



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
قطاع الكتب

أَللّٰهُ الْكَبِيرُ

لجميع مراحل التعليم

مراجعة
عبد المعز أحمد داود الغمراوى
مستشار اللغة العربية

تأليف
رضا سيد محمد عبد الفتى
أستاذ اللغة العربية
بإدارة قليوب التعليمية

أبنائي الطلبة والطالبات ..

و بذلك يمكنكم أن تتزودوا بثروة لغوية لا حدود لها .. وستعرفون معلومات جديدة لأول مرة تقرءونها.

٧ - جميع كتب وزارة التربية والتعليم في علم النحو ستتجدونها مشروحة بطريقة التتبع من المعلومة الصغيرة فالكبيرة حتى الأكبر ...

٨ - ويعتبر هذا الأطلس أيضًا نهراً مليئاً بالعلم والمعرفة لطلاب جميع كليات اللغة العربية، فهو يضم في فروعه وأوصانه وأوراق خلاصة آراء العلماء، وما اتفقا عليه ... مثل الأشموني وابن عقيل والقاعد الأساسية وأخيراً مرجع شذور الذهب.

٩ - أبنائي الطلبة والطالبات...
عُيّنوا المستنبط على النطق السليم، لأنه كلما كانت لفلكم سليمة تصيب لكل منكم شخصية مميزة تحوز الإعجاب والتقدير والتوقير ...

١٠ - لغتنا العربية ... هي لغة مقدسة ، فقد حفظها رب العالمين في كتاب العزيز..
فكيف لا نحفظها ولا نرعاها ..؟ ولابد أن تعلموا أن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة في العالم التي استطاعت أن تصعد إلى عمق العقل وعمق الوجدان وتفاعل معها، فأثارت وتأثرت ...

١١ - أبنائي الطلبة والطالبات...
عليكم أن تحبوا لفلكم العربية بل وتعشقوها وذلك من خلال الممارسة والتدريب على نطق التعبيرات المضبوطة....

١٢ - أتمنى التوفيق من الله لنا ولكم .. لأننا جميعاً ننسى إلى الخير.
والله أعلم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف

رضا عبد الفتى

١ - بذلت جهدي من أجلكم، وقدمت خلاصة فكري لكم ، حتى تكونوا نموذجاً مشرقاً لأنتم ببل ووطنكم العربي ..

٢ - هذا الأطلس عبارة عن عدة خرائط في صورة شجرات ، وكل خريطة تعتبر قصة كاملة وذلك لأن كل قصة وكل شجرة لها أصل ولها فروع ، كذلك الكلمة لها أصل وفروع ...

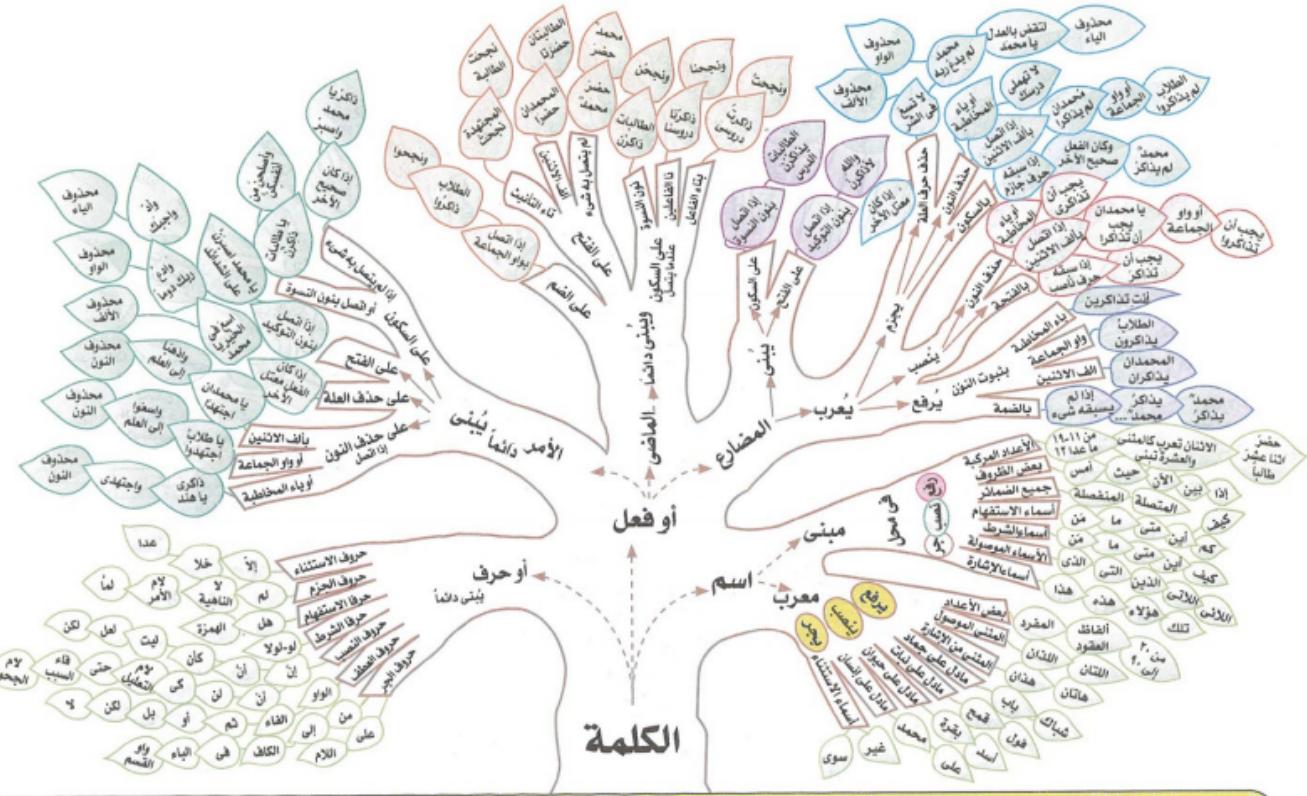
ومن هنا بزغت عندي فكرة الأطلس الذي هو مزود بعلامات إيساح ملونة تسمى مفتاح الخريطة وذلك لإلقاء الضوء وتوضيح ما يداخل فروع وأغصان وأبراق الشجرة.....

