:

فَهِيَ تَتَّبَعُهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ  
قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا

(١) ديوانه: رواية الأعلام، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف بمصر، ص ٤٢ - ٤٣.

والنابغة الذبياني: أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضَبَاب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، شاعر جاهلي مقدّم عند أهل الحجاز والبادية، بوضوح كلامه وديباجته ورونقه وجزالته، وحسن مطلعته ومقطعه وقلة حشوه، وله قصص مشهورة مع النعمان بن المنذر.

انظر ترجمته في: الشعر والشعراء ١/١٥٧ - ١٧٣، طبقات فحول الشعراء ١/٥١، ٥٦، والأغاني ٩/١٥٦.

(٢) في رواية الديوان: «إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ».

(٣) في رواية الديوان: «جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ».

(٤) ديوان مسلم بن الوليد ص ١٢، والبيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني، وهي من أشهر قصائده.

وفي رواية الديوان: «فَهِيَ تَتَّبَعُهُ».

ومسلم بن الوليد هو صريع الغواني، ولد بالكوفة سنة (١٤٠هـ)، من شعراء العصر العباسي، كان مداحاً محسناً، وهو أول من وسع البديع، إذ كان بشار أول من جاء به، توفي سنة (٢٠٨هـ).

انظر ترجمته في: طبقات الشعراء ص ٢٣٥ - ٢٤٠، الشعر والشعراء ٢/١٠٨، تاريخ بغداد ١٣/٩٦، معاهد التنصيص ٢/١٠، الأغاني

١٩/٣٠ - ٧٢.

وَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثِقَّةً أَنْ سْتُمَارُ

وَقَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ<sup>(٢)</sup>:

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ عَنْ وَعْدٍ<sup>(٣)</sup> ثِقَّةً بِالْوَعْدِ مِنْ جُزْرِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) هو الأفوه الأودي، والبيت من قصيدة قال عنها ابن قتيبة: إنها من جيد شعر العرب.

حلية المحاضرة ١/١٩٦، والشعر والشعراء ١/٢٢٣.

الأفوه الأودي: هو أبو ربيعة، صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أوذ بن الصعب بن سعد العشيرة بن مدحج، وهو شاعر جاهلي قديم، ذكر بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح ﷺ.

انظر ترجمته في: الأغاني ١١/٤١ - ٤٣، الشعر والشعراء ١/٢٢٣ - ٢٢٤، سمط اللآلئ ١/٣٦٥، ٢/٨٤٥، شواهد العيني ١/٤٢١.

(٢) ديوانه ص ٤٣١. والبيت من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور.

(٣) في الأصل: «عن وبد».

(٤) في رواية الديوان:

تتأبى الطيرُ غدوته ثِقَّةً بالشُّبُعِ مِنْ جُزْرِهِ  
وتتأبى: تعمد وتقصد، غدوته: ذهابه إلى الحرب. من جزره: أي: ما يترك من لحوم القتلى فريسة لها.

أبو نواس: هو الحسن بن هانئ ويكنى أبا علي، ولد بالأهواز سنة (١٣٩هـ)، وكان من أحفظ الناس لأشعار القدماء والمخضرمين وأوائل الإسلاميين والمحدثين، وكان عالماً عارفاً بالأحكام والفتيا، غلب على شعره المجون والخمريات، وقد سجن مرات عديدة زمن الرشيد والأمين لشعوبيته وخلاعه، وفي خمرياته فحش كثير وكذلك في غلماياته، ويقال: إنه زهد في آخر حياته ووجدت له أشعار في ذلك، ووفاته مختلف في زمانها.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفْنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شَوَاءٍ مُضَهَّبٍ

هُوَ كَقَوْلِ عَلْقَمَةَ<sup>(٢)</sup>:

ثُمَّتَ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ<sup>(٣)</sup> أَعْرَافُهُنَّ بِأَيْدِينَا مَنَادِيْلُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ بَعْدَ قَوْمٍ هُمْ كَانُوا الشُّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

---

= انظر: طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٩٣ - ٢١٧، العصر العباسي الأول، شوقي ضيف، ص ٢٢٠ - ٢٣٧.

(١) ديوان امرئ القيس ص ٥٤، البيت رقم (٥١).

(٢) كذا نسبه المصنف وهو ليس في ديوان علقمة رواية الأعلام، وإنما هو لِعَبْدَةَ بن الطيب.

انظر: المفضليات ١/١٣٩، المفضلية ص ٢٦، البيت رقم (٥١)، شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٢٣٤، الشعر والشعراء ٢/٧٢٨، شعره المجموع ص ٧٤. وقد عدَّ أسامة بن منقذ بيت عبدة سابقاً غامضاً كشفه امرؤ القيس. البديع في نقد الشعر ص ٢١٥.

وعبدة بن الطيب: عبدة اسمه، والطبيب أبوه، واسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد تيم، وهو من بني عبد شمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تيم، شاعر مخضرم، عاش أكثر حياته في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم حيث أسلم قومه عام الوفود، وحسن إسلامه، وشارك في فتوح العراق، وكان عبدة أسود حبشياً وهو من الشعراء المقلين. الشعر والشعراء ٢/٧٢٧، سمط اللآلئ ١/٦٩، معاهد التنصيص ١/١٠٢، الأغاني ١٨/١٦٣.

(٣) في الأصل: «تمت فما إلى جرد مسومة».

(٤) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١٣٨.

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ      وبالأشقين ما كان العقابُ  
 شَيْئَهُ بِهِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي (١):  
 وَجُرْمِ جَرَّةٍ سُفْهَاءِ قَوْمٍ      فَحَلَّ بِغَيْرِ جَانِيهِ الْعِقَابُ  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):  
 أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِحَثْمِ غَيْبٍ      وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ  
 شَيْئَهُ بِقَوْلِ لَبِيدٍ (٣):  
 فَإِنْ تَسَأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ فَإِنَّا      عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسْحَرِ  
 وَمَعْنَاهُمَا: أَتَنَا مَسْحُورُونَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، غَافِلُونَ عَمَّا يُرَادُ  
 بِنَا، [وما] (٤) نَحْنُ مُسْرِعُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ.  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٥):  
 وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْعَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

(١) ديوانه: التبيان في شرح الديوان ٨١/١.

ورواية الديوان: «وحل بغير جارمه العقاب».

(٢) كذا في رواية غير الأعلام وأبي سهل، وفي روايتهما: «أرانا موضعين لأمر غيب».

تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٢، والديوان ص ٩٧.

(٣) ديوانه. تحقيق د. إحسان عباس، ط. الكويت ص ٥٦.

وعصافير: صغار ضعاف؛ أي: نحن أولاد قوم قد ذهبوا، مسحروا: معطل بالطعام والشراب.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) ديوان امرئ القيس ص ٩٩، البيت رقم (٩).

وَشَيْئُهُ بِهِ قَوْلُ الطُّغْرَائِيِّ (١):  
 وَالذَّهْرُ يَعْكِسُ آمَالِي وَيُقْبِعُنِي  
 مِنْ الْعَنِيْمَةِ بَعْدَ الْكَدِّ بِالْقَفْلِ  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):  
 وَعَنْسِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا  
 عَلَي لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحِبْرَاتِ (٣)  
 هُوَ كَقَوْلِ طَرْفَةِ (٤):  
 وَعَنْسِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ، نَسَاتُهَا  
 عَلَي لَاحِبٍ، كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجُدٍ

(١) البيت من قصيدة طويلة معروفة بلامية العجم، التي عملها الطغرائي ببغداد سنة خمس وخمسمائة يصف فيها حاله ويشكو زمانه.  
 انظر: الغيث المُسَجَّم في شرح لامية العجم للصفدي ١/٢٣١، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢.

والطغرائي: هو أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الملقب مؤيد الدين الأصبهاني المنشئ المعروف بالطغرائي. وهذه النسبة إلى من يكتب الطغرى. وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسمة بقلم غليظ، ومضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه، وهي لفظة أعجمية، فاق عصره بصنعة النظم والشر.

انظر في ترجمته: معجم الأدباء ٩/٥٦، ووفيات الأعيان ١٨٥/٢، خريدة القصر، الشعر العربي في العراق في العصر السلجوقي لجواد طاهر ص ١٠٧ - ١٣٠، وكتابه الطغرائي.

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلم، ص ٨١، البيت رقم (١٣).

(٣) في الأصل: «ذي الخيرات».

(٤) ديوانه ص ١٢. ورواية الديوان: «أمون، كألواح إيران نسأتها».

الأمون: الناقة الموثقة الخلق، وإيران: تابوت كانوا يحملون فيه الموتى، شبه الناقة في شدة خلقها به، ونسأتها: زجرتها بالعصا (المنسأة)، واللاحب: الطريق البين، والبرجد: كساء مخطط، شبه الطريق به.



وَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا جَارُكُمْ لِيَالِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا

[١١١] فِيهِ شَيْئُهُ بِقَوْلِ الْمُتَأَخِّرِ<sup>(٢)</sup>:

لِي حُرْمَةُ الضَّيْفِ الْقَدِيمِ وَمَنْ أَتَاكُمْ وَكُھُولُ الْحَيِّ أَطْفَالُ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

هُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِ الْأَعْشَى<sup>(٤)</sup>:

وَأَرَى الْعَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَّ امْرَأَةً فَقَدَّ الشَّبَابَ، وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأَمْرَدَا

وَقَوْلِ [ابن] <sup>(٥)</sup> التَّعَاوِيزِيِّ<sup>(٦)</sup>:

---

(١) كذا في رواية غير الأعلام وعاصم بن أيوب البطليوسي . وفي روايتهما : «إني أنا ذاكم» .

غول وألسع : موضعان .

انظر : تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٦ ، والديوان ص ١٠٥ ، البيت رقم (٣) .

(٢) البيت هو الثالث من مقطوعة رباعية من غير عزو . البديع في نقد الشعر ص ٢٠٨ . والبيت هو الأخير من قصيدة عدد أبياتها خمسة عشر بيتاً لحسام الدين الحاجري في ديوانه بلبل الغرام .

(٣) ديوان امرئ القيس : رواية الأعلام ، ص ١٠٧ ، البيت رقم (٩) .

(٤) ديوانه ص ٣٤ .

ورواية الديوان : «إن الغواني» . والأمرد الناعم الوجه الذي لم يثبت شعر لحيته .

(٥) زيادة يقتضيها صواب الاسم .

(٦) ديوان سبط التعاويذي ص ١٣ ، والبيت من قصيدة يمدح بها الإمام الناصر لدين الله سنة (٥١٧هـ) .

في رواية الديوان : «أنكر الغانيات عهدي . .» .

ابن التعاويذي : أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب =

أَنْكَرَ الْغَانِيَاتُ قُرْبِي وَمَا أَنْكَرَنَ مِنِّي إِلَّا بَيَاضَ الْقَتِيرِ  
ومن ذلك قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَأَنْزَلُ الْبَطْلَ الْكَرِيهَ نِزَالَهُ وَإِذَا أَنْزِلُ لَا تَطِيئُ سِهَامِي  
شَيْئُهُ بِقَوْلِ عَنَّتَرَةَ<sup>(٢)</sup>:

وَمُدَجَّحَ كَرِهَ الْكُماةَ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ  
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِفَاصِلِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنَ الْعِنْدَمِ

= المعروف، وهو سبط أبي محمد المبارك بن المبارك الزاهد المعروف بابن  
التعاويذي، وإنما نسب إلى جده المذكور لأنه كفله صغيراً، ونشأ في حجره،  
كان شاعراً كاتباً، جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ورقة المعاني  
ودقتها، وكان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد، وشعره يدور على المدح  
والنسيب والشكوى من الزمان وأهله خاصة بعد أن عمي في آخر حياته، وكانت  
ولادته سنة تسع عشرة وخمسمائة، ووفاته سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة.  
وفيات الأعيان ٤٦٦/٤ - ٤٧٣، والشعر العربي في العراق في العصر  
السلجوقي ص ١٥٣ - ١٧٤ ومصادره.

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلم، ص ١١٨.

(٢) ديوانه: رواية الأعلم، ص ٢٠٩ - ٢١٠، في رواية الديوان وأبي جعفر النحاس  
وابن الأنباري: «بعاجل طعنة» «عاجل ضربة». ويروى أيضاً: «بفارق».

في رواية الأعلم والنحاس: «بمئقف صدق الكعوب مَقْوَم».

المدجج: تام السلاح، والكمة: جمع كمي، وهو الشجاع الذي تكمى  
بسلاحه، أي: تغطى. والعندم (قال الأعلم): البقم، وشبه الدم به.  
والبقم: مشددة القاف، خشب شجره عظام، وورقه كورق اللوز، وساقه  
أحمر، يصبغ بطبخه... وفي شرح الحماسة قال الأعلم: العندم: صبغ  
أحمر يشبه الدم به.

شرح ديوان عنتره ص ٢٠٨، وشرح الحماسة ٣٢٥/١، والقاموس  
المحيط، مادة بقم.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:  
وَإِذَا أُذِنَتْ بِلَدَّةٍ وَدَعَّتْهَا      وَلَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ  
فِيهِ زِحَافٌ صَعْبٌ، وَشِبِيَهُ بِهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>:  
إِنِّي كَذَاكَ إِذَا مَا سَاءَنِي بَلَدٌ      يَمَّمْتُ صَدْرَ<sup>(٣)</sup> بَعِيرِي غَيْرَهُ بَلَدًا  
وَقَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٤)</sup>:

وَإِذَا سَاءَكَ مَنْزِلٌ فَتَحَاوَلْ

وَقَوْلُ الْبَحْرَانِيِّ<sup>(٥)</sup>:

إِذَا الدِّيَارُ تَغَشَّكَ الْهَوَانُ بِهَا      فَخَلَّهَا لضعيفِ العَزْمِ وَاعْتَرَبِ

- 
- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٨.  
(٢) البيت مفرد من غير عزو في المجلس الصالح، قال معافي: «ويروى: أمت». المجلس الصالح الكافي ١/٣٥٢.  
(٣) في الأصل: «يممت صدري بعيري».  
(٤) هو عجز بيت لعبد قيس بن خُفَافِ البرجمي، وصدوره: واترك محلَّ السوء لا تحلُّ به  
وهو البيت الثامن من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً. المفضليات ٢/١٨٥، والرواية فيها: «وَإِذَا نَبَا بكَ مَنْزِلٌ» بدل: «وَإِذَا سَاءَكَ» وكذا رواه الراغب الأصفهاني في محاضرات الأدباء ٢/٦١١، غير أنه من غير عزو فيها، وهو في صلة ديوان عنترة ص ٣٣٨.  
وعبد قيس بن خفاف، من بني عمرو بن حنظلة، من البراجم، كان شاعراً شريفاً شجاعاً كما يدل خبره مع حاتم الطائي في دماء حملها عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها، فأتى حاتماً فتحملها عنه. الأغاني ٨/٢٤٦.  
(٥) هو علي بن مُقَرَّبِ العيوني. مضت ترجمته ص ٢٢٢ هامش (٤).  
البيت هو العاشر من قصيدة في ديوان ابن المقرب العيوني ص ١٠٥، ط. المكتب الإسلامي، ١٩٦٨ م..

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

أَقْرَّ حَشَا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ      بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحِ الظَّلَامِ  
يَعْنِي بِأَخْذِهِمْ لَهُ بِثَارِ أَبِيهِ<sup>(٢)</sup> .      وَهُوَ كَقَوْلِ عَنْتَرَةَ<sup>(٣)</sup>:  
وَلَقَدْ شَفَا نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا      قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرَ أَقْدَمِ  
عَلَى بُعْدِ تَأْتِي الْمَشَابَهَةِ .  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

لِمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي . . . الْبَيْتِ

هُوَ شَيْئُهُ بِقَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٥)</sup>:

لِمَنْ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ؟!      أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

- 
- (١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ١٤١، البيت رقم (٤).  
(٢) البيت من قصيدة يمدح بها المعلى أحد بني تميم، وكان أجاره والمنذر بن ماء السماء يطلبه، فمنعه ووفى له، ومعنى البيت أنه أمن فيهم واطمأنت نفسه ولم تضطرب أحشاؤه فزعاً، وليس الأمر على ما قال المصنف.  
انظر: ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ١٤١.  
(٣) ديوانه ص ٢١٩، ورواية الديوان:  
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها      قيل الفوارس ويك عنتر قدّم  
(٤) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٨٥.  
وعجز البيت:      كخط زيور في عسيب يمان  
(٥) ديوانه: رواية ثعلب، ص ٨٦.  
البيت مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان.  
الحجر: يقال: حجر ثمود أو حجر اليمامة، والقننة: الجبل، وأقوين: خلون.  
(٦) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٨٥، البيت رقم (٣).  
روائي: دائمات النظر في سكون.

لِيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِي  
هو شَيْبُهُ بِقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (١):

لِيَالِي اللَّهُو تَدْعُونِي وَأَتَّبِعُهُ كَأَنَّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ لَعِبٌ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

فَسَحَّتْ دَمَوْعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلَى مِنْ شُعَيْبٍ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ  
[١١ب] هو شَيْبُهُ بِقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (٣):

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ  
وَفِرَاءٍ غَرْفِيَّةٍ أَثَأَى خَوَارِزُهَا (٤)

وَمَعْنَاهُمَا جَمِيعاً تَشْبِيهُ الدَّمْعِ بِمَاءِ الْقَرْبَةِ، إِذَا سَالَ مِنْ خَرْقٍ فِيهَا.

(١) ديوان ذي الرمة: ص ١١.

ورواية الديوان: «ليالي اللهو يطبيني فأتبعه».

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٩٠.

كلى الشعيب: المزادة، وكلاها: جمع كُلية، وهي رقع تكون في أصل عروة المزادة، وأكثر ما يسيل منها الماء، والسح: نوع من انصباب المطر.

(٣) ديوان ذي الرمة ص ٣ - ٤.

كلى مفريّة: مزادة مقطوعة، وسرب: متسرب.

وفراء: ضخمة؛ أي: مزادة ضخمة، وغرفية: منسوبة إلى الغرف، وهو دباغ بالبحرين، وأثأى: أفسد، والخوارز: التي تخيط المزادة، والمشلسل: المتصل من غير انقطاع، والكتب: الخرز.

(٤) في الأصل: «وفراء غزفية أتاني خوارزها».

وفراء: واسعة. غرفية: مدبوغة بالغرف، وهو نبات تدبغ به الجلود. أثأى: أفسد. المشلسل: المتتابع المتصل القطر. الكتب: الخرز.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِحَزَانٍ  
هُوَ كَقَوْلِ طَرْفَةَ<sup>(٢)</sup>:

وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حِصَاةً، عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ  
بَلْ كَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ كَثْمِ سِرِّهِ فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ أَضِيقُ  
هَذَا أَشْبَهُ بِبَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ بَيْتِ طَرْفَةَ، وَفِي كِلَاهِمَا نَظْرٌ  
سَبَقَ بِهِ الْقَلَمُ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

---

(١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٩٠.

(٢) ديوانه ص ٨٥.

قوله: «ما لم يكن له حصة»: أي: عقل. والبيت ضربه طرفة مثلاً لابن عمه عبد بن عمرو.

(٣) البيت مع آخر للشافعي، ديوانه ص ١٣٤، وهو مضمن في قصيدة للعتبي في الكامل ٣١١/٢؛ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ومن غير عزو في روضة العقلاء ص ١٨٨، وبهجة المجالس ١/٤٦٠، والعقد ١/٢٧٧، ط. التأليف والترجمة، ومن غير عزو أيضاً مع بيت آخر في المستطرف ١/٢٤٥.

(٤) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٩٠.

رحالة جابر: خشبات كان يحمل عليها امرؤ القيس وهو مريض، وهي الحرج: نعش النصراري، وجابر هذا من بني تغلب كان هو وعمرو بن قميئة يحملانه، والقر: مركب من مراكب النساء، تخفق أكفاني: أي ثيابي، فصير ثيابه أكفاناً لمرضه. ديوانه: شرح الأعلام، ص ٩٠.

فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
شَيْئَةً بِقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup>:

فَإِمَّا تَرِينِي كَابْنَةَ الرَّمْلِ ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعَلُ  
وَلَيْكُنْ هَذَا آخِرُ الْبَابِ.

وقد بلغنا أن أبا الحسن بن عصفور النحوي<sup>(٢)</sup> جمع كتاباً في  
تناولات الشعراء بعضهم من بعض<sup>(٣)</sup>، ولم أقف عليه، غير أن  
بالواجب أن فيه فوائد كثيرة، من معرفة أقاويل الشعراء وتناولهم،  
وتوارد خواطرهم، وتمارين الذهن في إدراك القدر المشترك بين  
كلامهم، كما سبق التنبؤ عليه.

---

(١) هو الشنفرى، والبيت من لاميته المشهورة بلامية العرب. انظر: لامية  
العرب ص ٦٥.

ابنة الرمل: الحية، ضاحياً: بارزاً للحر أو البرد، الرقة: سوء العيش،  
أتنعّل: ألبس النعال.

(٢) أبو الحسن بن عصفور: علي بن مؤمن بن محمد بن علي، ولد سنة  
(٥٩٧هـ)، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس أخذ النحو عن  
الدياج والسّلوّيين، تصدر للاشتغال بالنحو، ولم يعرف عنه علم غيره.  
من تصانيفه: «الممتع في التصريف»، «المغرب»، «شرح الأشعار  
السة» وغيرها، توفي سنة ثلاث أو تسع وستين وستمائة. بغية الوعاة  
٢/٢١٠.

(٣) لا أدري لماذا خصّ هذا الكتاب، وإلا فكتب السرقات حتى زمانه كثيرة  
جداً، فلماذا لم يشر إلى شيء منها؟

وفائدةُ هذا البابِ شبيهةٌ<sup>(١)</sup> بفائدةِ ما قبله<sup>(٢)</sup>. ولنختِمُه بِضابِطٍ  
في تحقِيقِ التَّلَقِّي والتَّنَاولِ، فنقولُ:

اعلمُ أنَّ الشَّاعِرَيْنِ إِذَا اتَّفَقَا على مَعْنَى واحدٍ، أو لَفِظٍ واحدٍ،  
فإمَّا أن يَكُونَا في عَضْرٍ واحدٍ أو لا. فإن كانا في عَضْرٍ واحدٍ، فإن  
كان كُلُّ مِنْهُمَا أَهلاً لِصُدُورِ ذَلِكَ المَعْنَى عَنْهُ، فَهُمَا مُشْتَرِكَانِ فِيهِ، مَعَ  
احْتِمَالِ تَنَاوُلِ أَحَدِهِمَا إِيَّاهُ مِنَ الآخِرِ، وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا لَيْسَ أَهلاً  
لِذَلِكَ، فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لِلآخِرِ، مَعَ احْتِمَالِ اتِّفَاقِ وَقُوعِهِ لِلظَّاهِرِ<sup>(٣)</sup>.

وإن كانا في عَضْرَيْنِ، فإن كان المَعْنَى مُشْتَهراً في النَّاسِ لِتَطَاوُلِ  
الزَّمَنِ أو غَيْرِهِ، [١١٢] كاشْتِهَارِ مَعَانِي أَبِي تَمَّامٍ وَالبُّحْتَرِيِّ بِالنُّسْبَةِ إِلى  
المُتَنَبِّيِّ وَنَحْوِهِ، فَالظَّاهِرُ أَنَّ المُتَأَخَّرَ تَنَاوَلَهُ مِنَ المُتَقَدِّمِ، مَعَ احْتِمَالِ  
عُثُورِهِ عَلَيْهِ بِدُونِ تَنَاوُلِ. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُشْتَهراً مُطْلَقاً، أو بِالنُّسْبَةِ لِلشَّاعِرِ  
المُتَأَخَّرِ، فإن كان أَهلاً لِمِثْلِهِ. فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ وَارَدَ الأَوَّلَ عَلَيْهِ مِنْ بابِ  
تَوَارِدِ الخَوَاطِرِ، وَتَوَاقُعِ الحَوَافِرِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهلاً لِمِثْلِهِ. فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ  
بَلَغَهُ فَتَنَاوَلَهُ عَنِ الأَوَّلِ، مَعَ احْتِمَالِ مُوَارَدَتِهِ الأَوَّلَ عَلَيْهِ.

وقد حَرَرْتُ هَذَا التَّقْسِيمَ بِأَبْلَغٍ مِنْ هَذَا فِي غَيْرِ التَّعْلِيقِ<sup>(٤)</sup>،  
واللهُ وَبِحَلِّهِ أَعْلَمُ بِالصَّوابِ.



(١) في الأصل: «شبيه».

(٢) أي: «رياضة الذهن بمعرفة تناسب الكلام، والقدر الجامع بين الكلامين،  
بحيث يحكم عليهما بالتساوي من جهته». انظر ص ٢١٥.

(٣) في الأصل: «فالقاهر... للقاهر».

(٤) انظر: الإكسير في علم التفسير «في الأخذ والسرقة» ص ٢٩٧ - ٣٠٧.





## البَابُ الثَّالِثُ



### فِي سَبَبِ اشْتِبَاهِ كَلَامِهِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ

وَلَهُ سَبَبَانِ:

أَحَدُهُمَا: اتِّحَادُ مَوْضُوعِ كَلَامِهِ، أَعْنِي مَقْصُودَهُ فِي شِعْرِهِ.

وَالثَّانِي: تَفَنُّهُ فِي الْبَيَانِ، وَقُدْرَتُهُ عَلَى الْكَلَامِ.

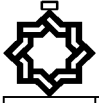
أَمَّا الْأَوَّلُ: فَلِأَنَّ مَوْضُوعَ شِعْرِهِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِيهِ هُوَ رُكُوبُ الْخَيْلِ لِلصَّيْدِ وَالْحَرْبِ، وَمُغَارَلَةُ النِّسَاءِ وَمُعَاشَرَتُهُنَّ، وَالِافْتِخَارُ بِشَرَفِهِ وَمُلْكِهِ، وَجِدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ فِي تَحْصِيلِهِ وَحِفْظِهِ، وَيَتَّبِعُ ذَلِكَ مَا يَعْرِضُ لِلْمُنَافِرِ فِي أَغْرَاضِهِ مِنْ رُكُوبِ الْمَهَارِيِّ، وَقَطْعِ الْبَرَارِيِّ، وَمُعَانَاةِ الْأَخْطَارِ، وَخَوْضِ السُّيُولِ وَالْأَمْطَارِ.

وَأَمَّا الثَّانِي: فَلِأَنَّ الرَّجُلَ كَانَ فَصِيحًا بَلِيغًا، تَأَبَّى لَهُ بَلَاغَتُهُ أَنْ تَكُونَ<sup>(١)</sup> أَلْفَاظُهُ بِعَيْنِهَا فِي كُلِّ قَصِيدَةٍ، بَلْ تَفَنَّنَ فِي بَلَاغَتِهِ، وَتَجَلَّى عَرْضُهُ الْوَاحِدُ فِي عِدَّةِ قَصَائِدَ، بِأَلْفَاظٍ مُتَغَايِرَةٍ مُتَشَابِهَةٍ، فَبِالْوَاجِبِ وَقَعَ الْمُتَشَابِهُ فِي كَلَامِهِ، وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي تَشَابُهِ الْقُرْآنِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ ﷺ: ﴿اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا﴾ [الزمر: ٢٣]؛ لِأَنَّ مَقَاصِدَ الْقُرْآنِ عَلَى تَقْرِيرِ أُمُورِ الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ وَالْإِيمَانِ، وَالزَّجْرِ وَالتَّرْهِيْبِ بِقِصَصِ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ، وَذِكْرِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَأَهْلِهَا،

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَنْ يَكُونَ».

فَلَا جَرَمَ وَقَعُ التَّشَابُهُ فِيهِ عَلَى مَا لَا يَخْفَى، وَإِنْ شِئْتَ فَاسْتَدِلَّ عَلَى  
صِحَّةِ طَرْدِ مَا ذَكَرْنَاهُ بِعَكْسِهِ، وَهُوَ أَنَّ مَنْ لَا [١٢ب] يَنْحَصِرُ مَقْصُودُهُ  
مِنَ الشَّعْرَاءِ، بَلْ هُوَ مَدَّاحٌ هَجَّاءٌ، يَنْحَرِطُ فِي سِلْكِ الْإِتِّفَاقِ، وَتَحَدُّ  
الْوِفَاقِ، وَصَلَّةِ لِلنِّفَاقِ، كَيْفَ قَلَّ مُتَشَابَهُ كَلَامِهِ، وَاللَّهُ عَلَّمَ بِالصَّوَابِ.





## البَابُ الرَّابِعُ

### مَحَاسِنُ تَشْبِيهَاتِهِ وَاسْتِعَارَاتِهِ وَأَمْثَالِهِ وَنَحْوِهِ

ولا يَلْزَمُ اسْتِقْصَاءُ ذَلِكَ، بل ما نَسْتَحْسِنُهُ، وَيَسْهُلُ ذِكْرُهُ بَعْدَ ذِكْرِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْمَثَلِ .

أَمَّا التَّشْبِيهُ: فَهُوَ إِلْحَاقُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ فِي الْحُكْمِ؛ لِاتِّفَاقِهِمَا فِي بَعْضِ الْأَوْصَافِ، وَكَذَلِكَ الْاسْتِعَارَةُ<sup>(١)</sup>، غَيْرَ أَنَّ التَّشْبِيهَ يَكُونُ<sup>(٢)</sup> بِأَدَاتِهِ وَهِيَ الْكَافُ، وَالِاسْتِعَارَةُ بِدُونِهَا عَلَى جِهَةِ الْإِسْنَادِ، فَتَقُولُ فِي التَّشْبِيهِ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ، وَفِي الْاسْتِعَارَةِ زَيْدٌ أَسَدٌ، فَهَذَا فَرْقٌ مَا بَيْنَهُمَا .

وَالْمَثَلُ: قَوْلٌ يَصْدُرُ عَنِ سَبَبٍ، ثُمَّ يَتَدَاوَلُهُ النَّاسُ بِلَفْظِهِ فِي نَحْوِ ذَلِكَ السَّبَبِ، هَذَا هُوَ الْمَثَلُ، وَيَلْحَقُ بِهِ مَا فِي مَعْنَاهُ، وَقَدْ اسْتَقْصَيْتُ حُكْمَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَعَیْرَهَا هُنَا .  
فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

(١) اختار الطوفي في حدها وتعريفها القول: «استعمال اللفظ في غير ما اصطلاح عليه في وضع المخاطب، للمبالغة في التشبيه». الإكسير في علم التفسير ص ١٠٩ .

(٢) في الأصل: «تكون» .

(٣) كذا في رواية أبي زيد القرشي، وفي رواية الأعمش: «ترى بَعَرَ الآرام»، ولم يرد هذا البيت في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي جعفر النحاس والزوزني .

تَرَى بَعَرَ الصَّيْرَانِ<sup>(١)</sup> فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ  
 شَبَهُ بَعَرَ الْغُزْلَانِ بِالْفُلْفُلِ فِي سَوَادِهِ وَصِغَرِهِ، وَإِنْ كَانَ الْفُلْفُلُ  
 مُسْتَطِيلًا، فَقَدْ وَقَعَ التَّشْبِيهُ فِي ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ: اللَّوْنُ وَالْكَمِّيَّةُ وَالْكِيفِيَّةُ،  
 وَهُمَا الْمِقْدَارُ وَالشَّكْلُ.  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنِّي عَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ  
 يَعْنِي: كَاسِرَ الْحَنْظَلِ بِيَدِهِ، فَتَدَمَعُ عَيْنَاهُ<sup>(٣)</sup>، وَمُرَادُهُ: أَنَّهُ  
 يَبْكِي لِفِرَاقِهِمْ، وَكَذَلِكَ الْبَصَلُ وَالْحَرْدَلُ، مَنْ قَرَّبَهُ مِنْ عَيْنِهِ  
 دَمَعَتْ، وَيُقَالُ: إِنَّ مُحَادِعِي الْوُعَاظِ يَنْقَعُونَ مَنَادِيْلَهُمْ فِي الْحَرْدَلِ،

= روى هذا البيت أبو عبيدة، وقال الأصمعي: «هو منحول لا يعرف،  
 وقال: الأعراب يروونه فيها».

والصيران: جمع صوار، وهو القطيع من الظباء والبقر، والعرصات:  
 جمع عرصة، وهي الساحة.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٧، البيت رقم (٣)، والديوان ص ٨،  
 وشرح القصائد السبع الطوال ص ٢٣.

(١) في الأصل: «الصبران».

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩.

السمرات: شجر له شوك.

(٣) يشق كاسر الحنظل عن الهيد لاستخراج حبه، فتدمع عيناه من حرارته.  
 فشبّه ما جرى من دمه لفقد أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل،  
 وإنما خص ناقف الحنظل؛ لأنه لا يملك سيلان دمه، كما لا يملكه من  
 اشتد شوقه وحزنه.

ديوانه: شرح الأعلام ص ٩.

فَإِذَا صَارُوا عَلَى الْمِنْبَرِ مَسَحُوا بِهَا وَجُوهَهُمْ فَتَدَمَعُ أَعْيُنُهُمْ، فَيَظُنُّ  
الْحَاضِرُونَ أَنَّهُمْ يَبْكُونَ فَيَبْكُونَ هُمْ أَيْضًا، وَيَحْمَى الْمَجْلِسُ وَيَطِيبُ  
بِهَذِهِ الذُّكْرُ<sup>(١)</sup>.

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ  
[١٣] تَقْدِيرُهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ: تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوُّعًا مِثْلَ  
تَضَوُّعِ نَسِيمِ الصَّبَا، فِي هَذَا أَحْسَنَ التَّشْبِيهِ وَالِاخْتِصَارَ بِكَثْرَةِ  
الْحَذْفِ<sup>(٣)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَشَحْمٍ كَهُدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «الذكي به»... ، وما أثبتته أقرب إلى السياق.

(٢) مَضَى تَخْرِيجَ الْبَيْتِ ص ١٧٨ ، هَامِش رَقْم (٣).

(٣) أَي: حَذَفَ الْمَصْدَرُ (تَضَوُّعًا) وَأَدَاةَ التَّشْبِيهِ (مِثْلَ).

وَذَهَبَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ حَذْفًا آخَرَ، وَهُوَ (الَّذِي) مَعَ بَقَاءِ صِلَتِهَا  
(جَاءَتْ).

شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ص ٣٠.

قَالَ أَسَامَةُ بْنُ مَنْقُذٍ: «عَابُوا عَلَيْهِ تَشْبِيهِ الْمِسْكِ بِالْقَرْنِفُلِ، وَقَالُوا: إِنَّمَا  
يَشْبَهُ الْقَرْنِفُلَ بِالْمِسْكِ؛ لِأَنَّهُ أَجَلُّ مِنْهُ، وَقَدْ خَرَجَ النَّقَادُ لَهُ وَجْهًا غَيْرَ  
ذَلِكَ، فَقَالُوا: إِنَّهُ أَرَادَ قَوْلَهُ تَضَوُّعٌ؛ أَي: مِثْلَ الْمِسْكِ».

الْبَدِيعِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ص ١٧٧.

(٤) دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١١، الْبَيْتُ رَقْم (١١).

وَصَدْرُهُ: يَظَلُّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا

وَهُوَ الْقَرُّ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ مِنْ جَيْدِ التَّشْبِيهِ؛ لِأَنَّ الشَّحْمَ أَيْضُ كَالْقَرِّ فِي الْبَيَاضِ<sup>(٢)</sup>، وَجَعَلَهُ مُفْتَلًّا، إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ كَانَ مُضْرَبًا؛ أَعْنِي: ضَرَائِبَ ضَرَائِبَ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

الْجَنَّا: الثَّمَرُ، اسْتَعَارَهُ لِمَا يَنَالُهُ مِنْهَا مِنْ رَشْفٍ وَتَقْيِيلٍ<sup>(٤)</sup>، وَاسْتَعَارَتْهُ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup> لِحَرْبِ الْفَرَسِ فِي قَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

(١) أي: الدَّمَقْسُ، وهو الحرير الأبيض، وقيل: الكتان أو كل ثوب أبيض من كتان.

(٢) التفت المصنف إلى اللون في المشابهة على الرغم من أن الجامع بين الدمقس والشحم: اللين والنعومة فضلاً عن البياض. قال الأصمعي: «شبه بياض اللحم ولينه ونعمته بذلك». وقال قوم: «شبه شحم هذه الناقة وهؤلاء الجوارى يترامينه؛ أي: يتهادينه بهداب الدمقس». شرح القصائد السبع ص ٣٥.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٢، البيت رقم (١٤).

وصدره: فقلت لها سيري وأرخي زمامه

(٤) قال الأصمعي: «جعلها بمنزلة شجرة لها جنى، فجعل ما يصيب من رائحتها وحديثها وقبلها بمنزلة ما يصيب من رائحة الشجرة وثمرها». شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٨.

(٥) كذا في الأصل، ولعل الأصوب: «واستعار ذلك».

(٦) وعجزه: كعرق الرُّخامى اهتز في البطلان.

ورواية الديوان: إذا ما جنبناه.

وفي رواية الطوسي والسكري وابن النحاس: «إذا ما اجتنبناه».

وفي رواية أبي سهل: «إذا ما حثناه».

=

إِذَا مَا اجْتَنَيْنَاهُ تَأَوَّدَ مَثْنُهُ

مِنْ أْبَدَعَ الِاسْتِعَارَاتِ، يَعْنِي: اسْتَخْرَجْنَا جَرِيَهُ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِئِي خَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ  
أَيُّ: قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ، وَالْقَلْبُ يُكْنَى عَنْهُ بِالثِيَابِ<sup>(٢)</sup>، كَمَا قَالَ  
عَنْتَرَةُ<sup>(٣)</sup>:

فَشَكَّكَ بِالرُّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ

أَيُّ: قَلْبُهُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَيْبَاكَ فَطَهَّرْ﴾ [المدثر: ٤]؛ أَيُّ: قَلْبِكَ  
مِنْ الشَّكِّ وَالشَّرْكِ<sup>(٤)</sup>، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى فَسَلِّي نَفْسِي مِنْ

---

= تَأَوَّدَ مَتْنَهُ: تَشَى لَلِيْنِهِ.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٩، والديوان ص ٨٦، البيت رقم  
(١٢).

(١) انظر تخريجه: ص ١٩٨ هامش (٥).

(٢) قال أبو بكر الأنباري: «إِنْ كَانَ فِيَّ خَلْقٌ لَا تَرْضِيْنَهُ فَسَلِّي ثِيَابِكَ مِنْ  
ثِيَابِي؛ أَيُّ: قَلْبِي مِنْ قَلْبِكَ، وَالثِّيَابُ هَاهُنَا كِنَايَةٌ عَنِ الْقَلْبِ»، قَالَ اللَّهُ ﷻ:  
﴿وَيْبَاكَ فَطَهَّرْ﴾ مَعْنَاهُ: قَلْبِكَ فَطَهَّرْ. قَالَ عَنْتَرَةُ: فَشَكَّكَ بِالرُّمْحِ الْأَصَمِّ  
ثِيَابَهُ... الْبَيْتِ. أَرَادَ فَشَكَّكَ بِالرُّمْحِ قَلْبَهُ...

شرح القصائد السبع الطوال ص ٤٦.

(٣) ديوانه ص ٢١٠ وهو من معلقته المشهورة.

وفي رواية الأعلام: كَمَّشْتَ بِالرُّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ.

وعجزه: لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

(٤) بَذَا قَالَ سَعِيدُ بْنُ جَبْرِ وَاسْتَشْهَدَ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ.

نَفْسِكَ، وَكَتَى بِالثِّيَابِ عَنْهَا<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ كَلًّا مِنْهُمَا كَاللَّابِسِ لِلآخِرِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾ [البقرة: ١٨٧]. وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى جِيدَهَا تَدَاعَتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا

= وقيل: معنى الثياب في الآية الكريمة: الثياب الملبوسة على ما هو المعنى اللغوي، أمره الله سبحانه بتطهير ثيابه وحفظها عن النجاسات، وإزالة ما وقع فيها منها، وقال مجاهد: المراد بالثياب: العمل، وقال الحسن: المعنى: وأخلاقك فطهر. وقال قتادة: نفسك فطهر من الذنب. وقال الزجاج: وثيابك فقصر؛ لأن تقصير الثوب أبعد من النجاسات. قال الشوكاني: «والمعنى الأول (اللغوي) أولى؛ لأنه المعنى الحقيقي».

فتح القدير ٣٧٤/٥، شرح القصائد السبع ص ٤٦، وإعجاز القرآن ص ١٦٨.

(١) قال أبو عبيدة: «إنما الثياب تنسل، وهو مثل للصريحة، كقولك: ثيابي من ثيابك حرام».

وتمام الآية: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةٌ الصِّيَاةِ الرَّفَتُْ إِلَيَّ نِسَائِكُمْ﴾.

(٢) ديوانه: شعر النابغة الجعدي ص ٨١.

النابغة الجعدي: أبو ليلي قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان النابغة من المعمرين في الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من النابغة الذبياني، وهو شاعر مفلق، لكنه مختلف الشعر، مدحه الأصمعي بقلة التكلف، وقال عنه يونس إنه أفصح العرب، وإنه أوصف الناس لفرس.

طبقات فحول الشعراء ١١٣/١ - ١٣٠، الأغاني ١/٥ - ٣٤٣.



وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ  
أَيُّ: فِي نَوَاحِي قَلْبٍ مُعَذَّبٍ هَالِكٍ، كَأَنَّهُ قَتِيلٌ، وَفِي سَهْمَيْهَا  
قَوْلَانِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنَّهُمَا عَيْنَاهَا، لَمَّا بَكَتْ لِحَظَّتْهُ بِهِمَا، فَكَأَنَّهَا رَمَتْهُ  
بِسَهْمَيْنِ، وَالثَّانِي: أَنَّهُ كِنَايَةٌ وَاسْتِعَارَةٌ<sup>(٢)</sup>، مَقْصُودُهَا أَنَّهَا مَلَكَتْ قَلْبَهُ،  
وَاسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ، كَمَا يَسْتَوْلِي الْيَاسِرُ عَلَى الْجَزُورِ بِسَهْمِيهِ؛ الرَّقِيبُ  
وَالْمُعَلَّى<sup>(٣)</sup> عَلَى مَا ذَكَرَ فِي صِفَةِ الْمَيْسِرِ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَبَيْضَةَ حِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا

(١) كَذَا فِي رَوَايَةِ رَوَاةِ شَعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ، وَفِي رَوَايَةِ الْأَعْلَمِ: «وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ  
إِلَّا لِتَقْدَحِي» وَأَشَارَ الْأَعْلَمُ إِلَى هَذِهِ الرَوَايَةِ بِقَوْلِهِ: «وَيُرَوَى لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ».  
وَالْأَعْشَارُ: الْقَطْعُ وَالْكَسُورُ.

انظُرْ: تَحْقِيقَ رَوَايَةِ الدِّيَوَانِ: ص ٣٧٠، وَالدِّيَوَانِ: ص ١٣، الْبَيْتَ رَقْمَ (٢١).  
(٢) هَذِهِ اسْتِعَارَةٌ تَمثِيلِيَّةٌ أَوْ مَا يُسَمَّى مِمَّاثِلَةً عِنْدَ بَعْضِهِمْ، وَهِيَ مِنْ مَبْتَكِرَاتِ  
امْرِئِ الْقَيْسِ. الْعَمْدَةُ ١/٢٧٧.