٣ - هذا الأطلس نتاج سنته عشر عاماً من البحث والدراسة والتحليل بحثاً عن طريقة سهلة وميسورة تجعلك تصل إلى المعلومة التي تريدها بعد تنقلاتك بين الفروع والأغصان والأبراق.

٤ - ولأن النحو في الكلام كالملح في الطعام ..
كان اهتمامي بال نحو شديداً وكانت حرفياناً على توصيله لكم في أبسط صورة ..
ولابد أن نعرف أن النحو في لغتنا العربية هو بمثابة القائد العام لجميع فروعها وأجزائها .. فلا قيمة ولا معنى للعبارات العربية إلا بعد أن تخضع للنحو ليضبطها ويحافظ على سلامتها وبذلك يزيل إيهامها ..

٥ - ولكن كيف يمكنك أن تصل إلى المعلومة ؟ وكيف تبحث في هذا الأطلس ؟
أبنائي الطلبة والطالبات يجب أن تبدوا الطريق من أوله ، فنتبعوا الفرع ثم الفرع ثم الورقة بشرط أن تبدعوا من أسفل إلى أعلى ستتجدون أنكم حصلتم على عدة معلومات ...

٦ - والأطلس مزود بحصيلة كبيرة ووفيرة من مفردات اللغة - وطريقة الإعراب -
والواقع الإعرابية - مع توضيح علامات الإعراب الأصلية والفرعية ...



مواطن جزم وعلامات جزم الفعل المضارع

مواطن نصب وعلامات نصب الفعل المضاد

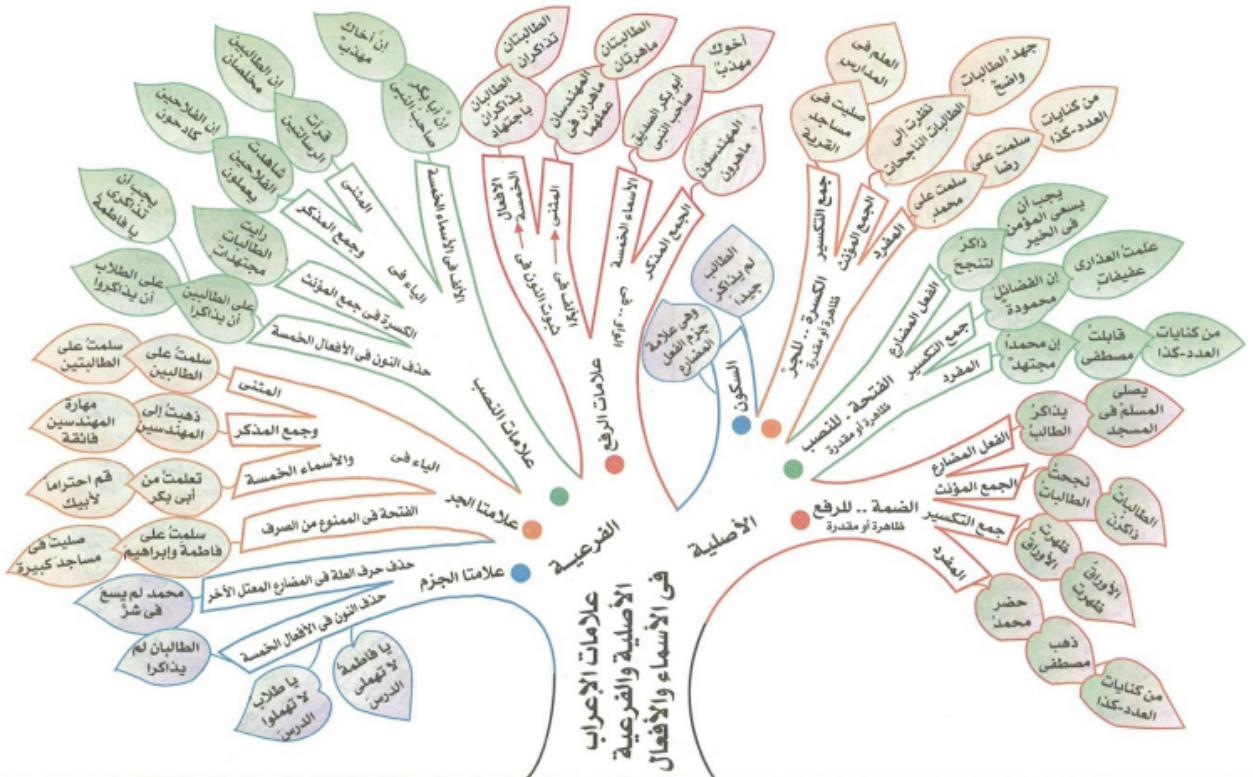
مواطن رفوة علامات رفوة الفها، المضاد

مواطن بناء وعلامات بناء الفعل الماضي