(٣) الرَّقِيبُ وَالْمُعَلَّى: سَهْمَانِ مِنَ سَهَامِ الْقَمَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي أَعْشَارِ  
الْجَزُورِ، إِذْ كَانَتْ تَقْسَمُ عَلَى عَشْرَةِ أَنْصِبَاءَ، ثُمَّ يُحَالُ عَلَيْهَا بِالسَّهَامِ الَّتِي  
هِيَ: الْفَذُ وَالتَّوَامُ وَالرَّقِيبُ وَالْحِلْسُ وَالنَافِسُ وَالْمُسْبِلُ وَالْمُعَلَّى. فَالْفَذُ لَهُ  
نَصِيبٌ إِذَا فَازَ، وَالتَّوَامُ لَهُ نَصِيبَانِ، وَالرَّقِيبُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءَ، وَالْحِلْسُ لَهُ  
أَرْبَعَةٌ، وَالنَافِسُ لَهُ خَمْسَةٌ، وَالْمُسْبِلُ لَهُ سِتَّةٌ، وَالْمُعَلَّى لَهُ سَبْعَةٌ.  
شَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٤٩ - ٥٠؛ شَرْحُ الْقِصَائِدِ السَّبْعِ ص ٤٨.

(٤) دِيَوَانُهُ: رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١٣، الْبَيْتَ رَقْمَ (٢٢).

عَجَزَهُ: تَمَنَّعَتْ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مَعْجَلٍ.

[١٣ب] كِنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالْبَيْضَةِ، مِنْ جَيْدِ الاستِعَارَةِ<sup>(١)</sup>،  
 لا شْتِرَاكِهَما فِي البَيَاضِ وَالصَّفَاءِ وَالْمَلَأَسَةِ وَالنُّعُومَةِ، وَفِي التَّنْزِيلِ:  
 ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ [الصافات: ٤٩]<sup>(٢)</sup>؛ يَعْنِي: بَيْضُ النَّعَامِ، وَهُوَ  
 أَيْضٌ مُشْرَبًا صُفْرَةً<sup>(٣)</sup>، وَإِلَيْهِمُ الإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

كَبِكرِ الْمُقَانَاةِ البَيَاضِ بِصُفْرَةٍ

(١) قال ابن رشيق في بيت امرئ القيس: «كناية بالبيضة عن المرأة». العمدة  
 ٣١٢/١.

وعدّ الطوفي ذلك استعارة؛ لأن الفرق بينها وبين الكناية: «أن الغرض  
 بالاستعارة المبالغة في التشبيه، وبالكناية ستر المعنى المقصود لأحد  
 الأغراض، لخوف أو حياء أو مبالغة أو غير ذلك».  
 الإكسير في علم التفسير ص ١٢٠ - ١٢١، ١١٨.

(٢) وللطوفي لفظة ذكية في هذه الاستعارة إذ يقول: «ومن ظن أن قوله تعالى في  
 صفة الحور العين: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾<sup>(٤٩)</sup> يشبه الكامل بالناقص، إذ الحور  
 أشد بياضاً وحسناً من البيض فقد وهم؛ إذ هذا من تشبيه غير المعهود لنا  
 بالمعهود، والخفي عنا بالظاهر لنا، فالبيض من حيث المعهود به والظهور لنا  
 أكمل من الحور، إذ إدراكنا لهن بالوهم والخيال، وإدراكنا للبيض بالحس  
 والمشاهدة، وهو أقوى، ومن هذه الجهة وقع التشبيه، لا من حيث التفاوت».  
 الإكسير في علم التفسير ص ١٣٣.

(٣) يقصد البيضة الأولى من بيض النعام؛ لأن الأولى من بيضه لا تكون  
 خالصة خلوص سائر بيضه ولذلك خصها.

(٤) كذا في رواية غير الأعمم وعاصم بن أيوب البطليوسي، وعندهما: «كبكر  
 مقاناة البياض».

وعجزه: غذاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرَ المُحَلَّلِ.  
 والمقاناة: المخالطة، والنمير: الماء العذب، وغير المحلل: الذي لم  
 ينزل عليه فيكدر.

تحقيق رواية الديوان ص ٣٧١، والديوان ص ١٦، البيت رقم (٣٢).

أَيُّ: الْمُخَالَطُ بِيَاضُهُ بِصُفْرَةٍ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنُجَلِ

يَعْنِي: الْمَرَأَةَ<sup>(٢)</sup>، وَإِلَى صِقَالِهَا الْمُنتَهِي [يُشِيرُ]<sup>(٣)</sup>، فَهُوَ مِنْ

جَيْدِ التَّشْبِيهِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

..... وَتَتَّقِي بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلٍ<sup>(٥)</sup>

أَيُّ: ذَاتُ طِفْلِ، كَمَا قَالَ<sup>(٦)</sup>:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِئَةٍ<sup>(٧)</sup> حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٥، البيت رقم (٣١).

وصدره: مُهْفَهَفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ.

المهفهفة: الخفيفة اللحم، والمفاضة: الضخمة البطن، يصفها بخماسة البطن وضموره، والترائب: جمع تريبة وهي عظام الصدر، موضع القلادة، والسجنجل: المرأة (رومية معربة).

(٢) أي: المرأة حديثة السن. انظر: شرح القصائد السبع الطوال ص ٥٩.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٦.

وتمام البيت: تَصُدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي . . . .

الأسيل: الخد الناعم السهل، والناظرة: العين، والوجرة المطفل: البقرة ذات الطفل.

(٥) في الأصل: «ويتقي . . . وجرة فطفل».

(٦) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٨، البيت رقم (١١).

(٧) في الأصل: «بعين جارية» والجازئة هنا: التي جَزَّأت واكتفت بأكل =

وَهِيَ أَحْسَنُ مَا تَكُونُ<sup>(١)</sup> نَاطِرَةً<sup>(٢)</sup>.

وَيُقَالُ: إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ أَوْلُ مَنْ نَهَجَ لِلنَّاسِ تَشْبِيَهَ عُيُونِ النِّسَاءِ  
وَنُحُورِهِنَّ بِعُيُونِ الطُّبَّاءِ وَالْبَقَرِ<sup>(٣)</sup>، وهذا إنما يَصِحُّ ما لَمْ يُوجَدْ ذَلِكَ  
فِي شِعْرِ مَنْ قَبْلَهُ<sup>(٤)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

وَجَيْدٌ كَجَيْدِ الرَّئِمِ

[وقوله]<sup>(٦)</sup>:

وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنْوِ النَّحْلَةِ الْمُتَعَثِكِلِ<sup>(٧)</sup>

= العشب الرطب عن الماء.

(١) في الأصل: «أحسن ما يكون ناظر».

(٢) والمطفل أحسن نظراً من غيرها؛ لحسن نظرها إلى طفلها من الرقة  
والشفقة، ويجوز أن يكون قال مطفل؛ لأنه أحسن لعينها وأوسع، فشبّه  
سعة عينها بسعة عيني هذه البقرة، وفي هذه الحال.

شرح القصائد السبع الطوال ص ٥٩ - ٦٠.

(٣) انظر: طبقات فحول الشعراء ١/ ٥٥.

(٤) أي: أن هذه المزية وإن كانت ظاهرة في شعر امرئ القيس، إلا أن من  
الصعب إثبات سبقه إليها؛ لأنه لم يصل من شعر العرب إلا أقله، ولأن  
هذه المرثيات ليست من الخفاء حتى لا يهتدي إليها غيره.

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٦.

وتتمة البيت:

وجيد كجيد الرئِم ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطل

(٦) ساقطة من الأصل.

(٧) كذا «يزين المتن» في رواية أكثر الرواة، وروى الأعلام وعاصم بن أيوب

البطليوسي: «وفرع يغشي المتن...».

شَبَّهَ الشَّعْرَ بِعَدْقِ النَّخْلَةِ الْمُتَدَاخِلِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، وَأَشَارَ إِلَى  
طُولِهِ بِقَوْلِهِ: «يَزِينُ الْمَتْنَ»، فَذَكَرَ سَوَادَهُ وَطُولَهُ وَكَثَافَتَهُ، وَلَيْسَ بَعْدَ  
ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ حُسْنٌ يُطَلَّبُ.  
وقوله<sup>(١)</sup>:

وَكَشَّحَ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ لِمُخَصَّرٍ  
الجَدِيدِ مُخَصَّرٌ: يَعْنِي: الزَّمَامَ الْمُتَّخِذَ مِنَ السُّيُورِ، فَهُوَ لَيِّنٌ  
دَقِيقٌ رَشِيقٌ<sup>(٢)</sup>.

وساقِ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَّلِّ<sup>(٣)</sup>  
يَعْنِي: الشَّجَرَ الْمُتَعَاهَدَ بِالسَّقْيِ، فَهُوَ مُمْتَلِئٌ رِيَاءً، فَيَرْجِعُ إِلَى  
قَوْلِهِ: «رِيًّا الْمُخْلَخِلِ»<sup>(٤)</sup>.

---

= الفرع: الشعر الطويل، المتن: الظهر، أثيث: كثيف، القنوق: العنق،  
المتعطل: المتداخل بعضه ببعض.  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧١، والديوان ص ١٦، البيت رقم  
(٣٥).

- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٧، البيت رقم (٣٧).  
وعجزه: وساقِ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُدَّلِّ.  
(٢) قال أبو بكر الأنباري: «الجديل: الزمام، يتخذ من السيور، فيجيء حسناً  
ليناً يثنى؛ أي: كشحها يثنى...».  
شرح القصائد السبع الطوال ص ٦٤.  
(٣) في الأصل: «المدلل» بدال مهملة.  
(٤) وهو جزء من قوله في القصيدة اللامية نفسها. ديوانه ص ١٥:  
إذا قلت هاتي نوليني تمايلت علي هضيم الكشح ريا المخلخل

وَقَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

تُضِيءُ<sup>(٢)</sup> الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ  
وَأِنَّمَا قَالَ بِالْعِشَاءِ؛ لِأَنَّ الظُّلْمَةَ تَكُونُ أَشَدَّ، لِغُيُوبَةِ الشَّمْسِ،  
وَوَصَفَ الرَّاهِبَ بِالتَّبَتُّلِ؛ لِدَوَامِ النُّورِ عِنْدَهُ؛ يَعْنِي: أَنَّ نُورَ هَذِهِ  
الْمَرْأَةِ لَا زِمَّ دَائِمٌ لَيْسَ عَارِضًا فَيُفَارِقُ<sup>(٣)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ . . . الْبَيْتِ

لِأَنَّ مَوْجَ الْبَحْرِ كَثِيرٌ مُوحِشٌ، مُتَّابِعٌ لَا يَفْرُغُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْمَثَلُ  
السَّائِرُ، أَنَّ بَعْضَهُمْ عَدَّ مَوْجَ الْبَحْرِ فَعَلِطَ فَقَالَ: «بِنَعُودِ مِنَ الْأَوَّلِ».  
[١٤] فَشَبَّهَ اللَّيْلَ بِهِ فِي هَذِهِ الْأَوْصَافِ، ثُمَّ اسْتَعَارَ لَهُ الصُّلْبَ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٧، البيت رقم (٣٩).

(٢) في الأصل: «يضيء».

(٣) قال أبو بكر الأنباري: «هي وضيئة الوجه، زهراء مشرقة الوجه، إذا  
تبسمت بالليل رأيت لثناياها بريقاً وضوءاً، وإذا برزت في الظلام استنار  
وجهاها وظهر جمالها حتى يغلب الظلمة».

شرح القصائد السبع الطوال ص ٦٧.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٨.

وتمامه: علي بأنواع الهموم ليبتلي.

وهذا البيت والذي يليه في وصف الليل من أجود ما قيل في طول الليل  
ومن أفصح الكلام وأبرعه عند أبي هلال العسكري، وهو أول استعارة  
وقعت عند ابن وكيع، وهو عند ابن رشيق تصنيع بديع كله حسن  
الاستعارات، وهو من الاستعارة المليحة عند الباقلاني.

ديوان المعاني ١/ ٢٤٥ - ٢٤٦، العمدة ١/ ٢٣٦، إعجاز القرآن ص ٧١.

وَرَشَّحَهُ<sup>(١)</sup> بِالتَّمَامِ، وَالْأَعْجَازَ وَرَشَّحَهَا بِالْإِرْدَافِ، وَالْكَلْكَلَ وَهُوَ  
الصَّدْرُ، وَرَشَّحَهُ بِالنَّوْءِ، وَهُوَ النَّهْوُضُ مُتَّاقِلًا فِي قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا، وَنَاءً بِكُلْكَلٍ  
مَعَ أَنَّ الْعَجْزَ وَالصَّدْرَ مُتَقَابِلَانِ، وَلَا نَعْلَمُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا  
التَّصْرُفِ فِي الِاسْتِعَارَةِ، وَإِنَّ الْحَقَّ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الِاسْتِعَارَاتِ الشُّعْرِيَّةِ،  
فَقَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ<sup>(٣)</sup>:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(١) ترشيح الاستعارة: هو مراعاة جانب المستعار بأن يأتي في سياقه بما  
يستدعيه، ويضم إليه ما يقتضيه، وهو إما مطابقة وتصريحاً كما في قول  
امرئ القيس: (فقلت له لما تمطى..). وإما التزاماً وكناية، وهو أن يذكر  
بعض لوازم المستعار للتنبية عليه من غير تصريح بذكره كقول أبي ذؤيب:  
(وإذا المنية أنشبت أظفارها).

الإكسير في علم التفسير ص ١١١.  
(٢) كذا في رواية أغلب الرواة، إلا أن الأعلام والبطلوسي وابن النحاس  
والقرشي رووه: فقلت له لما تمطى بجوزه.  
وجوزه: يعني: وسطه.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧١، البيت رقم (٤٥)، والديوان ص ١٨.  
(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من مرثيته الشهيرة لأبنائه الخمسة.

انظر: ديوان الهذليين ص ٣، وشرح أشعار الهذليين ٨/١.  
ضرب الطوفي هذا البيت مثلاً في كتابه الإكسير على ترشيح الاستعارة  
بمراعاة جانب المستعار بذكر بعض لوازمه من غير تصريح، وعقب عليه  
بقوله: «ذكر الأظفار وإنشابها ببنيتها، على أنه استعار لفظ الأسد، إذ  
الأظفار من لوازمه للمنية في ذهنه، وإن لم يصرح».  
الإكسير ص ١١١ - ١١٢.

وما كان من نحو ذلك قوله<sup>(١)</sup>:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلٍ  
شَبَّهَ رُكُودَ النُّجُومِ بِرَبْطِهَا بِالْحِبَالِ الْقَوِيَّةِ إِلَى الْجَبَلِ الْعَظِيمِ،  
وهو مبالغة في المقصود.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ  
فِيهِ اسْتِعَارَتَانِ، إِحْدَاهُمَا قَوْلُهُ: «قَيْدِ الْأَوَابِدِ»؛ أَي<sup>(٣)</sup>: يَمْنَعُهَا  
مِنَ الْهَرَبِ بِلُحُوقِهِ بِهَا<sup>(٤)</sup>، فَكَأَنَّهُ قَيْدٌ لَهَا، وَهُوَ مِنْ إِبْدَاعَاتِهِ<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٤٧).

قال أبو بكر الأنباري: «لم يرو الأصمعي هذا البيت، ورواه يعقوب وغيره». شرح القصائد السبع الطوال ص ٧٩.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٤٩).

(٣) في الأصل: «الأوابدي».

والأوابد: الوحوش. قال أبو عبيدة: «يقال: قيد الأوابد، وقيد الرهان، وهو الذي كأن طريدته له في قيد إذا طلبها». قال الأعلام: «وجعله قيداً لها؛ لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت».

شرح القصائد السبع الطوال ص ٨٢، وديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ١٩.

(٤) في الأصل «بلحوقه لها».

(٥) قال أبو عبيدة: «وأول من قيدها (الوحوش الأوابد) امرؤ القيس. شرح

القصائد السبع الطوال ص ٨٢.

وعدها الرماني استعارة حسنة أوجبت بلاغة. العمدة ٢/٢٧٢.

وعلى قدامة الحسن في هذه الاستعارة بأنه راجع إلى الإرداف، وذكرها ابن رشيق في العمدة ٢/٢٧٢.



والثانية: قَوْلُهُ: «هَيْكَلٍ»، شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالْهَيْكَلِ، وَهُوَ الْبِنَاءُ الْعَظِيمُ مِنْ مَعَابِدِ أَهْلِ الْكِتَابِ وَغَيْرِهِمْ، وَتَبِعَهُ النَّاسُ فِي ذَلِكَ<sup>(١)</sup>، فَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ<sup>(٢)</sup>:

وَأَغْرَفِي الزَّمَنِ الْبَهِيمِ مُحَجَّلًا      قَدْ جِئْتُ مِنْهُ عَلَى أَغْرٍ مُحَجَّلٍ

= وهي من أحسن الاستعارات عند أسامة بن منقذ. البديع في نقد الشعر ص ٤٣.

ومن أجود ما وصف به ظفره عند الطلب. ديوان المعاني ١٠٩/٢.  
(١) اقتدى به الناس، وأتبعه الشعراء، فقليل: «قيد النواظر» و«قيد الألفاظ» و«قيد الكلام» و«قيد الحديث» و«قيد الرهان»... وذكر الأصمعي وأبو عبيد وحماد وقبلهم أبو عمرو بن العلاء: أنه أحسن في هذه اللفظة، وأنه اتبع فلم يلحق، وذكروه في باب الاستعارة البليغة.

إعجاز القرآن للباقلاني ص ٧٠ - ٧١.

وقد أدخل المتأخرون هذه الاستعارة في باب الكناية.

انظر: جوهر الكنز ص ١٠٥، الإيضاح ص ٣١٨، التلخيص ص ٣٣٧، المطول ص ٤٠٧.

(٢) ديوانه ١٧٤٤/٣.

في رواية الديوان: «قد رحت».. و«كصورة هيكل».

والبحتري: هو الوليد بن عبيد الله بن يحيى بن عبيد بن شمال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم... من طيء، يكنى أبا عبادة، ولد بمناج سنة (٢٠٥هـ)، شاعر عباسي، فصيح المذهب نقى الكلام مطبوع، له حسن تصرف في أغراض الشعر سوى الهجاء، فإن بضاعته فيه قليلة. وقد ميزه أبو العلاء بالشعر ونسب أبا تمام والمتنبي إلى الحكمة، وتوفي البحتري في سنة (٢٨٤هـ).

انظر: الأغاني ٣٧/٢١، وفيات الأعيان ٢١/٦ - ٣١، معجم الأدباء ٢٤٨/١٩، الموشح ص ٣٣٠، أخبار البحتري للصولي.

كَالْهَيْكَلِ الْمَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْحُسْنِ جَاءَ كَصُورَةٍ فِي الْهَيْكَلِ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

يَعْنِي: الْفَرَسَ فِي جَرِيهِ، وَهُوَ مِنْ أْبْلَغِ التَّشْبِيهِ؛ لِأَنَّ فِي ذَلِكَ شَيْئَيْنِ يَفْتَضِيَانِ السَّرْعَةَ، أَحَدُهُمَا: انْحِطَاطُ مَنْ عُلُوًّا، وَالثَّانِي: كَوْنُ السَّيْلِ يَدْفَعُهُ فَيَصِيرُ لَهُ دَافِعٌ طَبِيعِيٌّ وَقَسْرِيٌّ. وَيُرْوَى لِامْرِئِ الْقَيْسِ بَيِّنَانٍ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي غَايَةِ الْمُبَالَغَةِ، وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

كَالدُّلْوِ بَتَّتْ<sup>(٣)</sup> عَرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ وَخَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبُ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٩، البيت رقم (٥٠).

وصدره: مِكْرٌ مَفْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبَرٌ مَعَاً

(٢) قوله: «ويروى» تمييز للرواية يدل على دقة منه، إذ إن البيتين من رواية الطوسي من الشعر المنحول، حيث تروى الأبيات لإبراهيم بن بشير الأنصاري.

انظر: الديوان، رواية الطوسي، ص ٢٢٥.

الغارة الشعواء: المتفرقة، والجرادة: الفرس القصيرة الشعر، ومعروقة اللحيين: قليلة لحم الفخذين، والسرحوب: الطويلة المشرفة، وكل ذلك من صفات الجودة في الفرس.

(٣) في الأصل: «ثبت». وبتت: قطعت.

والأوذام: واحدها وذم: سيور تعلق بعرا الدلو، والتكريب: الخيط المساند لحبل الدلو من الانقطاع.

شَبَّه سُرْعَةَ فَرَسِهِ بِدَلْوٍ انْقَطَعَتْ مِنْ رَأْسِ الْبِئْرِ مُثْقَلَةً<sup>(١)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

على الذَّيْلِ جَيَّاشٍ... البيت

[١٤ب] شَبَّه هَفِيفَ<sup>(٣)</sup> الْفَرَسِ فِي جَرِيهِ بِعَلِيِّ الْمِرْجَلِ، وَهُوَ جَيِّدٌ

جَدًّا.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ... البيت

دَرِيرٌ: مِنْ دَرَّ اللَّبْنُ، إِذَا سَالَ بِسُرْعَةٍ وَكَثْرَةٍ. وَخُذْرُوفُ الْوَلِيدِ:  
خَشَبَةٌ عَرَضُ إِضْبَعَيْنِ فِي طُولِ شِبْرٍ، يُثَقَّبُ رَأْسُهَا، وَيُجْعَلُ فِيهِ خَيْطٌ

---

(١) الأصوب أن يقال: إن امرأ القيس قدّم صورة تشبيهية سردية (تمثيلية) لسرعة فرسه واندفاعه، وهي صورة انقضاض العقاب من رأس مرقبة (الجبل) على الذئب في قوله:

كأنها حين فاض الماء واحتفلت صقعاء لاح لها بالسرحة الذيب  
ثم جاء بما يُجسّم هذه السرعة وهذا الانقضاض، بصورة انحطاط الدلو  
الممتلئة وقد انقطعت في البئر في قوله:  
كالدلو بتت عراها وهي مثقلة...

انظر: الديوان، رواية الطوسي، ص ٢٢٦ - ٢٢٧، الأبيات (٨ - ١١).

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٠. وتمام البيت وروايته في الديوان:

على العقبِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ غَلِيٌّ مِرْجَلِ

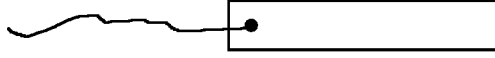
(٣) هفيف الفرس: اهتزازه.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢١، البيت رقم (٥٥).

وتمام البيت:

دريـر كخـذروف الوليد أمره تَقَلَّبُ كَفِيَّهَ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ

طَوِيلٌ ثُمَّ يُدِيرُهَا وَيُصِيبُ بِهَا الْأَرْضَ، فَيَجِيءُ لَهَا صَوْتُ بِسُرْعَةٍ،  
وَحِكَايَةُ صَوْتِهَا خَرَّخَرٌ؛ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى الْخَرَّارَةُ، وَهَذِهِ صُورَتُهَا:



وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

لَهْ أَيْطَلَا ظَبِي..... البيت

استَعَارَ<sup>(٢)</sup> لِقَرَسِيهِ هَذِهِ الْأَعْضَاءَ وَالْأَفْعَالَ مِنْ هَذِهِ  
الْحَيَوَانَاتِ<sup>(٣)</sup>، وَهِيَ أَحْسَنُ مَا تَكُونُ فِيهَا<sup>(٤)</sup>، وَالسَّرْحَانُ: الذُّئْبُ،  
وَإِرْخَاؤُهُ: مَدُّ عُنُقِهِ مُسْتَرَسِلًا، وَالتَّتْفُلُ<sup>(٥)</sup>: وَكَلْدُ الثَّعْلَبِ، وَتَقْرِيْبُهُ:  
جَمْعُ يَدَيْهِ وَوَتْبُهُ.

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢١، البيت رقم (٥٦).

وتمام البيت:

له أَيْطَلَا ظَبِي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفل

(٢) في الأصل: «استعارة».

(٣) في هذا التشبيه تصرف إلى وجوه تستحسن، إذ إنه جمع تشبيهات كثيرة في بيت  
واحد وألفاظ يسيرة، فأتى بأربعة أشياء مشبهة بأربعة أشياء. نقد الشعر ص ١٢٦.

وهو لذلك من بديع التشبيه عند أبي هلال العسكري. كتاب الصناعتين ص ٢٥٥.

وذهب ابن رشيق إلى أن فضل امرئ القيس فيه غير كبير؛ لأنه لم يقرب بين  
البعيدين، فكان لقربه كتشبيه نفس الشيء المشبه في تشبيه الحقيقة. العمدة ١/٢٨٩.

(٤) فأخذ من الغزال ضمور خاصرتيه، ومن النعامة قصر الساقين وصلابتهما

مع طول الفخذين، ومن الذئب إرخاءه في سيره، وليس دابة أحسن منه  
في ذلك، ومن الثعلب عدوه الذي يرفع فيه يديه معاً ويضعهما معاً.

انظر: شرح القصائد السبع الطوال ص ٨٠، شرح الأعلام، ص ٢١، كتاب

الخيال ص ٢٢٥، ٢٢٧.

(٥) في الأصل: «والتتفل».

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً مَدَاكُ عَرُوسٍ... الْبَيْتِ

أَيُّ: كَأَنَّ ظَهْرَهُ لِانْجِرَارِهِ، مَدَاكُ عَرُوسٍ؛ وَهِيَ الْحَجْرُ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ الْعِطْرُ، فَهُوَ أَمْلَسُ مُنْجَرِدٌ<sup>(٢)</sup>، وَجَعَلَهُ لِلْعَرُوسِ؛ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالاً؛ لِاحْتِيَاجِهَا إِلَى التَّعْطْرِ كَثِيراً، فَهُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

وَوَجْهٌ كَمِرَاةِ الْغَرِيبَةِ أَسْجَحُ

لِأَنَّ الْغَرِيبَةَ لَيْسَ لَهَا مَنْ يُضْلِحُ شَأْنَهَا، فَتَحْتَاجُ إِلَى أَنْ تَكُونَ مِرَاتِهَا [أَكْثَرَ]<sup>(٤)</sup> اسْتِصْقَالاً.

وَهَذَا الْبَيْتُ مُقَرَّرٌ لِقَوْلِهِ: «بِمُنْجَرِدٍ، فِي أَوَّلِ وَصْفِهِ، فَهُنَاكَ وَصَفُهُ بِمُطْلَقِ الْانْجِرَادِ، وَهَاهُنَا بِالْغِ فِيهِ، وَ«صَلَايَةُ الْحَنْظَلِ» شَبِيهُ

(١) انظر تخريج رواية البيت: ص ٢٠٠، هامش (٣).

وتمامه: مداك عروس أو صلاية حنظل.

(٢) وجه الشبه عند أبي بكر الأنباري: الاستواء، قال: «شبهه بالصلاية في استوائها». وعند الأعلام: الملاسة والبريق، «شبه حارك الفرس إذا اعترض ونظرت إليه بصخرة الطيب وصراية الحنظل في ملاستها وبريقها». شرح القوائد السبع ص ٩٠، ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ٢١.

(٣) ديوانه ص ١٢٢، وفي رواية الديوان: «ونخذ».

وصدر البيت: لها أذن حشر وذفرى أسيلة.

والبيت يصف فيه ناقته. أذن حشر: محددة دقيقة، وذفرى أسيلة: شبه خد الناقة بمرأة الغريبة، والأسجح: السهل المنبسط.

(٤) زيادة يستقيم بها السياق.

ب«مَدَاكِ الْعَرُوسِ» وَهِيَ حَجَرٌ يُفَلَقُ بِهِ الْحَنْظَلُ، فَيَنْجَرِدُ وَيَمْلَسُ،  
وَقِيلَ صَلَايَةُ الْحَنْظَلِ: لَهَبَتُهُ فِي اشْتِعَالِهِ حِينَ تُوقَدُ بِهِ النَّارُ، وَهِيَ  
تَخْرُجُ مُرْتَفِعَةً مُنْتَظِمَةً، شَبَّهَ سَرَاةَ الْفَرَسِ<sup>(١)</sup> بِهَا فِي ذَلِكَ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

الْهَادِيَاتُ: مُتَقَدِّمَاتُ الْوَحْشِ وَسَوَابِقُهُ، شَبَّهَ دِمَاءَهَا فِي نَحْرِهِ  
بِالْحِنَاءِ فِي الشَّيْبِ، وَهُوَ مُشْعَرٌ بِأَنَّ الْفَرَسَ أَبْيَضَ، لَكِنْ يَرُدُّهُ  
التَّصْرِيحُ بِأَنَّهُ كَمِيَّتٌ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ الْأَحْمَرُ الَّذِي عُرِفَ<sup>(٤)</sup> وَذَنَبُهُ أَسْوَدَانِ<sup>(٥)</sup>،

(١) سراة الفرس: ظهره.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٣، البيت رقم (٦٥).

(٣) يقصد قول امرئ القيس في القصيدة: البيت رقم (٥١) من الديوان  
ص ٢٠.

كَمِيَّتٌ يَزِلُّ اللَّبَدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتْنِزْلِ  
(٤) عُرِفَ الْفَرَسُ وَالْدِيكُ وَالِدَابَةُ: مَنَبَتُ الشَّعْرِ وَالرِّيشِ مِنَ الْعُنُقِ، وَهُوَ فِي  
الْفَرَسِ مِنَ النَّاصِيَةِ إِلَى الْمَنْسَجِ. وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْكَاهِلِ مِنَ الْإِنْسَانِ.  
(٥) وَالتَّشْبِيهِ عَلَى ذَلِكَ غَيْرُ مُوَافِقٍ، وَقَدْ وَجَدَ لَهُ أَصْحَابُ الْمَعَانِي مَخْرَجاً،  
بِأَنَّهُ إِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّ الْفَرَسَ عَرَقَ وَيَبِسُ الْعَرَقُ عَلَى صَدْرِهِ فَابْيَضَ، وَرَدَّ  
آخَرُونَ بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ وَصَفَ فَرَسَهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَعْزِقْ (وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ  
فِيغْسَلُ)، ثُمَّ رَدَّ هَذَا الْإِعْتِرَاضَ بِالْقَوْلِ: إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ لَمْ يَنْفِ الْعَرَقَ عَنْ  
فَرَسِهِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ، وَإِنَّمَا وَصَفَهُ قَبْلَ أَنْ يَعْزِقَ، وَقَدْ عَرَقَ بَعْدَ الصَّيْدِ  
لِقَوْلِهِ:

وَرَحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَذَاةً مِنْ صَائِكَ مَتَحَلْبٍ  
فَلَمْ يَنْفِ الْعَرَقَ بَعْدَهُ. انظر: الانتصار مما عدل عن الاستبصار ص ٣٥ - ٣٧.

ثُمَّ فِي ذَلِكَ وَجْهَانِ، أَحَدُهُمَا، وَهُوَ الْمَشْهُورُ: أَنَّهُمْ كَانُوا يُلَطِّخُونَ [١٥] نَحْرَ الْفَرَسِ بِدَمِ صَيْدِهِ، عَلَامَةً عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>، وَالثَّانِي، وَهُوَ أَحْسَنُ تَخْيُّلاً: أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ لِشِدَّةِ جَرْيِهِ، وَارْتِفَاعِ وَثْبِهِ، يَفْتَحِمُ الْوَحْشَ فَيَرْكَبُهُ، فَإِذَا طَعَنَهُ الْفَارِسُ، نَضَحَ دَمُهُ عَلَى نَحْرِ الْفَرَسِ وَصَدْرِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مَذَيَّلٍ  
شَبَّهَ النَّعَاجَ مِنَ الطُّبَاءِ وَالْبَقَرِ بِالْعَذَارَى فِي الْمَلَا حِفِّ<sup>(٤)</sup>؛ كَأَنَّهُ  
شَبَّهَ جُلُودَهَا الْحَاوِيَةَ لِلْحَوْمِهَا بِالْمُلَاءِ، وَاسْتَرْسَالَهَا عَلَى أَكَارِعِهَا  
بِالْأَذْيَالِ.

(١) قال بعض أهل المعاني: جرت عاداتهم أن يخضبوا الفرس بالدم إذا صادوا، فيجعلون على شعر ناصيته وعنقه من ذلك الدم، ليعلم أن قد صادوا به، والدليل عليه قول امرئ القيس:

وقام طوال الشخص إذ يخضبونه قيام العزيز الفارسي المنطق  
انظر: ديوان امرئ القيس، رواية المفضل الضبي، ص ١٧٥.

(٢) انظر تخريج الأستاذ محمود شاكر للبيت في: طبقات فحول الشعراء ص ٨٥، هامش رقم (١).

(٣) سبق تخريجه ص ١٩٣، هامش (٥).

(٤) هذا من التشبيه المقلوب أو المعكوس لقصد المبالغة. قال الطوفي في تعريفه: «وقد يكون إلحاق الكامل بالناقص على جهة التخيل والتمويه، يجعل الناقص أصلاً، مبالغة في وصفه بالصفة المشبهة بينهما، ويسمى التشبيه المعكوس، وغلبة الفروع على الأصول».  
الإكسير في علم التفسير ص ١٣٣.

ثُمَّ قَالَ<sup>(١)</sup>:

فَأُدْبِرْنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ بِجَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ

شَبَّهَهُنَّ بِذَلِكَ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ فِيهِنَّ سُودًا وَبِيضًا، فَهِنَّ كَالْجَزَعِ  
الْجَامِعِ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْبِيَاضِ، وَجَعَلَهُ بِجَيْدِ الصَّبِيِّ الْمُعَمِّ الْمُخَوِّلِ؛  
أَيُّ: الشَّرِيفِ الْعَمِّ وَالْحَالِ؛ لِأَنَّ قِلَادَتَهُ تَكُونُ أَحْشَمَ، وَتَفْصِيلُهَا  
أَحْسَنَ<sup>(٢)</sup>.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَأَلْحَقْنَا<sup>(٤)</sup> بِالْهَادِيَاتِ . . . . . الْبَيْتِ

هَذَا مِنْ جَيْدِ الْإِسْتِعَارَاتِ، شَبَّهَ سَوَابِقَ الْوَحْشِ بِهَادِيِ  
الْقَوْمِ فِي الطَّرِيقِ، لِأَنَّهُ يَتَقَدَّمُهُمْ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ أَعْنَاقُ الْخَيْلِ  
هَوَادِيَهَا؛ لِأَنَّهَا أَسْبَقُ أَعْضَائِهَا إِلَى قُدَامِهَا فَكَأَنَّهَا تَهْدِي سَائِرَ  
بَدَنِهَا<sup>(٥)</sup>.

(١) سبق تخريج رواية البيت وشرح مفرداته ص ٢٠٥، هامش رقم (٣).

(٢) قال الأعلام: «وخص الخرز بأن يكون بجيد هذا المعم؛ لأنه لا يكون إلا نفيساً منتخباً».

ديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ١٢.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٢، البيت رقم (٦٠).

وتمام البيت:

فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ  
(٤) فِي الْأَصْلِ: «فَأَلْحَقَهَا».

(٥) فِي الْأَصْلِ: «فَكَأَنَّهَا تَهْدِي سَائِرَهُ بِدَنِهَا».



وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

أَيُّ: لَمْ يَعْرِقْ، اسْتَعَارَ لِلْعَرَقِ نَضْحَ الْمَاءِ وَالغَسْلَ بِهِ، كَمَا  
صَرَّحَ بِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ حَيْثُ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقَ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ

إِشَارَةً عَجِيبَةً إِلَى كَمَالِ مَحَاسِنِهِ؛ أَيُّ: لَا يُدْرَى لِحُسْنِهِ إِلَى أَيِّ  
شَيْءٍ تَنْظُرُ مِنْهُ.

وَهُوَ كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

---

(١) ديوانه ص ٢٢، البيت رقم (٦٢).

وتمامه:

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٧٤، البيت رقم (٢٩).

(٣) ديوانه ص ٢٣، البيت رقم (٦٤).

وصدره:

وَرَحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

(٤) وصدره:

وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا

كَابِنِ الْمَاءِ: كَأَنَّهُ ابْنُ الْمَاءِ، وَابْنُ الْمَاءِ طَائِرٌ. يَصِفُ الشَّاعِرُ خَفْتَهُ وَسُرْعَةَ  
عَدْوِهِ.

انظر: الديوان رواية المفضل الضبي، ص ١٧٦، البيت رقم (٣٢).

وَأُظِّنُهُ سَبَقَ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ (١).

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٢):

وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

أَيُّ: فِي عَيْنِي، بِنَاءٍ عَلَى أَنَّ إِدْرَاكَ الْمَرْتَبِيِّ بِالْإِنْطِبَاعِ،  
لَا بِاتِّصَالِ الشُّعَاعِ، فَاسْتَعَارَ نَفْسَ الْفَرَسِ لِمِثَالِهِ الْمُنْطَبِعِ فِي الْعَيْنِ،  
وَهَذَا الْمَذْهَبُ هُوَ الصَّحِيحُ الْأَكْثَرُ، وَالْعَرَبُ لَا يَتَّبِعُونَ لِتَحْقِيقِهِ، غَيْرَ  
أَنَّ [١٥ب] لَعَنَتْهُمْ وَرَدَّتْ مُوَافِقَةً لَهُ، وَذَلِكَ دَلِيلٌ شَرَفَهَا وَصَحَّتْهَا، إِذْ  
كَانَتْ مُوَافِقَةً لِلْفَلَسَفَةِ الصَّحِيحَةِ، فَتَأَمَّلْ هَذِهِ النُّكْتَةَ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ (٣):

أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضُهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ  
شَبَّهُ وَمِيضَ الْبَرْقِ فِي السَّحَابِ بِلَمْعِ يَدَيِ الْمَرْأَةِ إِذَا أَشَارَتْ  
بِهِمَا ثُمَّ أَخْفَتَهُمَا (٤)، وَهُوَ تَشْبِيهُ جَيِّدٌ جَدًّا، وَقَوْلُهُ: «فِي حَبِيٍّ» وَهُوَ  
بِحَاءٍ مُهْمَلَةٍ مَفْتُوحَةٍ، ثُمَّ بَاءٍ مُوَحَّدَةٍ مَكْسُورَةٍ ثُمَّ يَاءٍ آخِرَ الْحُرُوفِ  
مُشَدَّدَةٍ، فَعِيلٌ، مِنْ حَبَا يَحْبُو، وَمَرُّ السَّحَابِ: شَبَّهُ سَيْرَهُ فِي الْهَوَاءِ

(١) انظر ص ٢٠٧، هامش رقم (٥).

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٢١، والبيت رقم (٥٨).  
وصدر البيت:

وَبَاتَ عَلَيْهِ سِرْجُهُ وَلِجَامُهُ

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٤، البيت رقم (٦٧). وقد سبق تخريج رواية  
البيت: ص ١٩٩، هامش (١).

(٤) قال الأعلام: «شبه انتشار البرق وتشعبه بحركة اليدين وتقليبهما».  
ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ٢٤.

على فؤاده بِحَبْوِ الصَّبِيِّ، فَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ: «فِي حَبِيٍّ» مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ: «أُرِيكَ وَمِيضَهُ» لَا يَلْمَعُ الْيَدَيْنِ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا؛ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ: «فِي خِبَاءٍ مُكَلَّلٍ» بِخَاءٍ مُعْجَمَةٍ مَمْدُودَةٍ، وَهُوَ الْخِبَاءُ الَّذِي يُسْتَكْنُ فِيهِ، وَتَعَلَّقَهُ بِلَمَعِ الْيَدَيْنِ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرْنَاهُ، فَإِذَنْ، تَقْدِيرُهُ: أُرِيكَ وَمِيضَهُ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ كَلَّمَعَ الْيَدَيْنِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ

شَبَّهُ وَمِيضَ الْبَرْقِ فِي السَّحَابِ بِشَيْئَيْنِ، أَحَدُهُمَا: لَمَعُ الْيَدَيْنِ، وَقَدْ سَبَقَ. الثَّانِي: مَصَابِيحُ الرَّاهِبِ، شَبَّهُ كُلَّ وَامُضَةٍ مِنْ وَمَضَاتِ الْبَرْقِ بِمَضْبَاحٍ مِنْ مَصَابِيحِهِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ السَّيْلِ<sup>(٢)</sup>:

يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبُلِ

(١) ديوانه ص ٢٤، البيت رقم (٦٨).

وعجزه:

أهان السليط في الذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

(٢) ديوانه ص ٢٤، البيت رقم (٧٠).

وصدره:

وأضحى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

والكنهبل: ما عظم من شجر العِضَاهِ، والدوح: جمع دوحه، وهي الشجر الكثير الورق والأغصان، والكب: أن يلقي المرء على وجهه، وفي الحديث: «وهل يكب الناس على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم».

لَمَّا اسْتَعَارَ الْكَبَّ، رَشَّحَهُ بِالْأَذْقَانِ، أَوْ بِالْعَكْسِ، لَمَّا اسْتَعَارَ  
الْأَذْقَانَ رَشَّحَهُ بِالْكَبِّ، وَهُوَ فِي الْحُسْنِ شَبِيهٌ بِقَوْلِهِ:  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضَلْبِهِ . . . الْبَيْتِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عِرَانِينَ وَبِلِهِ كَبِيرٌ أَنَا فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
شَبَّهَ الْجَبَلَ فِي شُمُولِ السَّيْلِ لَهُ بَرِّيْسٍ قَوْمٌ اشْتَمَلَ بِكِسَاءٍ<sup>(٢)</sup>،  
وَيُسْعِرُ قَوْلُهُ، بِأَنَّ ثَبِيرًا أَعْظَمُ الْجِبَالِ الَّتِي حَوْلَهُ، حَتَّى يُطَابِقُ تَشْبِيهَهُ  
بِكَبِيرِ أَنَا<sup>(٣)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيْمِرِ غُدْوَةٌ مِنْ السَّيْلِ وَالْغُثَاءُ فَلَكَةٌ مِغْزَلٍ

---

(١) كذا في رواية أكثر الرواة، وعند الأعلام والبطليوسي: «كَأَنَّ أَبَانًا فِي  
أَفَانِينَ وَذَقِيه».

ثبير: اسم جبل، والودق: المطر، والبجاد: كساء مخطط.

انظر: تحقيق الديوان ص ٣٧٦، والديوان ص ٢٥، البيت رقم (٧٣).

(٢) في هامش الأصل: «التشبيه في وقوع المطر عليه، وتغير لونه به، كما يشهد  
عليه قوله: عرانيين وبله؛ أي: أوائل المطر. قلت: وهذا هو الصواب».

(٣) عد أبو هلال العسكري هذا البيت أجود ما قيل في المطر، يقول: كأن  
أباناً (الرواية الأخرى للبيت)، وهو جبل، من التفاف قطره، وتكاثفه في  
الهواء، شيخ في كساء.

ديوان المعاني ٤/٢.