مواطن بناء وعلامات بناء الفعل الأمر

مواطن بناء وعلامات بناء الفعل المضاد

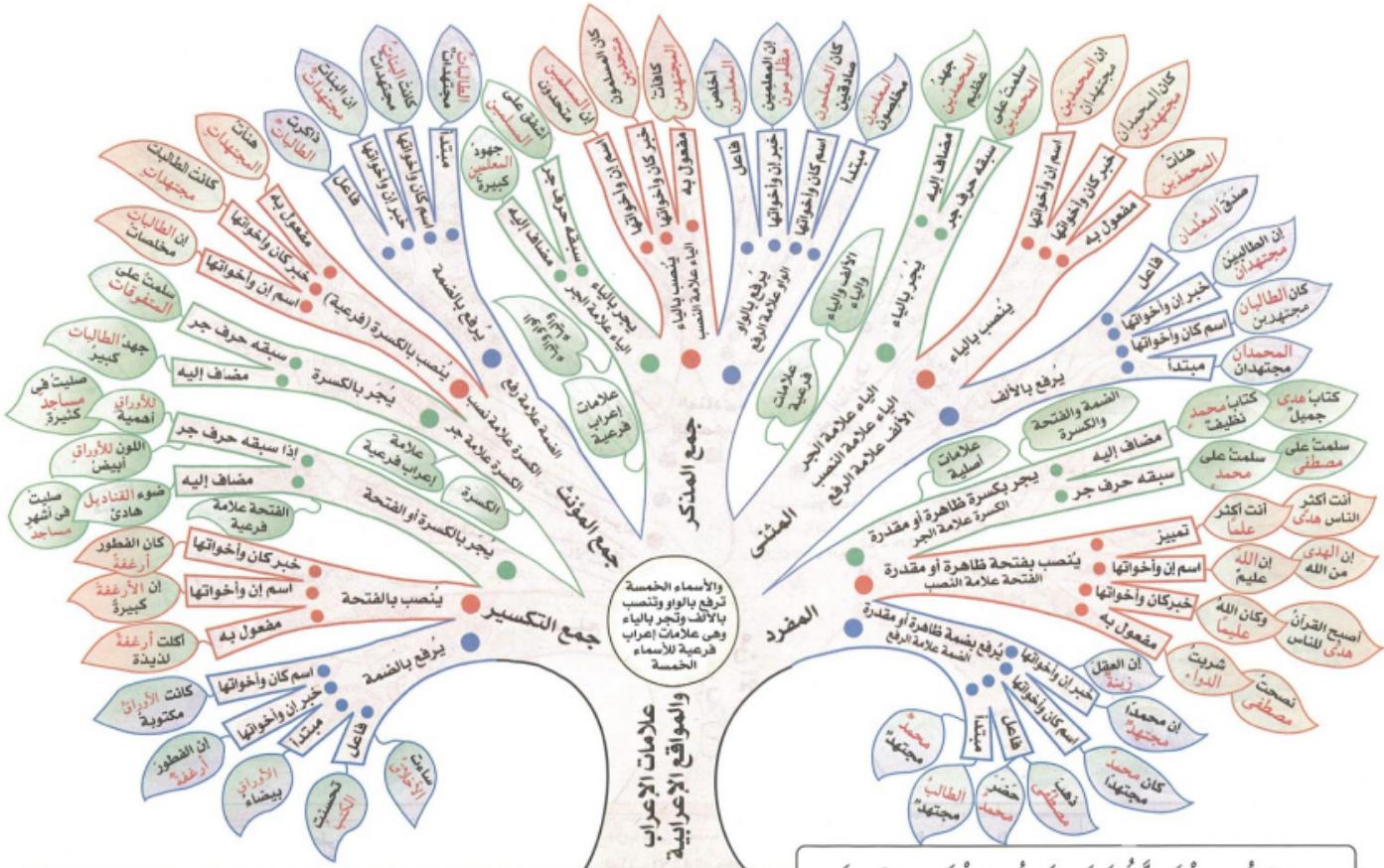
من أقوال علماء اللغة،

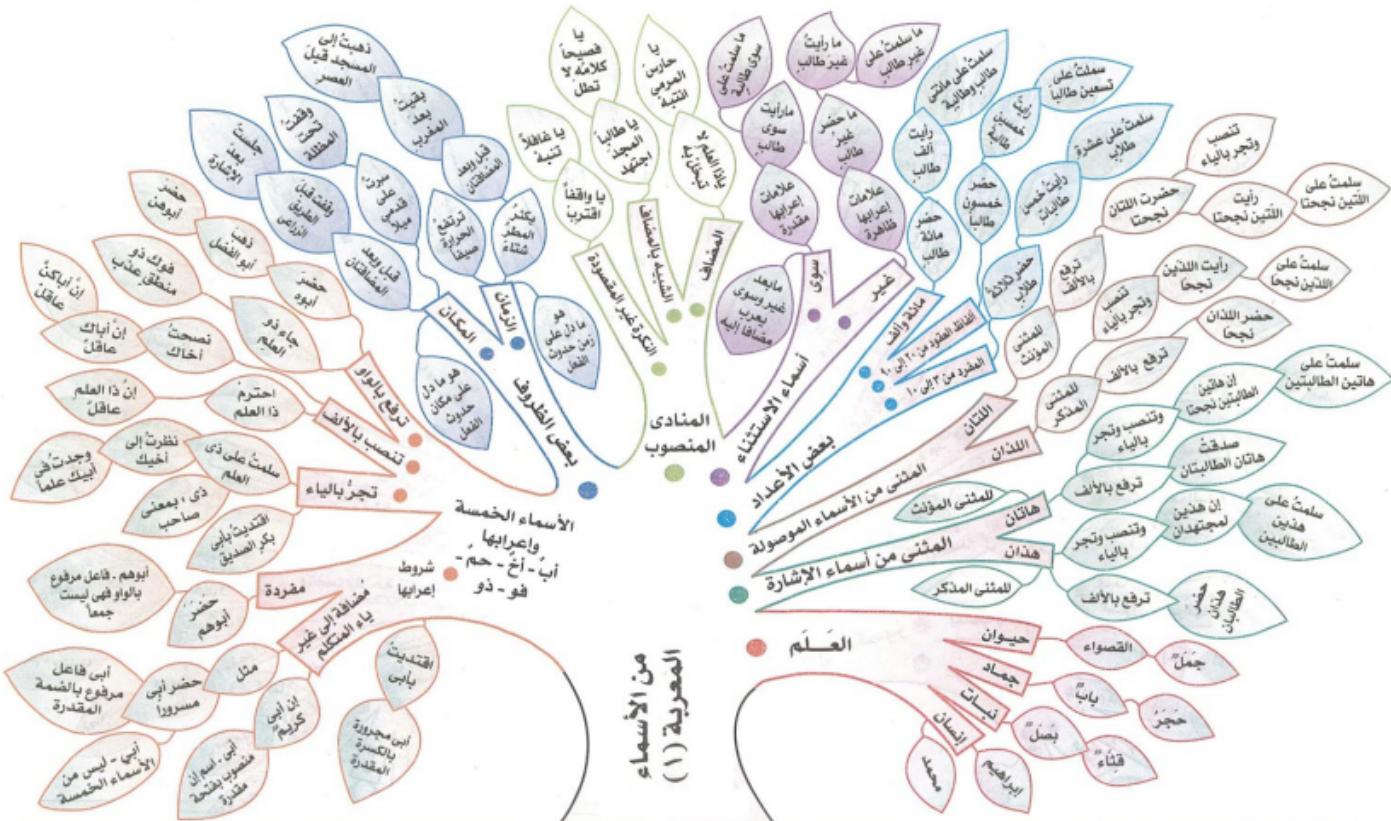


موقع جزم المضارع

- إذا سبق حرف جازم.
- إذا وقع جواباً لطلبٍ.
- إذا وقع تابعاً لمعناه المقتول.
- إذا وقع تابعاً لمعنى مجزومٍ.

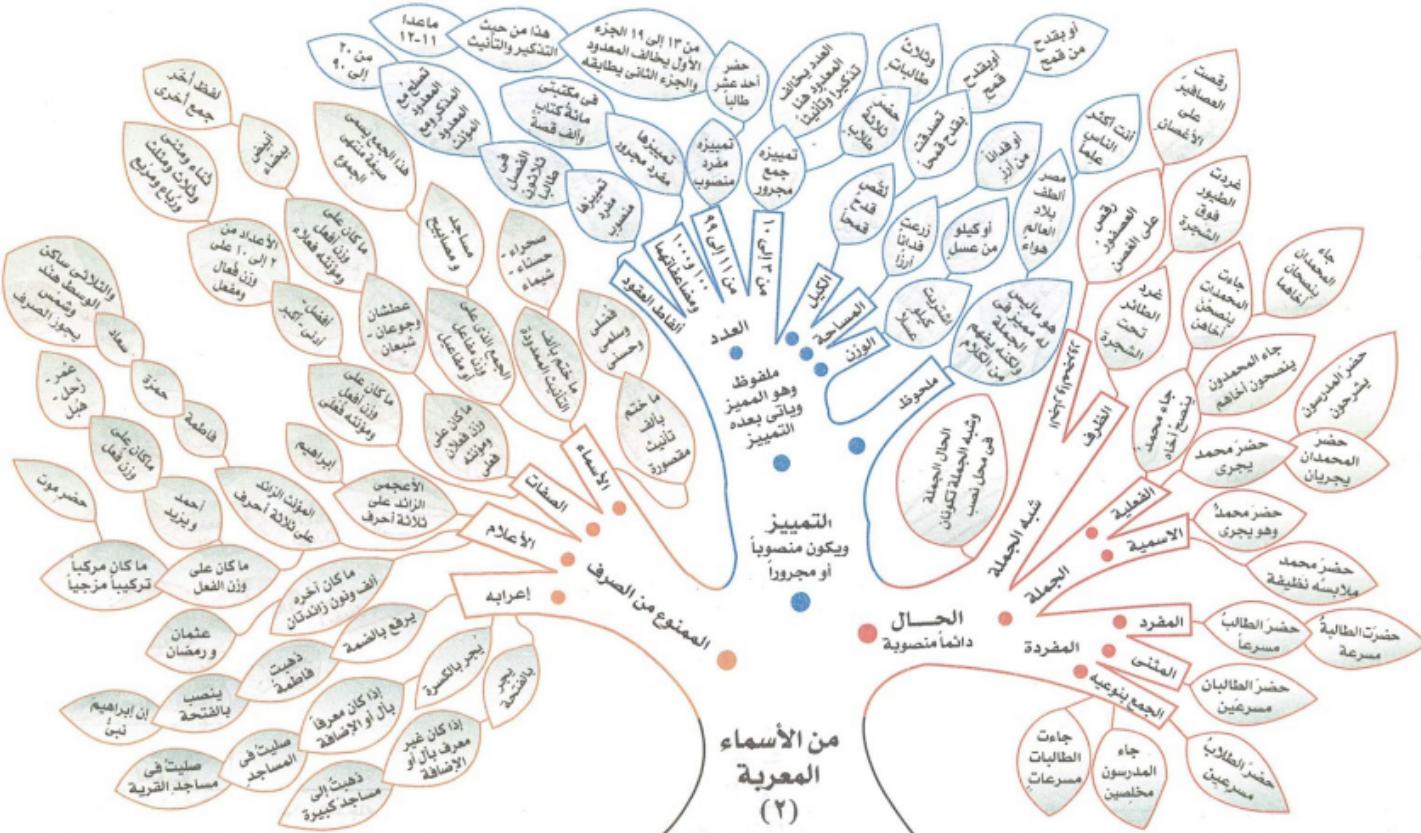
عندما تذكر ألف الائتين تذكر أيضاً ألف الائتين ...