(٤) كذا في رواية غير الأعلام والبطليوسي، إذ رووه:

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدْوَةٌ

تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٦، والديوان ص ٢٥، البيت رقم (٧٩)

المُجِيمِر: قِيلَ: جَبَلٌ، وقيلَ: أَرْضٌ<sup>(١)</sup>، وفي وجهِ التَّشْبِيهِ<sup>(٢)</sup> قولانِ؛ أحدهما: أَنَّ السَّيْلَ غَشِيَّ هذا المكانَ حَتَّى لم يَبْقَ مِنْ أَعَالِيهِ إِلَّا مِثْلَ فَلَكَةِ المِغْزَلِ، والثَّانِي: أَنَّ المَاءَ غَمَرَهُ جَمِيعَهُ [١١٦] حَتَّى صَارَ الغُثَاءُ على وَجْهِ المَاءِ فِي قُلَّةِ الجَبَلِ، يَدُورُ كَدَوْرَانِ فَلَكَةِ المِغْزَلِ<sup>(٣)</sup>، وهو أَقْرَبُ وَأَحْسَنُ مِنْ ظَاهِرِ قَوْلِهِ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ العَبِيْطِ بَعَاعَهُ نُزُولَ الِيمَانِيِّ ذِي العِيَابِ المُحْمَلِ  
شَبَّهُه إِلقَاءَ السَّحَابِ ثِقْلَهُ مِنَ المَاءِ، بِإِلقَاءِ التَّاجِرِ ثِقْلَهُ مِنَ المَتَاعِ  
عِنْدَ نَزْوِلِهِ لِلرَّاحَةِ، فلم يَتْرِكْ مِنْهُ شَيْئاً.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

(١) أي: أرض لبني فزارة.

(٢) «وجه الشبه» قد يسمى «وجه التشبيه» وهو المعنى الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به تحقيقاً أو تخيلاً.

انظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ومراجعته ٣/٣٥٢.

(٣) في الأصل: «فلكة المعزل» بعين مهملة.

(٤) هذا البيت ليس في رواية الأعلام، وزاده الطوسي بعد قوله:

كأن ذرى رأس المجيمر غدوة

وورد بهذه الرواية مع اختلاف موضعه عند أبي سعيد الضرير والسكري وابن النحاس وأبي سهل وابن الأنباري والنوزني والتبريزي والقرشي.

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ  
شَبَّهَ الطَّيْرَ بِالسُّكَارَى، إِمَّا لِخَوْفِهَا مِنَ السَّيْلِ أَنْ يُهْلِكَهَا، أَوْ  
لِفَرَحِهَا بِهِ، وَنَشَاطِهَا لَهُ<sup>(١)</sup>، فَهِيَ تَصَوَّتْ وَتَطْرَبُ، وَهَذَا أَشْبَهُ،  
وَالْمَكَائِيُّ: جَمْعُ مَكَّاءٍ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يَصْفُرُ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ<sup>(٤)</sup> الْقُصْوَى أَنَابِيَشَ عُصْلٍ  
شَبَّهَ السَّبَاعَ وَالْوَحْشَ الْعَرْقَى فِي السَّيْلِ بِأَنَابِيَشِ الْعُصْلِ، وَهُوَ  
الْبَصْلُ الْبَرِّيُّ الَّذِي تُسَمِّيهِ النَّاسُ بَصْلَ الْخَنْزِيرِ<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنَّهُ ضَارِبٌ فِي  
الْأَرْضِ كَثِيرًا، فَلَا يُقْلَعُ إِلَّا بِحَفْرِ كَثِيرٍ، يَبْقَى لَهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ

= والجواء: البطون المطمئنات من الأرض، وصبحن: من الصبوح، وهو  
شراب الغداة، والرحيق: صفوة الخمر، والسلاف: ما سال من غير أن  
يعصر، ومفلل: فيه توابل.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٦.

(١) في الأصل: «ونشاطه له».

(٢) في الأصل: «جمع مكاو».

(٣) كذا في رواية غير الأعلام والطوسي والبطليوسي، وفي رواية الديوان:

كأن سباعاً فيه غرقى غدِيَّة

وأرجاؤه: نواحيه، والأنابيش: جمع نَبَشٍ وأنباش، وهو الحفر،

والعنصل: البصل البري وقد فسره بذلك المصنف.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٦، والديوان ص ٢٦.

(٤) في الأصل: «بأرجائها» وفي الشرح ما يدل على هذا التحريف.

(٥) في الأصل: «بصل الخنزير».

ثُرَابٌ مُجْتَمِعٌ عَالٍ<sup>(١)</sup>، كَجُثَّةِ السَّبْعِ الْمَيِّتِ، وَقَوْلُهُ: «بَأَرْجَائِهِ  
الْقُصُوى»؛ أَي: بِجَوَانِبِهِ الْبَعِيدَةِ؛ لِأَنَّهُ ضَرَبَهَا بِمَوْجِهِ حَتَّى انْحَاذَتْ  
إِلَى هُنَاكَ.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

أَلَا انْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

أَي: الْخَالِي مِنْ أَهْلِهِ، اسْتَعَارَ لَهُ الْبَلَى، وَهُوَ فَسَادُ الذَّاتِ  
بِتَلَاثِي أَجْزَائِهَا؛ لِأَنَّ خُلُوءَ الْمَكَانِ مِنْ أَهْلِهِ فَسَادٌ، وَهَذَا ضَرْبٌ مِنْ  
الْمُنَاقِضَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْبَيَانِ، وَهُوَ أَنْ يُقَدَّمَ الشَّاعِرُ كَلَاماً ثُمَّ  
يَنْقُضُهُ<sup>(٣)</sup>، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ:

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «عَالِي».

(٢) دِيوانه: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ٢٧، «أَلَا عِمَ صَبَاحاً».

وَعَجَزَ الْبَيْتُ:

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

وَمَضَى تَخْرِيجَ رِوَايَةِ الْبَيْتِ ص ٢٠١، هَامِش (١).

(٣) الْمُنَاقِضَةُ عَرَفَهَا صَاحِبُ تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ: هِيَ تَعْلِيقُ الشَّرْطِ عَلَى نَقِيضِيْنِ،  
مُمْكِنٍ وَمُسْتَحِيلٍ، وَمَرَادُ الْمُتَكَلِّمِ الْمُسْتَحِيلِ دُونَ الْمُمْكِنِ، لِيؤْثِرَ التَّعْلِيقُ  
عَدَمَ وَقُوعِ الْمَشْرُوطِ، فَكَأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ نَاقِضَ نَفْسِهِ فِي الظَّاهِرِ إِذْ شَرَطَ وَقُوعَ  
أَمْرٍ بِوَقُوعِ نَقِيضِيْنِ.

تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ ص ٦٠٧.

وَلَعَلَّ مَا جَاءَ عِنْدَ أُسَامَةَ بْنِ مَنقِذٍ أَقْرَبَ إِلَى مَقْصُودِ الْمُصَنِّفِ، إِذْ يَقُولُ فِي  
بَابِ الْمَعَارِضَةِ وَالْمُنَاقِضَةِ: «وَهُوَ أَنْ يَنَاقِضَ الشَّاعِرُ كَلَامَهُ، أَوْ يَعَارِضُ  
بَعْضَهُ بَعْضاً...».

قَفَّ بِالذِّيارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُها القِدمُ

ثُمَّ قالَ:

بَلَى وَعَيَّرَها الأرواحُ والذِّيمُ<sup>(١)</sup>

وكذلك هذا قال: «ألا انعم صباحاً» ثم قال: «وهل ينعمن من كان في العُصْرِ الخالي»، دَعَا لَهُ بالنَّعيمِ، ثُمَّ اسْتَبَعَدَهُ وَأَنْكَرَهُ لَهُ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَجِيداً كَجِيدِ الرُّمِّ لَيْسَ بِمِعْطالِ

وفي الأولى: «ولا بِمِعْطَلٍ»<sup>(٣)</sup>، وَأَصْلُ العُطْلَةُ والعَطْلُ: ذَهَابُ مَنفَعَةِ العُضْوِ [١٦ب] وَبُطْلانُ فِعْلِهِ، ثُمَّ نَزَّلُوا الحُلِيَّ لِجِيدِ مَنزِلَةِ المَنفَعَةِ لِلعُضْوِ إثباتاً، وَبَقِيَ على طَرِيقِ الاستِعارةِ، وَلِذَلِكَ الفِضِيلَةُ لِلذَّاتِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

---

= البديع في نقد الشعر ص ١٥٢، وانظر: نقد الشعر لقدماء ص ٢٣٢ وما بعدها.

(١) ديوان زهير: رواية ثعلب، ص ١٤٥، وهو مطلع قصيدة يمدح بها هرم بن سنان المري.

(٢) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلم، ص ٢٨. صدره:

ليالي سَلَمَى إِذ تَرِيكَ مُنْصَباً

(٣) أي: في القصيدة اللامية الأولى، في قوله:

وجيد كجيد الرُّمِّ ليس بفاحشٍ إِذا هِيَ نَصْتَهُ ولا بِمِعْطالِ

(٤) كذا في رواية غير الأعلم والبطلوسي، وعندهما: «يا رب يوم...».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٨، البيت رقم (١٠)، والديوان ص ٢٨.



بَلَى رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً      بَانَسَةَ كَأَنَّهَا خَطٌّ تِمْتَالِ  
يَعْنِي: الصُّورَةَ الْمُصَوَّرَةَ وَالْهَيَاكِلَ وَالْبَيْعَ وَغَيْرَهَا، وَهُوَ مِنْ  
أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ؛ لِأَنَّ الصُّورَ الْمَذْكُورَةَ عَلَى اخْتِيَارِ الْمُصَوِّرِينَ، فَيَأْتُونَ  
فِيهَا بِكُلِّ حُسْنٍ وَافِرٍ، وَكَمَالٍ بَاهِرٍ<sup>(١)</sup>، وَإِنْ شِئْتَ تَحْقِيقَ هَذَا، فَانظُرْ  
كِنَائِسَ النَّصَارَى، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

وَهَلْ أَنْتِ إِلَّا دُمِيَّةٌ فِي كِنَيْسَةٍ

وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا      كِمِضْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ  
سَبَقَ شَبِيهُهُ فِي قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>: «يُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ . . . الْبَيْتِ» .  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرَ مُضْطَلٍ      أَصَابَ عَضِيَّ جَزْلاً، وَكُفَّ بِأَجْدَالِ  
وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلِفِ الصُّوَى      صَباً وَشَمَالاً<sup>(٦)</sup> فِي مَنَازِلِ قُقَالِ

- 
- (١) قَالَ الْأَعْلَمُ فِي تَعْلِيلِ الْمَشَابَهَةِ: «وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا بِالتَّمْتَالِ؛ لِأَنَّ الصَّانِعَ لَهُ  
يَتَأَنَّقُ فِي تَحْسِينِهِ، وَيُمَثِّلُهُ عَلَى أَحْسَنِ مَا يُمْكِنُهُ» .  
ديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ٢٩ .  
(٢) عجزه: يَظَلُّ لَهُ الْبَطْرِيْقُ فِي اللَّيْلِ سَاجِداً .  
وهو البيت الثالث من مقطوعة عدتها ثلاثة أبيات، نسبها الصفدي  
للحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب . الوافي بالوفيات  
٢٣٨/١٢، وهي لمصعب بن عبد الله الزبيري في نسب قريش ١/٣٣ .  
(٣) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٢٩ .  
(٤) انظر: ص ١٨٣، هامش (٤) .  
(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٢٩ - ٣٠ .  
(٦) كذا في رواية الطوسي وأبي سهل، وفي رواية الديوان: «صَباً وَشَمَالاً» . =

شَبَّهَ حُلِيِّهَا فِي حَلَقِهَا بِجَمْرِ مُضْطَلٍّ : وهو المُسْتَدْفِي ونحوهُ،  
أَوْقَدَ فِيهِ غَضِيَّ جَزْلاً : وهو الحَطْبُ الغَلِيظُ ؛ لِأَنَّ جَمْرَهُ أَكْبَرُ، وَأَكْثَرُ  
دِفْئاً<sup>(١)</sup> واستِنَارَةً، وَجَعَلَ حَوْلَهُ أَصُولَ الشَّجَرِ<sup>(٢)</sup>، فهو أَحْسَنُ لِمَنْظَرِهِ،  
وَهَبَّتْ لَهُ رِيحَانٍ مُخْتَلِفَتَانِ، تُذَكِّيهِ هَذِهِ مِنْ جِهَةٍ، وَهَذِهِ مِنْ جِهَةٍ،  
فَمِنْ حَيْثُ نَظَرَ إِلَيْهِ وَجَدَ تَمَامَ الاستِنَارَةِ. وهذا مِنْ جَيِّدِ التَّشْبِيهِ.  
وَمِنْ [ذَلِكَ] <sup>(٣)</sup> قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

لَعُوبٍ تُنَسِّيَنِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي

كَنَى عَنِ طَيْبِ مُعَاشَرَتِهَا بِمَا هُوَ مُسَبَّبٌ عَنْهُ، وَهُوَ نِسْيَانُهُ  
السَّرْبَالَ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْتَغِلُ عَنِ الشَّيْءِ بِمَا هُوَ أَهْمٌ وَآثَرٌ عِنْدَهُ،  
وَضِعَاً لِلْمُسَبَّبِ مَوْضِعَ السَّبَبِ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup> :

كَدَعَصِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ

= انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٨، البيت رقم (١٣)، والديوان ص ٣٠.

(١) في الأصل: «أكثر نفاً».

(٢) أي: الأجدال.

(٣) ساقطة من الأصل، وتقضيها لازمة السياق.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٠، البيت رقم (١٤).

وصدره:

ومثلك بيضاء العوارض طفلة

(٥) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي رواية الديوان:

«كحقف النقا».

عجزه:

بما احتسبا من لين مس وتسها

شَبَّهَ جِسْمَهَا<sup>(١)</sup> بِالكَثِيبِ الصَّغِيرِ مِنَ الرَّمْلِ بِتَلْبُدِهِ وَلِينِهِ وَسُهُولَتِهِ  
وَحُسْنِ مَنْظَرِهِ، وَقَدْ اشْتَهَرَ تَشْبِيهُ الْأُرْدَافِ بِالْكُثْبَانِ لِدَلِكِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ:  
«يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ» فَأَحْسَنُ مَا عِنْدِي فِيهِ، أَنَّ جِسْمَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ  
كَانَ فِيهِ خَالٌ وَشَامٌ مُتَفَرِّقٌ، [١١٧] وَهُوَ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ فِي الْأَجْسَامِ،  
فَشَبَّهَهُ بِآثَارِ الْوَلِيدَيْنِ فِي الْكَثِيبِ؛ لِلطَّافَةِ آثَارِهِ، بِخِلَافِ آثَارِ  
الْكَبِيرَيْنِ، وَأَمَّا تَشْبِيهُ الْوَلِيدَيْنِ، فَلِأَنَّهُ أَحْفَ مِنْ الْجَمْعِ، وَلَعَلَّهُ رَأَى  
وَلِيدَيْنِ يَلْعَبَانِ عَلَى كَثِيبٍ فَشَبَّهَ بِهِمَا تَشْبِيهِ عَيَانٍ وَتَأْمُلٍ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَانَ فَضْلُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنِهَا كَالْجُمَانِ لَدَى الْجَالِي<sup>(٣)</sup>

شَبَّهَ الْقَطْرَاتِ الْبَاقِيَةَ عَلَى جِسْمِهَا مِنَ الْغُسْلِ بِالْجُمَانِ الْمَجْلُوءِ،  
وَهُوَ قِطْعٌ تُتَّخَذُ مِنَ الْفِضَّةِ كَاللُّؤْلُؤِ، وَقِيلَ: الْحَمِيمُ هُوَ عَرَقُهَا<sup>(٤)</sup>،  
وَعَلَى التَّقْدِيرَيْنِ فَالتَّشْبِيهُ جَيِّدٌ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ؛ لِأَنَّهُ قَالَ: «كَانَ فَضْلُ  
حَمِيمِهَا»، فَظَاهِرٌ أَنَّهُ أَرَادَ مَا ذَكَرْنَا، إِذْ لَا يُقَالُ كَانَ فَاضِلٌ عَرَقُهَا.

(١) الأولى أن يقول: شبه أردافها أو عجيزتها بالكثيب، وهو ما عاد إليه بعد قليل.  
(٢) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وهو من زياداتهم بعد  
قوله: «كدعص النقا»، ولم يروه باقي الرواة.  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٨.  
(٣) في الأصل: «لدى الحالي».  
وفي شرح الطوسي: «لدى الجالي». والجالي: الذي يجتليها؛ أي:  
يعرضها.

ديوان امرئ القيس: رواية الطوسي، ص ٣٧٨.

(٤) ذهب إلى ذلك الطوسي في شرحه. ديوان امرئ القيس ص ٣٧٨.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رَهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَّالٍ  
كَانَ الْمَسِيحِيُّونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْهُمْ الْآنَ، إِذْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ  
دِينٌ آخَرُ يَغْلِبُ عَلَيْهِمْ، فَكَانَتِ الدِّيَارَاتُ فِي الْبَرِّ وَعَلَى الطَّرِيقَاتِ  
كَثِيرَةً تَهْتَدِي الْقُفُولُ بِمَصَابِيحِهِمْ إِلَى الْأَقْطَارِ وَالجِهَاتِ، وَتَشْبِيهُ  
النُّجُومِ بِهَا فِي إِنَارَتِهَا وَرُكُودِهَا، وَقُرْبِهَا مِنَ الْأَرْضِ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ  
جَيْدٌ جَدًّا.

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ

- 
- (١) ديوان امرئ القيس: رواية الأعلام، ص ٣١، البيت رقم (١٩).  
والقفال: جمع قافل، وهو الراجع من سفره، وأراد المسافرين بلا قيد،  
ذاهبين أو آيين.
- انظر: هامش تحقيق طبقات فحول الشعراء رقم (٣) ص ٨٢ - ٨٣.  
هذا البيت من التشبيه الصادق عند ابن طباطبا، ومن أحسن ما قيل في  
النجوم في الشعر القديم عند العسكري.  
عيار الشعر ص ٣٣، وديوان المعاني ١/٣٣٢.
- (٢) ديوانه ص ٣١، البيت رقم (٢٠).  
عدّ ابن رشيقي هذا البيت من المخترع الذي لم يسبق إليه قائله، ولا عمل  
أحد من الشعراء قبله نظيره، أو ما يقرب منه.  
العمدة ١/٢٦٢.
- وذكره أبو هلال العسكري في سياق ما حذفت منه أداة التشبيه وإذا لم  
يحمل على التشبيه فسد الكلام. كتاب الصناعتين ص ٢٥٥.  
وفي موضع آخر عدّه: «أجود ما قيل في خفاء الحركة عند زيارة  
المعشوق». ديوان المعاني ١/٢٢٥.

قِيلَ: مَعْنَاهُ: شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ<sup>(١)</sup>، وَحَبَابُ الْمَاءِ: الطَّرَائِقُ الْمُتَكَسِّرَةُ فِيهِ كَالْوَشْيِ، وَالتَّحْقِيقُ فِي هَذَا أَنَّ قَوْلَهُ: «سَمَوْتُ إِلَيْهَا» يُحْتَمَلُ أَنَّهُ بِالْهَمَّةِ؛ أَي: سَمَتُ هِمَّتِي إِلَى زِيَارَتِهَا وَالاجْتِمَاعِ بِهَا، فَسَعَيْتُ إِلَيْهَا، فَيَكُونُ الْمَعْنَى مَا سَبَقَ؛ لِأَنَّ الشَّخْصَ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ إِلَى مَنْ يَزُورُهُ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ؛ كَطَّرَائِقِ الْمَاءِ تَسْرِي شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، وَيُحْتَمَلُ أَنَّهُ بِالْبَدَنِ<sup>(٢)</sup>، بِأَنَّ تَسَوَّرَ إِلَيْهَا مَكَاناً عَالِياً كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup>:  
رَبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِئْتُهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ ارْتَقِي سُلَّمًا  
وَكَمَا فَعَلَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٤)</sup>، حَتَّى قِيلَ لَهُ<sup>(٥)</sup>:

(١) أي: نهضت إليها شيئاً بعد شيء، وهو ما ذهب إليه الأعلام.

انظر: شرح الديوان ص ٣١.

(٢) أي: سما إليها بالبدن.

(٣) البيت لوضاح اليمن، رواه أبو الفرج الأصفهاني خامساً في قصيدة عدتها

أربعة عشر بيتاً. الأغاني ٦/٢٣٧.

وضاح اليمن: هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي

جمد، وذهب قوم إلى أنه من أبناء الفرس، وكان من أجمل العرب، كان

يهوى امرأة يقال لها روضة، ويشبب بها في شعره، وشبب بأم البنين بنت

عبد العزيز بن مروان، زوج الوليد بن عبد الملك، فقتله الوليد بذلك.

انظر: الأغاني ٦/٢٠٩ - ٢١٣.

(٤) في قوله:

هما دلتاني من ثمانين قامة كما انقض باز أقثم الريش كاسره

ديوانه ٢/٢١٢.

(٥) ديوان جرير: تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، ط. دار

الأندلس، بيروت ١/٥٦٠. وفي رواية الديوان:

وقصرت عن باع العلى والمكارم

تَدَلَّتْ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَنَكَّبَتْ عَنْ طُرُقِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ  
فَوَجَّهُ التَّشْبِيهِ [١٧ب] أَنَّ الْمَاءَ إِذَا جَرَى عَلَى الْأَرْضِ ارْتَفَعَ  
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، طَبَقَةً عَلَى طَبَقَةٍ، حَتَّى يَصِيرَ لَهُ عُمُقٌ، كَمَا أَنَّ  
مُتَسَوِّرَ الْجِدَارِ وَنَحْوَهُ يَرْتَفِعُ عَنْ بَسِيطِ الْأَرْضِ طَبَقَةً بَعْدَ طَبَقَةٍ.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحَتْ هَصَرْتُ بِغُضْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ  
تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ: تَرَا جَعْنَاهُ، وَهُوَ مِنْ جَيْدِ الْأَسْتِعَارَةِ، وَاسْتَعَارَ الْغُضْنَ  
لِلْقَدِّ، وَالشَّمَارِيخَ<sup>(٢)</sup> لِمَا فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ وَنَحْوِهِ، كَمَا سَبَقَ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:  
أَثِيثٌ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِكِلِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ  
قَوْلُهُ: «فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى» كِنَايَةٌ عَنْ سَمَاحِهَا وَتَسَهُّلِهَا بَعْدَ  
التَّوَعُّرِ، «وَرَقَّ كَلَامُنَا»: كِنَايَةٌ عَنِ الْمُعَازَلَةِ وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنَ الْكَلَامِ،  
«وَرُضْتُ»: كِنَايَةٌ عَنِ الْمُدَارَاةِ وَالْمَلَامَةِ<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٢، البيت رقم (٢٤).  
(٢) الشماريخ: جمع شمروخ وهو العرجون أو العثكول الكثيف الملتف،  
وقصد به شعرها.  
(٣) انظر: ص ٢٦٣ - ٢٦٤، هامش رقم (٧).  
(٤) ديوانه ص ٣٢، البيت رقم (٢٥).  
(٥) وقع النزاع في قول امرئ القيس هذا من حيث الكناية والتعريض، فقال ابن  
سنان: هو كناية عن الجماع؛ يعني: المصير إلى الحسنى، وقال ابن الأثير:  
هو تعريض به. قال الطوفي: لا شك أن ما ذكر في تعريف الكناية والتعريض =

[وَمِنْ ذَلِكَ] <sup>(١)</sup> قَوْلُهُ <sup>(٢)</sup>:

يَغْطُّ غَطِيْطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقَهُ لِيَقْتُلَنِي ... الْبَيْتِ  
يَعْنِي: مِنَ الْغَيْظِ وَالْغَيْرَةِ، يَظْهَرُ <sup>(٣)</sup> لَهُ عَلَيَّ غَلِيَانٌ وَزَمْجَرَةٌ <sup>(٤)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup>:

وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

يَعْنِي: نُصُولَ السَّهَامِ، شَبَّهَهَا بِأَنْيَابِ الْغُولِ فِي رِقَّتِهَا وَحِدَّتِهَا  
وَنُفُوزِهَا <sup>(٦)</sup>، وَالْغُولُ: زَوَانِي الْجِنِّ، يُنْقَرُونَ مِنْ بَيْنِهِمْ، فَيَتَخَطَّفْنَ

---

= جميعاً يصدق عليه، فيلزم إما أن يكونا مترادفين، أو بينهما فرق دقيق.  
انظر: سر الفصاحة ص ١٩٢، الجامع الكبير ص ١٥٦، الإكسير في علم  
التفسير ص ١٢٠.

تجدر الإشارة إلى تطور رأي الطوفي في توجيه البيت هنا عنه في  
الإكسير، إذ قطع هنا فيه بالكناية وفصل القول في مواضعها من البيت.  
(١) زيادة تقتضيها لازمة السياق المتكررة.

(٢) ديوانه ص ٣٣، البيت رقم (٢٧).  
وتمامه:

ليقتلني والمرء ليس بقتال

(٣) في الأصل: «تظهر».

(٤) لم يوضح المصنف التشبيه، ويبدو أنه سقط من الأصل، ويمكن تداركه  
بالقول: يظهر له علي غليان وزمجرة، كغليان البكر، وهو الفتى من الإبل  
إذا شد خناقه بحبل ليراض به.

(٥) ديوانه ص ٣٣، البيت رقم (٢٨).  
وصدر البيت:

أيقتلني والمشرقي مضاجعي

(٦) وللتشبيه بعد ذلك غاية نفسية، إذ شبهها بأنياب الأغوال تشنيعاً لها،  
ومبالغة في وصفها، وترهيباً لأمرها، لما في النفس فيها من قبح =

النَّاسَ فِي الْبَرِّ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ ذَكَرَ تَأَبَّطَ شَرًّا فِي شِعْرِهِ أَنَّهُ رَأَى الْغُولَ  
وَقَتَّلَهَا، حَيْثُ قَالَ<sup>(٢)</sup>:

بَأْنِي قَدْ رَأَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ  
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخَرَّتْ صَرِيْعًا لِّلْيَدَيْنِ<sup>(٣)</sup> وَلِلْجِرَانِ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

طَوَالَ الْمُتُونِ وَالْعَرَائِنِ وَالْقَنَّا<sup>(٥)</sup> لِطَافِ الْخُصُورِ فِي تَمَامِ وَإِكْمَالِ

= وإنكار، وقد قرن أهل البلاغة هذا التشنيع بما جاء بقوله تعالى: ﴿طَلَعَهَا  
كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصافات: ٦٥].

وعد البلاغيون قول امرئ القيس هذا من التشبيه الوهمي وهو قريب من  
التشبيه الخيالي؛ لأنه لا وجود له ولا لأجزائه كلها أو لبعضها في  
الخارج، ولو وجد لكان مدركاً بإحدى الحواس الخمس، وأدخلوا هذا  
النوع في تشبيه العقلي بالعقلي.

انظر: العمدة ١/٢٨٨، والإيضاح ص ٢٢٠، التلخيص ص ٢٤٤، المطول  
ص ٣١٣.

(١) خص الطوفي الأنثى في تعريفه بالغول، لأن أكثر كلام العرب على أنه  
أنثى تتلون بأشكال من الصور والثياب، وإن كانت تشمل الذكر والأنثى  
عند بعضهم. الحيوان: للجاحظ، ٦/١٥٨.

(٢) ديوانه ص ٢٢٤ - ٢٢٥.  
ونسبت القصيدة لأبي البلاد الطهوي.

انظر: النقائض ص ٤٣٦، والحيوان ٦/٢٣٤، وهامش محقق الديوان  
ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٣) في الأصل: «للين».

(٤) كذا في رواية الطوسي وابن النحاس، وفي رواية الأعلام: «سباط البنان...».  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٠، البيت رقم (٣٤)، والديوان ص ٣٤.

(٥) المتون: الظهور، والعرائن: الأنوف.



كَانَ بِالْقَنَا عَنِ الْقُدُودِ وَالْقَامَاتِ، وَهَذَا الْبَيْتُ قَلَّ أَنْ يُوجَدَ لَهُ  
نَظِيرٌ فِي حُسْنِهِ وَكَمَالِهِ، وَعُدُوبَةٌ زِحَافِهِ.

وَقَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ (١):

كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ

[وَالرَّأُلُ] (٢) هُوَ فَرْخُ النَّعَامِ، وَهُوَ مِنْ جَيْدِ التَّشْبِيهِ (٣)، لِأَنَّ

رَدْفَ (٤) النَّعَامِ مُمْتَلِئٌ مُعْتَدِلٌ مَحْبُوكٌ صُلْبٌ أَجْرَدٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَحْمُودٌ.  
قَوْلُهُ فِي صِفَتِهَا أَيْضًا (٥):

كُتِمَتْ كَأَنَّهَا [١١٨] هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وهي (٦) الْحَشْبَةُ الَّتِي يَطْوِي عَلَيْهَا الْحَائِكُ الثَّوْبَ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا

الَّتِي تُسَمَّى النَّوْلَ (٧)، شَبَّهَهَا بِهَا (٨) فِي صَلَابَتِهَا وَرَشَاقَتِهَا.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٦.

وصدر البيت:

وصمَّ صلابٌ ما يقين من الوجي

(٢) ساقطة من الأصل ويقتضيها السياق.

(٣) إذ شبه قطة الفرس (موضع الرديف منها خلف الفارس) لإشرافها،  
بمؤخر الرأل، ويستحب في الفرس إشراف عنقه وإشراف ردفه.

ديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ٣٦، وتحقيق طبقات فحول  
الشعراء هامش (٢) ص ٨٢.

(٤) في الأصل: «درق النعام».

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٧.

وصدر البيت:

بِعَجَلِزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرِي لِحْمِهَا

(٦) أي: الهراوة.

(٧) النول: هي خشبة الحائك، وهي تتخذ عادة من أصلب الخشب.

(٨) يقصد شبه فرسه بها.

وقَوْلُهُ فِي سِرْبِ الْوَحْشِ<sup>(١)</sup>:

وَأَكْرَعُهُ وَشَيْ الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ

أي: ذاتُ خُطوطٍ كالوَشْيِ، وهو ظاهراً لِمَنْ يتأَمَّلُه في حُمْرِ  
الْوَحْشِ ونَحْوِهَا، في أَرْجُلِهَا خُطُوطٌ بِيضٌ وَغُبْرٌ، وَلَعَلَّ رُؤْبَةَ أَشَارَ  
إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقٌ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلَّيْعُ الْبَهَقِ  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَاهَدْنَ غُدُوَّةً عَلَى جُمْدٍ خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ  
شَبَّهَ بَقَرَ الْوَحْشِ فِي حَالِ هُرُوبِهَا بِخَيْلٍ جَائِلَةٍ مُجَلَّلَةٍ؛ لِأَنَّ  
الْعُبَارَ الَّذِي أَثَارَتْهُ الْبَقْرُ عَلَيْهَا كَالْأَجْلَالِ لِلْخَيْلِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنِّي بِنَفْتِخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِيمَالِ  
شَبَّهَ فَرَسَهُ بِالْعُقَابِ وَانْقِضَاضِهَا عَلَى الصَّيْدِ، وَشِيمَالِي: أَيُّ:

---

(١) ديوانه ص ٣٧.

وصدره:

ذعرت بها سرباً نقياً جلوده

(٢) ديوان رؤبة ص ١٠٤.

وفي رواية الديوان: «كأنها في الجلد».

(٣) كذا في رواية الطوسي وابن النحاس، وفي رواية الديوان: «على جمزى  
خيل تجول بإجلال».

الصوار: قطع بقر الوحش، والجمد: ما غلظ من الأرض.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٠، البيت رقم (٤٦)، والديوان ص ٣٧.

(٤) كذا في رواية ابن النحاس. وفي رواية الديوان: «طاطأت شمالال».

شِمالي إليه، أَشْبَعَ الكَسْرَةَ ضَرُورَةً، فَنَشَأَتِ اليَاءُ، وَنَظَائِرُهُ كَثِيرٌ،  
 نحو: الدَّرَاهِيمِ والصَّيَارِيفِ وَنِيضَالِ، وَنَحْوِهِ، وَاللُّجَامُ يَكُونُ فِي  
 الشَّمَالِ، فَالْأَرْجَاءُ لِلْفَرَسِ وَأَعْنَانُ رَأْسِهَا يَكُونُ بِهَا.  
 قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا العُنَابُ والحَشْفُ البَالِي  
 اسْتَعْمَلَ هَاهُنَا اللَّفَّ والنَّشْرَ مُرْتَبًا، وَتَقْدِيرُهُ: كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا  
 العُنَابُ، وَيَابِسًا الحَشْفُ<sup>(٢)</sup>؛ يَعْنِي: عِنْدَ وَكْرِ اللُّقُوةِ الَّتِي شَبَّهَ بِهَا الفَرَسَ.  
 قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَنِسْوَانٌ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الحَجَلِ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٨.  
 (٢) قال أبو علي الحاتمي: أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء  
 والأصمعي وغيرهما، بأن أحسن التشبيه ما يقابلُ به مشبهان بمشبهين، فإن  
 أحداً لم يقل في ذلك أحسن من قول امرئ القيس: (البيت وذكره)، شبه  
 القلوب رطبة بالعناب، ويابسة بالحشف البالي. حلية المحاضرة ١/ ١٧٠.  
 قال ابن قتيبة: ومما يستجد من تشبيهه قوله: (وذكره). الشعر والشعراء  
 ١١٠/١.

وهو من تشبيه الشيء بالشيء صورة عند أبي هلال العسكري. كتاب  
 الصناعتين ص ٢٥١.

وسماه البلاغيون التشبيه الملفوف.

انظر: الإيضاح ص ٢٤٧، التلخيص ص ٢٧٢، المطول ص ٣٣٨.

(٣) ديوانه: رواية السكري ص ٣٤٨.

وتمام البيت:

قوم يُحَاوِنُونَ بالبَهِامِ ونِسْوَانٌ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الحَجَلِ  
 وهذا البيت من زيادات رواية السكري وابن النحاس.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٤٨.

الْحَجَلُ: طَائِرٌ قَصِيرُ الرَّجْلِ وَالْجُثَّةُ، شَبَّهَ بِهِ النِّسَاءَ فِي  
ذِمَالِهِنَّ<sup>(١)</sup>؛ لِأَنَّ الْمَحْمُودَ مِنَ الْمَرْأَةِ طَوْلُ الْقَامَةِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالٍ كَمَا  
سَبَقَ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابٌ تَنُوفٍ أَوْ عُقَابُ الْقَوَاعِلِ  
[يَعْنِي]<sup>(٤)</sup> دِثَارَ رَاعِيهِ<sup>(٥)</sup>، وَكَانَ قَدْ أُغْيِرَ عَلَى إِبِلِهِ<sup>(٦)</sup>، فَشَبَّهَ  
ذَهَابَ الْمُغْيِرِينَ بِهَا بِاخْتِطَافِ الْعُقْبَانِ لَهَا، وَالْقَوَاعِلُ: جِبَالٌ صِغَارٌ  
بِالْقَافِ، وَتَنُوفٌ: الْجَبَلُ الْمُشْرِفُ.  
قَوْلُهُ<sup>(٧)</sup>:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا أَوْشَالٌ  
هَذِهِ قَصِيدَةٌ عِدَّتْهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ بَيْتًا، وَفِيهَا تَشْبِيهَاتٌ [١٨ب]

---

(١) الذمالم: السير اللين.

(٢) انظر: ص ٢٩١، إحالة رقم (٤)، والمراد قوله:

طوال المتون والعرانين والقنا لطف الخصور في تمام وإكمال  
(٣) في رواية ابن النحاس عن أبي عبيدة: «ينوف». وفي رواية الطوسي وابن  
النحاس أيضاً: «عقاب ينوف». وفي رواية الأعم: «عقاب تَنُوفِي».  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٠١، البيت رقم (٢)، والديوان ص ٩٤.  
(٤) زيادة تقتضيها قوامة السياق.

(٥) أي: راعي امرئ القيس.

(٦) المغيرون على إبله بنو جديلة، وكان قد نزل على خالد بن أصبع  
النهاني.

(٧) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٨٩.

عَدِيدَةٌ وَمِنْهَا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرٌ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ  
وَهُوَ مِنْ جَيْدِ الْمَثَلِ وَالْحِكْمَةِ، لَكِنَّهَا لَا تُشْبِهُ شِعْرَ امْرِئِ الْقَيْسِ؛  
لَا ضِطْرَابَ وَزْنَهَا<sup>(٢)</sup>، فَهِيَ شَبِيهَةٌ بِقَصِيدَةِ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ<sup>(٣)</sup>:  
أَقْفَرَمِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ  
وَأَيْضاً لَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ لِامْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup>، فَتَرَكَنَاهَا، وَإِنْ  
كُنَّا ذَكَرْنَا بَعْضَهَا فِيمَا تَقَدَّمَ<sup>(٥)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

أَتَنَكَّرْتُ لَيْلَى عَنِ الْوَضْلِ وَنَأْتُ وَرَثَ مَعَاقِدُ الْحَبْلِ

(١) كذا «من ذكر ليلي» في رواية أكثر من روى البيت، وفي رواية الطوسي والمفضل الضبي: «من آل ليلي وأين ليلي».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٣٠، البيت رقم (٣)، والديوان ص ١٨٩.

(٢) وزنها: مخلع البسيط.

(٣) ديوانه ص ٢٣.

وهو مطلع معلقته وعجزه:

فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

ملحوب: اسم ماء لبني أسد، القطبيات: جبل، والذنوب: موضع في ديار بني أسد.

(٤) ديوان امرئ القيس: رواية المفضل الضبي، ص ٢٠٣.

(٥) انظر: ص ١٩٣، إحالة رقم (١).

(٦) كذا في رواية ابن النحاس، وفي رواية غيره والديوان: «وتنكرت ليلي...».

وأشار المفضل الضبي إلى هذه الرواية بقوله: «وتروى: أتنكرت».

ونأت: بعدت، ورث: أخلق، والحبل: حبل المودة؛ أي: العهد.

انظر: تحقيق الديوان ص ٤٣٤، البيت رقم (١)، والديوان ص ٢٠٣.

كِنَايَةً عَنِ نَقْضِ الْعَهْدِ، وَخَلْفِ الْوَعْدِ.  
قَوْلُهُ فِي صِفَةِ السَّيْفِ (١):

فِي مَثْنِهِ كَمَدْبَّةِ النَّمْلِ  
شَبَّهَ فِرْنَدَهُ فِي تَجْعِيدِهِ بِمَدْبِ النَّمْلِ؛ أَي: مَوْضِعِ دَيْبِيهِ، وَهُوَ  
جَيْدٌ.

وقَوْلِهِ (٢):

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَارِئَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ  
فَلَهَا مُقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةٌ الْفُضْلِ  
أَي: لَهَا جَيْدُ الظُّبْيَةِ وَمُقْلَتُهَا، وَهِيَ أَسْرَى مِنْهَا فِي ذَلِكَ؛ أَي: أَفْضَلُ وَأَحْسَنُ، وَهَذَا كَلَامٌ بِالْغُ فِي الْحُسْنِ وَالْجَزَالَةِ.  
قَوْلُهُ (٣):

فَاللَّهِ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ  
هَذَا مِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ، وَهُوَ مِنْ أَصْدَقِهَا وَأَحْسَنِهَا (٤).

---

(١) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٧، البيت رقم (٨).  
وصدره:

متوسداً عضباً مضاربه

(٢) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٨، البيت رقم (١١).  
الجارئة هاهنا: الظبية التي جزأت بأكل العشب أو الرطب عن الماء،  
والحوراء: الحسنه بياض العين وسوادها، وأصل الحور: البياض.

(٣) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٨، البيت رقم (١٤).  
وفي رواية الديوان: «الله أنجح...» بدون الفاء.

(٤) عدّ ابن رشيق هذا البيت من باب المثل السائر الذي لا يحتاج المثل فيه =

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>: .

نَازَعْتُهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ

أَي: تَنَاوَلْتُهَا مِنْهُ، وَتَنَاوَلَهَا مِنِّي، فَأَشْبَهَ التَّنَازُعَ، فَاسْتَعَارَهُ لَهُ. قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>: .

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي

هُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَحَبَّةِ، وَتَقَارُبِ الْقُلُوبِ.

وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: .

وَبِرِيشٍ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي

هُوَ كِنَايَةٌ عَنِ التَّقْوَى بِهِ وَالاعْتِمَادِ عَلَيْهِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ.

---

= إلى غيره من الكلام ليقوم به، فقال: «ومما لا احتياج فيه قول امرئ القيس... ففي كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه، غير محتاج إلى صاحبه».

العمدة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ١/٢٨٣. وكان الفرزدق قبل ذلك قد سئل: أي البيتين قالتها العرب أحكم؟ قال: «ما اشتمل على مثلين يُستغنى في التمثيل بكل واحد منهما على حدته عن صاحبه. ثم أنشد قول امرئ القيس هذا». حلية المحاضرة ١/٢٤٣.

(١) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٩، البيت رقم (١٩).

وتمام البيت:

نازعته كأس الصبوح ولم أعمل مجدة عذرة الرجل

(٢) ديوانه: رواية الطوسي، ص ٢٣٩، البيت رقم (٢٠).

(٣) هو عجز صدر البيت السابق.

وَقَوْلُهُ<sup>(١)</sup> :

..... وما نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

كِنَايَةً عَنِ وُرُودِهِ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ الْكِلَابَ تَنَبَّحُ الْوَارِدَ عَلَى أَهْلِهَا،  
مَعَ أَنَّهُ قَدْ صَرَخَ بِالْمَقْصُودِ حَيْثُ قَالَ: «طَارِقاً».

قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْخَيْلِ<sup>(٢)</sup> :

مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا

أَيُّ: يُطَيِّرَنَّ الْحَصَى إِلَى فُرُوجِهِنَّ مِنْ شِدَّةِ جَرِيهَا، تَشْبِيهًا  
بِاسْتَفْرَامِ الْمَرْأَةِ، وَهُوَ جَعْلُ شَيْءٍ مَا فِي فَرْجِهَا تَضْيِيقًا لَهُ، جَوَافِلَا:  
مُسْتَجْمَعَاتٌ فِي الْجَرِيِّ<sup>(٣)</sup>، وَفِي بَعْضِ كُتُبِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ  
إِلَى الْحَجَّاجِ يَتَوَعَّدُهُ، يَقُولُ: «يَا ابْنَ الْمُسْتَفْرِمَةِ<sup>(٤)</sup> بَعَجَمِ  
الزَّيْبِ»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ديوانه ص ٢٣٩، البيت رقم (٢٢).

وتمامه:

وشمائي ما قد علمت وما

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٣٥.

والبيت من قصيدة قالها امرؤ القيس حين بلغه قتل بني أسد لأبيه.

(٣) الاستجماع: دليل السرعة.

(٤) في الأصل: «يا ابن المستفرجة»، وهو تحريف.

(٥) من كتاب بعث به عبد الملك بن مروان إلى الحججاج بعد أن شكاه له  
أنس بن مالك رضي الله عنه أن الحججاج قد أضرب به وأساء جواره، ومما جاء في  
الكتاب: بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الملك بن مروان إلى  
الحججاج بن يوسف، أما بعد: فإنك عبد طمت بك الأمور فطغيت، =



قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الدَّارِ<sup>(١)</sup>:

صُمَّ صَدَاهَا . . . .