معنى الإعراب لفويٌّ : التوضيح .. أما معنى الإعراب اصطلاحياً ..
هو تغير علامات الإعراب على آخر الاسم أو الفعل عندما يتغير
موضعه في الجملة

- بعض الظروف المنصوصية
- الأعداد المعرفية مع الأمثلة
- أسماء المذكر الموصولة مع الأمثلة
- أسماء المؤنث الموصولة مع الأمثلة
- أسماء الآدلة الموصولة مع الأمثلة
- أسماء المقادير الموصولة مع الأمثلة



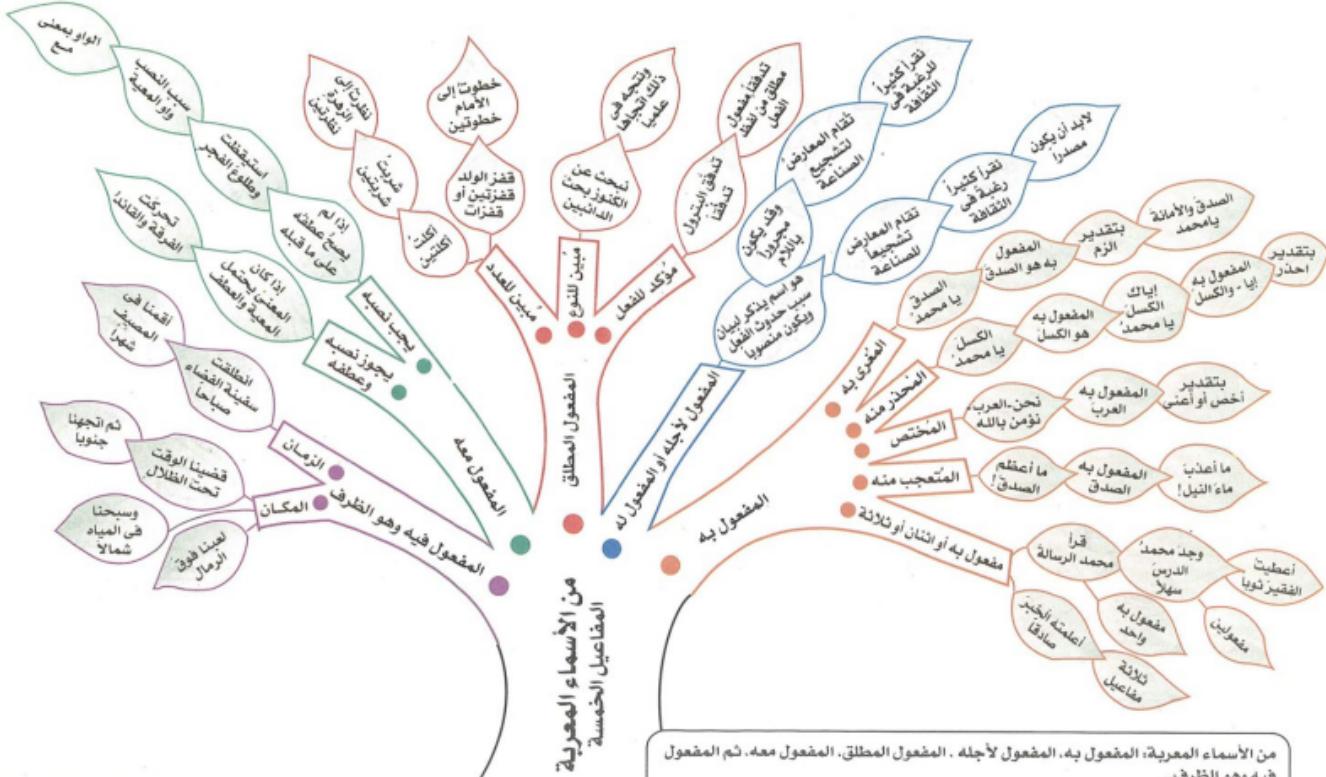
الحال من الأسماء المعرفية
وأنواعها وإعرابها

الحال وأنواعها وإعرابها
التمييز وأنواعه وإعرابه

الحال هي لفظة أو جملة تبين هيئة الفاعل أو المفعول به أثناء حدوث الفعل ..

التمييز هو ما يوضح بهما قبيله وهو المميز .. والتمييز إما منصوب أو مجرور بمن أو الإضافة ..

الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين .. والتثنين هونون منطوقه غير مكتوبة آخر الأسم ..



المفعول به وهو اسم يأتي بعد وا ويكون

مخصوصاً

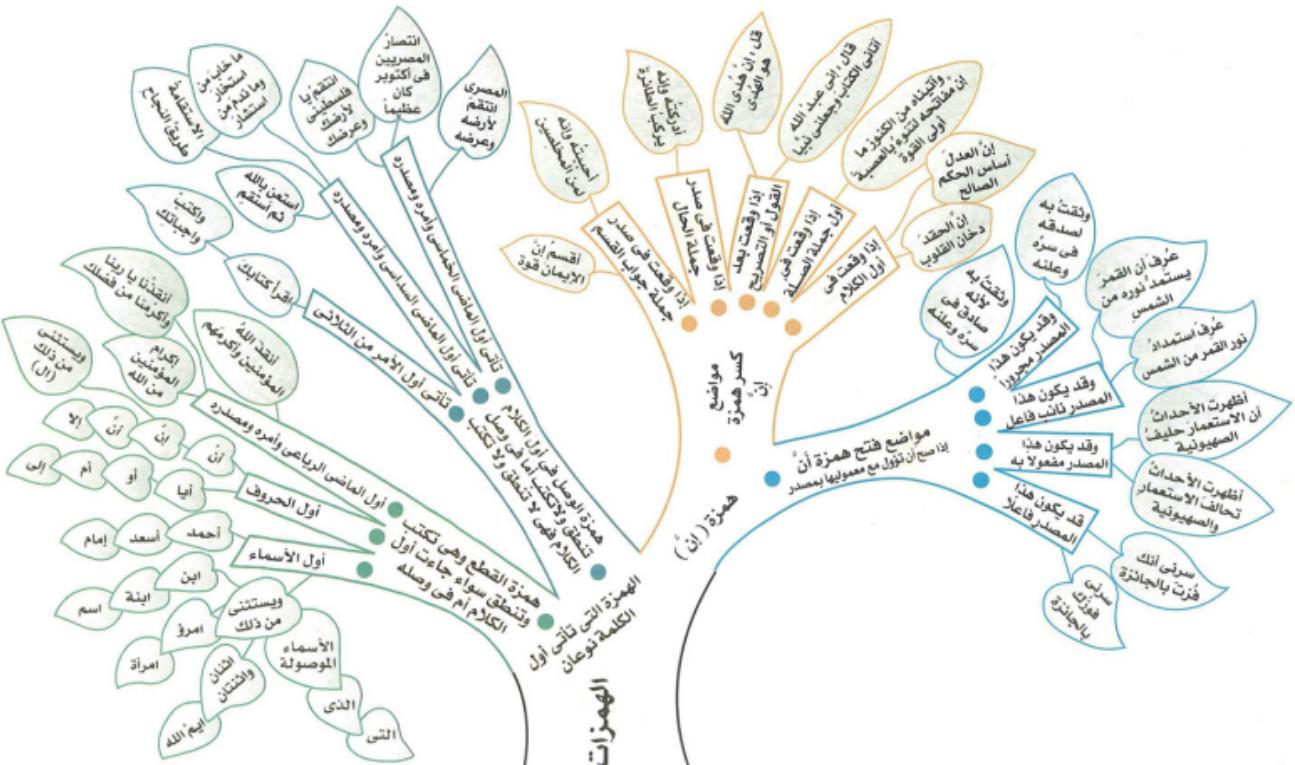
المفعول لأجله ويسعن المفعول له. تحريره وإعرابه

المفعول المطلق وأنواعه وإعرابه بالأمثلة

المفري به وهو المطرد الذي حدث فيه القول



الجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها ...