[١١٩] كِنَايَةٌ عَنِ خُلُوقِهَا مِنَ السَّاكِنِ فَمَا عَادَ يُسْمَعُ فِيهَا صَوْتُ .

قَوْلُهُ فِي صِفَةِ القَتْلِ<sup>(٢)</sup>:

أَرْجُلُهُمْ كَالخَشَبِ الشَّائِلِ

كِنَايَةٌ عَنِ ارْتِفَاعِهَا؛ لِانْتِفَاحِهَا وَتَشْنُجِهَا وَفَسَادِ مِرَاجِهَا بِالْقَتْلِ .

قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَتِيَّةً تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولِ

---

= وعلوت فيها حتى جرت قدرك، وعدوت طورك، وأيم الله يابن المستفرمة  
بِعَجْمِ زَيْبِ الطَائِفِ، لِأَعْمَزْنِكَ كِبْعُضِ غَمَزِ اللُّيُوثِ الثَّعَالِبِ، وَلِأَرْكُضَنَّكَ  
رَكْضَةَ تَدْخُلِ مِنْهَا فِي وَجَارِكَ . . . .» .

العقد ٣٩٩/١، جمهرة رسائل العرب ٢/٢٤٦ - ٢٤٧ .

وعبد الملك بن مروان بن الحكم بن العاص بن أمية، ولد سنة (٢٣هـ)  
وبويع سنة (٦٥هـ) ومات سنة (٨٦هـ) .

العقد ٣٩٨/١ .

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٩، البيت رقم (٢) .

وتمام البيت:

صم صداها وعفا رسمها واستعجمت عن منطبق السائل

(٢) ديوانه ص ١٢١، البيت رقم (٨)

وصدره:

حتى تركناهم لدى معرك

(٣) ديوانه ص ٣٥٣، وهو من زيادات ابن النحاس، البيت رقم (١) .

أَي: يَغْتَرُّ بِهَا مَنْ لَا يَعْرِفُهَا، فَكُنَى عَنْ إِقْدَامِ الْجَاهِلِ عَلَيْهَا  
بِتَزْيِينِهَا لَهُ.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا صَارَتْ<sup>(٢)</sup> عَجُوزاً غَيْرَ ذَاتِ خَلِيلٍ  
هُوَ كِنَايَةٌ عَنْ بُغْضِ النَّاسِ لَهَا، كَبُغْضِهِمُ الْعَجُوزَ فَلَا يَتَزَوَّجُهَا أَحَدٌ.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

شَمْطَاءَ جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ  
هَذَا تَرْشِيحٌ لِقَوْلِهِ: «صَارَتْ عَجُوزاً».  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ  
هَذَا جَارٍ مَجْرَى الْمَثَلِ، وَمَعْنَاهُ: أَنَّ الْمَرْءَ قَدْ يَعُودُ عَلَيْهِ رَأْيُهُ  
أَوْ فِعْلُهُ بِالْهَلَاكِ، كَمَنْ يَعُودُ عَلَيْهِ سِلَاحُهُ فَيَقْتُلُهُ وَنَحْوَهُ.  
قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمَ قَرَّ

---

(١) ديوانه ص ٣٥٣، البيت رقم (٢).

(٢) في الديوان: «عادت».

(٣) ديوانه ص ٣٥٣، البيت رقم (٣).

(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٥٤، البيت رقم (١).

وصدر البيت:

أحارِ بنِ عمرو كَأني حَمِرٌ

(٥) ديوانه ص ١٥٤، البيت رقم (٤).

هو كِنَايَةٌ عَنْ شِدَّةِ بَأْسِهِمْ وَبَطْشِهِمْ، حَتَّى كَأَنَّ الْأَرْضَ تَحْتَرِقُ  
مِنْهُمْ احْتِرَاقًا<sup>(١)</sup>، لَا يَمْنَعُهُ بَرْدُ الرَّمَالِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَهَرُّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو وَحُجْرُ  
كَنَى بِصَيْدِهَا الْقُلُوبَ عَنْ تَعَلُّقِهَا بِهَا، وَمَيْلِهَا إِلَيْهَا<sup>(٣)</sup>، وَتَبِعَهُ فِي  
ذَلِكَ جَرِيرٌ حَيْثُ قَالَ<sup>(٤)</sup>:

طَرَفْتِكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا  
وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَاذْهَبِي بِسَلَامٍ  
قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

رَمْتَنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفؤَادَ غَدَاةَ الرَّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ  
هَذَا كَقَوْلِهِ<sup>(٦)</sup>:

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ ... الْبَيْتِ

---

(١) في الأصل: «يخترق الأرض اختراقاً».

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي ص ١٥٥، البيت رقم (٨).

(٣) ذهب ابن رشيق إلى أن الاستعارة في قوله: (وهر تصيد القلوب) مضحكة هجينة، ولو أن أباه حجراً من فارات بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف. العملة ٢٧١/٢.

(٤) ديوانه ٥٥١/١، البيت من قصيدة يجيب بها الفرزدق، مطلعها:

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

(٥) ديوان امرئ القيس: رواية المفضل، ص ١٥٥، البيت رقم (٩).

(٦) ديوانه: رواية الأعمش ١٣، البيت رقم (٢١). وقد سبق تخريج روايته ص ٢٦٠ إحالة رقم (١).

وتمامه:

بسهميك في أعشار قلب مقتل

على القولِ الأوَّلِ فيه، وحاصِلُهُ أَنَّهَا فَنَصَتْهُ بِأَسْرِهَا لِقَلْبِهِ،  
وَتَعَدَّرَ وَصَلُّهَا عَلَيْهِ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِ الْجُمَانِ أَوْ الدَّرِّ رُقْرَاقِهِ الْمُنْحَدِرِ  
هَذَا نَحْوٌ مِنْ تَشْبِيهِهِ فَضْلِ حَمِيمِهَا بِالْجُمَانِ<sup>(٢)</sup>، وَالدَّمْعُ يَتَشَكَّلُ  
بِشَكْلِ الْجُمَانِ فِي اسْتِدَارَتِهِ وَصَفَائِهِ.

قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمَشْيِ النَّزِيفِ ..... البيت ..... البيت  
يَعْنِي: سَكْرَى مِنَ الصَّبَا وَالْجَمَالِ وَالِدَّلَالِ، كَالسَّكْرَى مِنَ  
الْحَمْرِ.

قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

بَرَهْرَهَةٌ رَخِصَةٌ رُوْدَةٌ [١٩ب] كَخُرْعَوْبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْفِطِرِ

---

(١) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٥٦، البيت رقم (١٠).

(٢) يقصد قوله:

إذا ما استحمت كان فضل حميمها على متنيها كالجمان لدى الجالي  
انظر ص ٢٨٣، ٢٨٤.

(٣) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٥٦، البيت رقم (١١).

وتمامه:

وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمَشْيِ النَّزِيفِ فَيَضْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبَهْرِ  
وَالنَّزِيفُ: السَّكْرَانُ الَّذِي قَدْ نَزَفَ عَقْلَهُ، وَقِيلَ: الَّذِي ذَهَبَ دَمُهُ فَلَا يَقْدِرُ  
عَلَى الْمَشْيِ.

(٤) ديوانه ص ١٥٦. وقد مضى تخريجُ رواية البيت ص ٢٢٨، هامش رقم (٤).

شَبَّهَهَا بِغُضَنِ الْبَانِ فِي اللَّيْنِ وَالتَّشْنِيِّ، وَأَكْثَرَ النَّاسُ مِنْ ذَلِكَ  
بَعْدَهُ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوْبَ الْعَمَامِ      وريح الخزامى ونشر القطر  
يَعْلُ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ  
شَبَّهَ فَمَهَا فِي طِيبِ طَعْمِهِ وَرَائِحَتِهِ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ<sup>(٢)</sup>، غَيْرَ أَنْ فِي  
ذِكْرِهِ الْأَنْيَابِ إِغْرَاقًا، إِذْ لَيْسَتْ مَحَلَّ الرَّشْفِ، وَأَكْثَرَ مَا يُذَكَّرُ فِي  
ذَلِكَ الثَّغْرُ وَالتَّنَايَا، وَلَوْ قَالَ أَسْنَانَهَا لَكَانَ أَعَمَّ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَكَرَّرَ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ      كَمَا حَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجْرُ  
يَصِفُ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ حِينَ ضَايَقَهُ الْكَلْبُ، فَعَطَفَ إِلَيْهِ، فَنَطَحَهُ  
بِقَرْنِهِ فَشَكَّهَ، وَالْمُجْرُ: هُوَ الَّذِي يَثْقُبُ لِسَانَ الْفَصِيلِ بِعُودٍ لِيَمْنَعَ مِنْ  
شُرْبِ اللَّيْنِ وَنَحْوِهِ، يَقُولُ: أَنْفَذَهُ بِقَرْنِهِ كَمَا يَنْفِذُ ذَلِكَ الْعُودُ لِسَانَ  
الْفَصِيلِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطِلٍ      كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجِمَارُ النَّعْرُ

- 
- (١) ديوانه: رواية المفضل الضبي ص ١٥٧ - ١٥٨، البيت رقم (١٤، ١٥).  
(٢) أي: الغمام وهو السحاب، والخزامى: وهو نبت طيب الرائحة، ونشر  
القطر: وهو ريح العود الذي يتبخر به.  
(٣) ديوانه: رواية المفضل الضبي ص ١٦٢، البيت رقم (٢٤).  
(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي ص ١٦٢، البيت رقم (٢٥).

يَعْنِي: الكَلْبَ لما نَطَحَهُ الثَّورُ وَلَّى مُنْهَزِمًا يَتَمَائِلُ، كَالْحِمَارِ  
الذي أَصَابَهُ الذُّبَابُ فِي أَنْفِهِ، فَهُوَ يَحْنُ<sup>(١)</sup> مِنْهُ مُنْهَزِمًا، وَالغَيْطَلُ:  
الشَّجَرُ الْمُلتَفُّ.

قَوْلُهُ فِي صِفَةِ فَرَسٍ<sup>(٢)</sup>:

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ    دِرْكَبٍ فِيهِ وَظَيْفٌ عَجِرٌ  
قَعْبُ الْوَلِيدِ: قَدَحٌ صَغِيرٌ، وَهُوَ يَكُونُ لَطِيفًا غَيْرَ مُضْطَرِبٍ،  
وَيُسْتَحَبُّ ذَلِكَ فِي الْفَرَسِ<sup>(٣)</sup>، وَالْمَقْصُودُ: اسْتِدَارَتُهُ وَتَحْرِيفُهُ.  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ    تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ  
هَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ<sup>(٥)</sup>، وَفَرْجُهَا عَائِدٌ عَلَى الْفَرَسِ.

---

(١) يحن: ينزو ويستدير.

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، البيت رقم (٢٧).

الوظيف في اليد، والوظيف في الرجل: ما بين الرسغ إلى الركبة، أو ما  
بين الرسغ إلى العرقوب، والعجر: الذي فيه عقد لصلابته.  
(٣) قال شارح الديوان: «حافرها في صغر قدم الصبي، ويستحب ذلك في  
الفرس؛ لأنه أثبت له، ولأن الكبير ثقيل مضطرب». ديوانه: شرح المفضل  
الضبي، ص ١٦٣.

والبيت عند أبي عبيدة شاهد على ما تستحب العرب في الخيل من قصر  
وظيفي يدي الفرس وعرضهما وحذب قَيْنِيهِمَا (الظنبيين). كتاب الخيل  
ص ١٩٧.

(٤) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٦٤، البيت رقم (٣١).

(٥) هذا البيت مما عيب فيه قوله: «من دبر»، قالوا: ولم قال: «من دبر؟» فمن أين  
تسد بذنبها فرجها، من قبل؟ ليس هذا من قول الحذاق. الموشح ص ٣٤.

قَوْلُهُ (١):

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجْنِ حَذَقَهُ الصَّائِعُ الْمُقْتَدِرُ  
شَبَّهَ جَبْهَتَهَا بِظَهْرِ الثَّرْسِ، سَعَةً وَاعْتِدَالاً، وَهُوَ مَحْمُودٌ لَهَا.  
قَوْلُهُ (٢):

لَهَا مَنْخَرٌ كَوِجَارِ الضُّبَاعِ (٣) فَمِنْهُ تَرْيْحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ  
وَإِجَارُ الضُّبُعِ: مَسْكَنُهَا الَّذِي تَأْوِي إِلَيْهِ، شَبَّهَ بِهِ مَنْخَرُ الْفَرَسِ (٤)،  
وَبَيْنَ فَائِدَةِ سَعَتِهِ، وَهُوَ سُهولةُ التَّنْفِيسِ عِنْدَ الْإِنْبَهَارِ (٥) وَغَيْرِهِ.  
قَوْلُهُ (٦):

وَتَعْدُو كَعَدُو نَجَاةِ الظُّبَاءِ... الْبَيْتِ

(١) ديوانه: شرح المفضل الضبي، ص ١٦٥، البيت رقم (٣٥).

(٢) ديوانه ص ١٦٥، البيت رقم (٣٦).

(٣) في رواية الديوان: المفضل الضبي: «لها منخر كوجار السباع».

(٤) يقال: الْمَنْخَرُ وَالْمَنْخَرُ وَالْمَنْخَرُ وَالْمَنْخَرُ: الْأَنْفُ.

(٥) في الأصل: «عند الابتهار» والصواب ما أثبتته.

والانبهار: انقطاع النفس من الإعياء.

قال أبو هلال العسكري: «ويستحب في الخيل سعة المنخرين، فمن أبلغ

ما قيل في ذلك قول مزاحم بن طفيل العقيلي: «من منخر كوجار الثعلب

الخرب» فجعله خراباً ليكون أوسع».

ديوان المعاني ١١٠/٢.

(٦) ديوانه: رواية المفضل الضبي ص ١٦٧، البيت رقم (٤٣).

وتمام البيت:

أخطأها الحاذف المقتدر

شَبَّهَ الْفَرَسَ فِي عَدْوِهَا [أ٢٠] بِالطَّيْبَةِ السَّرِيعَةِ الطَّالِبَةِ لِلنَّجَاةِ،  
وَهُوَ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنْ عَدْوِهَا.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

لَهَا وَثَبَاتٌ كَصَوْبِ الْعَمَامِ فَوَادٍ خِطَاءً وَوَادٍ مَطْرًا  
شَبَّهَ وَثَبَاتِ الْفَرَسِ بِصَوْبِ الْعَمَامِ، وَهُوَ يَجْلُ بِوَادٍ دُونَ وَادٍ،  
فَكَذَا هَذِهِ الْفَرَسُ، وَادٍ تَطْفُرُهُ<sup>(٢)</sup>، وَوَادٍ تَجْرِي فِيهِ، وَهَذَا مِنْ أَخْصَرِ  
الْكَلَامِ وَأَكْثَرِهِ مَعْنَى.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ حِينَ زَهَاهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا  
شَبَّهَ الرَّكْبَ الرَّاحِلِينَ بِشَيْئَيْنِ؛ جَمَاعَاتِ الشَّجَرِ الْكِبَارِ وَهُوَ  
الدَّوْمُ، وَالسُّفْنِ الْمُقَيَّرَةِ لِسَوَادِهَا.  
قَوْلُهُ فِي صِفَةِ النَّاقَةِ<sup>(٤)</sup>:  
تُقَطِّعُ غَيْطَانًا كَأَنَّ مُتُونَهَا إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرًا

---

(١) كذا في رواية ابن النحاس، وفي رواية الطوسي عن المفضل الضبي:  
«لها وثبات كوثب الظباء».

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٢٥، البيت رقم (٤٢)، والديوان ص ١٦٧.

(٢) الطَّفْرُ: الوَثْبُ في ارتفاع.

(٣) كذا في رواية غير الأعلام وعاصم بن أيوب البطليوسي، وعندهما:  
حدائق دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٠، البيت رقم (٤)، والديوان: رواية  
الأعلام، ص ٥٧.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام عن الأصمعي ص ٦٣، البيت رقم (٢٦).

الغيطان: ما انخفض من الأرض واطمأن، والتمتون: ما ارتفع منها  
وصلب، وأظهرت: وقت الظهيرة.



[قَوْلُهُ: تُكْسَى مَلَاءً مُنْشَرًّا<sup>(١)</sup>] يَعْني: السَّرَابَ، هُوَ أَيْضُ مُنْشَرٌّ فِي الْبَرِّ كَالْمَلَاءِ الْمُنْشَرَّةِ<sup>(٢)</sup>، وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي السَّرَابِ. قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُطِيرُهُ صَلِيلُ زَيْوفٍ يُنْتَقِدْنَ بِعَبْقَرٍ  
شَبَّهَ صَوْتَ الْحَصَى إِذَا أَطَارَتْهُ بِخُفِّهَا، بِصَوْتِ الدَّرَاهِمِ  
الْمُنْتَقِدَةِ، وَجَعَلَهَا زَيْوْفًا؛ لِأَنَّ صَوْتَهَا لَيْسَ بِصَافٍ، فَهُوَ كَصَوْتِ  
الْحَصَى، فَهُوَ عَدْلٌ فِي التَّشْبِيهِ. قَوْلُهُ فِي صِفَةِ فَرَسٍ<sup>(٤)</sup>:

أَقْبَّ كَسِرْحَانَ الْغَضَى مُتَمَطِّرٍ  
أَي: ضَامِرٌ سَرِيعُ الْعَدْوِ، وَهَذَا مِنْ أَشْجَعِ الْكَلَامِ<sup>(٥)</sup> وَأَجْزَلِهِ.

(١) زيادة يستقيم بها السياق.

(٢) يقصد الطوفي أن امرأ القيس شبه ما يبدو على الغيطان من السراب وقت الظهيرة وتوهج الحر، بالملاحف والملاء البيض المنشرة.

انظر: ديوان امرئ القيس، شرح الأعلام، ص ٦٣.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٤، البيت رقم (٢٨).

الصليل: الصوت، والزيوف: الرديئة الزائفة، واحدها: زائف وزيف، وعبقر: موضع باليمن كانت دراهمه زائفة.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٧.

وعجز البيت:

تري الماء من أعطافه قد تحَدَّرًا

(٥) أشجع الكلام: يقصد به توسع الشاعر في التشبيه والاستعارة، وقد عدَّ ابن جني ذلك في باب شجاعة العربية في قوله: «ومن المجاز كثير من باب الشجاعة في اللغة» لأنه يقوم على التوسع والتوكيد والتشبيه. الخصائص ٤٤٦/٢.

وقوله<sup>(١)</sup>:

ولا مثلَ يومٍ في قذارانَ ظلَّتهُ<sup>(٢)</sup> كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرَا

أي: على قرنِ ظبي، كنايةً عن عدم استقرارِ قلوبهم، وعن قلقهم ونحو ذلك، كما أن الذي على قرنِ الظبي لا يستقرُّ لضيق مكانه ووعورته<sup>(٣)</sup>.

وقوله<sup>(٤)</sup>:

وابنُ عمِّ قد فجعتُ بهِ مثلُ ضوءِ البدرِ في غرِّه

أكثرَ الناسِ من تشبيهِ الشَّخصِ بالبدرِ، [لكنَّ قولَه]<sup>(٥)</sup> في غرِّه، من الجزالةِ والفخامةِ ما ليسَ بغيره، وغررُ البدرِ<sup>(٦)</sup>: قيلَ بياضُه وضوءُه، وقيلَ الأيامُ البيضُ؛ لأنَّها غرَّةُ الشَّهرِ، وأتمَّ ما يكونُ القمرُ فيهنَّ.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٧٠ البيت رقم (٥٠).

(٢) في الأصل: «ولا مثل يوم في قذار ظلته».

ويوم قذاران: يوم من أيام غزو امرئ القيس، وكان ظفره في هذا اليوم أشد ظفر. والأعفر: الذي يخالط بياضه حمرة.

(٣) قال الأعلام الشنمري: «وصف أنه كان على حذر وقلة طمأنينة».

(٤) كذا في رواية غير الأعلام وعاصم بن أيوب البطليوسي، وعندهما:

وابن عم قد تركت له صفو ماء الحوض عن كدره  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤١٣، البيت رقم (١٠)، والديوان ص ١٢٦.

(٥) في الأصل: «كفوله»، ولعل ما أثبتته الصواب.

(٦) في الأصل: «وغرر البدن» وهو تحريف.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup> :

أَلَا إِنَّمَا ذَا الدَّهْرِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ مُسْتَمِرٌّ  
هَذَا الشُّطْرُ<sup>(٢)</sup>      مِمَّا يَجْرِي مَجْرَى المَثَلِ فِي عَدَمِ اسْتِقْرَارِ الدَّهْرِ  
عَلَى حَالٍ .

وَدَخَلَ مَعَ قَيْصَرَ الحَمَّامِ فَرَأَهُ أَقْلَفَ، فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كاذِبَةٍ      [٢٠ب] أَنْكَ أَقْلَفَ<sup>(٤)</sup> إِلَّا مَا جَنَى القَمْرُ  
إِذَا طَعَنْتَ<sup>(٥)</sup> بِهِ مَالَتِ عِمَامَتُهُ      كَمَا تُلَوَّى بِرَأْسِ الفَلَكَةِ الوَبْرُ<sup>(٦)</sup>  
فاسْتَعَارَ لِغُلْفَةٍ<sup>(٧)</sup> الذَّكْرَ اسْمَ العِمَامَةِ، [وهي]<sup>(٨)</sup> مِنْ بَدِيعِ

(١) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الأعمش: «ألا إنما الدهر ليال وأعصر» .

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٧، البيت رقم (٢) والديوان ص ١٠٩ .

(٢) أي: الشطر الثاني؛ «وليس على شيء قويم مستمر» .

(٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس، وفي رواية الديوان: «زيادات الطوسي»: «أنك أقلف إلا ما جلا القمر» .

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٤٨، البيت رقم (١)، والديوان ص ٢٨٠، والشعر والشعراء ١/١٠٩، ولسان العرب: مادة قلف، ١/١٩٩ .

(٤) في الأصل: «أغلف» .

الأقْلَفُ: من لم يختن .

(٥) في الأصل: «إذ ما طعنت» .

(٦) في رواية الديوان ص ٢٨٠، والشعر والشعراء ١/١٠٩: «كما تجمع تحت الفلكة الوبر» .

(٧) في الأصل: «لغلفة» .

(٨) زيادة يقتضيها السياق .

الاستِعَارَةَ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: «إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ» فَيُرِيدُ قَوْلَ الْعَرَبِ: إِنَّ  
الْمَرْأَةَ إِذَا وَلَدَتْ فِي الشَّمْسِ أَوْ الْقَمَرِ، لَا حَائِلَ بَيْنَهُمَا، اخْتَلَسَتْ  
قُلْفَتَهُ أَوْ بَعْضَ أَسْنَانِهِ.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَعَيْنَاكَ عَرَبًا جَدُولٍ بِمَفَاضَةٍ<sup>(٢)</sup> كَمَرِّ خَلِيَجٍ فِي صَفِيحٍ مُنْصَبٍ  
شَبَّهُ عَيْنِيهِ بِدَلْوِي جَدُولٍ لِكثْرَةِ الدَّمْعِ<sup>(٣)</sup>.  
قَوْلُهُ فِي صِفَةِ حِمَارِ الْوَحْشِ<sup>(٤)</sup>:  
يَمُجُّ<sup>(٥)</sup> لُعَاعَ الْبَقْلِ<sup>(٦)</sup> فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

---

(١) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الأعلام في  
الديوان:

كمر الخليج في صفيح مَصَوَّب

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٣، البيت رقم (١٣)، والديوان ص ٤٤.

(٢) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي الديوان: «في  
مفاضة».

تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٣، البيت رقم (١٣)، والديوان ص ٤٤.

(٣) وسرعة انهماله أيضاً.

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤٥.

وصدر البيت:

أقب رباغ من حمير عماية

(٥) كذا في الديوان، رواية الأعلام، ص ٤٥. وفي الأصل كلمة مطموسة غير  
واضحة.

(٦) في الأصل: «لفاظ البقل»، وهو تحريف، إذ ليس فيه رواية. واللفظ  
والمج بمعنى واحد، فيكون من الحشو.

يُرِيدُ أَنَّهُ قَدْ أَكَلَ الرَّبِيعَ فَخَبِثَ وَرَدُّ الْمَاءِ، بِمَجِّ (١) خُضْرَةَ  
العُشْبِ فِيهِ .  
قَوْلُهُ (٢):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الشُّرُوقِ بِسَابِحٍ أَقَبَّ كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ مُحَنَّبٍ  
شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالْيَعْفُورِ (٣) فِي خِفَّتِهِ وَضُمُورِهِ وَرَشَاقَتِهِ . وَانظُرْ إِلَى  
لُغَتِهِ كَيْفَ يَقُولُ تَارَةً كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ، وَتَارَةً كَسِرْحَانِ الْعَضَى، وَتَارَةً  
كَالْعُقَابِ، وَتَارَةً كَهَرَاوَةِ الْمُنَوَالِيِّ، وَتَارَةً غَيْرَ ذَلِكَ .  
قَوْلُهُ (٤):

لَهُ جُوجُؤٌ حَشْرٌ كَأَنَّ لِجَامَهُ يُعَالِي بِهِ فِي رَأْسِ جِدْعٍ مُشَدَّبٍ  
أَي (٥): مَنزُوعُ السَّعْفِ، شَبَّهَ الْفَرَسَ فِي عُلُوِّ صَهْوَتِهِ بِالْجِدْعِ  
الْعَالِيِّ .

---

واللعاع: نبت ناعم، أو الربيع، كما فسره المصنف .  
(١) كلمة غير واضحة، ولعل ما أثبتته أقرب إلى الصواب .  
(٢) سبق تخريج رواية البيت ص ١٨١، هامش (٢) .  
(٣) اليعفور: الطيبي بلون العفر، وهو التراب .  
(٤) كذا وقع هذا البيت زيادة في رواية السكري والطوسي وابن النحاس،  
وفي رواية الأعلام بيت قريب من هذا البيت وهو قوله:  
ومستفلك الذفري كأن عنانه ومثناتُهُ في رأس جِذْعٍ مُشَدَّبٍ  
الجُوجُؤُ: الصدر، والحشر: الضخم العالي، والمشدب: الذي قشر ونزع  
عنه سعفه .

تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٥، البيت زيادة بعد رقم (٢٤)، والديوان ص ٤٨ .

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

لَهُ حَارِكٌ كَالدَّعْصِ لَبْدَهُ النَّدَى إِلَى كَاهِلٍ مِثْلِ الرَّتَاجِ<sup>(٢)</sup> الْمُضَبِّبِ  
شَبَّهُهُ فِي صَلَابَةِ مَقْدَمِهِ وَعَجْزِهِ بِالكَثِيبِ الْمُلَبَّدِ، وَالْبَابِ  
الْمُضَبِّبِ.

وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

كُمَيْتٍ كَلَوْنِ الْأَرْجَوَانِ نَشْرَتُهُ لِبَيْعِ التَّجَارِ<sup>(٤)</sup> فِي الصَّوَانِ الْمُكَعَّبِ  
شَبَّهُهُ فِي حُمْرَتِهِ بِلَوْنِ الْأَرْجَوَانِ؛ لِأَنَّهُ أَظْهَرَ لِلْوَنَةِ وَأَحْسَنُ  
لِكُونِهِ.

---

(١) يقصد: المشذب.

(٢) كذا جاء صدر البيت في رواية الطوسي والسكري، وكذا جاء عجز البيت  
في رواية أكثر الرواة، وروى الأعلام وعاصم بن أيوب البطلوسي:  
له كفل كالذعص لبده الندى إلى حارك مثل الغبيط المذآبِ  
والحارك: قدام الكاهل، والذعص: الكثيب الصغير، والرتاج هنا:  
الباب.

تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٥، البيت رقم (٢٦)، والديوان ص ٤٧.

(٣) في الأصل: «كالرياح المضبيب».

(٤) هذا البيت من زيادات ابن النحاس، وهو في ديوان علقمة، برواية الأعلام  
«لبيع الرداء» بعد قوله:

يدير قطة كالمحالة أشرفت إلى سند مثل الغبيط المذآبِ  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٦، البيت رقم (٣٢)، وديوان علقمة  
ص ٨٨.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup> :

فَقَفَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَيْبَةَ سُؤْبُوبٍ<sup>(٢)</sup> مِنْ الشَّدِّ مُلْهِبٍ

اسْتَعَارَ لِجَرِيهِ اسْمَ الْحَاصِبِ : وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَرْمِي بِالْحَصْبَاءِ لِشِدَّتِهَا ، وَالسُّؤْبُوبُ : وَهُوَ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطْرِ .

قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> :

يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

يَعْنِي : [الرَّائِحُ الْمُتَحَلِّبُ] كَتَحَلَّبِ اللَّبْنِ<sup>(٤)</sup> .

قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

---

(١) في رواية ابن النحاس : «بيع التجار» .

(٢) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل ، ولم يروه الأعلام .

انظر : تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٧ ، البيت رقم (٣٨) .

(٣) في الأصل : «وغيبة شؤبوب» .

(٤) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل ، ولم يروه الأعلام .

صدره :

فأدركهـن ثانياً من عنانه

تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٨ ، البيت رقم (٤٢) .

(٥) شبه امرؤ القيس مرور الفرس وجريانه في إدراك الطريدة بسهولة ، بجريان المطر المتحلب المتدفق كتحلب اللبن وتدفقه .

[٢١] شَبَّهَ عَيْونَ الوَحْشِ الذي صَادُوهُ وَأَكَلُوهُ بِالْجِرْعِ؛ لَجَمْعِهِمَا بَيْنَ السَّوَادِ والبِيَاضِ، وَقَوْلُهُ: «الذي لم يُثَقِّب» تَحْقِيقٌ لِلتَّشْبِيهِ<sup>(١)</sup>؛ فَلَوْ شَبَّهَ بِالْجِرْعِ أَلْمُثَقَّبِ أَوْ بِمُطَلَقِ الْجِرْعِ، لَكَانَ فِي التَّشْبِيهِ نَقْضٌ بِالنُّسْبَةِ إِلَى الْجِرْعِ الْمُثَقَّبِ<sup>(٢)</sup>.

وَبَعْضُ الأَدْبَاءِ، بَلْ كُلُّ مَنْ عَلِمْنَا مِنْهُمْ، زَعَمَ أَنْ قَوْلُهُ: «الذي لم يُثَقِّب» مِنْ بَابِ الإِيْعَالِ<sup>(٣)</sup>، وَزَعَمَ بَأَنَّ التَّشْبِيَةَ تَمَّ بِدُونِهِ، فَإِنْ أَرَادَ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٣، البيت رقم (٥٠).

(٢) في الأصل: «تحقيقاً للتشبيه».

وتحقيق التشبيه كما ذهب إليه الرماني: هو أحد ضربي التشبيه، الذي يأتي على تحقيق التشبيه على الإطلاق، وهو التشبيه بالنفس، أي بما يتصور ويقوم بالنفس (تشبيه الحقيقة) كأنه يقول: لو كان صورة لكان هذا مثل، والضرب الثاني التشبيه على التقدير: وهو الذي وقع التشبيه فيه من وجه واحد دون وجه.

النكت في إعجاز القرآن ص ٨١، العمدة ٢٨٧/١.

(٣) قال الأعلام الشنتمري: «شبه عيون الوحش لما فيهن من السواد والبياض بالخرز وجعله غير مثقّب؛ لأن ذلك أصفى له وأتم لحسنه، مع أن التشبيه على هذه الحال أصح وأتم، إذا كانت عيون الوحش غير مثقبة، وإنما شبه عيونها - وهي سود كلها لا يبدو فيها بياض - بالجرع، وهو أسود مجزّع بياض؛ لأنه أراد عيونها وهي ميتة، قد انقلبت فبدا فيها البياض والسواد».

ديوان امرئ القيس ص ٥٣ - ٥٤.

(٤) الإيغال عند قدامة: «هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع، ثم يأتي بها لحاجة الشعر، في أن يكون شعراً إليها، فيزيد بمعناها في تجويد ما ذكره في البيت».



مُطْلَقَ التَّشْبِيهِ فَنَعَم، وَإِنْ أَرَادَ التَّشْبِيهَ التَّامَ فَلَا نُسَلِّمُ، وَعَلَى هَذَا  
فَلَيْسَ مِنْ بَابِ الْإِيغَالِ<sup>(١)</sup>.

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَرَا حَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ... البيت

= والتبليغ أو الإيغال عند الحاتمي: «أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية، ثم يأتي بها لحاجة الشعر إليها، فتزيد البيت نصاعة والمعنى بلوغاً إلى الغاية القصوى في الجودة». نقد الشعر ص ١٩٢، وحلية المحاضرة ١/١٥٥، وانظر: البديع في نقد الشعر ص ٥٤، ١٠٥.

(١) قال قدامة في تناوله لبيت امرئ القيس: «فقد أتى الشاعر على التشبيه كاملاً قبل القافية، وذلك أن عيون الوحش شبيهة بالجَزْع، ثم لما جاء بالقافية أوغل بها في الوصف ووكده، وهو قوله: «لم يثقب» فإن عيون الوحش غير مثقبة، وهي بالجَزْع الذي لم يثقب أدخل في التشبيه». نقد الشعر ص ١٩٣.

وقال الحاتمي: «وأبدع ما قيل في ذلك قول امرئ القيس (وذكره)، فقد تم الوصف قبل القافية. وذلك أن عيون الوحش إذا ماتت وتغيرت هيئتها أشبهت الجَزْع، ثم أتى بالقافية، ثم أكد المعنى البعيد في التأكيد؛ لأن تشبيه عيون الوحش بالجَزْع الذي لم يثقب أوقع في التشبيه».

حلية المحاضرة ١/١٥٥، وانظر: المثل السائر ٢/٣٥١.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٥٤، والبيت في ديوان علقمة: رواية الأعلام، ص ٩٨.

وعجزه:

أذاة به من صائك متحلب

يَعْنِي<sup>(١)</sup> : مِنْ نَشَاطِهِ وَمَرَحِهِ .  
قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ اليَدِ

هَذَا مِنْ بَابِ المَثَلِ، وَلَقَدْ اقْتَصَرَ، وَإِلَّا فَجُرْحُ اللِّسَانِ أَعْظَمُ  
مِنْ جُرْحِ اليَدِ، بَمَا لَا يُقَاسُ، وَيَشْهَدُ لِذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup> :

يَمُوتُ الفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ<sup>(٤)</sup> بِلِسَانِهِ      وَلَيْسَ يَمُوتُ المَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ  
فَعَثْرَتُهُ بِالقَوْلِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ      وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجْلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ  
وَلِذَلِكَ مَنْ جَرَحَ غَيْرَهُ بِلِسَانِهِ كَهِجَاءٍ وَشْتَمٍ وَقَذْفٍ، فَهُوَ أَشَدُّ  
مَنْ أَنْ يَجْرَحَهُ بِيَدِهِ .  
قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الفَرَسِ<sup>(٥)</sup> :

(١) أي: أن الفرس كان ينفض رأسه كتييس الربل، من نشاطه ومرحه .

(٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٨٥ .

وصدره:

ولو عن نثا غيره جاءني

(٣) البيتان لجعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن أبي طالب. العقد ٤٧٣/٢ .

وأنشدهما ابن السكيت في موقف عثر فيه المعتز بالله ولد المتوكل، وقد

ألزم ابن السكيت تأديبه . وفيات الأعيان ٣٩٩/٦ .

وينسب البيتان لعلي بن أبي طالب وليس في ديوانه المجموع .

(٤) في الأصل: «من عثرته» .

(٥) ديوانه: رواية المفضل، ص ١٨٧ .

والسبوح: الفرس التي تسبح في سيرها وعدوها، والجموح: التي تذهب

على وجهها من السرعة، والإحضار: ضرب من الجري فوق التقريب،

والمعمعة هاهنا: صوت النار في السعف .

سُبُوحاً جَمُوحاً وإِحْضَارُهَا كَمَعَمَعَةِ السَّعْفِ الْمُوقَدِ  
شَبَّهَ حَفِيفَ جَرِيهَا كَصَوْتِ السَّعْفِ فِي النَّارِ، وَهُوَ شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِ (١):  
إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَابْتَلَّ عِظْفُهُ تَقُولُ هَزِيْزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ  
قَوْلُهُ (٢):

وَمُطَّرِدًا كَرِشَاءِ الْجَرَوِ رِ مِنْ حُلْبِ (٣) النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ  
يَعْنِي (٤): الرَّمْحَ، شَبَّهَهُ بِرِشَاءِ الْبِئْرِ الْعَمِيقَةِ؛ وَهِيَ الْجَرُورُ (٥)،  
لَا عِتْدَالِهِ وَطُولِهِ.

قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الدَّرْعِ (٦):

- 
- (١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤٩.  
الشأو: البعد والطلق، والعطف: الجانب، وهزيز الريح: صوتها،  
وأثاب: شجر يشبه الأثل يشتد صوت الريح فيه.  
والبيت عند الحاتمي من أبداع ما قيل في التبليغ أو الإيغال، فقد تم  
الوصف بالتشبيه قبل القافية، فلما أتى بها، زاد المعنى براعة ونصاعة،  
وذلك لأن «الأثاب» شجر يكون للريح في أغصانه حفيف شديد.  
حلية المحاضرة ١/١٥٦.
- (٢) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٨٨.  
وحلب النخلة الأجرد: ليفها المنجرد.
- (٣) في الأصل: «من حلب» بحاء مهملة. (٤) أي: المطرد؛ يعني: الرمح.
- (٥) الجرور: البئر البعيدة القعر، التي يستقى منها على بعير، وإنما قيل لها  
ذلك لأن دلوها يُجرُّ على شفيرها لبعدها.  
اللسان: مادة جرّ، ط. بولاق، ١٩٦/٥.
- (٦) ديوانه: رواية المفضل الضبي، ص ١٨٧.  
سكّ الدرع: سَمَرُهَا بِالمسامير، والموضونة: المنسوجة كالوضين، وهو  
حزام الرجل المنسوج.  
امرؤ القيس يصف الدرع في حال طيها.

وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ<sup>(١)</sup> مَوْضُونَةً تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرِدِ  
أَيُّ<sup>(٢)</sup>: تَتَقَارَبُ تَكَاسِيْرُهَا وَعُصُونُهَا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ؛ كَتَقَارُبِ  
حُرُوفِ الْمِبْرِدِ. وَهَذَا شَيْءٌ لَا يُعْرَفُ لِغَيْرِهِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ بَدِيعٌ جَدًّا<sup>(٤)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

تَفِيضُ عَلَى الْمَرءِ أَرْدَانُهَا [٢١ب] كَفَيْضِ الْأَتِيِّ عَلَى الْجَدَجِدِ  
أَيُّ: كَفَيْضِ الْجَدُولِ عَلَى الْمَكَانِ الصُّلْبِ<sup>(٦)</sup>، وَشُبِّهَتْ بِالْمَاءِ  
لِبَرِيقِهَا وَصَفَائِهَا وَلِينِهَا.  
قَوْلُهُ فِي صِفَةِ كِلَابِ الصَّيْدِ<sup>(٧)</sup>:

مُغْرَثَةٌ زُرْقًا كَأَنَّ عُيُونَهَا مِنْ الذَّمْرِ<sup>(٨)</sup> وَالْإِيْحَاءِ نَوَارُ عِضْرَسِ

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَمَشْدُودَةُ الشَّكِّ» بِالشِّينِ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) أَي فِي قَوْلِهِ: «تَضَاءَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرِدِ».

(٣) فِي الْأَصْلِ: «لَا يَعْرِفُهُ لِغَيْرِهِ».

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ عِنْدَ قَدَامَةَ بْنِ جَعْفَرٍ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا شُبِّهَ شَيْءٌ فِي  
تَصْرِفِ أَحْوَالِهِ بِأَشْيَاءٍ تَشْبِهُهُ فِي تِلْكَ الْأَحْوَالِ. نَقَدَ الشَّعْرَ ص ١٢٧.  
وَهُوَ مِنَ التَّشْبِيهِاتِ الَّتِي تَهْذِيبُهَا (مَقْيَاسُهَا) الصَّحَّةُ عِنْدَ أُسَامَةَ بْنِ مَنْقَذٍ.  
الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ ص ٢٩٣ - ٢٩٤.

(٥) دِيْوَانُهُ: رَوَايَةُ الْمَفْضَلِ الضَّبِّيِّ، ص ١٨٨. وَامْرَأُ الْقَيْسِ يَصِفُ الدَّرُوعَ فِي  
هَذَا الْبَيْتِ مَنْشُورَةٌ، وَكَانَ قَدْ وَصَفَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَطْوِيَّةً.

(٦) أَي: الصُّلْبُ الْأَمْلَسُ، وَهُوَ مَعْنَى الْجَدَجِدِ.

(٧) دِيْوَانُهُ: رَوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١٠٣.

مُغْرَثَةٌ: مُجَوَّعَةٌ لِتَحْرَصَ عَلَى الصَّيْدِ، وَالذَّمْرُ: الزَّجْرُ وَالْإِغْرَاءُ بِالصَّيْدِ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: «مِنَ الرَّمْزِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

شَبَّهَ عُيُونَهَا فِي حُمْرَتِهَا بِنُورِ الْعِضْرِسِ، وَهُوَ شَجَرٌ أَحْمَرٌ  
[النُّور] (١).

قَوْلُهُ (٢):

فَأَذْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانَ ثُوبَ الْمُقَدَّسِ  
شَبَّهَ تَمْزِيقَ الْكِلَابِ لِلثُّورِ الْوَحْشِيِّ، بِتَمْزِيقِ الصَّبِيَانِ ثُوبَ  
الْمُقَدَّسِ، وَهُوَ رَاهِبٌ كَانَ يَأْتِي إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ، فَيَتَلَمَّسُهُ الصَّبِيَانُ  
تَبْرُكًا بِهِ حَتَّى يَمْزُقُوا ثُوبَهُ.

قَوْلُهُ (٣):

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمَيْضِ يُضِيءُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخِ بَيْضِ  
شَبَّهَ أَهْدَابَ السَّحَابِ بِشَمَارِيخِ الْجِبَالِ، وَهِيَ أَعَالِيهَا.

قَوْلُهُ (٤):

وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُءُ كَتَعْتَابِ (٥) الْكَسِيرِ الْمَهْيُضِ  
شَبَّهَ نَهْوَضَ الْوَمَيْضِ بِتَعْتَابِ (٦) الْكَسِيرِ الْمَهْيُضِ، وَفِيهِ وَجْهَانِ،

---

(١) زيادة يستقيم بها المقصود.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري، ص ١٠٤.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٧٢.

والبيت مطلع قصيدة، يقال: إنها لأبي دؤاد الإيادي.

(٤) ديوانه ص ٧٢.

(٥) في الأصل: «ينوء كنفثات».

(٦) في الأصل: «بنفثات».

أَحَدُهُمَا: أَنْ<sup>(١)</sup> الْمَرِيضَ إِذَا عَاتَبَ فِي عِتَابِهِ ضَعْفٌ جِدًّا، وَهَذَا فِي غَايَةِ اللَّطْفِ وَالْغَرَابَةِ، وَالثَّانِي: أَنَّ الْكَسِيرَ: الْبَعِيرَ الَّذِي لَا يَسْتَمِرُّ عَلَى قَوَائِمِهِ، وَالْمَهْيِضُ: [الذي]<sup>(٢)</sup> انْكَسَرَ بَعْدَ الْجَبْرِ، وَتَعْتَابُهُ<sup>(٣)</sup>: مَشِيئُهُ<sup>(٤)</sup> عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ<sup>(٥)</sup>، فَهُوَ يَقْزَلُ<sup>(٦)</sup>.

قَوْلُهُ فِي سُرْعَةِ سَيْرِ النَّاقَةِ<sup>(٧)</sup>:

تَرَوْحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ  
الْجَهَامَةُ: السَّحَابَةُ قَدْ رَاقَتْ مَاءَهَا، فَهِيَ سَرِيعَةُ السَّيْرِ، شَبَّهَ  
سَيْرَ النَّاقَةِ بِهَا.  
قَوْلُهُ<sup>(٨)</sup>:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِحَزَانٍ  
هَذَا مِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ.

---

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَنَّهُ».

(٢) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «وَتَعْتَابُهُ».

(٤) فِي الْأَصْلِ: «مَشِيئُهُ».

(٥) إِنَّمَا قَصِدُ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ، وَصِفَ الْبَرَقُ بِثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَنِ الْهَبُوبِ.

دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: شَرْحُ الْأَعْلَمِ، ص ٧٢.

(٦) وَالْقَزْلُ: أَسْوَأُ الْعَرَجِ، أَوْ أَنْ يَمْشِيَ مَشِيئَةَ الْمَقْطُوعِ الرَّجْلِ، لِدَقَّةِ السَّاقِ،

أَوْ ذَهَابِ لَحْمِهِ. الْقَامُوسُ الْمَحِيْطُ، مَادَّةُ قَزْلٍ، ٣٨/٤.

(٧) دِيوَانُهُ: رِوَايَةُ الْمَفْضَلِ الضَّبِّيِّ، ص ١٧٠.

(٨) دِيوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ الشُّتْمَرِيِّ، ص ٩٠.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيَّ

شَبَّهَ قُرُونَ الْمِعْزَى بِالْعِصِيَّ .

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أَرَنْتُ كَأَنَّ الْقَوْمَ صَبَّحَهُمْ نَعِيَّ

هَذَا مِنْ جَيْدِ التَّشْبِيهِ وَيَلْبِغُهُ<sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

تَرَوْحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِأَخْقِيهَا الدُّلْيُ

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري، ص ١٣٦.  
وصدر البيت:

ألا إلا تكن إنل فمعزى

والجلة: جمع جليل، وهو المسن من الغنم وغيرها.

(٢) كذا روى أكثر الرواة صدر البيت، ووقع اختلاف في رواية عجزه، إذ رواه الطوسي والسكري: «كَأَنَّ الْحَيَّ بَيْتَهُمْ نَعِيَّ». ورواه الأعلام وعاصم بن أيوب البطليوسي:

إِذَا مَشَتْ حَوَالِبُهَا أَرَنْتُ كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَعِيَّ  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٢٠، البيت رقم (٣)، والديوان ص ١٣٦.

(٣) شبه أصواتها بأصوات قوم أتاهم نعي قوم قتلوا، فهم يبكون ويضجّون.  
ديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ١٣٦.

(٤) كذا في زيادات الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل، مع اختلاف بينهم في موضع زيادته وروايته؛ أي: بعد البيت الثاني أو الثالث من القصيدة. تحقيق رواية الديوان ص ٤٢٠، البيت رقم (٢).

والأحقى: جمع حقو، وهو الكشح.

وهذا أيضاً كالذي قَبَلَهُ، شَبَّهَ ضُرُوعَهَا بِالذَّلَاءِ لِكَثْرَةِ لَبْنِهَا.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ تَجَاوُبَ الحُلَّابِ فِيهَا وَقَدْ [١٢٢] حَشَكْتُ حَوَافِلَهَا دَوِيٍّ  
شَبَّهَ أَصْوَاتَ الحَلَائِبِينَ لَهَا بِالدَّوِيِّ، وَهُوَ الصَّوْتُ العَالِي  
المُسْتَدِيرُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ مَعْنَاهُ.

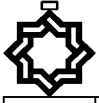
وَلِيَكُنْ هَذَا آخِرَ البَابِ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِيهِ جُلَّ تَشْبِيهَاتِهِ وَاسْتِعَارَاتِهِ  
وَمَحَاسِنِهَا، وَلَمْ أُخَلِّ مِنْهَا إِلَّا بِالأَقَلِّ، إِمَّا رَغْبَةً عَنْهُ، أَوْ ضَجْرًا مِنْهُ،  
لِاقتِضَاءِ الحَالِ ذَلِكَ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.



---

(١) كَذَا فِي رَوَايَةِ ابْنِ النَحَّاسِ، وَقَدْ تَفَرَّدَ بِزِيَادَتِهِ وَرَوَايَتِهِ. انظُرْ: تَحْقِيقَ رَوَايَةِ  
الدِّيَوَانَ ص ٤٢٠، البَيْتِ رَقْمَ (٢).





## البَابُ الْخَامِسُ

### فِي فَوَائِدَ مِنْ كَلَامِهِ مِنْ كَشْفِ مُشْكِلٍ وَغَيْرِهِ

وقد سبق أنه في أول شعره وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مضراع واحد، وهذا من محاسن التسيهات والفوائد<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك قوله: «بسقط اللوى»<sup>(٢)</sup>.

يجوز تعلق الباء بقفا ونبك وذكرى<sup>(٣)</sup>، وهو أولى<sup>(٤)</sup>.

(١) انظر: ص ١٦٧.

(٢) وتام قوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحوقل

ديوانه: رواية الأعلم، ص ٨.

(٣) قال أبو بكر الأنباري: «والباء فيها ثلاثة أوجه: إحداهن: أن تكون في صلة المنزل، ويكون التقدير: من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى، والوجه الثاني: أن تكون صلة لنبك، على معنى نبك بسقط اللوى، والوجه الثالث: أن تكون الباء صلة لقفا، ويكون التقدير: قفا بسقط اللوى».

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ١٩، وانظر: شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢١.

(٤) أي: تعلق الباء بذكرى أولى، لعود الضمير على أقرب مذكور.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَتُوضِحَ فَاَلْمِقْرَاءَةُ لَمْ يَعْغُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ  
إِنْ قِيلَ هَذَا تَنَاقُضٌ؛ لِأَنَّ نَسَجَ الرِّيحَيْنِ لَهَا يَقْتَضِي عَفْوَهَا  
وَدُرُوسَهَا، فَكَيْفَ نَفَاهُ مَعَ ذَلِكَ؟. وَالصَّوَابُ إِثْبَاتُهُ كَمَا قَالَ  
النَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup>:

عَفَا آيَهُ نَسَجَ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا وَأَسْحَمَ دَانَ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبٌ  
فَجَوَابُهُ مِنْ وَجُوهٍ:

أَحَدُهَا: لَا نَسَلُّمَ أَنَّ نَسَجَ الرِّيحَيْنِ لَهَا يَقْتَضِي عَفْوَهَا.

الثَّانِي: سَلَّمْنَا ذَلِكَ، لَكِنْ أَيُّ الرِّيحَيْنِ يَقْتَضِي نَسَجَهُمَا لِلْمَنْزِلِ  
عَفْوَهُ، الْمُتَقَابِلَيْنِ أَوِ الْمُتَقَارِبَيْنِ؟

الأوَّلُ مَمْنُوعٌ لِلَّذِي<sup>(٣)</sup> ذَكَرَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ؛ لِأَنَّ الْجَنُوبَ تُقَابِلُ  
الشَّمَالَ فِي الْجِهَةِ، فَكُلَّمَا عَفَتْ إِحْدَاهُمَا شَيْئاً مِنْهُ، كَشَفَتْهُ الأُخْرَى

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام الشتمري ص ٨، البيت رقم (٢).

توضح والمقراءة: موضعان، ويقال: المقراءة: غدير يجتمع فيه الماء.

(٢) وقع هذا البيت في رواية ابن السكيت، ولم يروه الأعلام والبطليوسي.

وفي رواية ابن السكيت: «عفا آيه الريح».

آيه: علاماته، والأسحَم: سحاب أسود، دان: قريب، المزن: المطر،

والمتصوب: المتدلي.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٢٤١، البيت رقم (١، ٢)، والديوان

ص ٧٢.

(٣) في الأصل: «الذي».

مِنْهُمَا<sup>(١)</sup>، كَمَا قَالَ الْقَائِلُ<sup>(٢)</sup>:

تَنَافَرْتُ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا: يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذُّئْبَ وَالضَّبْعَا  
لِأَنَّهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا، اخْتَصَمَا وَسَلِمَتِ الْغَنَمُ، فَهُوَ دُعَاءٌ لَهَا  
لَا عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup>، بِخِلَافِ مَا إِذَا طَرَقَاهَا مُنْفَرِدَيْنِ.  
والثاني مُسَلِّمٌ، وهو الَّذِي ذَكَرَهُ النَّابِغَةُ؛ لِأَنَّ الْجَنُوبَ تَهَبُّ مِنْ  
نَاحِيَةِ سُهَيْلٍ، وَالضَّبَا مِنْ مَشْرِقِ الْاِسْتِوَاءِ، وَهُمَا مُتَقَارِبَانِ، فَيَتَّقِيَانِ  
عَلَى الرَّبْعِ فَيَعْفَوَانِهِ.

(١) ينقل الطوفي هذا الاحتجاج عن بعض الشراح الذين قالوا: «لم يعف  
رسمها لاختلاف هاتين الريحين، ولو دامت عليه واحدة لعفا؛ لأن الريح  
الواحدة تدرس الأثر، والريحان لا تدرسانه؛ لأن الريح الواحدة تسفي  
على الرسم فيدرس، وإذا اعتورته ريحان فسفت عليه إحداهما فغطته، ثم  
هبت الأخرى كشفت عن الرسم ما سفت الأولى...».

انظر: شرح القصائد السبع الطوال ص ٢١.

(٢) البيت من غير عزو في حياة الحيوان للدميري ١/٦٤١، ومن غير عزو  
أيضاً في اللسان: مادة ضبع، ط، دار صادر ٨/٢١٨.

(٣) سئل الأصمعي عن هذا البيت (تنافرت غنمي...): «هذا دعاء لها أم  
دعاء عليها؟ فقال: دعاء لها؛ لأنه إذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم  
سلمت، إذ كل واحد منهما يمنع صاحبه، والعرب تقول في دعائها:  
اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذئبًا».

حياة الحيوان للدميري ١/٦٤١ - ٦٤٢.

وقال ابن منظور: «ووجه الدعاء لها بعيد عندي؛ لأنها أغضبت  
(صاحبها)، وأخرجته بتفرقتها فدعا عليها، بأن يقتل الذئب أحياءها،  
وتأكل الضبع موتها».

لسان العرب، مادة ضبع، ٨/٢١٨.

الثَّالِثُ: سَلَّمْنَا ذَلِكَ، لَكِنَّ النَّابِغَةَ لَمْ يَقْتَصِرْ فِي عَفْوِ الرَّبِّعِ عَلَى نَسْجِ الرِّيحَيْنِ لَهُ، [٢٢ب] بَلْ ذَكَرَ مَعَهُمَا المَطَرَ بِقَوْلِهِ: «وَأَسْحَمُ دَانٍ مُرْنُهُ مُتَصَوِّبٌ»، وَلَمْ يَذْكُرْ امْرُؤَ القَيْسِ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>، وَلَا يَلْزَمُ مِنْ عَفْوِ الرَّسْمِ بِنِثَاثَةِ أَشْيَاءٍ عَفْوَهُ بِشَيْئَيْنِ.

الرَّابِعُ: أَنَّ مُرَادَ امْرِئِ القَيْسِ «لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا» [لا] <sup>(٢)</sup> لِنَسْجِ الرِّيحِ لَهَا، بَلْ لِنَتَقَادُمِ الزَّمَنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَسْمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْزَامِ  
وَكَقَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٤)</sup>:

لِمَنِ الدِّيَارُ، بِقُنَّةِ الحِجْرِ؟      أَقْوَيْنَ، مُذْ حَجَجِ، وَمِنْ دَهْرٍ  
وقوله<sup>(٥)</sup>:

قِفْ بِالدِّيَارِ، الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا القِدْمُ      بَلَى، وَعَيَّرَهَا الأَرْوَاحُ وَالدَّيْمُ

(١) إلى هذا ذهب قوم فقالوا: «لم يعف رسمها للريح وحدها، إنما عفا للمطر والريح وغير ذلك من مرَّ الدهور به، وهو دارس في المعنى». شرح القصائد السبع الطوال ص ٢١.

(٢) زيادة يستقيم بها السياق والمعنى.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٩، البيت رقم (١).

(٤) كذا «مذ حجج ومذ» في رواية أبي عبيدة، وفي رواية ثعلب: «أقوين من حجج ومن دهر». وفي رواية أبي عمرو: «من حجج ومن شهر». ديوان زهير: رواية ثعلب، ص ٨٦.

القنه: الجبل الذي ليس بمنتشر أو الصغير المنبسط السهل. من شهر: أراد من شهر.

(٥) ديوان زهير: رواية ثعلب، ص ١٤٥.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ . . . البيت  
يَجُوزُ تَعَلُّقُهُ بِقَوْلِهِ: «قِفَا نَبْكَ» فَيَكُونُ لِنَصْبِ وَقُوفًا وَجِهَانِ،  
أَحَدُهُمَا: عَلَى الْمَصْدَرِ؛ أَي: قِفَا نَبْكَ، فَقَدْ وَقَفَ وَقُوفًا بِهَا  
صَحْبِي. وَالثَّانِي: حَالٌ؛ أَي: قِفَا وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي؛ أَي: حَالٌ  
وَقُوفِ صَحْبِي، وَيَجُوزُ تَعَلُّقُهُ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ  
فَالْتَقْدِيرُ كَأَنِّي نَاقِفٌ حَنْظَلٍ إِذَا كَانَ وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي<sup>(٣)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
إِنْ قِيلَ هَذَا أَيْضًا يُعَارِضُ قَوْلَهُ: «لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا»<sup>(٥)</sup>، وَقَدْ

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩، البيت رقم (٥). عجزه:

يقولون لا تهلك أسي وتجمّل

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩.

(٣) كذا في رواية كثير من الرواة، وروى الأعلام وعاصم بن أيوب وأبو

سهل:

إذا التفتت نحوي تَضَوُّعَ رِيحِهَا.

(٤) ديوانه ص ٩.

صدره:

وإن شفائي عبرة إن سفحتها

(٥) ذكر أبو عبيدة في قوله: «فهل عند رسم دارس من معول»: أنه رجع

فأكذب نفسه كما قال زهير:

جَعَلَهُ هُنَا دَارِسًا، فَجَوَابُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ، أَحَدُهُمَا: الْوَجْهُ الرَّابِعُ مِمَّا سَبَقَ<sup>(١)</sup>، وَبِهِ يَزُولُ التَّعَارُضُ، الثَّانِي: حَمَلُ الدَّارِسِ عَلَى مَنْ لَا سَاكِنَ بِهِ، وَالْعَافِي عَلَى مَا خَفِيَتْ آثَارُ أَهْلِهِ وَمَعَالِمُهُمْ مِنْهُ، وَلَا تَنَافِي بَيْنَ ذَهَابِ السُّكَّانِ وَبَقَاءِ آثَارِهِمْ.  
قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

كَدَابِكُ مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا . . . الْبَيْتِ

ويروي كَدِينِكَ<sup>(٣)</sup>، وَالِدَابُّ وَالِدَيْنُ: الْعَادَةُ، وَالْمَعْنَى: أَنْتَ فِي هَذَا كَدَابِكُ قَبْلَهُ مَعَ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ؛ أَي: لَا يَنْفَكُ مُعْرَمًا عَاشِقًا كَلَّمَا

= قف بالديار التي لم يعفها القدم نعم، وغيرها الأرواح والديم وقال غيره: أراد بالبيت الأول (لم يعف رسمها) أنه لم ينطمس أثره كله، وبالثاني أنه ذهب بعضه، حتى لا يتناقض الكلامان.  
قال الباقلائي: «وليس في هذا انتصار؛ لأن معنى (عفا) و(درس) واحد، فإذا قال: «لم يعف رسمها» ثم قال: «قد عفا» فهو تناقض لا محالة...».

إعجاز القرآن ص ١٦١، وانظر أقوالاً أخر في: شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٦.

(١) انظر: ص ٣٢٧.

(٢) كذا في رواية غير الأعمى وأبي سهل. انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، البيت رقم (٧).  
وعجز البيت:

وجارتها أم الرباب بمأسل

(٣) هذه رواية الأصمعي وأبي عبيدة والأعمى وأبي سهل.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، والديوان ص ٩، البيت رقم (٧)، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣١.

ذَهَبَ عَنْكَ غَرَامٌ شَيْءٍ خَلَفَهُ غَيْرُهُ. وَيُحْتَمَلُ أَنَّهُ تَحْرِيطٌ لِنَفْسِهِ عَلَى  
مُلَازِمَةِ الْغَرَامِ وَالْعِشْقِ؛ أَي: كُنْ كَدُّبِكَ مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ فَلَا تَخُلْ  
مِنْ غَرَامٍ وَعِشْقٍ، فَلَا عَيْشَ إِلَّا لِلْعُشَّاقِ كَمَا قَالَ الشَّيْخُ عُمَرُ بْنُ  
الْفَارِضِ (١) رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٢):

نَصَحْتُكَ عِلْمًا بِالْهُوَى، وَالَّذِي أَرَى فَخَالَفْتَنِي فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا يَحُلُّ  
قَوْلُهُ (٣):

إذا قامتا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا [٢٢٣]

(١) ابن الفارض: أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن  
المرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاء، ولد  
سنة (٥٧٦هـ)، والфарض لقب لأبيه؛ لأنه كان يكتب الفروض عن النساء  
والرجال، كان يسلك طريق التصوف في شعره، ويغلب عليه المحسنات  
البديعية خاصة الجناس، كان ينتحل مذهب الشافعي، أقام بمكة مدة.  
قال ابن كثير: تكلم فيه غير واحد من مشايخنا وحط الذهبي عليه في  
ميزانه، توفي عام (٦٣٢هـ).

انظر: النجوم الزاهرة ٦/٢٨٨، وحسن المحاضرة ١/٢٢١، وفيات  
الأعيان ٣/٤٥٤ - ٤٥٦، البداية والنهاية ١٣/١٤٣.

(٢) ديوانه ص ١٣٤، وفي رواية الديوان: «نصحتك حباً بالهوى».

(٣) كذا في رواية غير الأعلام والبطليوسي وأبي سهل، وعندهم: «إذا التفتت  
نحوي تضوع ريحها».

عجزه:

نسيم الصبأ جاءت برياً القرنفل

انظر: تحقيق الديوان، ص ٣٧٠ البيت رقم (٢٩) والديوان: رواية  
الأعلام، ص ١٥.

يعني: أمَّ الحَوِيرِثِ وجارتها<sup>(١)</sup>.

يُرَوَى: المِسْكُ بِكَسْرِ المِيمِ، وهو الطَّيِّبُ، فهو كَقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

وَيُضْحِي فَتِيْتُ المِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

وَيُرَوَى المِسْكُ بِفَتْحِ المِيمِ، وهو الجِلْدُ؛ أي: جِلْدُهُمَا يَتَضَوَّعُ

طَيِّباً، فَيَحْتَمَلُ أَنَّهُ كَمَا ذَكَرْنَا، وَيَحْتَمَلُ أَنَّهُ كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

وَجَدْتُ بِهَا طَيِّباً وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبْ

أَي: يَتَضَوَّعُ جِلْدُهَا طَيِّباً مِنْ غَيْرِ تَطَيَّبٍ<sup>(٤)</sup>.

---

(١) قال هشام بن محمد الثعلبي: أم الحويرث هي هرّ؛ أم الحارث بن حصن بن ضمضم الكلبى، وقال غيره: أم الحويرث وأم الرباب: امرأتان من كلب.

شرح القصائد السبع ص ٢٩.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٧.

وعجزه:

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٤١.

صدره:

ألم ترياني كلما جئت طارقاً

(٤) قال أسامة بن منقذ: «عابوا عليه تشبيه المسك بالقرنفل، وقالوا: إنما يشبه القرنفل بالمسك؛ لأنه أجل منه، وقد خرج النقاد له وجهاً غير ذلك، فقالوا: إنه أراد قوله: (تضوع) أي: مثل المسك كما قال أيضاً:

وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

أي: مثل الطيب، ثم كأن قائلاً قال: ممّ ذلك؟ قال: نسيم الصبا، أو يكون نسيم فاعلاً، والمسك مفعولاً محذوف الباء، تقديره: تضوع =



قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً . . . البيت

يَجُوزُ انْتِصَابُ صَبَابَةً عَلَى التَّمْيِيزِ وَالْمَفْعُولِ لَهُ<sup>(٢)</sup>، وَقَوْلُهُ:  
«حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي» هُوَ السَّيْرُ الَّذِي يُحْمَلُ بِهِ السَّيْفُ، يُحْتَمَلُ أَنَّهُ  
ابْتِلَالٌ بِالذَّمْعِ مَعَ جَمِيعِهِ مَبَالِغَةً، وَيُحْتَمَلُ أَنَّ الْمُرَادَ ابْتِلَالُ مَا قَابَلَ  
النَّحْرَ مِنْهُ، وَهُوَ مَا عَلَى الصَّدْرِ مِنَ الْمِحْمَلِ، وَيَكُونُ مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ  
الْجُزْءِ بِاسْمِ الْجُمْلَةِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا

= بالمسك منهما نسيم الصبا، وقال قوم: الرواية بالفتح من ميم المسك، وهو الجلد، فيكون معناه أن جلودهما تتضوع بريح المسك». البديع في نقد الشعر ص ١٧٧.  
(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٩.  
وعجز البيت:

على النحر حتى بلّ دمعي محملي

(٢) ذهب أبو بكر الأنباري إلى أن الصبابة منصوبة على المصدر كما نقول: أقبل عبد الله ركضاً، وكما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ [نوح: ١٧]. وقال التبريزي: «نصب صبابة لأنه مصدر وضع موضع الحال ويجوز أن يكون نصب صبابة على أنه مفعول له». شرح القصائد السبع الطوال ص ٣١، وشرح القصائد العشر ص ٣٣.  
(٣) كذا في رواية أبي جعفر النحاس. انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، البيت رقم (٩).  
عجزه:

ولا سيما يوم بدارة جلجل

ويُرْوَى<sup>(١)</sup>:

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ

وَالأَوَّلُ أَشْبَهُ تَعْلِيْقًا لِلْكَلامِ بِأَمِّ الحُوَيْرِثِ وَجَارَتِهَا.

قَوْلُهُ: «وَلَا سِيَّما يَوْمٍ» يَجُوزُ فِي يَوْمِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ،  
عَلَى الحَبْرِ<sup>(٢)</sup> وَالاسْتِثْناءِ<sup>(٣)</sup> وَالإِضافَةِ<sup>(٤)</sup>.

(١) هي رواية الأعلام الشتمري وغيره. انظر: الديوان ص ١٠، وتحقيق رواية  
الديوان ص ٣٦٨.

قال الخطيب التبريزي: «وهو أجود الروايات على ما فيه من الكف، وهو  
حذف نون مفاعيلن».

شرح القوائد العشر، تحقيق فخر الدين قباوة، ص ٣٥.

(٢) ويكون خبراً لمبتدأ محذوف أو مضمرة وجوباً، والجملة في (لا سيَّما يوم)  
صلة «ما» التي بمعنى الذي أو الموصولة، أو أن الجملة صفة لما، على  
أنها نكرة موصوفة، والمعنى: لا مثل الذي هو يوم أو ولا مثل شيء هو  
يوم. قال الخطيب التبريزي: «وهو قبيح جداً؛ لأنه حذف اسماً منفصلاً  
من الصلة».

شرح القوائد العشر ص ١٣، ومنار السالك إلى أوضح المسالك  
٣٤٩/١.

(٣) المشهور المعروف عند النحاة أن الاسم الواقع بعد لا سيَّما يعرب تمييزاً  
إذا كان جامداً، وإلا فهو حال، أما الاستثناء الذي أشار إليه المصنف  
فقد نظر فيه إلى المعنى الذي تتضمنه الصيغة، فكأنها «حاشا» من أدوات  
الاستثناء.

(٤) فيكون (اليوم) مجروراً بإضافة (سي) إليه وما زائدة للتوكيد، والجر عند  
الخطيب التبريزي هو الجيد.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فِيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمَّلِ

وَيُرَوَّى: «مَنْ رَحَلَهَا»<sup>(٢)</sup> وَهُوَ أَجْوَدُ، لِسَلَامَتِهِ، مِنْ الرَّحَافِ مَعَ اسْتِوَاءِ مَعْنَاهُمَا، وَعَجَبًا: بِمَعْنَى عَجَبِي، فَهُوَ غَيْرُ مُنُونٍ، مِنْ بَابِ يَا غُلَامِي، وَيَا غُلَامًا.

قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْزَةَ

وَيُرَوَّى: «يَوْمَ عُنَيْزَةَ»<sup>(٤)</sup> فَفِيهَا قَوْلَانِ، أَحَدُهُمَا ذَلِكَ، وَالثَّانِي:

---

(١) كذا في رواية الطوسي. انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٦٨، البيت رقم (١٠).  
وصدره:

ويوم عقرت للعذارى مطيتي

(٢) هي رواية الأعلام الششمري عن الأصمعي. الديوان ص ١١.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١.

وعجز البيت:

فقال لك الويلات إنك مرجلي

(٤) هي رواية ابن حبيب، وقال: عنيزة هضبة سوداء بالشُّحر ببطن فُلج، والدليل على أن عنيزة موضع قوله: «أفاطم مهلاً». وقال الأصمعي: «عنيزة لقب لفاطمة».

شرح القصائد السبع الطوال: ص ٣٦.

عُنَيْزَةٌ أَرْضٌ أَوْ جَبَلٌ؟ فَأَمَّا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمًا بِسَفْحِ عُنَيْزَةٍ

فَهُوَ جَبَلٌ.

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>: «وَقَدْ مَالَ الْعَيْبُطُ بِنَا مَعًا»؛ أَي: مَيْلَةً وَاحِدَةً فِي زَمَنِ  
وَاحِدٍ، وَهُوَ مُمَكِّنٌ، بَلٌّ وَاجِبٌ.

فَأَمَّا قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>: «مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا» فِي صِفَةِ الْفَرَسِ، فَهُوَ فِي  
الْحَقِيقَةِ مُحَالٌ، إِذْ زَمَنُ الْإِقْبَالِ غَيْرُ زَمَنِ الْإِدْبَارِ، وَإِنَّمَا ذَكَرَهُ مُبَالَغَةً.  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ

---

(١) كَذَا فِي رِوَايَةِ السَّكْرِيِّ وَابْنِ النَّحَّاسِ وَأَبِي سَهْلٍ، وَفِي رِوَايَةِ الْأَعْلَمِ:  
«بَجَنْبِ عُنَيْزَةٍ».

انظُر: تَحْقِيقَ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ ص ٤٢٧، الْبَيْتَ رَقْمَ (٣)، وَالدِّيَوَانَ: رِوَايَةُ  
الْمُفْضَلِ الضَّبِّيِّ، ص ١٧٧.

(٢) دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١١.  
وَتَمَامُهُ:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَيْبُطُ بِنَا مَعًا      عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزَلِ  
(٣) دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ١٩.  
وَتَمَامُهُ:

مَكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا      كَجَلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ  
(٤) دِيَوَانُهُ ص ١٢.  
وَعَجْزُهُ:

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي ثَمَائِمٍ مُغِيلِ

أَيُّ: فَرَبِّ مِثْلِكَ، كَقَوْلِهِ (١):  
فَمِثْلِكَ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةً  
وَقَوْلِ الْآخِرِ (٢):

يَارَبِّ مِثْلِكَ [ب٢٣] فِي النَّسَاءِ غَرِيرَةً بَيْضَاءَ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقٍ  
وَيَجُوزُ فِي «مُرْضِعٍ» الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ (٣).  
قَوْلُهُ:

فَأَلْهَيْتُهَا عَنُ ذِي تَمَائِمَ مُحَوِّلٍ  
أَيُّ: قَدْ أَتَى لَهُ حَوِّلٌ، فَهُوَ كَقَوْلِهِ (٤):  
... .. لَوَدَبَّ مُحَوِّلٌ مِّنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرِ

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٠.  
وعجزه:

لعوب تنسيني إذا قمت سربالي

(٢) البيت لغيلان بن سلمة الثقفي مع آخر:  
لم تدر ما تحت الضلوع وغيرها مني تجمل عشتري وخلاقي  
فرحة الأديب ص ١٨٨.

(٣) الرفع في قوله: «ومرضع» خبر لمبتدأ محذوق تقديره هي.  
ويجوز نصب مرضع من وجهين: أحدهما: من باب عطف النسق على حبلى التي  
يجوز نصبها بطرقت؛ أي: طرقتها وطرقت مرضعاً، وثانيهما: أن تكون معطوفة  
على الحبلى المنصوبة على القطع. قال الأنباري: «ولم يروى النصب أحد».  
والمرضع مخفوضة على عطف النسق على حبلى التي هي مخفوضة على  
الإتباع لمثل المخفوضة بإضمار (رب).  
انظر: شرح القصائد السبع الطوال لأبي بكر الأنباري ص ٣٩ - ٤٠،  
وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤.

(٤) تمام البيت:

من القاصرات الطرف لو دب محول

ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٨. وسبق شرح البيت ص ٢٣٠ هامش (٢).

فَأَمَّا قَوْلُهُ:

بِحَيْدٍ مَعَمَّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ

فَهُوَ بَخَاءٍ مُعْجَمَةٍ؛ أَيُّ: كَرِيمٌ الْخَالِ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَنْفَعِلِ

أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ عَلَيْهِ هَذَا، وَقَالَ: لِمَ تَسْتَعْرِبُ مِنْهَا شَيْئاً، وَقَدْ  
أَعْطَيْتَهَا سَبَبَهُ، وَأَيُّ شَيْءٍ يُطْمَعُهَا<sup>(٢)</sup> فَبِكَ أَكْثَرَ مِمَّا ذَكَرْتَ<sup>(٣)</sup>. وَجَوَابُهُ  
أَنَّ مَعْنَى كَلَامِهِ: لَا تَعْتَرِي بِشِدَّةِ إِقْبَالِي عَلَيْكَ، وَمَحَبَّتِي لَكَ، فَتُسْرِفِي  
فِي التَّمَنُّعِ، فَإِنَّ لِي هِمَّةَ الْمُلُوكِ، فَإِنْ لَمْ تُنْصِفْنِي فِي هَوَاكَ،  
أَعْرَضْتُ بِي هِمَّتِي عَنْكَ، فَهُوَ كَقَوْلِ الْآخِرِ:

ضَلَّتْ وَلَوْ كُنْتُ فِي هَذَا كَمَا زَعَمْتَ مَا كُنْتُ أُغْمِضُ أَجْفَانِي عَلَى الضَّرْرِ  
قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٣.

(٢) في الأصل: «يطعمها».

(٣) انظر تعليق ابن قتيبة والمرزباني على البيت: الشعر والشعراء ١/ ٣٥،  
والموشح ص ٣٣.

(٤) كذا في رواية ابن النحاس وأبي سعيد الضرير وابن الأنباري وأبي جعفر  
النحاس والزوزني والقُرشي، وفي رواية الأعلام:

تجاوزت أحراساً وأهوال معشر علي حراساً لو يشرون مقتلي  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٠، البيت رقم (٢٣)، والديوان ص ١٣.

يُرَوَّى بِالسِّينِ عَلَى مَعْنَى يُخْفُونَهُ، وَيَجْعَلُونَهُ سِرًّا فَيَضِيعُ خَبْرِي،  
 إِمَّا صِيَانَةً لِأَعْرَاضِهِمْ، أَوْ خَشْيَةً مِنْ مُطَالِبِهِمْ بِدَمِي، وَبِالسِّينِ  
 الْمُعْجَمَةِ<sup>(١)</sup>، وَلَهُ وَجْهَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ مِنَ الشَّرِّ ضِدَّ الْخَيْرِ؛ أَيُّ:  
 يَقْتُلُونِي شَرًّا قِتْلَةً كَمَثَلَةٍ وَنَحْوِهَا، وَالثَّانِي: هُوَ مِنْ شَرَّرْتُ الثُّوبَ؛  
 أَيُّ: نَشَرْتُهُ؛ يَعْنِي: يُظْهِرُونَ مَقْتَلِي افْتِخَارًا بِي؛ لِأَنِّي مَلِكٌ، فَقَتَلِي  
 مِمَّا يُفْتَحَرُّ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ

(١) وهي رواية الأعمى والسكري والتبريزي. انظر: تحقيق رواية الديوان  
 ص ٣٧٠.

(٢) قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري: «معنى قوله: «لو يسرون  
 مقتلي»: هم حراس على إسرار قتلي، وذلك غير كائن، لشرفي ونباهتي  
 وموضعي من قومي، ويقال: أسررت الثوب، إذا شررته وأظهرته،  
 ويسرون حرف من الأضداد، يقال: أسررت الشيء: إذا أخفيته،  
 وأسررت، إذا أظهرته».

انظر: شرح القصائد السبع الطوال للأنباري ص ٤٩، وشرح ما يقع فيه  
 التصحيف والتحريف ص ٢٢١.

(٣) كذا روى الرواة «بطن خبت ذي قفاف»، وروى الزوزني: «بطن خبت ذي  
 حقاف»، وروى الأعمى والبطلوسي: «بطن حقف ذي ركام».

القفاف: جمع قف، وهو ما علا من الرمل، والعقنقل: المنعقد الداخل  
 بعضه فوق بعض.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧، البيت رقم (٢٨)، والديوان ص ١٥،  
 وشرح القصائد السبع ص ٥٤ - ٥٥.

كثيْرٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ<sup>(١)</sup> زَعَمُوا أَنَّ الوَاوَ فِي «وَانْتَحَى» زَائِدَةٌ،  
 وَجَعَلُوهُ شَاهِدًا فِي زِيَادَةِ الوَاوِ فِي نَحْوِ: ﴿حَقَّقَ إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ  
 أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣]، ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِجَبِينِ﴾ [الصافات: ١٠٣]،  
 ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءَ﴾ [الأنبياء: ٤٨]، ﴿وَأَمْنُهُمْ  
 كَلِمَتُهُمْ﴾ [الكهف: ٢٢] وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ، وَهُوَ وَهْمٌ، بَلِ الوَاوُ هُنَا  
 عَاطِفَةٌ، وَجَوَابٌ «لَمَّا» قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

هَصْرَتْ بِفُودِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ ... الْبَيْتِ<sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرُّئْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ  
 كَثِيْرًا مَا يَسْتَشْهَدُ الْأُصُولِيُّونَ [١٢٤] بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّ النَّصَّ  
 فِي اللُّغَةِ الْكَشْفُ وَالظُّهُورُ، وَالْكَلامُ فِي تَحْرِيرِهِ غَيْرَ هَاهُنَا.

(١) منهم الفراء.

(٢) بذا قال البصريون، وقال أبو عبيدة: («وانتحي») نسق على «أجزنا»،  
 وجواب «فلما أجزنا»: «هصرت بفودي رأسها». وقال غيره: («وانتحي»  
 جواب «فلما»، والواو مقحمة لمعنى العجب، وإنما تقحم مع لما وحتى،  
 إذ قال ﷺ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِجَبِينِ﴾، ﴿حَقَّقَ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ  
 وَهُمْ مِّنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ﴾.

شرح القصائد السبع الطوال للأنباري ص ٥٥، والإنصاف في مسائل  
 الخلاف ٤٥٩/٢، وانظر: الاقتضاب ص ٣٧٧.

(٣) عجزه:

عَلَيَّ هُضِيمِ الْكَشِيْحِ رِيًّا الْمَخْلُخَلِ

انظر تخريج رواية البيت: ص ١٨٦، هامش (٤).

(٤) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٦.



قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ

زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ عَنْ بِمَعْنَى بَعْدَ؛ أَي: بَعْدَ تَفْضُلٍ، وَلَا ضَرُورَةَ إِلَى ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى قَرِيبًا، بَلْ هِيَ عَلَى أَصْلِهَا فِي الْمُجَاوِزَةِ<sup>(٢)</sup> إِذْ مَعْنَاهُ لَمْ تَتَجَاوَزْ<sup>(٣)</sup> التَّفْضُلَ إِلَى الْإِنْتِطَاقِ، وَإِذَا تَجَرَّدَتِ الْمَرْأَةُ لِشُغْلِهَا ثُمَّ انْتَطَقَتْ، فَكَانَ انْتِطَاقُهَا صَادِرًا<sup>(٤)</sup> عَنْ تَجَرُّدِهَا صُدُورَ السَّهْمِ عَنِ الْقَوْسِ فِي قَوْلِكَ: رَمَيْتُ عَنِ الْقَوْسِ.  
قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

كَبِيرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٧.

تمامه:

وتضحى فتيث المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

(٢) في الأصل: «في المجاورة» براء مهملة.

(٣) في الأصل: «إذا لم يتجاوز».

(٤) في الأصل: «فكان انتطاقها صادر».

(٥) مضى تخريجه ص ٢٦١، هامش (٤).

والبيت عند أسامة بن منقذ من المبتدع الذي كشف خفاه ذو الرمة في قوله:

كحلاء في برج، صفراء في نعج كأنها فضة قد مسها ذهب

البدیع في نقد الشعر ص ٢١٤.

قال أبو بكر الأنباري: سألت أبا العباس أحمد بن يحيى عن إعراب

البياض، فقال: يجوز الخفض والنصب والرفع، فمن خفضه أضاف المقاناة

إليه، ومن نصب البياض نصبه على التفسير، كما تقول: مررت بالرجل

الحسن وجهاً، ومن رفع البياض رفعه بفعل مضمر والتقدير كبكر المقاناة

قوني بياضها بصفرة، على أن في الخفض والعطف خلافاً بين أهل النحو.

انظر: شرح القصائد السبع ص ٧٠، وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٩٧ - ٩٨.

هذا مِمَّا قَدْ يَشْكُلُ فَهْمُهُ، وَالْمُقَانَاةُ: الْمُخَالَطَةُ<sup>(١)</sup>، فَمَعْنَاهُ:  
 كَبِكْرٍ [الْبَيْضَةُ]<sup>(٢)</sup> الَّتِي خُوِلَطَ بَيَاضُهَا بِصُفْرَةٍ، أَوْ كَبِكْرٍ الْمُخَالَطِ  
 بَيَاضُهَا، أَوْ الْمُخَالَطَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ، وَالْمُرَادُ: كَأَوَّلِ بَيْضَةٍ بَاضَتْهَا  
 نَعَامَةٌ خَالَطَ بَيَاضُهَا صُفْرَةً<sup>(٣)</sup>، وَيُرْوَى<sup>(٤)</sup>.

كَبِكْرٍ مُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ

فَيَكُونُ اخْتِلَاطُ الْبَيَاضِ بِالصُّفْرَةِ لِلْبَيْضَةِ لَا لِلنَّعَامَةِ.

قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيْفٍ شَوَاءٍ<sup>(٦)</sup> أَوْ قَدِيرٍ<sup>(٧)</sup> مُعْجَلٍ  
 بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ هَذَا إِقْوَاءً<sup>(٨)</sup>؛ لِأَنَّ حَقَّهُ أَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى صَفِيْفٍ،

(١) قاناه: خالطه ووافقته وشاكله.

(٢) زيادة يستقيم بها السياق.

(٣) قال أبو بكر الأنباري: «والمعنى كبيضة بكر البيض التي قوني بياضها بصفرة، فلما نقلت المقاناة عن لفظ البياض إلى البيض، أنت وأضيف إلى البياض».

شرح القصائد السبع الطوال ص ٧١.

(٤) هي رواية الأعلام عن الأصمعي ورواية عاصم بن أيوب البطليوسي.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧١، البيت رقم (٣٢)، والديوان ص ١٦.

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٢.

(٦) في الأصل: «صفيف» بضم صاء معجمة، وهكذا كتبت الكلمة مصحفة في الشرح.

(٧) في الأصل: «قديد» بالذال، وهكذا كتبت الكلمة محرفة في الشرح.

(٨) في الأصل: «هذا أقوى».

تَقْدِيرُهُ: مُنْضِجٌ صَفِينًا أَوْ قَدِيرًا مُعْجَلًا<sup>(١)</sup>. وَيَتَّجِهْ صَوَابُهُ بِأَنَّ يُجْعَلَ عَظْفًا عَلَى شِوَاءٍ؛ أَي: صَفِينٌ شِوَاءٍ وَصَفِينٌ قَدِيرٌ؛ لِأَنَّ اللَّحْمَ يُصَفُّ إِذَا شُوِيَ، كَذَلِكَ قُدُورُهُ تُصَفُّ إِذَا طُبِخَ<sup>(٢)</sup>.

قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْمَطْرِ<sup>(٣)</sup>:

وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ

هَذَا كَمَا يُحْكَى عَنِ الْمَسِيحِ أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ أَمْثَالِهِ الَّتِي ضَرَبَهَا لِقَوْمِهِ: إِنَّ الْعَاقِلَ يَبْنِي بُنْيَةً بِالْحَجَرِ فِي أَرْضٍ صُلْبَةٍ، فَإِذَا جَاءَ الْمَطْرُ لَا يُؤَثِّرُ فِيهِ، وَالْجَاهِلُ يَبْنِي بُنْيَةً عَلَى الرَّمْلِ فَيَجِيءُ الْمَطْرُ يَسْتَأْصِلُهُ، أَوْ كَمَا قَالَ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَوْ قَدِيرًا مُعْجَلًا».

(٢) قَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ: «وَأَمَّا خَفِضَ «قَدِير» فَأَجُودٌ مَا قِيلَ فِيهِ - وَأَجَازٌ مِثْلُهُ سَبِيوِيهِ - أَنَّهُ كَانَ يَجُوزُ أَنْ يَقُولَ: «مَنْ بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِينٍ شِوَاءٍ» فَحَمَلَ قَدِيرًا عَلَى صَفِينٍ لَوْ كَانَ مَجْرُورًا [بِمَعْنَى: لَوْ رَوَى مَجْرُورًا بِغَيْرِ تَنْوِينِ اسْمِ الْفَاعِلِ (مُنْضِجٍ) وَإِضَافَتِهِ إِلَى صَفِينٍ]. وَالْوَجْهَ الْآخَرَ: أَنَّ قَدِيرًا مَعْطُوفٌ عَلَى مُنْضِجٍ، بِلَا ضَرُورَةٍ، وَالْمَعْنَى: مَنْ بَيْنَ قَدِيرٍ، ثُمَّ حَذَفَ مُنْضِجًا، وَأَقَامَ قَدِيرًا مَقَامَهُ فِي الْإِعْرَابِ، كَمَا قَالَ وَكَذَلِكَ: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾. انظُرْ: شَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١١٧ - ١١٩، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ التَّسَعِ ص ١٨٣ - ١٨٤.

قُلْتُ: مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمَصْنُفُ أَخْصَرَ وَأَقْرَبَ إِلَى تَخْرِيجِ رِوَايَةِ الْبَيْتِ وَبِهِ قَالَ الْأَعْلَمُ: «وَحَمَلَ قَوْلَهُ: «أَوْ قَدِيرًا مُعْجَلًا» عَلَى مَعْنَى: مَنْ بَيْنَ صَفِينٍ شِوَاءٍ أَوْ طَابِخِ قَدِيرٍ».

دِيَوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ: شَرْحُ الْأَعْلَمِ، ص ٢٣.

(٣) دِيَوَانُهُ: رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ، ص ٢٥.

وَتَيْمَاءٌ: مَوْضِعٌ بَيْنَ تَبُوكَ وَالْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ، عَلَى بَعْدِ (٤٤٠) كِيلُومِتْرًا مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ، وَ(٢٧٥) كِيلُومِتْرًا مِنْ تَبُوكَ، وَالْأُطْمُ: الْبَيْتُ الْمَسْطُوحُ ذُو السَّقْفِ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
هَذَا إِقْوَاءٌ<sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ حَقَّ «مُزْمَلٍ» أَنْ يَرْتَفِعَ عَلَى النَّعْتِ [٢٤ب]  
لِكَبِيرِهِ؛ أَيُّ: كَبِيرٌ مُزْمَلٌ، لَكِنَّ جَرَّهُ عَلَى الْجَوَارِ إِصْلَاحًا لِلْقَافِيَةِ،  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: تَقْدِيرُهُ فِي بَجَادٍ<sup>(٣)</sup> مُزْمَلٍ فِيهِ، كَمَا قَالُوا: «[هَذَا]<sup>(٤)</sup>  
جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ»؛ أَيُّ: خَرِبٌ جُحْرُهُ<sup>(٥)</sup>، وَعَلَى هَذَا فَلَا إِقْوَاءٌ<sup>(٦)</sup>.

قَوْلُهُ:

فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
يُرِيدُ: جَمَعَ حَوْلَ، مِنْ قَوْلِهِ **عَلَيْكَ**: ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾  
[البقرة: ١٧]، وَلَا أَرَى جَمَعَهُ جَائِزًا، كَمَا لَا يُقَالُ: أَقْبَالِي وَأَبْعَادِي،  
فِي قَبْلَ وَبَعْدَ، وَلَا أَعْنَادِي فِي عِنْدَ، وَلَمْ يُسْمَعْ بِجَمْعِ «حَوْلَ» إِلَّا فِي  
هَذَا الْبَيْتِ، فَقَدْ يُسَوِّغُ؛ لِنُطْقِ هَذَا الْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ بِهِ. وَقَدْ يُحْمَلُ  
بِمَنْعٍ، وَيُحْمَلُ نُطْقُهُ عَلَى الشُّدُوذِ وَالضَّرُورَةِ، أَوْ عَلَى أَنَّهُ حَكَى لَفْظَ

(١) مضى تخريج روايته ص ٢٧٩، هامش (١).

(٢) في الأصل: «هذا أقوى».

(٣) في الأصل: «في نجاد».

(٤) زيادة يستقيم بها القول أو الجملة.

(٥) قال ابن هشام: «خفض مزمل، وذلك أن مزملًا صفة لكبير، فكان حقه الرفع، ولكنه خفض لمجاورته للمخفوض، والشيء يعطى حكم الشيء إذا جاوره؛ كقول بعضهم: «هذا جحرٌ ضبٌّ خربٌ» والأكثر الرفع».

مغني اللبيب ص ٦٦٩، ٨٩٤.

(٦) في الأصل: «فلا أقوى».

المرأة، وقد لا تكون عرييةً فصيحةً. ويخطرُ لي أن هذه بنتُ قيصرَ ملكِ الروم، فإنَّ امرأَ القيسِ لَمَّا وَرَدَ عليه يَسْتَنجِدُهُ على بَنِي أُسَيْدٍ، أكرمَهُ قَيْصَرٌ وَقَرَّبَهُ، وكان مَعْشَقًا، فَعَشِقَتُهُ ابْنَةُ قَيْصَرَ، وَعَادَ يَخْتَلِفُ إليها، وبِذَلِكَ وَشَى بِهِ الطَّمَّاحُ الأَسَدِيُّ<sup>(١)</sup> إلى قَيْصَرَ حَتَّى مَكَرَ بِهِ فَقَتَلَهُ مَسْمُومًا<sup>(٢)</sup>، فَفَعَلَ حِكَايَتَهُ هَاهُنَا عن بَعْضِ اختلافاته إلى بِنْتِ قَيْصَرَ، وهي دَخِيلَةٌ في العريية، لا يحتجُّ بها فيها. قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا      ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
أَي: لا أبرحُ، فَحَذَفَ «لا» لدلالةِ الكلامِ عَلَيْهَا، إِذْ لَوْ كَانَ  
إثباتًا لَقَالَ: يَمِينُ اللَّهِ لِأَبْرَحَانَ<sup>(٤)</sup>، ومِثْلُهُ: ﴿تَأَلَّه تَفْتَوًا﴾ [يوسف: ٨٥]؛  
أَي: لا تَفْتَوُ.

(١) الطمّاح الأسدي، هو الطمّاح بن قيس الأسدي.

(٢) قال ابن قتيبة: «ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة، فكان يأتيها وتأتيه، وطبنَ (فطن) الطمّاح بن قيس الأسدي لهما، وكان حُجْرٌ قتل أباه، فوشى به إلى الملك، فخرج امرؤ القيس متسرعا، فبعث قيصر في طلبه رسولا، فأدرکه دون أنقرة بيوم، ومعه حُلّة مسمومة، فلبسها في يوم صائف، فتناثر لحمه، وتقطر جسده».

الشعر والشعراء ١/١٠٩.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٢.

وفي هامش الأصل: «وقوله في قصيدته (قفا نبك):

فقال يمين الله ما لك حيلة      وما إن أرى عنك الغواية تنجلي»

(٤) قال ابن جنبي في جواب القسم: «وربما حذف «لا» وهي مرادة، قال امرؤ القيس... أي: لا أبرح قاعداً».

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيَّ إِذْلالِ

يَجُوزُ رَفْعُ «صَعْبَةً» وَنَضْبُهَا عَلَى الْخِلافِ بَيْنَ أَهْلِ الْمِصْرَيْنِ فِي تَنَازُعِ الْعَامِلَيْنِ، فَالرَّفْعُ بَصْرِيٌّ، وَالنَّضْبُ كُوفِيٌّ<sup>(٢)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ  
أَيُّ: لَقَدْ نَامُوا لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا حَذَفَ (قَدْ) لِلضَّرُورَةِ،  
أَوْ لِظُهُورِ إِرادَتِهَا كَمَا فِي «أَبْرَحُ قَاعِدًا» وَ﴿جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾  
[النساء: ٩٠]<sup>(٤)</sup>، [٢٥] وهذا جوابُ قولِها: «أَلَسْتَ تَرَى السَّمَّارَ

= اللمع: ص ١٨٦.

وقال المبرد: «فقلت يمين الله يريد: يمين الله عَلَيَّ». المقتضب ٢/٣٢٥.

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٢.

وصدر البيت:

وصِرْنَا إِلَى الْحَسَنِ وَرَقَّ كَلَامُنَا

(٢) إذا تنازع العاملان أو الفعلان المتصرفان أو الاسمان يشابهانهما في العمل لا في التصرف جاز إعمال أيهما شئت باتفاق من البصريين والكوفيين، فقد سمع من العرب إعمال كل منهما، إلا أن الخلاف بين هاتين المدرستين في المختار منهما في العمل، فقد اختار الكوفيون الفعل الأول لسبقه، واختار البصريون الأخير لقربه.

انظر: منار السالك إلى أوضح المسالك ١/٢٩٨.

(٣) ديوانه ص ٣٢.

الفاجر هنا: الكاذب، والصالِي: الذي يصطلي بالنار ويستدفع بها.

(٤) وتتمة الآية: ﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يُقْنِلُوكُمْ أَوْ يُقْنِلُوا قَوْمَهُمْ﴾.

وَالنَّاسَ أَحْوَالِي»، كَأَنَّهَا قَالَتْ لَهُ: النَّاسُ حَوْلِي سَامِرٌ وَمُضْطَلٌّ،  
فَحَلَفَ لَهَا أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ . . . الْبَيْتِ

هَذِهِ الْجُمْلَةُ حَالِيَّةٌ؛ أَيُّ: مَشْدُودًا خِنَاقُهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَدَّرَ:  
الْبَكْرِ إِذَا شُدَّ خِنَاقُهُ، وَالْبَكْرِ الَّذِي شُدَّ خِنَاقُهُ، فَهَذِهِ وَأَمْثَالُهَا دَائِرَةٌ بَيْنَ  
الْحَالِ وَالصِّفَةِ وَالشَّرْطِ<sup>(٢)</sup>.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَيْسَ بذي سَيْفٍ فَيَقْتُلْنِي بِهِ      وَلَيْسَ بذي رُمْحٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالٍ<sup>(٤)</sup>

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٣.  
وعجز البيت:

ليقتلني والمرء ليس بقتال

الغطيظ: صوت المخنوق والنائم والبعير، والبكر: الفتى من الإبل.  
(٢) الأولى أن تكون صياغة الجملة: «فهذه وأمثالها دائرة بين الحال والشرط  
والصفة» مراعاة لترتيب شرحه وتقدير جملة: «يغط غطيظ البكر شد  
خناقه» في شرحه.

(٣) كذا في رواية الطوسي والسكري وابن النحاس، وفي رواية الأعلام  
الشتمري عن الأصمعي:

وليس بذي رمح فيطعنني به      وليس بذي سيف وليس بنبال  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٩، البيت رقم (٢٩)، والديوان ص ٣٣.  
(٤) قال سيبويه: «وقالوا لذي السيف: سيف، وللجميع سيافة . . . يريد  
وليس بذي نبل فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل».  
كتاب سيبويه ٣/٣٨٣.

هذه قِسْمَةٌ جَيِّدَةٌ؛ لِأَنَّ آيَاتِ الْقَتْلِ وَإِنْ كَثُرَتْ، غَيْرَ أَنَّ الْمَشْهُورَ  
عِنْدَ الْعَرَبِ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ؛ السَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالسَّهْمُ، وَقَدْ اسْتَوْفَى ذِكْرَهَا.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي، وَلَيْسَ بِفَعَالٍ  
تَقْدِيرُهُ: وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا يَهْدِي بِقَتْلِي، بِأَنَّ  
الْفَتَى يَهْدِي، فَاسْتَعْنَى عَنْهَا بِأَحَدِهِمَا<sup>(٢)</sup> اسْتِخْدَامًا أَوْ شِبْهَهُ.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ نَرُوضَ<sup>(٤)</sup> نَجَائِبًا كَغَزْلَانَ وَحَشْرٍ فِي مُحَارِبٍ أَقْوَالٍ  
أَعْلَمُ أَنَّ هَذَا اسْتِهْتَارٌ يُضْحَكُ مِنْهُ، إِذْ يَقُولُ: وَمَاذَا عَلَى الرَّجُلِ  
أَنْ يُهْتَكَ عِرْضُهُ وَيُهَانَ فِرَاشُهُ، فَهُوَ كَمَنْ يَقْتُلُ إِنْسَانًا وَيَقُولُ: مَاذَا  
عَلَيْكَ أَنْ اسْتَخْرَجَ مِنْكَ دَمًا كَأَنَّهُ الْعَقِيْقُ فِي حُمْرَتِهِ، وَالْمُدَامُ فِي  
قَوَامِهِ، وَعَيْنُ الدِّيَكِ فِي صَفَائِهِ. وَلَقَدْ ذَكَرْتُ لِهَذَا حِكَايَةً وَهِيَ أَنَّ

---

= وقال المبرد: «كان حقه أن يقول: «وليس بنابل» ولكنه كثير ذلك منه  
ومعه».

المقتضب ١٦٢/٣.

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٤.

(٢) أي: بإحدى الجملتين.

(٣) كذا في رواية ابن النحاس، وفي رواية الطوسي: «كغزلان رمل في  
محارِب»، وفي رواية الأعلام:

وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتَ أَوَانِسًا كَغَزْلَانَ رَمَلٍ فِي مُحَارِبٍ أَقْيَالٍ  
نَرُوضُ: نَذَلُّ مِنْ صَعُوبَتِهِنَّ، وَالنَّجَائِبُ هَاهُنَا: النِّسَاءُ الْكَرِيمَاتُ،  
وَالْأَقْوَالُ مِثْلُ الْأَقْيَالِ: الْمَلُوكُ.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٧٩، البيت رقم (٣٢)، والديوان ص ٣٤.

(٤) في الأصل: «تروض».



إسحاق الموصلي<sup>(١)</sup> كان يهوى ولادة المخرمية، فكتب إليها<sup>(٢)</sup>:

«تقي الله فيمن قد تبلت فؤاده وتيمته حتى كأن به سحراً  
دعي البخل، لا أسمع بقومك إنما سألتك شيئاً ليس يعري لكم ظهراً»  
فكتبت إليه تقول: «صدقت، أعزك الله، إنه لا يعري لنا ظهراً،  
ولكنه يملأ منا بطناً».

(١) إسحاق الموصلي: أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسك، التميمي بالولاء، الأرجاني الأصل، ولد سنة (١٥٠هـ)، وكان من ندماء الخلفاء، وشهر بالظرف والغناء على الرغم من مكانته في العلم والشعر واللغة والأخبار، أخذ الأدب عن الأصمعي وأبي عبيدة، وله حكايات مع الرشيد والمأمون، كان ابن الأعرابي يقرظه ويشي على أدبه وحفظه، توفي في خلافة المتوكل سنة (٢٣٥هـ).

انظر: وفيات الأعيان ١/٢٠٢ - ٢٠٥، معجم الأدباء ٥/٥ - ٥٨، الأغاني ٥/٢٦٨ وما بعدها، وإنباه الرواة ١/٢١٨، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٥٩ - ٣٦١.

(٢) الأبيات لعلي بن الجهم، وخبرها: أنه علي بن الجهم كان في مجلس فيه قينة، فعاثها وجمشها، فباعده وأعرضت عنه، فقال الأبيات، فقالت له: «صدقت يا أبا الحسن، ليس يعري لنا ظهراً، ولكنه يملأ بطناً».

الأغاني ١٠/٢١٠، وديوان علي بن الجهم ص ١٤٠. ورواية الأبيات في الأغاني على النحو التالي:

خفي لله فيمن قد تبلت فؤاده وغادرته نضواً كأن به وقرأ  
دعي البخل، لا أسمع به منك إنما سألتك أمراً ليس يعري لكم ظهراً  
علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود، القرشي، السامي، ينتهي نسبه إلى سامة بن لؤي بن غالب، شاعر فصيح مطبوع، خص بالمتوكل حتى صار من جلسائه، كان ينحو منحى مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم وهجاء الشيعة، نفاه المتوكل إلى خراسان وكتب بأنه يصلب إذا وردها، وكذلك كانت نهايته.

ويُحكى أن أعرابياً دَخَلَ البَصْرَةَ [٢٥ب] فرأى المؤذنين على مكانٍ يُؤذنون، فقال لِرَجُلٍ: ما يقول هؤلاء؟ فقال له الرَّجُلُ: هؤلاء يَتَمَنُّونَ حوائجَهُمْ فَتُقْضَى<sup>(١)</sup>، قال: فإن لي حاجةٌ أريدُ أتمناها، قال: وما هي؟ فأنشدَهُ أبياتاً تَتَضَمَّنُ حاجتَهُ، فاستَحَمَّه الرَّجُلُ، ثمَّ جاءَ إلى رئيسِ المؤذنين فقال: ها هنا أعرابيٌّ يُؤذِّنُ جيِّداً، فإن رأيتَ أن تُجَرِّبَهُ ثُمَّ تَجْعَلُهُ مِنْ أَصْحَابِكَ، قال: فادْعُهُ، فدَعَاهُ، فقال له: أسمعنا ما عندك، فجعلَ يدورُ على ذلك العُلُوِّ ويُشِدُّ<sup>(٢)</sup>:

جَزَى اللهُ عَنَّا ذَاتَ بَعْلِ تَصَدَّقَتْ      على عَزَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُ أَهْلٌ  
وَأَنَا سَنَجْزِيهَا بِمَا صَنَعْتَ بِنَا      إذا ما تَزَوَّجَتْ وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ  
أَفِيضُوا عَلَى عُرَابِكُمْ بِنَسَائِكُمْ      فما في كِتَابِ اللهِ أَنْ يُحْرَمَ الْفَضْلُ  
قال: فَلَعَنَهُ الرَّجَالُ وَأَلْقَوْهُ عَنِ ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَّا النِّسَاءُ  
فَتَأَسَّفْنَ عَلَيْهِ وَقُلْنَ: ما أَحْسَنَ ما قالَ! وما أَدْنَى أَحْسَنَ مِنْهُ.  
قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

(١) في الأصل طمس في حرف القاف والضاد والألف من كلمة «فتقضى».  
(٢) الأبيات من غير عزو في التذكرة الحمدونية ٢٢٨/٦، في أخبار من قتله الكمد، مع اختلاف في رواية بعض الألفاظ؛ خيراً بدلاً عنَّا، وكيفا بدلاً من حتى وتزوجنا بدلاً من تزوجت. ٢٢٨/٦.  
(٣) كذا في رواية الطوسي وابن النحاس، وفي رواية السكري: «أوانس يتبعن الهوى سبل الردى». وفي رواية أبي سهل: «نواعم يتبعن الهوى سبل المنى». وفي رواية الأعلم:

نواعم يتبعن الهوى سبل الردى

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٠، البيت رقم (٣٥)، والديوان ص ٣٥.

أَوَانِسَ يُتْبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الْمُنَى يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْجِلْمِ ضَلَالًا بِتَضْلَالِ  
أَي: يُصَيِّرَنَّ الْمُنَى تَبَعًا لِلْهَوَى، فَإِذَا هَوِيَهُنَّ الشَّخْصُ اعْتَرَاهُ  
بِمُنَى وَضَلِيهِنَّ [ضَلَالًا] <sup>(١)</sup> بِكُلِّ سَبِيلٍ، وَهَذَا مِنْ أَخْصَرِ الْكَلَامِ، مَعَ  
كَثْرَةِ مَعْنَاهُ، وَشَطْرُهُ الْأَخِيرُ شَبِيهُ بِقَوْلِهِ <sup>(٢)</sup>:

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً

قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup>:

صَرَفْتُ الْهَوَى عَنْهُنَّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَلَسْتُ بِمَقْلِيٍّ الْخِلَالِ وَلَا قَالَ  
قِيلَ: مَعْنَاهُ خَشْيَةُ الْفَضِيحَةِ <sup>(٤)</sup>، وَقَدْ أَبَانَ بِهَذَا مَعَ مَا قَبْلَهُ أَنَّهُ  
كَانَ تَارَةً يَتَهَتَّكُ، وَتَارَةً يَتَصَوَّنُ، وَتَارَةً يَتَمَسَّكُ.

قَوْلُهُ <sup>(٥)</sup>:

كَأَنِّي [٢٦] لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
وَلَمْ أَسْبِ الْزُقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقْلُ لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

(١) زيادة يستقيم بها المعنى.

(٢) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١٨.

وعجزه:

إذا ما اسبكرت بين درع ومجول

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٥.

(٤) هو قول الأعلام: إذ يقول: «قوله: «من خشية الردى» أراد خشية  
الفضيحة.. أي: أصرمهن - لا لأنني قليتهن، ولا لأنهن قليني - ولكن  
خشية الافتضاح والعار».

ديوان امرئ القيس: شرح الأعلام، ص ٣٥.

(٥) ديوانه ص ٣٥.

أَنْكَرَ بَعْضُهُمْ عَلَيْهِ هَذَا وَقَالَ: إِنَّ شُطُورَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ غَيْرُ  
مُتَنَمِّةٍ، وَلَوْ كَانَ هَكَذَا<sup>(١)</sup>:

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ<sup>(٢)</sup> لِحَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ  
وَلَمْ أَسْبَأِ الرُّقَّ الرَّوِيَّ لِلذَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ  
لَكَانَ أَجُودَ، لِيَجْمَعَ لَذَّةَ الْخَيْلِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَلَذَّةَ الْخَمْرِ  
وَالنِّسَاءِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup>. وَأُجِيبُ عَنْهُ بِأَنَّهُ أَرَادَ جَمَعَ لَذَّةَ مَرْكُوبِي  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي بَيْتٍ، وَلَذَّةَ الْعَزَاةِ وَالْخَمْرِ الْمُشَجَّعَةِ عَلَى الْقِتَالِ  
فِي بَيْتٍ<sup>(٤)</sup>، وَاعْتَرَضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ<sup>(٥)</sup> هَذَا الْإِعْتِرَاضَ عَلَى

(١) نسب ابن طباطبا الخلل في البيتين إلى سهو الرواة، وهما بيتان حسان لو  
وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر، كان أشكل وأدخل في  
استواء النسج، فكان يروى: ...  
انظر: عيار الشعر ص ٢٠٩ - ٢١٠.

(٢) في الأصل: «ولم أقتل».

(٣) ضرب أبو هلال العسكري هذين البيتين مثلاً لما لم يوضع فيه الشيء مع  
لُفْقِهِ، قَالَ: «وَجَعَلَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ:  
... قَالُوا: فَلَوْ وَضَعَ مِصْرَاعَ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ  
لَكَانَ أَحْسَنَ وَأَدْخَلَ فِي اسْتِوَاءِ النَّسْجِ، فَكَانَ يَرُودُ... لِأَنَّ رُكُوبَ  
الْجَوَادِ مَعَ ذِكْرِ كُرُورِ الْخَيْلِ أَجُودَ، وَذَكَرَ الْخَمْرَ مَعَ ذِكْرِ الْكُوعَابِ  
أَحْسَنَ».

كتاب الصناعتين: ص ١٤٤.

(٤) قَالَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ: «الَّذِي جَاءَ بِهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ هُوَ الصَّحِيحُ، وَذَلِكَ  
أَنَّ الْعَرَبَ تَضَعُ الشَّيْءَ مَعَ خِلَافِهِ فَيَقُولُونَ الشَّدَّةَ وَالْبُؤْسَ». كِتَابُ  
الصَّنَاعَتَيْنِ ص ١٤٥.

(٥) سيف الدولة الحمداني: أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان بن  
حمدون بن حمدون بن الحارث التغلبي، ولد سنة (٣٠٣هـ)، وقيل =

أبي الطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ<sup>(١)</sup>:

وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ      كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ  
تَمْرُبُكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيمَةً      وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسْمِ

فَأَجَابَ أَبُو الطَّيِّبِ: بِأَنَّهُ أَرَادَ الْمُطَابَقَةَ بَيْنَ ذِكْرِ الْمَوْتِ وَالرَّدَى  
فِي بَيْتٍ، وَالْجَمْعَ بَيْنَ عَبُوسِ الْمُهْرِ وَتَبَسُّمِ الْمَمْدُوحِ فِي بَيْتٍ،  
فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ<sup>(٢)</sup>.

= (١٣٠١هـ)، ملك حلب سنة (٣٣٣هـ) من يد أحمد بن سعيد الكلابي  
صاحب الأخشيد، له جهاد معدود وغزوات مشهورة لأرض الروم،  
ومجالسه الأدبية كانت محط الشعراء واللغويين والفلاسفة، ويقال: لم  
يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه، وكان المتنبي  
أثيراً عنده، توفي سيف الدولة عام (٣٥٦هـ).  
وفيات الأعيان ٤٠١/٣، يتيمة الدهر ٢٧/١.

قال سيف الدولة وقد بلغ أبو الطيب في إنشاده إلى هذين البيتين: «قد  
انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله: (كأنني لم أركب . .) فيبتك  
لم يلتئم شطراهما كما لم يلتئم شطرا بيت امرئ القيس، فكان ينبغي أن تقول:  
وقفت وما في الموت شك لواقف      ووجهك وضاح وثغرك باسم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة      كأنك في جفن الردى وهو نائم  
المثل السائر ١٦٦/٣، والبيتان في شرح الديوان ٣٨٦/٣، والبديع في  
نقد الشعر ص ١٤٨.

(١) ديوانه ٣٨٦/٣ - ٣٨٧.

(٢) قال أبو الطيب: «.. إنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب  
للصيد، وقرن السماحة بسباء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازل  
الأعداء، وكذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت اتبعته بذكر  
الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤماً، ولما كان وجه المنهزم الجريح  
عبوساً وعينه باكية، قلت: ووجهك وضاح وثغرك باسم لأجمع بين  
الأضداد».

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني، ولم أطلب، قليل من المال  
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

احتجّ الكوفيون بقوله: «كفاني ولم أطلب قليل» على إعمال  
الأول عند تنازع العاملين<sup>(٢)</sup>، ووافقهم أبو عليّ الفارسيّ في الإيضاح  
على أنه من هذا الباب<sup>(٣)</sup>، وزعم البصريون أنه ليس منه؛ لإدائه إلى  
التناقض<sup>(٤)</sup>، فعلى الأول تقديره: كفاني قليل من المال ولم أطلبه،  
بل كان يأتيني عفواً بلا تعب، وعلى الثاني تقديره: كفاني قليل

---

= البديع في نقد الشعر ص ١٤٨ - ١٤٩، والمثل السائر ٣/١٦٦، والتبيان  
في شرح الديوان ٣/٣٨٦.

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٣٩.

(٢) قال الكوفيون: «أعمل (امرؤ القيس) الأول، ولو أعمل الثاني لنصب  
«قليلاً» وذلك لم يروه أحد».

الإنصاف في مسائل الخلاف ١/٨٥.

(٣) قال أبو عليّ الفارسيّ في باب الفاعل: «ومن إعمال الأول قول امرئ  
القيس: فلو أن ما أسعى...».

الإيضاح العضدي ١/١١٠.

(٤) قال سيبويه: «فإنما رفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً، وإنما كان المطلوب  
عنده الملك، وجعل القليل كافياً، ولو لم يرد ذلك ونصب، فسد المعنى».

كتاب سيبويه ١/٧٩.

وعلل البصريون ذلك من وجهين: أحدهما: أنه لو أعمل الثاني لكان  
التقدير منه: كفاني قليل ولم أطلب قليلاً من المال، وهذا متناقض لأنه  
يخبر تارة بأن سعيه ليس لأدنى معيشة، وتارة يخبر بأنه يطلب القليل  
وذلك متناقض، والثاني: أنه قال في البيت الذي بعده: (ولكنما  
أسعى..) فلهذا أعمل الأول ولم يعمل الثاني.

الإنصاف ١/٩٣.

مِنَ الْمَالِ وَلَمْ أَظْلُبِ الْمُلْكَ، فَلَمْ يَتَوَجَّهْهَا إِلَى مَعْمُولٍ وَاحِدٍ.  
وَالْأَشْبَهُ قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ، غَيْرَ أَنَّ النُّصُوصَ مَعَ الْبَصْرِيِّينَ أَكْثَرُ.  
قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

نَطَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَرَّكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ  
أَي: نَطَعْنُهُمْ طَعْنًا [٢٦ب] مُسْتَقِيمًا وَمُنْحَرِفًا. ثُمَّ فِي وَجْهِ  
التَّشْبِيهِ قَوْلَانِ، أَحَدُهُمَا: أَنَّهُ شَبَّهَ ذَلِكَ بِالِقَاءِ سَهْمَيْنِ إِلَى نَابِلٍ،  
فَيَمْضِي أَحَدُهُمَا مُسْتَقِيمًا وَيَنْحَرِفُ الْآخَرُ. وَالثَّانِي: أَنَّهُ هَكَذَا كَرَّ  
كَلَامَيْنِ عَلَى نَابِلٍ، هُوَ أَنْ يُقَالَ لَهُ: ارْمِ اارْمِ<sup>(٢)</sup>. وَهَذَا فِيهِ لَمَحَّةٌ مِنْ

(١) كَذَا فِي رِوَايَةِ غَيْرِ الْأَعْلَمِ وَأَبِي سَهْلٍ، وَالرِّوَايَةُ عِنْدَهُمَا:

لِفَتِكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

السُّلْكَى: طَعْنَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ حِيَالِ الْوَجْهِ، وَالْمَخْلُوجَةُ: غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ بِاتِّجَاهِ  
الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ، وَكَرَّكَ: رَدَكَ، وَلِفَتِكَ: بِمَعْنَى كَرَّكَ، وَاللَّامَانُ: سَهْمَانُ،  
وَاللُّوَامُ مِنَ السَّهَامِ: أَجُودُهَا لِأَنَّهُ ذُو رَيْشٍ، وَالنَّابِلُ: رَامِي النَّبْلِ  
وَالسَّهَامِ.

انظُر: تَحْقِيقَ الدِّيَوَانِ ص ٤١٢، الْبَيْتَ رَقْمَ (٦)، وَالِدِّيَوَانَ: رِوَايَةُ  
الْأَعْلَمِ، ص ١٢٠.

(٢) يُشِيرُ الطُّوفِيُّ بِالْوَجْهِ الثَّانِي إِلَى رِوَايَةِ أُخْرَى وَهِيَ: «كَرَّ كَلَامَيْنِ عَلَى  
نَابِلٍ». قَالَ الْأَعْلَمُ مَفْسُورًا لِلرِّوَايَةِ وَمُرْجِحًا: «وَيُرْوَى لِفَتِكَ كَلَامَيْنِ»؛ أَي:  
كَمَا تَرَدُّ كَلَامَيْنِ عَلَى صَاحِبِ نَبْلِ عِنْدَ أَمْرِكَ بِالرَّمِيِّ، فَتَقُولُ لَهُ: «ارْمِ،  
ارْمِ» وَالْمَعْنَى أَنَّنَا نَرُدُّ فِيهِمُ الطَّعْنَ مُتَدَارِكًا كَمَا تَرُدُّ كَلَامَكَ، وَالْمَعْنَى  
الْأُولَى: (نَعْتِكَ لِأَمِينٍ) أُولَى وَأَصَحُّ. دِيَوَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ: شَرْحُ الْأَعْلَمِ،  
ص ١٢١.

قَالَ الْقَاضِي الْجَرْجَانِيُّ: «لَمَّا لَمْ يَعْرِفُوا: هَلِ الْكَافُ مِنْ كَرَّكَ فَتَكُونُ اللَّامَانُ  
مَفْرَدَيْنِ أَوْ الْكَرَّ مَفْرَدًا، وَيَكُونُ اللَّامُ مَوْصُولًا، ااخْتَلَفُوا». الْوَسَاطَةُ ص ٤١٨.

قَوْلِهِ فِي الصَّيْدِ (١):

فَعَادَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ (٢) . . . البيت

كَأَنَّهُ يَقْلَعُ الرَّمْحَ مِنَ الثَّوْرِ وَيَضَعُهُ فِي النَّعْجَةِ، كَذَلِكَ هُنَا يَقْتَلِعُ  
الرَّمْحَ مِنَ الطَّعْنَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ، ثُمَّ يَطْعَنُ بِهِ مُنْحَرَفَةً بِتَوَاتُرٍ مِنْ غَيْرِ تَفَاتُرٍ.  
قَوْلُهُ (٣):

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ  
أَصْلُهُ أَشْرَبْتُ بِضَمِّ الْبَاءِ؛ لِأَنَّهُ فَعَلٌ مُضَارِعٌ لَا جَازِمَ لَهُ، وَإِنَّمَا  
أَسَكَنَ الْبَاءَ تَخْفِيفًا لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ، وَلَوْ ضَمَّمَهَا لَانْحَرَفَ شَيْئًا مَا،  
وَالْمُبْرَدُ يَرْوِيهِ (٤):

فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْتُ

(١) مضى تخريجه ص ١٨٧، هامش (٣).

(٢) زاد في الأصل: «وإني».

(٣) كذا في رواية السكري وابن النحاس وأبي سهل، وفي رواية الديوان:  
«فاليوم أسقى . . .».

والمستحقب: المكتسب أو المحتمل، وأصله من حمل الشيء في  
الحقبة، فضربه مثلاً، والواغل: الداخلة على القوم في شرب ولم يدع.  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤١٢، البيت رقم (١٠)، والديوان ص ١٢٢.  
(٤) لم أجده في «المقتضب» ولا في «الكامل» ولا في «الفاضل».

المبرد: هو أبو العباس محمد بن يزيد . . . المبرد، كان إماماً في النحو  
واللغة، وأخذ الأدب عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني، وله  
من التواليف: «الكامل»، «الروضة»، «المقتضب»، «الفاضل»  
(ت ٢٨٥هـ).

انظر: وفيات الأعيان ٤/٣١٣ - ٣٢٢.



أَمْرٌ، فَلَا ضَرُورَةَ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنِكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا  
تَقْدِيرُهُ: إِلَّا أَنْ نَمُوتَ، وَتَحْقِيقُهُ: إِنَّمَا نَحَاوِلُ أَنْ نَمْلِكَ أَوْ  
نَمُوتَ، فَهُوَ أَقْرَبُ وَأَشْبَهُ.

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

فإِنِّي أَذِينُ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكاً بِسَيْرٍ<sup>(٣)</sup> تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَرْوَرَا  
قِيلَ: مَعْنَاهُ<sup>(٤)</sup>: ضَامِنٌ وَكَفِيلٌ، وَالصَّوَابُ أَنِّي مُعْلِمٌ وَمُنْدِرٌ مَنْ  
أَذِنْتُ؛ أَي: عَلِمْتُ.

قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

وَعَمَرُوا بَنُ دَرَمَاءَ الْهُمَامِ إِذَا غَدَا بِذِي شَطْبٍ عَضْبٍ كَمِشِيَّةٍ قَسُورَا

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٦٦، والمخاطب بالبيت عمرو بن قميئة  
اليشكري، وكان امرؤ القيس مرّ ببني يشكر في سيره إلى قيصر، فسألهم  
هل فيهم شاعر: فذكروا له عمرو بن قميئة اليشكري... فاستصحبه.

(٢) كذا في رواية غير الأعلام والبطليوسي، وفي روايتهما: «وإني زعيم...».  
الفرانق: الذي معه دليل أو غيره، والأزور: المائل.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٣، البيت رقم (٣٥)، والديوان:  
ص ٦٦، والشعر والشعراء ١/١١٩.

(٣) في الأصل: «بشير» بشين معجمة.

(٤) أي: قيل: «أذین» معناه.

(٥) هذا البيت من زيادات رواية أبي سهل والطوسي وابن النحاس.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٤، البيت (٥٣).

هذا مُشْكِلٌ؛ لِأَنَّ قَسْوَرَ هَاهُنَا فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِالِإِضَافَةِ، وَلَا أَعْلَمُ لِنَضْبِهِ وَجْهًا إِلَّا الضَّرُورَةَ مِنْ بَابِ الإِقْوَاءِ، كَقَوْلِهِ: «فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ» وَنَحْوِهِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ «قَسْوَرَةَ» ثُمَّ حَذَفَ التَّاءَ وَأَشْبَعَ الفَتْحَةَ قَبْلَهَا لِأَجْلِ القَافِيَةِ، فَنَشَأَتِ الأَلِفُ، هَذَا وَجْهُهُ.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ  
سَمَاحَةً ذَا وَبِرًّا ذَا وَوَفَاءَ ذَا      وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ  
هَذَا الْبَيْتُ لَا يَعْلَمُ مِثْلُهُ فِي كَثْرَةِ زَحَافِهِ، فَإِنَّهُ فِي جَمِيعِ أَجْزَائِهِ  
وَأَكْثَرِهَا.

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

فَظَلَّ لَنَا يَوْمَ لَذِيذٍ بِنَعْمَةٍ      [١٢٧] فَقُلْ فِي مَقِيلِ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٍ  
أَي: مُتَغَيِّبِ نَحْسُهُ، قَدَّمَ وَأَخَّرَ لِأَجْلِ القَافِيَةِ، وَلَوْ كَانَ عَلَى  
ظَاهِرِ تَرْتِيبِهِ لَوَجَبَ الرَّفْعُ خَبْرًا لِمُبْتَدَأًا، وَكَانَ إِقْوَاءً. قَوْلُهُ: فَقُلْ، مِنْ  
الْقَوْلِ، لَا مِنْ الْقَيْلُولَةِ؛ أَي: قُلْ فِيهِ بِجُهْدِكَ فَلَنْ يُمَكِّنَكَ أَنْ تَصِفَهُ  
إِلَّا بِالْحُسْنِ وَالسَّعْدِ.

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٣.

(٢) البيت ليس في رواية الأعلام الشنتمري، وهو في رواية الطوسي وابن  
النحاس وأبي سهل كالتالي:

فَظَلَّ لَنَا يَوْمَ لَذِيذٍ بِنَعْمَةٍ      فقل في مَقِيلِ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٍ  
انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٩، البيت رقم (٤٩).

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

يُنْفِدُونَهُ بِالْأُمَّهَاتِ وَبِالْأَبِ

أَيُّ: وَبِالْأَبَاءِ، وَإِنَّمَا أَفْرَدَ رِعَايَةَ لِلْقَافِيَةِ، وَهَذَا أَقْلٌ مَا يُمَكِّنُ فِي الْبَحْرِ الطَّوِيلِ، أَنْ يَكُونَ شَطْرُهُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ.

قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَبَعْدَ مُلُوكِ كِنْدَةَ قَدْ تَوَلَّوْا بِأَكْرَمِ شَيْمَةٍ وَأَقْلَ عَابِ

إِنْ أَرَادَ عَدَمَ الْعَيْبِ بِالْكُلِّيَّةِ، وَلَكِنَّهُ كَقَوْلِهِ عَبَّ: ﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٨٨]، و﴿فَقَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ [الأعراف: ١٠، والسجدة: ٩، والملك: ٢٣] وَنَحْوِهِ مِمَّا اسْتَعْمَلَتْ فِيهِ الْقِلَّةُ مَوْضِعَ الْعَدَمِ، وَيُحْتَمَلُ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ اسْتَعْمَلَ الصُّدْقَ أَوْ الْعَدْلَ فِي هَذَا، وَعَلِمَ أَنَّ قَوْمَهُ لَا يُجَلُّونَ<sup>(٣)</sup> مَنَ عَابٍ، فَوَصَفَهُمْ بِقِلَّتِهِ لَا بَعْدَمِهِ.

---

(١) البيت من زيادات رواية الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل، مع اختلاف بينهم في موضع روايته من القصيدة:  
وصدره:

حبيبٍ إلى الأصحاب غيرٍ مُلْعَنٍ

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٨٩، البيت رقم (٥١).

(٢) البيت من زيادات رواية ابن النحاس وأبي سهل الطوسي، مع اختلاف بينهما في موضع زيادته وروايته في القصيدة. فقد رواه الطوسي: «وبعد ملوك حمير قد توافوا...» البيت. وفي رواية ابن النحاس وأبي سهل:

وبعد ملوك حمير كل يوم بأكرم سيرة وأقل عاب

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٤٠٤، البيت رقم (١٠).

(٣) في الأصل: «لا يحلون» بحاء مهملة.

قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

وَكَاثِمًا بَدْرٌ وَصَيْلٌ كُتَيْفَةٌ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ

هَذِهِ [قافية<sup>(٢)</sup>] مَرْفُوعَةٌ مِنْ قَوَافٍ مَجْرُورَةٍ، وَهِيَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

لِمَنْ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِسُحَامٍ

فَهُوَ إِقْوَاءُ<sup>(٤)</sup>.

قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup>:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانٍ

هَذَا حَقُّهُ الرَّفْعُ، وَهُوَ فِي قَوَافٍ مَجْرُورَةٍ<sup>(٦)</sup>، فَهُوَ كَالَّذِي

قَبْلَهُ.

---

(١) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٦، البيت رقم (١٤).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ديوانه: رواية الأعلام، ص ١١٤، البيت رقم (١).

وعجز البيت:

فعمائتين فهضب ذي أقدام

وهو مطلع قصيدة يرد فيها امرؤ القيس على سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة الذي قال أبياتاً عرّض بامرئ القيس فيها وذمه.

(٤) وقد أقوى امرؤ القيس في موضع آخر من القصيدة سابق لما أشار إليه الطوفي وهو قوله:

جالت لتصرعني فقلت لها اقصري إني امرؤ صرعي عليك حرام

الديوان ص ١١٦، البيت رقم (١٢).

(٥) ديوانه: رواية الأعلام، ص ٨٣، البيت رقم (٣).

(٦) مطلع القصيدة التي منها هذا البيت هو:

ألا إن قوماً كنتم أمسٍ دونهم هُم منعوا جاريتكم آل غدرانٍ =

هذا آخِرُ ما تَرَجَّمْنَاهُ مِنَ الأَبْوَابِ فِي صَدْرِ الكِتَابِ، وقد تَضَمَّنَ جُلَّ فَوَائِدِ الدِّيوانِ، ولم يَبْقَ مِنْ شَرْحِهِ إِلَّا أَنْ نَسْتَقْرِي أَيْبَاتَهُ، فنَذْكُرُ مِنْهَا الغَرِيبَ والمَعَانِي ما لم يَتَضَمَّنْهُ إملاؤُنَا هذا، وقد كُنْتُ عَزَمْتُ على أَنْ أَجْعَلَ ذلك خاتِمَةَ هذا التَّعْلِيقِ فيَكْمُلُ بِهِ شَرْحُ الدِّيوانِ على التَّحْقِيقِ، غَيْرَ أَنَّ عَوادِي الأَقْدارِ تَصُدُّ الإِنْسَانَ عَمَّا يَخْتَارُ، فَلَقَدْ أوردْتُ هذا التَّعْلِيقِ مُتَعَلِّلاً بِهِ تَعَلُّلَ الرِّضِيعِ زَمَنَ الفِطامِ، بما يُلْهَى بِهِ مِنَ الطَّعامِ لأَوْقاتِ ضَنْكِهِ، وَرَجاءِ مُنْفَكِّهِ<sup>(١)</sup>، لا أَجِدُ مِنْها قَراراً<sup>(٢)</sup>، ولا أَطْعَمُ النُّومَ إِلَّا غِراراً، وإنَّ مِنَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ بالعافية، أَكْمَلْتُ شَرْحَ الدِّيوانِ، بانياً على هذا التَّعْلِيقِ، أو مُسْتَأْنفاً له بِتَقْدِيرِ التَّوْفِيقِ، وقد أَتَيْتُ مِنْ كُلِّ بابٍ مِنَ الأَبْوَابِ الخَمْسَةِ على أَكثَرِهِ، ولم أَلْتَزِمِ اسْتِقْصاءَ نَظْمِ أَجْمَعِهِ. والحُكْمُ أَنَّ مِنَ خِصائِصِ شِعْرِ امرئِ القَيْسِ كَثْرَةُ الزُّحافِ، وَعَلْبَةُ البَحْرِ الطَّوِيلِ، والزُّحافُ بهذا البَحْرِ في شِعْرِ غَيْرِهِ كَثِيرٌ.

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ



= وبعده:

عَوِيْرٌ وَمِنْ مِثْلِ العَوِيرِ ورهطه وأسعدُ في ليلِ البلبَلِ صفوانٌ  
وقد أقوى في بيتين في القصيدة لا في بيت واحد.

انظر: الديوان: رواية الأعلام، ص ٨٣، البيت رقم (٢، ٣).

(١) في الأصل: «ورجل منفكه».

(٢) في الأصل: «لا أجد منها قرار».

## ملحق بآراء الطوفي النقدية في شعر امرئ القيس من كتاب «الإكسير في علم التفسير»

### ١ - في الاستعارة

قال الطوفي: «والحق أن مراتب الاستعارة: عليا ووسطى وسفلى، وهذه الأمثلة التي ذكرها وعابها، كلها وسطى، وجعل ابن سنان الخفاجي من جملتها بيت امرئ القيس:

فقلت له لما تمطى بصلبه . . . البيت

وقال: ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة، بل هو وسط.

وهو وهم قبيح، بل هو من الرتبة العليا، وما ذكره ابن سنان في توجيه دعواه ضعيف لا يستحق أن يذكر، والله أعلم<sup>(١)</sup>.

### ٢ - في التعريض والكناية

قال الطوفي: «قال ابن الأثير: الكناية أن تذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له؛ كالكناية عن الجماع باللمس، . . . وأما التعريض فقال ابن الأثير: «هو أن تذكر شيئاً يدل على شيء لم تذكره، وهو

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١١٧.

عين ما ذكره في الكناية، إلا أنه غير اللفظ، وغرضه الفرق والتمييز بينهما، وأرى ذلك مما يدق، ولهذا وقع النزاع في قول امرئ القيس:

فصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أي إذلال  
فقال ابن سنان: هو كناية عن الجماع؛ يعني: المصير إلى  
الحسنى.

وقال ابن الأثير: هو تعريض به.

ولا شك أن ما ذكر في تعريف الكناية والتعريض جميعاً صادق  
عليه، فيلزم إما أن يكونا مترادفين، أو بينهما فرق دقيق<sup>(١)</sup>.

### ٣ - من معاني الاستفهام

«استبعاد الفعل لاستضعاف الفاعل أو غيره، نحو: ﴿أَفَأَنْتَ  
سَمِعُ الضَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمَى﴾ [الزخرف: ٤٠]، وقول امرئ القيس:  
أيقتلني والمشرفي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال  
أي: هذا بعيد<sup>(٢)</sup>».

### ٤ - الاعتراض

«فالجيد ما دخل الكلام لفائدة معنوية ولم يخلّ بطلاوته  
اللفظية، وفائدته ضرب من التوكيد. . ومنه في الشعر قول امرئ  
القيس:

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١١٩ - ١٢٠.

(٢) المصدر نفسه ص ١٦٤.

ألا هل أتاها والحوادث جَمَّةٌ بأنَّ امرأ القَيْسِ بنَ تَمْلِكٍ يَبْقُرَا<sup>(١)</sup>  
فقوله: «والحوادث جممة» اعتراض بين الفعل والفاعل،  
وفائدته: تأكيد ما هو فيه من المشقة والمساءة، لأجل الفارقة؛ أي:  
لا تستغربي ما أنا فيه من ذلك، فإن الخطوب كثيرة مطردة، والمطرد  
لا يستغرب.

وقوله أيضاً على لسانها:

أحبك لو شيء أتانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا  
إذن لرددناه، ونظمه سواك لرددناه<sup>(٢)</sup>.

## ٥ - الإيجاز

- ومن أضر به حذف الصفة والموصوف وإقامة كلٍّ منهما مقام  
الآخر، قال الطوفي: «وشرط حذف الموصوف دلالة الكلام عليه،  
حتى لو قلت: «مررت بطويل» ولا قرينة، لم يجز، إذ لا يعلم، هل  
المراد رمح، أو ثوب، أو إنسان، وأكثر ما يقع هذا الضرب في  
الشعر كقول امرئ القيس:

تصد وتبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وحش وجرة مطفل  
أي: خد أسيل، وتتقي بعين ناظرة<sup>(٣)</sup>.

---

(١) البيت من زيادات الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل.

انظر: تحقيق رواية الديوان ص ٣٩٢.

تَمْلِكُ: اسم أمه، ويقرر: ترك الخمر.

(٢) الإكسير في علم التفسير ص ١٧١ - ١٧٢.

(٣) المصدر نفسه ص ١٨٨، وانظر: ديوانه، رواية الأعلام، ص ١٦، البيت رقم (٣٣).



- ومن أضربه أيضاً حذف «لا» وهي مرادة؛ كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ قَفَتُوا تَذَكَّرُ يُونُسَ﴾ [يوسف: ٨٥]، ومنه قول امرئ القيس:

فقلت: يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
أي: لا أبرح<sup>(١)</sup>.

## ٦ - الاقتضاب

وهو افتعال من القضب، وهو القطع، ومنه سمي السيف قاضباً، والرطوبة قضباً، وهو ضد التخلص: وهو الخروج من معنى إلى غيره من غير تعلق بينهما لفظي، ولا ربط معنوي، وهو مذهب قدماء الشعراء كما مرئ القيس والأعشى وأضرابهما، ألا ترى امرأ القيس حيث فرغ من حكاية عنيزة وما بعدها قال:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها

إلى أن فرغ من حكايتها، ثم قال:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

إلى أن فرغ منه، ثم قال:

وقربة أقوام جعلت عصامها

ثم ركب الصيد بقوله:

وقد أعتدى والطير في وكناتها

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ١٩٢ - ١٩٣.

إلى أن فرغ منه، ثم قال:

أحار ترى برقاً كأن وميضه

إلى آخره، وبه ختم القصيدة، وكل ذلك اقتضاب<sup>(١)</sup>.

## ٧ - في تناسب المعاني (المطابقة أو المقابلة)

ومنه<sup>(٢)</sup>: «ما لا يدرك إلا بنظر، وربما احتاج إلى توقيف، كما أنكر على امرئ القيس قوله:

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل لخيلي كرى كرى بعد إجفال

فقليل: إن بيتيه لم يلتئم شطراهما، وكان ينبغي أن يكون الشطر

الأخير من البيتين على الشطر الأول هكذا:

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل لخيلي كرى كرى بعد إجفال

ولم أسبأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

لأن الركوب بالغارة أنسب منه بتبطن الكاعب؛ ولأن سبأ

الزق بتبطن الكاعب أنسب منه بكر الخيل للغارة.

وأجيب عنه بأنه قرن بين لذة النساء ولذة الركوب للصيد،

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٢) من مقابلة الشيء بما يبعد عنه. الإكسير ص ٢٦٣.

فجمع لذتين في بيت لتناسبهما، ثم قرن السماح بسبب الخمر للأضياف بالشجاعة عند منازلة الأعداء، وهما مما كانوا يفخرون بالجمع بينهما؛ أعني: الكرم والشجاعة.

وهذا جواب أبي الطيب المتنبي لسيف الدولة حين قال له: وقد انتقدت عليك هذين البيتين، يعني قول المتنبي فيه:

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثرعك باسم

كما انتقد على امرئ القيس بيتاه، وذكرهما، فأجاب المتنبي عن بيتي امرئ القيس بما ذكر، وعن بيتي نفسه بأن قال: لما ذكرت الموت في صدر البيت الأول، أتبعته بذكر الردى في آخره، ليكون أحسن طباقاً، ولما كان وجه الجريح المنهزم عبوساً، وعينه باكية، قلت: ووجهك وضاح وثرعك باسم، لأجمع بين الأضداد في المعنى، فأعجب ذلك سيف الدولة<sup>(١)</sup>.

## ٨ - الإيغال

وقريب من الإرصاد (وهو معرفة السامع قافية البيت أو فاصلة النثر من سماع صدر الكلام، . . . ولأن السامع يرصد القافية في نفسه؛ أي: يعدها بالحدس حتى يحققها بالحس) تسمية الغانمي ذكر

---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٢٥ - ٢٢٦.

الشاعر زيادة لأجل القافية يتم المعنى بدونها «تبليغاً» ومثله بقول امرئ القيس:

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب  
ثم ذكر قول ذي الرمة:

قف العيس في أطلال مية فاسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل  
فسماه «الإشباع»، والموضوعات سواء، إذ التشبيه هاهنا يتم بدون المسلسل، كما يتم ثم بدون قوله: «الذي لم يثقب». وأبو هلال سمى هذين النوعين «إيغالاً» وهو أنسب، والأسماء الثلاثة متقاربة، والنوعان واحد، وفيه شبه بما جعله ابن الأثير مثلاً للإطناب<sup>(١)</sup>.

## ٩ - الإغراق

«والإغراق» في الوصف كقول امرئ القيس:

من القاصرات الطرف لودب محولاً من الذر فوق الأتب منها لأثرا  
وهو كالأفعال، لكنه أبلغ منه<sup>(٢)</sup>.

## ١٠ - في الأخذ والسرقة

ومن صور النسخ القبيح: «أن يأتي (الثاني) به (بكلام الأول) بعينه من غير تصرف أصلاً؛ كقول امرئ القيس:  
وقوفاً بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩٤.

(٢) المصدر نفسه ص ٢٩٤.

وقال طرفة بن العبد ذلك بعينه، إلا أنه قال: وتجلد»<sup>(١)</sup>.

## ١١ - في التصريح

«واعلم أن التصريح في النظم؛ كالسجع في النثر، ويشبه البيت المصروع بباب له مصراعان متشاكلان، وهو في أول أبيات القصيدة أحسن من تركه، فأما في أثنائها فقد يحسن ما قلّ منه دون ما كثر، وقد استعمله امرؤ القيس في قوله:

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي  
وجعل ابن الأثير قوله:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
تصريعاً، وليس كذلك، إذ التصريح ما كان على حروف القافية الأصلي، وهو اللام في هذه القصيدة، وهذا من فوائد التصريف فتأمل»<sup>(٢)</sup>.

## ١٢ - في رد العجز على الصدر

«وهو الإتيان في آخر الكلام بلفظ يشبه لفظاً في صدره، وتقسيمه في الشعر تقريباً أنه إما في طرفي البيت، أو حشوان فيه، أو حشو في أحد مصراعيه طرف في الآخر، أو يلتقيان في آخر المصراع الأول وأول الثاني.

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٢٩٧.

(٢) المصدر نفسه ص ٣١٣ - ٣١٤.

وعلى التقديرين، فإما أن يتفقا صورة ومعنى، أو معنى فقط،  
أو صورة فقط، وعلى هذين، فإما يلتقيا في حقيقة الاشتقاق أو  
شبهه، ولنرَ منه أمثلة، لا على الترتيب، بل كيف اتفق...  
ومثالهما كذلك متفقين معنى لا صورة، قول امرئ القيس:  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان<sup>(١)</sup>



---

(١) الإكسير في علم التفسير ص ٣٢٨ - ٣٢٩.



# فهارس موائد الحيس

- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس اللغة.
- فهرس الشعر.
- فهرس شعر امرئ القيس.
- فهرس أنصاف أبيات شعر امرئ القيس.
- فهرس الأبيات الشواهد.
- فهرس أنصاف الأبيات الشواهد.
- فهرس الأعلام.
- مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتهما.
- فهرس الموضوعات.





## فهرس الآيات القرآنية الكريمة

الصفحة	السورة ورقم الآية	الآية الكريمة
٣٤٣	البقرة: ١٧	﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾
٣٥٨	البقرة: ٨٨	﴿فَقَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾
٢٥٩	البقرة: ١٨٧	﴿مَنْ لِيَأْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَأْسَ لَهُنَّ﴾
٣٤٥	النساء: ٩٠	﴿جَاءَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ﴾
٣٥٨	الأعراف: ١٠	﴿قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾
٣٥٨	السجدة: ٩	
٣٥٨	الملك: ٢٣	
٢٢١	يوسف: ٦٤	﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا﴾
٣٤٤	يوسف: ٨٥	﴿تَاللَّهِ تَفْتُونَ﴾
٢٢٢	النحل: ٩	﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَايِزٌ﴾
٢٢٨	الأنبياء: ٣٧	﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾
٣٣٩	الأنبياء: ٤٨	﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً﴾
		﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَمْرَ مُوسَى أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾
١٦٨	القصص: ٧	
٣٣٩	الكهف: ٢٢	﴿وَتَأْمِنُهُم كَلِمَتُهُمْ﴾
٢٦١	الصفافات: ٤٩	﴿كَأَنْهَنَ بَيْضٌ مَكُونٌ﴾
٣٣٩	الصفافات: ١٠٣	﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾
٣٣٩	الزمر: ٧٣	﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهَا وَقِفَتْحَتْ أَبْوَابُهَا﴾
٢٥٨	المدثر: ٤	﴿وَيَايَكَ فَطَغَرُ﴾

## فهرس اللغة

٣٣٢	حَمَل : المِحْمَل	الألف	
٢٨٦	حَمَم : الحَمِيم	٣٥٦	أذن : أذِين
١٨١	حَنْب : المُحَنَّب	الباء	
٣٤٣	حَوَل : أحوالي	٢٨٢	بلي : البَالِي
٣٣٦	حَوَل : محول	التاء	
	الخاء	٢٧١	تَفَل : تَتَفَل (تقريب تَتَفَل)
٢٧٠	خُدْرَف : خُدروف الوليد	الجيم	
٣٣٧	خَوَل : مُخَوَل	٢٦٤	جَدَل : الجدِيل مُخَصَّر
	الدال	٣٠٤	جَرَدَ : المُجِرَّ
٣٢٩	دَأَب : الدَّأَب	٣١٨	جرد : الجَرور
٢٩٧	دَبَب : مَدَبُ النَّمَل	٢٨٥	جَزَل : الجَزَل (الغضى الجزل)
٢٧٠	دَرَر : دَرِير	٢٩٩	جَفَل : جوافل
٢٧٣ ، ٢٧٢	دَكَك : مداك عروس	٢٨٠	جَمَر : المُجِيمر
٣٢٣	دَوَى : الدَّوِيّ	٢٥٧	جَنَى : الجَنَى
٣٢٩	دَيْنَ : الدَّيْن	٣٢١	جَهَم : الجَهامة
	الراء	٢٨٨	الحاء
٢٩٢	رَأَل : الرَّأَل	٢٧٧	حَبَب : حَبَاب الماء
٢١٢	رَبَل : الرَّبَل	٢٩٥	حَبَا : حَبِيّ مُكَلَّل
٢٨٢	رَجَا : أرجاؤه القصى	٣١٤	حَجَل : الحَجَل
		٢١٢	حَصَب : الحَاصِب
			حَلَب : الحُلَب

	الفاء	٢٧١	رَخَا : إِرْخَاءُ سِرْحَانٍ
٢٩٩	فَرَمَ : اسْتَفْرَأَ الْمَرْأَةَ		السَّيْنِ
	القاف	٢٧١	سَرَحَ : سِرْحَانٍ
٣٠٨	قَبَبَ : أَقْبَ	٣٣٨	سَرَرَ : يُسِرُّونَ
٢٧١	قُرِبَ : التَّقْرِيبُ		الشَّيْنِ
٣٢١	قَزَلَ : قَزَلُ الْفَرَسِ	٣١٤	شَأَبَ : الشَّؤْبُوبُ
٣٠٥	قَعَبَ : قَعْبُ الْوَلِيدِ	٣١٢	شَذَبَ : مُشَذَّبٌ
٢٩٥	قَعَلَ : الْقَوَاعِلُ	٣٣٨	شَرَرَ : يُشِرُّونَ
٣٤١	قَنَا/قَنَى : الْمُقَانَاةُ	١٨١	شَرَّقَ : الشُّرُوقُ
٣٠٧	قَيْرَ : الْمُقَيْرَةُ	١٨١	شَرَّقَ : الْإِشْرَاقُ
	الكاف	٢٩٤ ، ٢٩٣	شَمَلَ : شِمَالِي
٣٢١	كَسَرَ : الْكَسِيرُ	٣٢٠	شَمَرَخَ : الشَّمَارِيخُ (شَمَارِيخُ الْجِبَالِ)
٢٦٦	كَلَّلَ : الْكَلْكَالُ		الصَّادِ
٢٧٣	كَمَّتَ : الْكُمَيْتُ	٢٧٣	صَلَا : صَلَاةٌ حَنْظَلُ
	الميم	٢٨٥	صَلَا : مُضْطَلٌ
١٨٠	مَرَسَ : أَمْرَاسُ كَثَّانٍ	١٨٠	صَوْمَ : الْمَصَامُ
٣٣١	مَسَكَ : الْمِسْكُ		العَيْنِ
٣٣١	مَسَكَ : الْمَسْكُ	٣٢١	عَتَبَ : تَعْتَابُ الْفَرَسِ
—	مَكَا : الْمَكَائِي	٢٨٣	عَطَلَ : الْمُعْطَلُ
	النون	٢٧٥	عَمَمَ : الْمُعَمَمُ
٢٨٩	نَزَعَ : تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ	٢٨٢	عَنْصَلَ : الْعُنْصَلُ
٣٣٩	نَصَصَ : النَّصُّ		الغَيْنِ
٢٩٥	نَوَفَ : تَنُوفٌ	٣٠٩	عَرَرَ : عُرْرُ الْبَدْرِ
٢٥٥	نَقَفَ : نَاقِفٌ حَنْظَلُ	٢٨٥	غَضَا : الْغَضَى (الْغَضَى الْجَزَلُ)
٢٩٢	نَوَّلَ : الْمِنْوَالُ	٣٠٥	عَطَلَ : الْغَيْطَلُ
		٢٩٠	عَوَّلَ : الْعَوَّلُ

٣٢١	هَيْضُ : المَهِيضُ	٢٧٣	الهَاءُ
	الواو	٢٩٢	هَدَى : الهاديات
٣٠٦	وَجَرُ : وَجَارُ الصَّبْعِ	٢٦٨	هَرَا : هِرَاوَةٌ مِنْوَالٌ
—	وَدَقَ : مَوْدِقٌ		هَكَلٌ : الهَيْكَلُ

## فهرس شعر امرئ القيس

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
<b>البياء</b>				
	مُحَنَّبٍ	طويل	٣، ١٨١، ٣١٢	
	مُرَقَّبٍ	طويل	٣، ١٨٢	
	مُرَجَّبٍ	طويل	٣، ١٨٢	
	بَأَثَابٍ	طويل	٣، ١٩٢	
	منصبٍ	طويل	٣، ١٩٢، ٣١١	
	بَأَصْهَبٍ	طويل	٣، ١٩٣	
	مهدبٍ	طويل	٣، ١٩٣	
	المثقبِ	طويل	٣، ١٩٤	
	قَرَهَبٍ	طويل	٣، ١٩٤	
	المهدبِ	طويل	٣، ١٩٤	
	مِشْعَبٍ	طويل	٣، ١٩٥	
	محنبٍ	طويل	٣، ٢٠٥	
	المتحلبِ	طويل	٣، ٢٠٦	
	مطنبٍ	طويل	٣، ٢٠٦	
	متغيبٍ	طويل	٣، ٢٠٧	
	تطيبٍ	طويل	٣، ٢٣٦	
	المجنَّبِ	طويل	٣، ٢٣٦	
	مُعَلَّبٍ	طويل	٣، ٢٣٧	
	غيهبٍ	طويل	٣، ٢٣٨	
	نحطبٍ	طويل	٣، ٢٣٨	

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
لنا فضل يوم لذيذ بنعمة	متغيب	طويل	٣	٣٥٧
نمش بأعراف الجياد أكفنا	مضهيب	طويل	٣	٢٤١
وراح كتيس الربل ينفض رأسه	متحلب	طويل	٣	٢١١
كأن عيون الوحش حول خبائنا	يثقب	طويل	٣	٣١٤
كميت كلون الأرجوان نشرته	المكعب	طويل	٣	٣١٣
فقفى على آثارهن بحاصب	مهلب	طويل	٣	٣١٤
ألا يا لهف هند بعد قوم	يصابوا	وافر	٢٣	٢٤١
وقاهم جدهم ببني أبيهم	العقاب	وافر	١٣	١٩٥
يا بؤس للقلب بعد اليوم ما أبه	رابة	بسيط	٨٩	١٩٦
وبعد ملوك كندة قد تولوا	عاب	وافر	١١	٣٥٨
قد أشهد الغارة الشعواء تحملني	سرحوب	بسيط	٤٨	٢٦٩
كالدلو بتت عراها وهي مثقلة	وتكريب	بسيط	٤٨	٢٦٩

#### التاء

كأني ورحلي والقراب ونمرقي	الخبرات	طويل	٧٨	١٩٦
فأوردها ماء قليلاً أنيسه	القترات	طويل	٧٨	١٩٧
وعنس كألواح الأرن نسأتها	الحبرات	طويل	٧٨	٢٤٣

#### الذال

سبوحاً جموحاً وإحضارها	الموقد	مقارب	٣٢	٣١٨
ومطرذاً كرشاء الجرور	الأجرد	مقارب	٣٢	٣١٨
ومشودة الشك موضونة	كالمبرد	مقارب	٣٢	٣١٨
تفيض على المرء أردانها	الجدجد	مقارب	٣٢	٣١٩

#### الراء

إني حلفت يميناً غير كاذبة	القمر	بسيط	٦٧	٣١٠
إذا طعنت به مالت عمامته	الوير	بسيط	٦٧	٣١٠
فقلت له: لا تبك عينك إنما	فنعذرا	طويل	٤	٣٥٦، ١٧٥

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
ألا رب يوم صالح قد شهدته	طرطرا	طويل	٤	١٩٠
فدعها وسل الهم عنك بجسرة	وهجرا	طويل	٤	٢٠١
بعيدة بين المنكبين كأنما	مشجرا	طويل	٤	٢٠٢
فشبهتهم في الآل حين زهاهم	مقيرا	طويل	٤	٣٠٧، ٢٠٨
أو المكرعات من نخيل ابن يامن	المشقرا	طويل	٤	٢٠٩
أطافت به جيلان عند قطاعه	تحيرا	طويل	٤	٢٠٩
فأثت أعاليه وأدت أصوله	أحمرا	طويل	٤	٢٠٩
تقطع غيطان كأن متونها	منشرا	طويل	٤	٣٠٧
كأن صليل المروحين تطيره	بعقرا	طويل	٤	٣٠٨
ولا مثل يوم في قذاران ظلته	أعفرا	طويل	٤	٣٠٩
فإني أدين إن رجعت مملكاً	أزورا	طويل	٤	٣٥٦
وعمرو بن درماء الهمام إذا غدا	قسورا	طويل	٤	٣٥٦
وكننا أناساً قبل غزوة	أكبرا	طويل	٤	١٧٥
إذا قامتا تضيع المسك منهما	والقُطرُ	طويل	١٤	١٧٩
ألا إنما ذا الدهر يوم وليلة	مستمراً	طويل	١٤	٣١٠، ٢٣٢
وتعرف فيه من أبيه شمائله	حجرُ	طويل	١٤	٣٥٧
سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا	سَكِرُ	طويل	١٤	٣٥٧
وقد أغتدي ومعني القانصان	مقتفراً	مقارب	٢٩	١٨٩
فأنشب أظفاره في النسا	تنتصراً	مقارب	٢٩	١٨٩
لها ذنب مثل ذيل العروس	دُبُرُ	مقارب	٢٩	٣٠٥، ١٩٠
إذا ركبوا الخيل واستلأموا	قَرُ	مقارب	٢٩	٣٠١
وهر تصيد قلوب الرجال	وحجرُ	مقارب	٢٩	٣٠٢
رمتني بسهم أصاب الفؤاد	انتصراً	مقارب	٢٩	٣٠٢
فأسبل دمعي كنض الجمان	المنحدرُ	مقارب	٢٩	٣٠٣
وإذا هي تمشي كمشي النزيف	البهرُ	مقارب	٢٩	٣٠٢
برهوهة رخصة رودة	المنفطرُ	مقارب	٢٩	٣٠٣، ٢٢٨
كأن المدام وصبوب الغمام	القُطرُ	مقارب	٢٩	٣٠٤



صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
يغل به برد أنيابها	المستحَرُّ	مقارب	٢٩	٣٠٤
فكر إليه بمبراته	المُجَرُّ	مقارب	٢٩	١٩٥
فظل يرنح في غيطل	النعزُّ	مقارب	٢٩	٣٠٤
لها حافر مثل قعب الوليد	عجزُّ	مقارب	٢٩	٣٠٥
لها جبهة كسرة المجن	المقتدرُّ	مقارب	٢٩	٣٠٦
لها منحركوجار الضباع	تنهزُّ	مقارب	٢٩	٣٠٦
لها وثبات كصوب الغمام	مطرُّ	مقارب	٢٩	٣٠٧
قد غدا يحملني في أنفه	مُمَرُّ	رمل	٢٧	١٩٠
وخليل قد أصحابه	أَثَرُهُ	مديد	١٧	١٩١
وابن عم قد فجعت به	غررة	مديد	١٧	٣٠٩

#### السين

كأني ورحلي فوق أحقب قارح	موجسٍ	طويل	١٢	١٩٦
أماوي هل لي عندكم من معرس	نيئسٍ	طويل	١٢	١٩٨
أبيني لنا إن الصريمة راحة	المتلبسٍ	طويل	١٢	١٩٨
مغرثة زرقاء كأن عيونها	عزرسٍ	طويل	١٢	٣١٩
فأدركنه يأخذن بالساق والنسا	المقدسٍ	طويل	١٢	٣٢٠

#### الصاد

كأني ورحلي والقراب ونمرقي	وبيصُّ	طويل	٣١	١٩٧
كأن سراته وجددة ظهره	دليصُّ	طويل	٣١	٢٠٠

#### الضاد

وقد أغتدي والطيير في وكناتها	نهوضٍ	طويل	٥	١٨١
له قصر يا عير وساقا نعامة	العضوضٍ	طويل	٥	١٨٢
أعني على برق أراه وميض	بيضٍ	طويل	٥	١٩٨ ، ٣٢٠
قعدت له وصحبي بين ضارجٍ	فالعريضٍ	طويل	٥	١٩٩
ويهدأ تارات سنه وتارة	المهيضٍ	طويل	٥	٣٢٠

القاف

٢٠٠	٣٠	طويل	واصدقِ	ألا انعم صباحاً أيها الرسم وانطق
١٨٣	٣٠	طويل	مفرقِ	كأن دماء الهاديات بنحره
١٨٣	٣٠	طويل	فيعرقِ	فصاد لنا عيراً وثوراً وخاضبا
٢٠١	٣٠	طويل	خيفقي	فعزيت نفسي حين بانوا بجسرة
٢٠١	٣٠	طويل	ومأزقِ	كأن بها هراً جنيباً تجره
٢٠٢	٣٠	طويل	مُؤرِقِ	وبيت يفوح المسك في حجراته
٢٠٢	٣٠	طويل	مؤدقي	دخلت على بيضاء جم عظامها
٢٠٣	٣٠	طويل	المتورقِ	وقد ركدت وسط السماء نجومها
٢٠٤	٣٠	طويل	المنطِقِ	وقد أغتدي قبل العطاس بهيكل
٢٠٤	٣٠	طويل	المعرقِ	نزاوله حتى حملنا غلامنا
٢٠٥	٣٠	طويل	المطوقِ	وأدبرن كالجزع المفصل بينه
٢٠٥	٣٠	طويل	المتودقِ	فأدركهن ثانياً من عنانه
٢٠٦	٣٠	طويل	مروقِ	فقلنا ألا قد كان صيد لقانص
٢٠٦	٣٠	طويل	الموشقِ	فظل صحابي يشتونون بنعمة
٢٠٧	٣٠	طويل	وترتقي	ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا
٣٢١	٣٠	طويل	متفرقِ	تروح إذا راحت رواح جهامه

اللام

٢٥٦، ١٧٨	١	طويل	القرنفلِ	إذا قامتا تضوع المسك منهما
١٧٩	١	طويل	تنجلي	فقالتم يمين الله مالك حيلة
٣٣٩، ١٧٩	١	طويل	بمعطلِ	وجيد كجيد الرئم ليس بفاحش
٢٦٧، ١٨٠	١	طويل	بيذبلِ	فيا لك من ليل كأن نجومه
١٨٠	١	طويل	جندلِ	كأن نجوماً علقت في مصامه
٢٦٧، ١٨١	١	طويل	هيكل	وقد أغتدي والطيير في وكناتها
١٨١	١	طويل	تتفل	له أيطلا ظبي وساقا نعامة
١٨٣	١	طويل	فيغسل	فعادى عداء بين ثور ونعجة

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
تضيء الظلام بالعشاء كأنها	متبتل	طويل	١	١٨٣
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا	محول	طويل	١	١٨٤
وكشح لطيف كالجديل مخصر	المدلل	طويل	١	١٨٤
مهفهفة بيضاء غير مفاضة	كالسجنجل	طويل	١	١٨٥
أصاح ترى برقاً أريك وميضه	مكمل	طويل	١	١٨٥، ١٩٩، ٢١٨، ٢٧٧
يضيء سناه أو مصابيح راهب	المُقتدل	طويل	١	١٨٥
فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي	عَقَنَقَلِ	طويل	١	١٨٦، ٣٢٨
هصرت بفودي رأسها فتمايلت	المخلخل	طويل	١	١٨٦
وبيضة خدر لا يرام خباؤها	مُعَجَلِ	طويل	١	١٨٨
ضليع إذا استدبرته سدّ فرجه	بأعزل	طويل	١	١٩٠
ألا رب يوم صالح لك منهما	جلجل	طويل	١	١٩١
فعن لنا سرب كأن نعاجه	مذيل	طويل	١	١٩٣، ٢٧٤
دير كخدروف الوليد أمره	موصل	طويل	١	١٩٤
أفاطم مهلاً بعض هذا التدل	فأجملي	طويل	١	١٩٨
وإن تك ساءت منك مني خليقة	تنسل	طويل	١	١٩٨
قعدت له وصحبتني بين ضارج	متأمل	طويل	١	١٩٩
فقمت بها أمشي تجر وراءنا	مرحل	طويل	١	٢٠٣
فيا لك من ليل كأن نجومه	بيذبل	طويل	١	٢٠٣
كأن الثريا علق في مصامها	جندل	طويل	١	٢٠٤
فأدبرن كالجزع المفصل بينه	مخول	طويل	١	٢٠٥، ٢٧٥
فظل طهاة اللحم ما بين منضج	معجل	طويل	١	٢٠٧، ٣٤١
ورحنا وراح الطرف يقصر دونه	تسهل	طويل	١	٢٠٨
مكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معاً	عل	طويل	١	٢١١
ففاضت دموع العين مني صباية	محملي	طويل	١	٢١٢
وإن شفائي عبرة مهراقة	معول	طويل	١	٢١٦

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة الصفحة
ترى بحر الصيران في عرصاتها	فلفل	طويل	٢٥٥ ١
كأني غداة البين يوم تحملوا	حنظل	طويل	٣٢٨ ، ٢٥٥ ١
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي	مقتل	طويل	٢٦٠ ١
وبيضة خدرٍ لا يرام خباؤها	معجل	طويل	١٨٨ ١
وفرع يزين الممتن أسود فاحم	المتعثل	طويل	٢٦٣ ١
تضيء الظلام بالعشاء كأنها	متبتل	طويل	٢٦٥ ١
فقلت له لما تمطى بصلبه	بكلكل	طويل	٢٦٦ ١
كأن دماء الهاديات بنحره	مرجل	طويل	٢٧٣ ١
كأن ثبيراً في عرانيين وبله	مزمل	طويل	٣٤٣ ، ٢٧٩ ١
كأن ذرى رأس المجيمر غدوة	مغزل	طويل	٢٧٩ ١
وألقى بصحراء الغبيط بعاعه	المحمل	طويل	٢٨٠ ١
كأن مكاكي الجواء غدية	مفلفل	طويل	٢٨١ ١
كأن السباع فيه غرقى عشية	عنصل	طويل	٢٨١ ١
ويوم عقرت للعذارى مطيتي	المتحمل	طويل	٣٣٤ ١
أغرک مني أن حبك قاتلي	يفعل	طويل	٣٣٧ ١
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً	مقتلي	طويل	٣٣٧ ١
فظل طهاة اللحم ما بين منضج	معجل	طويل	٣٤١ ١
وتيماء لم يترك بها جذع نخلة	بجندل	طويل	٣٤٢ ١
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	وشمأل	طويل	٣٢٥ ١
وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم	تجمل	طويل	٢١٦ ١
ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي	الخالي	طويل	٢٨٢ ٢
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل	أمثالي	طويل	٣٥٣ ٢
فقلت: يمين الله أبرح قاعداً	وأوصالي	طويل	٣٤٤ ٢
ليالي سلمى إذ تريك منصباً	بمعطال	طويل	١٨٠ ٢
يضيء الفراش وجهها لضجيعها	ذبال	طويل	٢٨٤ ، ١٨٣ ٢
ومثلك بيضاء العوارض طفلة	سربالي	طويل	١٨٣ ٢

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
لطيفة طي الكشح غير مفاضة	متفال	طويل	٢	١٨٤
نظرت إليها والنجوم كأنها	لقفال	طويل	٢	١٨٥ ، ٢٨٧
فقلت: سباك الله إنك فاضحي	أحوالي	طويل	٢	١٨٥ ، ٣٤٣
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت	ميال	طويل	٢	١٨٦ ، ٢٨٩
وقد أغتدي والطيير في وكناتها	خالي	طويل	٢	١٨٧
وعاديت منها بين ثور ونعجة	بال	طويل	٢	١٨٧
كأني بفتحاء الجناحين لقوة	شيمالي	طويل	٢	١٨٧ ، ٢٩٣
تخطف خزان الشربة بالضحي	أورال	طويل	٢	١٨٧
كأن قلوب الطير رطباً ويابساً	البالي	طويل	٢	١٨٨ ، ٢١٩
سليم الشطي، عبل الشوى، شنج النسا	القال	طويل	٢	١٨٩
وبيت عذارى يوم دجن ولجته	مكسال	طويل	٢	٢٠٣
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه	آل	طويل	٢	٢١٩
بلى رب يوم قد لهوت وليلة	تمثال	طويل	٢	٢٨٤
كأن على لباتها جمر مصطلى	بأجدال	طويل	٢	٢٨٤
وهبت له الريح بمختلف الصوى	ققال	طويل	٢	٢٨٤
إذا ما استحمت كان فضل حميمها	الجالى	طويل	٢	٢٨٦
سموت إليها بعدما نام أهلها	حال	طويل	٢	٢٨٧
فصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا	إذلال	طويل	٢	٢٨٩
طوال المتون والعرائن والقنا	وإكمال	طويل	٢	٢٩١
كأن الصوار إذا تَجَهَّدَ عَدْوُهُ	بأجلال	طويل	٤	٢٩٣
حلفت لها بالله حلفة فاجر	صال	طويل	٢	٣٤٥
وليس بذى سيف فيقتلي به	بنبال	طويل	٢	٣٤٦
ولقد علمت سلمى وإن كان بعلمها	بفعال	طويل	٢	٣٤٧
وماذا عليه أن نروض نجائبنا	أقوال	طويل	٢	٣٤٧
أوانس يتبعن الهوى سبل المنى	بتضلال	طويل	٢	٣٥٠

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
صرفت الهوى عنهن من خشية الردى	قال	طويل	٢	٣٥٠
كأنني لم أركب جواداً للذة	خلخال	طويل	٢	٣٥٠
ولم أسبا الزق الروي ولم أقل	أجفال	طويل	٢	٣٥٠
ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة	المال	طويل	٢	٣٥٣
عيناك دمعها سجالات	أوشال	مخ. البسيط	٣٣	٢٩٥، ١٩٣
أو جدول في ظلال نخل	مَجَالُ	مخ. البسيط	٣٣	١٩٣
صباحها الحي ذا صباح	الرجال	مخ. البسيط	٢	١٩٥
كأنها لقوة طلوب	مِشَالُ	مخ. البسيط	٣٣	١٨٨
تطعم فرخاً ساغباً	والإحثال	مخ. البسيط	٣٣	١٨٨
قلوب خزان ذي أورال	العيال	مخ. البسيط	٣٣	١٨٨
من ذكر ليلى وأين ليلى	ينال	مخ. البسيط	٣٣	٢٩٦
كأن دثاراً حلقت بلبونه	القواعل	طويل	١٠	٢٩٥
يا رب غانية لهوت بها	رِسلي	كامل	٥٠	١٨٨
إنني لأصرم من يصارمني	وصلي	كامل	٥٠	١٩١
أتنكرت ليلى عن الوصل	الحبل	كامل	٥٠	٢٩٦
حتى تركناهم لدى معرك	الشائل	طويل	١٦	٢٢٤
حلت لي الخمرُ وكنت امرءاً	شاغل	طويل	١٦	٢٢٥
متوسداً عضباً مضاربه	النمل	كامل	٥٠	٢٢٠
نظرت إليك بعين جازئة	طفل	كامل	٥٠	٢٩٧، ٢٦٢
فلها مقلدها ومقلتها	الفضل	كامل	٥٠	٢٩٧
فالله أنجح ما طلبت به	الرحل	كامل	٥٠	٢٩٧، ٢٢١
نازعته كأس الصبوح ولم	الرجل	كامل	٥٠	٢٩٨
إنني بحبلك واصل حبلي	نبلي	كامل	٥٠	٢٩٨
وشمائلي ما قد علمت وما	مثلي	كامل	٥٠	٢٢٤
نطعنهم سلكى ومخلوجة	نابل	سريع	١٦	٣٥٤
الحرب أول ما تكون فتية	جهول	كامل	٩٦	٣٠٠

صدر البيت	القافية	البحر	رقم القصيدة	الصفحة
حتى إذا استعرت وشب ضرامها	خليل	كامل	٩٦	٣٠١
شمطاء جزت رأسها وتنكرت	والتقبيل	كامل	٩٦	٣٠١
<b>الميم</b>				
لمن الديار غشيتها بسحام	أقدام	كامل	١٥	٢٠٩
أفلا ترى أظعانهن بواكرا	صرام	كامل	١٥	٢٠٨
دار لهند والرباب وفرتنى	الأيام	كامل	١٥	٢١٠
وكأنما بدر وصيل كتيفة	أرمأ	كامل	١٥	٣٥٩
<b>النون</b>				
قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان	أزمان	طويل	٩	٣٢٧ ، ١٧٨
فيا رب مكروب كررت وراءه	فقداني	طويل	٩	١٩٨
أت حجج بعدي عليها فأصبحت	رهبان	طويل	٩	٢١٢
فسحت دموعي في الرداء كأنها	وتهتان	طويل	٩	٢٤٨ ، ٢١٢
على هيكل يعطيك قبل سؤاله	وان	طويل	٩	٢١٣
كتيس الظباء والأعفر انضرجت له	ثهلان	طويل	٩	٢١٣
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه	بخزان	طويل	٩	٢٤٩
لمن طلل أبصرته فشجاني	يمان	طويل	٨	٢٠٩
ديار لهند والرباب وفرتنى	بدلان	طويل	٨	٢١٠
فإن أمس مكروباً فيا رب بهمة	الجبان	طويل	٨	٢١٠
فإن أمس مكروباً فيا رب قينة	بكران	طويل	٨	٢١٠
فإن أمس مكروباً فيا رب غارة	اللبان	طويل	٨	٢١٠
على ريد يزداد عفواً إذا جرى	والذالان	طويل	٨	٢١١
محش محش مقبل مدبر معاً	الغدوان	طويل	٨	٢١١
إذا ما حشناه تأود متنه	الهطلان	طويل	٨	٢١٤
ويخدي على صم صلاب ملاطس	مِثان	طويل	٨	٢١٤
ليالي يدعوني الهوى فأجبهته	روان	طويل	٨	٢٤٨
يدافع أركان المظايا بركنه	أغصان	طويل	٩	٢١٤

<u>صدر البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>البحر</u>	<u>رقم القصيدة</u>	<u>الصفحة</u>
فإما تريني في رحالة جابر	أكفاني	طويل	٩	٢٥٠
ثياب بني عوف طهارى نقيه	عُرَانِ	طويل	٧	٣٥٩

#### الياء

إذا قام حالبها أرنت	نعيُّ	وافر	٢٢	٣٢٢
تروح كأنها مما أصابت	الدُّلِّيُّ	وافر	٢٢	٣٢٢
كأن تجوب الحلاب فيها	دويُّ	وافر	٢٢	٣٢٣





٢٧٥	فألحقنا بالهاديات
١٩٥	فصاد لنا عيراً وثوراً وخاضبا
٣٥٥	فعاديت فيها بين ثور ونعجة
٣٣٢	ففاضت دموع العين مني صباة
١٨٦	فقالت لك الويلات إنك مرجلي
٢٧٩	فقلت له لما تمطى بصلبه
٣٣٦	فمثلك بيضاء العوارض طفلة
٣٣٥	فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
١٧٨	قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
١٨٠	كأن الثريا علقت في مصامها
٢٠٠	كأن سراته لدى البيت قائماً
١٩٢	كأن هزيزه لوراء غيب
٢٦١	كبكر المقاناة البياض بصفرة
٣٢٩	كدأبك من أم الحويرث قبلها
٢٨٥	كدعص النقا يمشي الوليدان فوقه
٣٥٩	لمن الديار غشيتها بسحام
٢٤٧	لمن طلل أبصرته فشجاني
٢٧١	له أيظلا ظبي...
٢٩٨	نازعته كأس الصبوح...
٢٠٧	نمش بأعراف الجياد أكفنا
٣٣٩	هصرت بفودي رأسها فتمايلت
٢٦٠	وبيضة خدر لا يرام خباؤها
٣٠٦	وتعدو كعدو نجاة الظباء

٢٦٣	وجيد كجيد الرئيم...
٣١٦ ، ٢١٣	وراح كتييس الربيل...
٢٠٤	وقد أغتدي قبل الشروق بسابح
٣٢٨	وقوفاً بها صحبي علي مطيهم
٢٦٤	وكشح لطيف كالجديل مُخَصَّر
٢٦٥	وليل كموج البحر أرخى سدوله
٣٠٢	وما ذرفت عيناك إلا لتضربي
٣٣١	ويضحى فتيت المسك فوق فراشها
٣٣٥	ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
٢٧٨	يضيء نساها أو مصابيح راهب
٢٩٠	يغط غطيظ البكر شد خناقه
٣١١	يمجّ لعاع البقل في كل مشرب

### عجز البيت

٢٨٩	أثيث كقنو النخلة المتعثكل
٣٠٠	أرجلهم كالخشب الشائل
٣٠٨	أقب كسرحان الغضى متمطر
٣٣٧	بجيد معمّ في العشيرة مخول
٢٦٢	وتتقي/ بناظرة من وحش وجرة مطفل
٢٦٢	ترائبها مصقولة كالسجنجل
٢٧٦	تصوب فيه العين طوراً وترتقي
٣٣٦	فألهيتهها عن ذي تمائم محول
١٨٦	فقال لك الويلات إنك مرجلي

٣٢٨	فهل عند رسم دارس من معول
٣٣٤	فيا عجباً من رحلها المتحمل
٢٩٧	في متنه كمدبة النمل
٣٢٢	كأن قرون جلته العصي
٢٩٢	كأن مكان الردف منه على رال
٢٦٩	كجلمود صخر حطه السيل من عل
٢١٢	كخط زبور في عسيب يمان
٢٩٢	كميت كأنها هراوة منوال
٢٨٥	لعوب تنسيني إذا قمت سربالي
٣٤٠	... لم تنتطق عن تفضل
٢٧٦	متى ما ترق العين فيه تسهل
٣٣٦	لودبّ/ من الذر فوق الإتب منها لأثرا
٢٩٩	وما/ نبحت كلابك طارقاً مثلي
٢٩٣	وأكرعه وشي البرود من الخال
٢٧٧	وبات بعيني قائماً غير مرسل
٢٩٨	وبريش نبلك رائش نبلي
٣١٦	وجرح اللسان كجرح اليد
٣٣١	وجدت بها طيباً وإن لم تطيب
٣١٦	وراح كتييس الربل ينفض رأسه
٣٤٥	ورضت فذلت صعبة أي إذلال
٢٦٤	وساق كأنبوب السقي المذلل
٢٥٧	ولا تبعديني من جناك المعلل
٢٧٦	ولم ينضح بماء فيعرق

٢٩٤	ونسوان قصار كهيئة الحجل
٣٠١	ويعدو على المرء ما يثمر
٣٥٨	يفدونه بالأمهات وبالآب
٢٧٨	يكب على الأذقان دوح الكنهبل
٣١٤	يمر كمرّ الرائح المتحلب

## فهرس الأبيات الشواهد

صدر البيت	القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
<b>الهمزة</b>				
ومهمه مغبرة أرجاؤه	سماؤه	رؤية بن العجاج	الرجز	٢٢٧
<b>البياء</b>				
كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا	كواكبُه	بشار بن برد	الطويل	٢١٩
وجرم جرّه سفهاء قوم	العقابُ	المتنبي	الوافر	٢٤٢
ليالي اللهو يدعوني وأتبعه	لعبُ	ذو الرّمة	البيسيط	٢٤٨
ما بال عينك منها الماء ينكسب	سربُ	ذو الرّمة	البيسيط	٢٤٨
وفراء غرفية أئاي خوارزها	الكثبُ	ذو الرّمة	البيسيط	٢٤٨
عفا آيه نسج الجنوب مع الصبا	متصوبُ	النابغة الذبياني	الطويل	٣٢٥
برهرهة يصر الأير فيها	الركابا	—	الوافر	٢٢٨
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد	حبِ	الحريري	البيسيط	٢٣٠
إذا ما سرى بالجيش حلق فوقه	بعصائبِ	النابغة الذبياني	الطويل	٢٣٩
جوانح قد أيقن أن رعيه	غالبِ	النابغة الذبياني	الطويل	٢٣٩
إذا الديار تغشاك الهوان بها	واغترِبِ	البحراني	البيسيط	٢٤٦
<b>الذال</b>				
بانوا بخرعوبة لها كفل	يقعدُها	المتنبي	المنسرح	٢٢٩
إني كذاك إذا ما ساءني بلد	بلدا	—	البيسيط	٢٤٦
وأرى الغواني لا يواصلن امرءاً	الأمردا	الأعشى	الكامل	٢٤٤
الخير أبقي وإن طال الزمان به	زادِ	(عبيد بن الأبرص)	البيسيط	٢٢١
وما حملت من ناقة فوق ظهرها	محمدِ	حسان بن ثابت	الطويل	٢٣٢
متى تأته تعشو إلى ضوء ناره	موقدِ	الحطيئة	الطويل	٢٣٥
وعنس كألواح الإران نسأتها	برجدِ	طرفه بن العبد	الطويل	٢٤٣

<u>صدر البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الشاعر</u>	<u>البحر</u> <u>الصفحة</u>
وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم	تجلد	طرفه بن العبد	الطويل ٢١٦

#### الراء

لا غرو إن ملك ابن إسحاق	القدرُ	ابن الهبارية	الكامل ٢٣٤
تتأيا الطير عن وعد	جزره	أبو نواس	المديد ٢٤٠
وآخر شاصٍ ترى رحله	المَطْرُ	المرقس الأكبر	المتقارب ٢٢٥
غداة حلت لأبن أصرم طعنة	والخمرُ	الفرزدق	الطويل ٢٢٦
هل الدهر إلا ليلة ونهارها	غيارُها	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل ٢٣٣
وترى الطير على آثارنا	ستمارُ	(الأفوه الأودي)	الرمل ٢٤٠
أنكر الغانيات قربي وما	القتيرِ	ابن التعاويذي	الخفيف ٢٤٥
لمن الديار بقنة الحجر	دَهْرٍ	زهير بن أبي سلمى	الكامل ٢٤٧، ٢٢٧
ضلت ولو كنت في هذا كما زعمت	الضررِ	—	البيسط ٣٣٧

#### السين

فلعل عينيك أن تجود بمائها	ومواسِ	أبو تمام	الكامل ٢١٧
---------------------------	--------	----------	------------

#### العين

وإذا المنية أنشبت أظفارها	لا تَنْفَعُ	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل ٢٦٦
تنافرت غنمي يوماً فقلت لها	والضَّبْعَا	—	البيسط ٣٢٦
وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم	البِلاقِعِ	ذو الرّمة	الطويل ٢١٨

#### القاف

إذا ضاق صدر المرء عن كتم سرّه	أَضِيقُ	(العنبي)	الطويل ٢٤٩
فيها خطوط من سواد وبلق	البَهَقُ	رؤبة	الرجز ٢٩٣
يا رب مثلك في النساء غريرة	بِطلاقِ	(غيلان بن الثقفي)	الكامل ٣٣٦

#### الكاف

أبيني أفي اليمنى يديك تركتني	شمالك	(ابن الدمينه)	الطويل ٢٣٧
------------------------------	-------	---------------	------------

#### اللام

لا أشربُ الماء ما لم يصف مورده	صِلِ	البحراني	البيسط ٢٢٢
حلت الخمر وكانت حراماً	تحلُّ	الشنفري	الخفيف ٢٢٥

صدر البيت	القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
فاسقنيها يا سواد بن عمرو	لخلُّ	الشنفري	الخفيف	٢٢٥
وله طعمان أري وشري	كلُّ	ابن أخت تأبط شرأ	المديد	٢٢٣
إذا تقوم يضوع المسك آونة	شِبلُ	الأعشى	البيسط	٢١٨
أم هل ترى عارضاً قد بت أرمقه	الشعلُ	الأعشى	البيسط	٢١٨
إذا الأمعز الصوان لاقى مناسمي	مُقلُّ	الشنفري	الطويل	٢٣١
ثمت قمنا إلى جرد مسومة	مناديلُ	علقمة	الطويل	٢٤١
لي حرمة الضيف والجار القديم	طفالُ	(حسام الدين الحاجري) السريع	الطويل	٢٤٤
فإما تريني كابنة الرمل ضاحيا	أَتَعَلُّ	(الشنفري)	الطويل	٢٥٠
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى	ما يحلو	ابن الفارض	الكامل	٣٣٠
جزى الله عنا ذات بعل تصدقت	أهلُّ	أعرابي	الطويل	٣٤٩
وإنا سنجزئها بما صنعت بنا	بعلُ	أعرابي	الطويل	٣٤٩
أفيضوا على عزابكم بنسائكم	الفضلُ	أعرابي	الطويل	٣٤٩
قد عود الطير عادات وثقن بها	مرتحلُ	مسلم بن الوليد	البيسط	٢٣٩
والدهر يعكس آمالي ويقنعني	بالقفلُ	الطغرائي	البيسط	٢٤٣
وأغر في الزمن البهيم محجلاً	مُحَجَّلُ	البحثري	الكامل	٢٦٨
كالهيكل اليمني إلا أنه	في الهيكلِ	البحثري	الكامل	٢٦٨

### الميم

تراك أمكنة إذا لم أرضها	جمامها	ليبد بن ربيعة	الكامل	٢٢٣
لو يدبُّ الحوليّ من ولد الذر	الكلومُ	حسان بن ثابت	الخفيف	٢٣١
قف بالديار التي لم يعفها القدم	والديمُ	زهير بن أبي سلمى	البيسط	٢٨٣
وقفت وما في الموت شك لواقف	نائمُ	المتنبي	الطويل	٣٥٢
تمر بك الأبطال كلمى هزيمة	باسمُ	المتنبي	الطويل	٣٥٢
ربة محراب إذا جئتها	سلما	وضّاح اليمن	السريع	٢٨٨
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى	وتكرؤمي	عطرة	الكامل	٢٢٤
وكان فارة تاجر بقسيمة	الفمُ	عطرة	الكامل	٢٣٤
قد أعسف النازح المجهول معسفة	البومُ	ذو الرمة	البيسط	٢٣٨
ومدحجج كره الكماة نزاله	مستسلم	عطرة	الكامل	٢٤٥
جادت يداي له بعاجل طعنة	العندمُ	عطرة	الكامل	٢٤٥
ولقد شفا نفسي وأبرأ سقمها	أقدمُ	عطرة	الكامل	٢٤٧



<u>صدر البيت</u>	<u>القافية</u>	<u>الشاعر</u>	<u>البحر</u>	<u>الصفحة</u>
تدلّيت تزني من ثمانين قامةٍ طرقتك صائدة القلوب وليس ذا	والمكارمِ بسلامِ	(جرير) جرير	الطويل الكامل	٢٨٩ ٣٠٢
<b>النون</b>				
وتزيدن أطيّب الطيب طيباً بأنى قد رأيت الغول تهوي	أينا صحصحانِ	(الأحوص) تأبط شراً	الخفيف الوافر	٢٣٦ ٢٩١
فأضربها بلا دهش فخرت	والجرانِ	تأبط شراً	الوافر	٢٩١
<b>الهاء</b>				
أما ابن طوق فقد أوفى بدمته	حاديها	طفيل الغنوي	البسيط	٢٣٥
<b>الياء</b>				
تموت مع المرء حاجاته	بقي	الصلتان العبدى	المتقارب	٢٢٠
<b>الألف اللينة (المقصورة)</b>				
وصاحباي صارم في متنه	الرُّبى	ابن دريد	الرجز	٢٢١
طعمي شري للعدو تارة	ابتغى	ابن دريد	الرجز	٢٢٣

## فهرس أنصاف الأبيات الشواهد

الصفحة	البحر	الشاعر	الشاهد
٢٩٦	الرجز	عبيد بن الأبرص	أقفر من أهله ملحوب
٢٥٨	الكامل	عترة (عبد قيس بن خفاف)	فشككت بالرمح الأصم ثيابه وإذا ساءك منزل فتحول
٢٤٦	الكامل	البرجمي (الصلتان العبدى)	وحاجة من عاش لا تنقضى
٢٢٠	المتقارب	(يزيد بن مفرغ الحميرى)	والدّهر بالناس قلب
٢٣٣	الطويل	(نهشل بن حرى)	وما شيء على الحدثن باقى
٢٣٣	الوافر	(مصعب بن عبد الله الزبيرى)	وهل أنت إلا دمىة فى كنيسة
٢٨٤	الطويل	الأعشى المازنى	وهن شر غالب لمن غَلَبُ
٢٣٧	الرجز	ذو الرّمة	ووجه كمرأة الغريبة أسجح
٢٧٢	الطويل		

## فهارس الأعلام

<b>الثاء</b>	<b>الهمزة</b>
بنو ثعل: ١٩٧	إسحاق الموصلي: ٣٤٨
<b>الجيم</b>	بنو أسد: ٣٤٤
جابر: ٢٤٩	ابن إسحاق: ٢٣٤
الجاحظ: ١٧٠	ابن أصرم: ٢٦٦
جرير: ٣٠٢	الأصمعي: ٢٩٦
<b>الحاء</b>	الأعشى: ٢٤٤، ٢١٨، ١٦٦، ١٦٤
الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٧٠، ١٧١	امرؤ القيس: ١٦١، ١٦٢، ١٦٣
ابن حَجْر: ١٦٢	١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٣
ابن حُجْر: ١٦٢، ٣٥٧، ٣٠٢	٢٣١، ٢٣٢، ٢٤٦، ٢٦٣، ٢٦٩
حسان بن ثابت: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢	٢٩٦، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٤٤
الحطيئة: ٢٣٥	أميمة: ٢٣٦
أم الحويرث: ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١	أوس بن حجر: ١٦٢
<b>الدال</b>	<b>الباء</b>
ابن دريد: ٢٢٠، ٢٢٣	البحري: ٢٥١، ٢٦٨
<b>الذال</b>	البحراني (المقرب العيوني): ٢٤٦، ٢٢٢
أبو ذؤيب الهذلي: ٢٣٢	بشار بن برد: ٢١٩
ذو الرمة: ٢١٧، ٢٣٧، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٧٢	<b>التاء</b>
<b>الراء</b>	تأبط شرأ: ٢٩١، ٢٢٣
رؤية بن العجاج: ٢٩٣	ابن التعاويذي: ٢٩٤
الرباب: ٢١٠	أبو تمام: ٢١٧، ٢٥١
	الثوأم الشكري: ١٧٤، ١٩١
	بنو تميم: ٢٤٦

## الزاي

زهير بن أبي سلمى: ١٦٤، ١٦٦،  
٢٤٧، ٢٨٢، ٣٢٧

## السين

أم سالم: ٢١٨

سحبان وائل: ١٧٠، ١٧١

سواده بن عمرو: ٢٢٥

سيف الدولة: ٣٥١

## الشين

الشريف الرضي (الموسوي): ١٦٩، ١٧٠

الشنفرى (ابن أخت تأبط شراً): ٢٢٥،

٢٣١

## الطاء

طرفة بن العبد: ١٧٧، ٢١٦، ٢٤٣،

٢٤٩

طريف بن مل: ٢٣٥

الطغرائي: ٢٤٣

الطماح الأسدي: ٣٤٤

ابن طوق: ٢٣٥

أبو الطيب (المتنبي): ٢٢٩، ٢٤٢،

٢٥١، ٣٥٢

## العين

عبد الحميد الكاتب: ١٧٢

عبد الملك بن مروان: ٢٩٩

عبيد بن الأبرص: ٢٩٦

ابن عصفور (أبو الحسن): ٢٥١

علي بن أبي طالب: ١٦٥، ١٦٨،

١٦٩، ١٧٠، ١٧٢

أبو علي الفارسي: ٣٤٣، ٣٥٣

أبو عقيل: (أنظر لبيد): ٢٢٣

علقمة: ١٧٣، ٢٤١

عمر بن الخطاب: ١٦٣، ١٦٤

عمرو = امرؤ القيس

عمرو بن مسبج الطائي: ١٩٧

عمرو بن درماء: ٣٥٦

عمرو بن هند: ١٧٧

ابن عمرو (حارث): ١٩٠، ٣٠٢

عترة: ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٨

عنيزة: ٣٣٤

بنو عوف: ٣٥٩

عوير: ٢٣٥

## الفاء

ابن الفارض: ٣٣٠

فاطمة: ١٩٨

فرتنى: ٢١٠

الفرزدق: ٢٢٥، ٢٨٨

## القاف

قيصر: ٣١٠، ٣٤٤

بنت قيصر: ٣٤٤

## اللام

لبيد بن ربيعة (أبو عقيل): ١٧٦، ٢٣٣،

٢٤٢

لميس: ٢١٠

## الميم

ماوي: ١٩٨

المبرد: ١٣٥٥

محمد (النبي ﷺ): ١٦١، ١٦٧، ١٧١،

١٧٣

الهاء

ابن الهبارية: ٢٣٣

الهدلي: ٢٣٢

هر: ٣٠٢

هند: ٢٤١، ٢١٠

الواو

ولادة المخرمية: ٣٤٨

الياء

ابن يامن: ٢٠٩

يزيد: ٣٥٧

المرقش الأكبر: ٢٤٤

مسلم (بن الوليد): ٢٣٩

المسيح ﷺ: ٢٤٢

أبو موسى الأشعري: ١٦٣

أم موسى: ١٦٨

النون

النايعة الذبياني: ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦،

٢٣٨، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧

النايعة الجعدي: ٢٥٩

أبو نواس: ٢٤٠

## مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

### الهمزة

- الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل: لأبي اليمن، القاضي مجد الدين الحنبلي، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد، العليمي، المقدسي، العمري، (ت ٩٢٨هـ)، ط. مكتبة المحتسب، عمّان، ١٩٧٣م.
- الإتيان في علوم القرآن: جلال الدين السيوطي، عبد الرحمن بن عبد الله (ت ٩١١هـ)، ط. دار الفكر، بيروت.
- الأحكام السلطانية: للماوردي، أبي الحسن، علي بن محمد بن حبيب، البصري، راجعه محمد فهمي السرحاني، ط. المكتبة التوفيقية، القاهرة.
- أخبار القضاء: وكيع محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦هـ)، ط. عالم الكتب، بيروت.
- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة: علي بن سلطان، ط. دار الكتب العلمية، بيروت.
- الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، للخالدين: لأبي بكر، محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان، سعيد (ت ٣٩١هـ)، تحقيق د. السيد محمد يوسف، ط. لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٥م.
- الاشتقاق: لابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط. الخانجي، مصر.
- اشتقاق الأسماء: للأصمعي، عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ)، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي، ط. الخانجي بمصر، ١٩٨٠م.
- الإصابة في تمييز الصحابة: لابن حجر العسقلاني، الحافظ شهاب الدين، أبي الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق علي البجاوي، ط. دار نهضة مصر، الفجالة.

- إعجاز القرآن: للباقلاني، أبي بكر محمد بن الطيب (ت ٤٠٣هـ)، تحقيق السيد أحمد صقر، ط. دار المعارف بمصر، الخامسة.
- الأعلام: لخير الدين الزركلي، ط. بيروت، الثالثة.
- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)، ط. وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر، مصورة عن دار الكتب المصرية.
- الإكسير في علم التفسير: للطوفي، نجم الدين، سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم، الطوفي (ت ٧١٦هـ)، ط. مصر، ١٩٧٧م.
- امرؤ القيس: أمير شعراء الجاهلية، حياته وشعره، د. الطاهر أحمد مكي، ط. دار المعارف.
- إنباه الرواة: للمقظي، جمال الدين، أبي الحسن، علي بن يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.
- الانتصار ممن عدل عن الاستبصار: لابن السيد البطليوسي، أبي محمد، عبد الله بن محمد بن السيد، البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تحقيق د. حامد عبد المجيد، ط. القاهرة، ١٩٥٥م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف: لأبي البركات، الأنباري، كمال الدين، أبو البركات، عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد، الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. دار الفكر، بيروت.
- الإيضاح في علوم البلاغة: للقزويني، جلال الدين، أبي عبد الله، محمد ابن قاضي القضاة، سعد الدين بن أبي محمد، عبد الرحمن، القزويني، ط. محمد علي صبيح، ١٩٧١م.
- الإيضاح العضدي: لأبي علي الفارسي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق حسن شاذلي فرهود، ط. دار التأليف، القاهرة، ١٩٦٩م.

#### الباء

- البداية والنهاية: لابن كثير، عماد الدين، أبي الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط. مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٧م.
- البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، ط. وزارة الثقافة والإرشاد بمصر.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين، عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. عيسى البابي الحلبي.
- بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح: لعبد المتعال الصعيدي، ط. مكتبة الآداب بالجماميز، مصر، السادسة.
- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن والهاجس: لابن عبد البر، أبي عمر، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر، النمري، القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط. الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- البيان والتبيين: للجاحظ، أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط. مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٧٥م.

### التاء

- تاج العروس من جواهر القاموس: للزبيدي، محمد مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق علي الهلالي، ط. الكويت، ١٩٦٦م.
- تاريخ الأدب الجاهلي: د. علي الجندي، ط. الأنجلو المصرية، ١٩٦٩م.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان، ترجمة د. عبد الحلیم النجار، ط. دار المعارف، الثالثة.
- تاريخ بغداد: للحافظ أبي بكر، أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، ط. دار الكاتب العربي، لبنان.
- تاريخ الطبري (الرسل والملوك): لأبي جعفر، محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، الثانية.
- تاريخ علماء المستنصرية: ناجي معروف، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٤هـ.
- تأويل مشكل القرآن: لابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق السيد أحمد صقر، ط. دار التراث، القاهرة، ١٩٧٣م.
- التبيان في شرح الديوان (ديوان أبي الطيب المتنبي): منسوب لأبي البقاء العكبري، ضبطه وصححه مصطفى السقا وآخرون، ط. مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١هـ.
- تحرير التعبير: لابن أبي الأصبغ المصري (ت ٦٥٤هـ)، تحقيق د. حفي شرف، ط. المجلس الأعلى لإحياء التراث، القاهرة، ١٣٨٣هـ.



- التذكرة الحمدونية: لابن حمدون، محمد بن الحسين بن محمد بن علي، تحقيق د. إحسان عباس وبكر عباس، ط. دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- التذكرة في الأحاديث المشهورة: للزركشي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت.

#### الجيم

- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور: لضياء الدين بن الأثير، أبي الفتح، نصر الله بن محمد بن عبد الواحد، الشيباني، الجزري (ت٦٣٧هـ)، تحقيق د. مصطفى جواد، ود. جميل سعيد، ط. المَجْمَع العلمي العراقي، ١٩٥٦م.
- المجلس الصالح الكافي والأنيس الصالح الشافي: لأبي الفرج معافى بن زكريا، النهرواني، الجريري، (ت٣٩٠هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط. عالم الكتب، بيروت، ١٩٨١م.
- جمهرة رسائل العرب: أحمد زكي صفوت، ط. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٩٣٧م.

#### الحاء

- حسن المحاضرة: لجلال الدين السيوطي، ط. الشرقية بمصر.
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر: لأبي علي، محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، تحقيق د. جعفر الكتاني، ط. وزارة الثقافة والإعلام العراقية، دار الرشيد للنشر.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: للزوزني، عبد الله بن محمد بن يوسف، (ت٤٣١هـ)، تحقيق خليل عمران منصور، ط. دار الكتاب اللبناني، ١٩٩٩م.
- حياة الحيوان: للدميري، كمال الدين محمد بن موسى (ت٨٠٨هـ)، ط. مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٩م.

#### الخاء

- خريدة القصر وجريدة العصر: لعماد الدين الأصبهاني الكاتب (القسم العراقي)، تحقيق محمد بهجة الأثري ود. جميل سعيد، ط. المَجْمَع العلمي العراقي، ١٩٥٥م.
- خزانة الأدب ولب الباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر، البغدادي (ت١٠٩٣)، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م.

## الدال

- الدارس في تاريخ المدارس: عبد القادر بن محمد الغنيمي، تحقيق جعفر الحسني، نشر المَجْمَع العلمي، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٥١م.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق محمد سيد جاد الحق، ط. دار الكتب الحديث بمصر، ١٩٦٦م.
- الدررة المنتشرة في الأحاديث المشتهرة: لجلال الدين السيوطي، ط. دار الاعتصام بمصر.
- ديوان ابن دريد: دراسة وتحقيق عمر بن سالم، ط. الدار التونسية، ١٩٧٣م.
- ديوان ابن الفارض: بعناية كرم بستاني، ط. دار صادر، بيروت.
- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد غزالي، ط. مصر، ١٩٥٣م.
- ديوان الأعشى الكبير: ميمون قيس: شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، ط. مكتبة الآداب بالجماميز، مصر.
- ديوان امرئ القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار المعارف، مصر.
- ديوان البحري: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط. دار المعارف، الثانية.
- ديوان بشار بن برد: شرح وتقديم محمد الطاهر بن عاشور، ط. لجنة التأليف والترجمة بمصر، ١٩٥٠م.
- ديوان تأبط شراً: جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، ط. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٤م.
- ديوان جرير: تحقيق محمد إسماعيل عبد الله الصادي، ط. دار الأندلس، بيروت.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق د. وليد عرفات، ط. دار صادر، بيروت.
- ديوان ذي الرمة: تحقيق مطيع بيلي، ط. المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٦٤م.
- ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- ديوان زهير بن أبي سلمة: ط. دار الكتب المصرية، مصر، ١٩٥٣م.
- ديوان شعر أبي الفتح محمد بن عبيد الله والمعروف بسبط ابن التعاويذي: عني بتصحيحه د. س. مرجليوث، ط. المقتطف، مصر، ١٩٠٣م.
- ديوان طرفة بن العبد: شرح الأعلام، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، ط. مَجْمَع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٥م.

- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق د. حسين نصار، ط. مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٧م.
- ديوان الشافعي: محمد بن إدريس (ت٢٠٤هـ)، تحقيق زهدي يكن، ط. دار الثقافية، بيروت، ١٩٦١م.
- ديوان علقمة: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، ط. دار الكاتب العربي بحلب، ١٩٦٩م.
- ديوان علي بن الجهم: أبو الحسن علي بن الجهم (ت٢٤٩هـ)، تحقيق خليل مردم بك، ط. لجنة التراث العربي، الثانية، بيروت.
- ديوان علي بن مُقَرَّب العيونى: أبو الحسن علي بن المقرب العيونى (ت٦٣٠هـ)، ط. المكتب الإسلامى، بيروت، دمشق، ١٩٦٨م، ط. مكتبة مصطفى البابى الحلبي، القاهرة، تحقيق عبد الفتاح الحلو، ١٩٦٣م.
- ديوان عترة: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي، ط. المكتب الإسلامى.
- ديوان الفرزدق: ط. دار بيروت للطباعة والنشر، ١٩٨٠م.
- ديوان المعاني: لأبي هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتحقيق عبد القدوس أبو صالح، ط. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٢م.

#### الذال

- ذيل طبقات الحنابلة: لزين الدين، أبي الفرج، عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد البغدادي (ت٧٩٥هـ)، مطبعة السنة، مصر، ١٩٥٢م.
- ذيول العبر في خبر مَنْ غبر: للحافظ الذهبي، حققه أبو هاجر محمد السعيد بسيوني، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.

#### الراء

- رسالة التوابع والزوابع: لابن شهيد، أبي عامر، أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن أحمد بن عبد الملك، صححها بطرس البستاني، ط. دار صادر، ١٩٦٧م.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات: محمد باقر الموسوي، الخوارنساري الأصبهاني، تحقيق أسد الله إسماعيليان، نشر. دار الكتاب العربي، بيروت.

- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: للإمام الحافظ، أبي حاتم، محمد بن حبان، البستي (ت ٣٥٤هـ)، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٧م.

### السين

- سر الفصاحة: لابن الخفاجي، عبد الله بن محمد (ت ٤٦٦هـ)، تحقيق عبد المتعال الصعيدي، ط. مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٣٨٩هـ.
- سواد الناظر وشقائق الروض الناضر: للقاضي علاء الدين، الكتاني العسقلاني (ت ٧٧٧هـ)، (رسالة دكتوراه)، تحقيق حمزة بن حسين بن حمزة الفعر، جامعة الملك عبد العزيز، ١٩٧٩م.
- سمط الألي: للوزير أبي عبيد البكري الأونبي، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط. دار الحديث، بيروت، الثانية، ١٩٨٤م.

### الشين

- شذرات الذهب: لأبي الفلاح، عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ)، ط. المكتب التجاري، بيروت.
- شرح أشعار الهدليين: صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق عبد الستار فراج ومحمود شاكر، ط. مكتبة دار العروبة، مصر.
- شرح ديوان صريع الغواني: تحقيق د. سامي الدهان، ط. دار المعارف بمصر، الثانية.
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري: تحقيق د. إحسان عباس، ط. الكويت، ١٩٦٢م.
- شرح شواهد المغني: لجلال الدين السيوطي، تصحيح محمد محمود الشنقيطي، المطبعة البهية، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهلية: لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، ط. دار المعارف بمصر، الثانية.
- شرح القصائد العشر: للخطيب التبريزي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، وتحقيق فخر الدين قباوة، ط. دار الآفاق الجديدة، بيروت، الرابعة، ١٩٨٠م.

- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: لأبي أحمد، الحسن بن عبد الله بن سعيد، العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، ط. مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٣م.
- شرح مختصر الروضة: لنجم الدين، سليمان عبد القوي، الطوفي (ت ٧١٦هـ)، تحقيق د. عبد الله التركي، ط. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٨م.
- شرح مختصر روضة الناظر (رسالة دكتوراه)، تحقيق بابا بن آده، جامعة أم القرى، ١٩٨٥م.
- شرح نهج البلاغة: لعز الدين، عبد الله الحميد بن أبي الحديد، المدائني (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، الثانية، ١٩٦٥م.
- شعر عبدة بن الطبيب: جمع د. يحيى الجبوري، ط. دار التريية، بغداد، ١٩٧١م..
- الشعر والشعراء: لابن قتيبة، أبي محمد، عبد الله بن مسلم، الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط. دار المعارف، ١٩٦٦م.
- شعر النابغة الجعدي: ط. المكتب الإسلامي، دمشق، الأولى، ١٩٦٤م.

#### الصاد

- الصورة الفنية في شعر امرئ القيس: سعد أحمد محمد الحاوي، ط. دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣م.

#### الطاء

- طبقات ابن سعد: لأبي عبد الله، محمد بن سعد بن منيع، الزهدي (ت ٢٣٠هـ)، ط. دار صادر، بيروت.
- طبقات الشعراء: لعبد الله بن المعتز، (قتل ٢٩٦هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط. المعارف، الثالثة.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، ط. المدني، مصر.

#### العين

- العقد الفريد: لأبي عمر، أحمد بن محمد، الأندلسي (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٤٠م.

- العمدة في صناعة الشعر ونقده: لأبي علي، الحسن بن رشيق، الأزدي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. دار الجيل، بيروت، ١٩٧٢م.
- عيون الأخبار: لابن قتيبة، أبي محمد، عبد الله بن مسلم، الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٣م.

#### الغين

- الغيث المُسجَم في شرح لامية العجم: لصلاح الدين، خليل بن أيبك، الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط. دار الكتب العلمية، بيروت.

#### الفاء

- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير: لمحمد بن علي بن محمد، الشوكاني، ط. دار الخير، بيروت، دمشق، ١٩٩١م.
- فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه: لأبي محمد الأعرابي، الملقب بالأمور الغندجاني، تحقيق محمد علي سلطان، ط. دار النبراس، ١٩٨٠م.
- في ظلال القرآن: سيد قطب، ط. دار الشروق، بيروت، ٢٠٠٤م.

#### القاف

- القاموس المحيط: لمجد الدين، محمد بن يعقوب، الفيروزآبادي، ط. شركة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الثانية، ١٩٥٢م.

#### الكاف

- الكامل في التاريخ: لعز الدين، أبي الحسن، علي بن أبي الكرم، محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد، الشيباني، المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، ط. دار صادر، ١٩٦٥م.
- الكامل في اللغة والأدب: لأبي العباس، محمد بن يزيد، المبرد (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، مصر.
- الكتاب: لسيبويه، أبي بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، ط. الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧م.
- كتاب الخيل: لأبي عبيدة، معمر بن المثنى، التيمي (ت ٢٠٩هـ)، تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد، ط. القاهرة، ١٩٦٦م.

- كتاب الصناعتين: لأبي هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل، العسكري (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط. عيسى البابي الحلبي، لثانية.
- كشف الخفايا ومزيل الإلباس عمّا اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس: لإسماعيل بن محمد، العجلوني (ت ١١٦٢هـ)، ط. دار إحياء التراث، بيروت، الثالثة، ١٣٥١هـ.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله، ط. بعناية محمد شرف الدين بالتقايا، وكالة المعارف، ١٩٤٣م.

### اللام

- لسان العرب: لأبي الفضل، جمال الدين، محمد بن مكرم بن منظور، ط. دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.
- لامية العرب: للشنفرى، ط. مكتبة الحياة، ١٩٧٤م.

### الميم

- المؤلف والمختلف: للحسن بن بشر بن يحيى، الأمدي (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق عبد الستار فراج، ط. دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١م.
- المثل السائر: لضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. بدوي طبانة، ط. مكتبة نهضة مصر، ١٩٦٢م.
- مجمع الأمثال: لأبي الفضل، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، النيسابوري، الميداني (ت ٥١٨هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنّة المحمدية، ١٩٥٥م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء: لأبي القاسم، حسين بن محمد، الراغب الأصفهاني، ط. دار صادر، بيروت.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان ومعرفة ما يعتبر من حوادث الزمان: لليافعي، أبي محمد، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان (ت ٧٦٨هـ)، ط. مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٣٣٨هـ.
- المستطرف في كل فن مستظرف: للأبشيبي، أبي الفتح، شهاب الدين، محمد بن أحمد، الأبشيبي (ت ٨٥٠هـ)، ط. مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢م.
- مسند الإمام أحمد: تحقيق أحمد شاكر، ط. مصر.

- المصلحة في التشريع الإسلامي: نجم الدين الطوفي، د. مصطفى زيد، ط. دار الفكر العربي، مصر، ١٩٦٤م.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: للشيخ عبد الرحيم بن أحمد، العباسي (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. عالم الكتب، بيروت.
- معجم الأدباء: لياقوت بن عبد الله، الرومي، الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط. دار المأمون للتراث، مصر، ١٩٦٣م، وتحقيق د. إحسان عباس، ط. دار الغرب الإسلامي، الأولى، ١٩٩٣م.
- معجم البلدان: لياقوت الحموي، ط. دار صادر، بيروت.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: د. أحمد مطلوب، ط. المَجْمَع العلمي العراقي، بغداد.
- المعجم الكبير: للطبراني، الحافظ أبي القاسم، سليمان بن أحمد (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، منشورات وزارة الثقافة العراقية.
- المعمرون والوصايا: لأبي حاتم السجستاني، ط. دار إحياء الكتب العربية بمصر، ١٩٦١م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: لأبي محمد، عبد الله، جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبيد الله بن هشام، الأنصاري، المصري (ت ٧٦١هـ)، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي أحمد، الطبعة الأولى، وتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. المكتبة التجارية بمصر.
- المفضليات: للمفضل الضبي، المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم، الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط. المعارف بمصر، ١٣٦١هـ.
- المقتضب: لمحمد بن يزيد، المبرد (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق عبد الخالق عزيمة، ط. وزارة الأوقاف بمصر.
- مقدمة ابن خلدون: عبد الرحمن بن خلدون، ط. دار إحياء التراث العربي بمصر.
- منار السالك إلى أوضح المسالك: لابن هشام الأنصاري، شرح وتعليق عبد العزيز النجار، مطبعة الفجالة، مصر، الرابعة.



### النون

- نسب قريش: لمصعب بن عبد الله الزبيري (ت ٢٣٦هـ)، تحقيق ليفي بروفنسال، ط. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣م.
- نقد الشعر: لأبي الفرج، قدامة بن جعفر (ت ٣٢٧هـ)، تحقيق كمال مصطفى، ط. الخانجي بمصر، ١٩٦٣م.

### الواو

- الوافي بالوفيات: لصلاح الدين، خليل بن أيبك، الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، حميد الأرنؤوط وتركي مصطفى، ط. دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٠م.
- الوساطة بين المتنبّي وخصومه: للقاضي الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت ٣٦٦هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، ط. عيسى البابي الحلبي، الرابعة، ١٩٦٦م.
- الوسيلة الأدبية: للشيخ حسين المرصفي، ط. المدارس الملكية بدرب الجمايز، مصر، ١٢٩٢هـ.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لابن خلكان، أبي العباس، شمس الدين، أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق د. إحسان عباس، ط. دار صادر، بيروت.

### الهاء

- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل باشا، البغدادي (ت ١٣٣٩هـ)، ط. دار العلوم الحديثة، بيروت.

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	تصدير .....
٥	المقدمة .....
١١	القسم الأول: الدراسة .....
١٣	الفصل الأول: نجم الدين الطوفي (سيرة ذاتية) .....
١٥	مولده ونشأته في العراق .....
٣٢	شيوخه في دمشق .....
٤١	محتته في مصر .....
٥٢	في صعيد مصر .....
٥٧	مجاورته للحرمين .....
٦٠	في بلد الخليل <small>عليه السلام</small> .....
٦٤	شخصيته وآراء العلماء فيه .....
٦٩	الفصل الثاني: منهج موائد الحيس في فوائد امرئ القيس .....
٧٠	منهجية الكتاب .....
٧١	أبواب الكتاب .....
٧٧	الانتخاب من شعر امرئ القيس .....
٧٩	رواية شعر امرئ القيس في الكتاب .....
٨٥	أسلوب الطوفي في الكتاب .....
٨٨	دلالة الكتاب على شخصية الطوفي ونوازه الفكرية .....
٩٣	الفصل الثالث: قضايا نقدية في موائد الحيس .....
٩٤	التكرار في شعر امرئ القيس .....
١٠٤	السرقا الشعرية .....
١١٤	الصورة البيانية في شعر امرئ القيس .....
١٣٧	عيوب شعر امرئ القيس التناقض - المشكل .....
١٤٢	الإقواء - الزحاف .....

القسم الثاني: التحقيق	١٤٧
وصف النسخة المخطوطة	١٤٩
عنوان الكتاب	١٥١
زمن تأليف الكتاب	١٥٢
منهج تحقيق الكتاب	١٥٣
مقدمة الكتاب	١٦١
الباب الأول: في متشابه كلامه بعضه ببعض في القليل والكثير	١٧٨
الباب الثاني: في متشابه شعره بشعر غيره من قديم ومحدث وعربي ومولد في اللفظ والمعنى	٢١٦
الباب الثالث: في سبب اشتباه كلامه بعضه ببعض	٢٥٢
الباب الرابع: في محاسن تشبيهاته واستعاراته وأمثاله ونحوه	٢٥٤
الباب الخامس: في فوائد من كلامه من كشف مشكل وغيره	٣٢٤
ملحق بآراء الطوفي النقدية	٣٦١
الفهارس	٣٧١
فهرس الآيات القرآنية	٣٧٣
فهرس اللغة	٣٧٤
فهرس شعر امرئ القيس	٣٧٧
فهرس أنصاف وأجزاء الأبيات من شعر امرئ القيس	٣٨٨
فهرس الأبيات الشواهد	٣٩٣
فهرس أنصاف الأبيات الشواهد	٣٩٧
فهرس الأعلام	٣٩٨
مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعتهما	٤٠١
فهرس الموضوعات	٤١٣

## قائمة إصدارات الوعي الإسلامي

- ❖ القدس في القلب والذاكرة.
- ❖ حقوق الإنسان في الإسلام.
- ❖ النقد الذاتي.. رؤية نقدية إسلامية لواقع الصحوة الإسلامية.
- ❖ الحوار مع الآخر.. المنطلقات والضوابط.
- ❖ المجموعة القصصية الأولى للأطفال.
- ❖ المرأة المعاصرة بين الواقع والطموح.
- ❖ الحج.. ولادة جديدة.
- ❖ الفنون الإسلامية.. تنوع حضاري فريد.
- ❖ لا إنكار في مسائل الاجتهاد.
- ❖ المجموعة الشعرية الأولى للأطفال.
- ❖ التجديد في التفسير.. نظرة في المفهوم والضوابط.
- ❖ مقالات الشيخ محمد الغزالي في مجلة الوعي الإسلامي.
- ❖ مقالات الشيخ عبد العزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي.
- ❖ رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام.
- ❖ موسوعة الأعمال الكاملة للإمام الخضر حسين.
- ❖ علماء وأعلام كتبوا في الوعي الإسلامي.
- ❖ براعم الإيمان.. نموذج رائد لصحافة الأطفال الإسلامية.
- ❖ الاختلاف الأصولي في الترجيح بكثرة الأدلة والرواة وأثره.
- ❖ الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام.
- ❖ الحوالة.
- ❖ التحقيق في مسائل أصول الفقه التي اختلف النقل فيها عن الإمام مالك بن أنس.
- ❖ الأصول الاجتهادية التي يبنى عليها المذهب المالكي.
- ❖ الاجتهاد بالرأي في عصر الخلافة الراشدة.
- ❖ التوفيق والسداد في مسألة التصويب والتخطئة في الاجتهاد.
- ❖ فقه المريض في الصيام.

- ❖ القسمة.
- ❖ أصول الفقه عند الصحابة - معالم في المنهج.
- ❖ السنن المتنوعة الواردة في موضع واحد في أحاديث العبادات.
- ❖ لطائف الأدب في استهلال الخطب.
- ❖ نظرات في أصول البيوع الممنوعة.
- ❖ الإغلاء الإسلامي للعقل البشري (دراسة في الفلسفات والتيارات الإلحادية المعاصرة).
- ❖ ديوان شعراء مجلة الوعي الإسلامي.
- ❖ ديوان خطب ابن نباتة.
- ❖ الإظهار في مقام الإضمار.
- ❖ مسألة تكرار النزول في القرآن الكريم.
- ❖ الحافظ أبو الحجاج يوسف المزي، وجهوده في كتابه «تهذيب الكمال».
- ❖ في رحاب آل البيت النبوي.
- ❖ الصعقة الغضبيّة في الردّ على منكري العربية.
- ❖ منهاج الطالب في المقارنة بين المذاهب.
- ❖ معجم القواعد والضوابط الفقهية.
- ❖ كيف تغدو فصيحاً.
- ❖ موائد الحيس في فوائد امرئ القيس.
- ❖ اتحاف البريّة فيما جدّ من المسائل الفقهية.
- ❖ تبصرة القاصد على منظومة القواعد.
- ❖ حقوق المطلقة في الشريعة الإسلامية.
- ❖ اللغة العربية الفصحى، نظرات في قوانين تطورها، وبلى المهجور من أفاضها.
- ❖ المذهب عند الحنفية - المالكية - الشافعية - الحنابلة.
- ❖ منظومات في أصول الفقه.
- ❖ أجواء رمضان.
- ❖ المنهج التعليلي بالقواعد الفقهية عند الشافعية.
- ❖ نحو منهج إسلامي في رواية الشعر ونقده.
- ❖ دراسات وأبحاث علمية نشرت في مجلة الوعي الإسلامي.

- ❖ ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه.
- ❖ التقصّي لما في الموطأ من حديث النبيّ.
- ❖ المجموعة القصصية الثانية للأطفال.
- ❖ كراسة لؤن لبراعم الإيمان.
- ❖ موسوعة رمضان.
- ❖ جهد المقلّ.
- ❖ العذاق الحواني على نظم رسالة القيرواني.
- ❖ قواعد الإملاء.
- ❖ العربية والتراث.
- ❖ النسمات النّدية من الشمائل المحمّدية.
- ❖ اهتمامات تربويّة.
- ❖ أثر الاحتساب في مكافحة الإرهاب.
- ❖ القرائن وأثرها في علم الحديث.
- ❖ جهود علماء الحديث في توثيق النصوص وضبطها.
- ❖ سيرة حميدة ومنهج مبارك (الدكتور محمد سليمان الأشقر).
- ❖ أبحاث مؤتمر الصحافة الإسلامية الأول.
- ❖ نظام الوقف والاستدلال عليه.
- ❖ من أمالي العلامة أبي فهر محمود محمد شاكر على كتاب الأصمعيّات للأصمعيّ.
- ❖ من أمالي العلامة أبي فهر محمود محمد شاكر على كتاب الكامل للمبرد.
- ❖ الترجيح بين الأقيسة المتعارضة.
- ❖ التلفيق وموقف الأصوليين منه.
- ❖ التربية بين الدين وعلم النفس.
- ❖ مختصر السيرة النبوية.
- ❖ معجم الخطاب القرآني في الدعاء.
- ❖ المسائل الطبية المعاصرة في باب الطهارة.
- ❖ المسائل الفقهية المستجدة في النكاح.
- ❖ مقالات ودراسات إسلامية، أدبية، فكرية.
- ❖ دليل قواعد الإملاء ومهاراتها.
- ❖ علم المخطوط العربي (بحوث ودراسات).