الهمزات وأنواعها

- شرط ومواضع فتح همزة إن
- موضع كسر همزة إن ...
- تعريف ومواضع همزة الوصل
- تعريف ومواضع همزة القطع

جميع القواعد مشرحة بالامثلة التوضيحية



اسم الفاعل مشروع من خلال القاعدة والأمثلة .

اسم المفعول مشروع من خلال القاعدة والأمثلة .

اسم الزمان مشروع من خلال القاعدة والأمثلة .

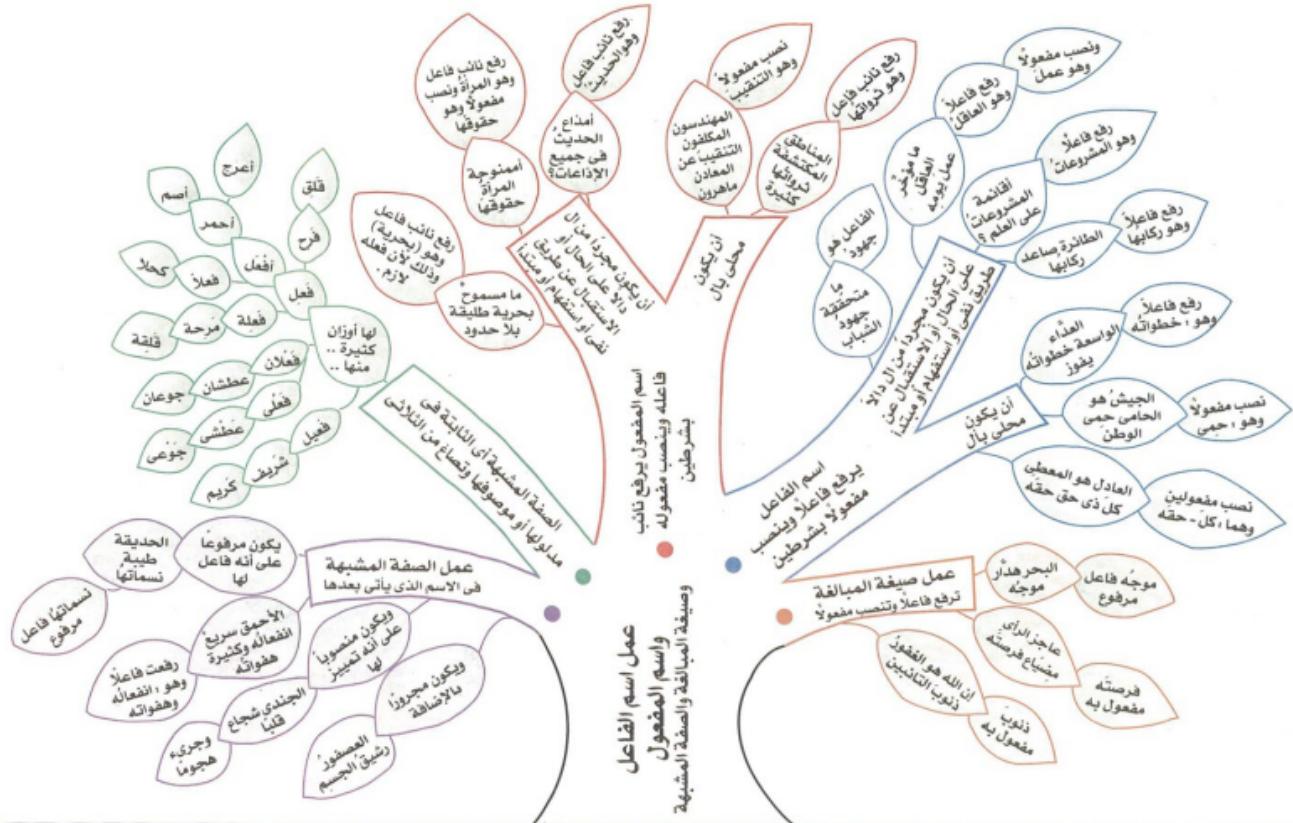
اسم المكان مشروع من خلال القاعدة والأمثلة .

الأصل في المشتقات الأفعال ، صحيحة كانت أو مغتلة ثم إن المشتقات تأتي معرفة أو تأتي نكرة .

والمقصود بقاء الكلمة الحرف الأول منها .. الكلمة المقصودة هنا هي الفعل أو الاسم .

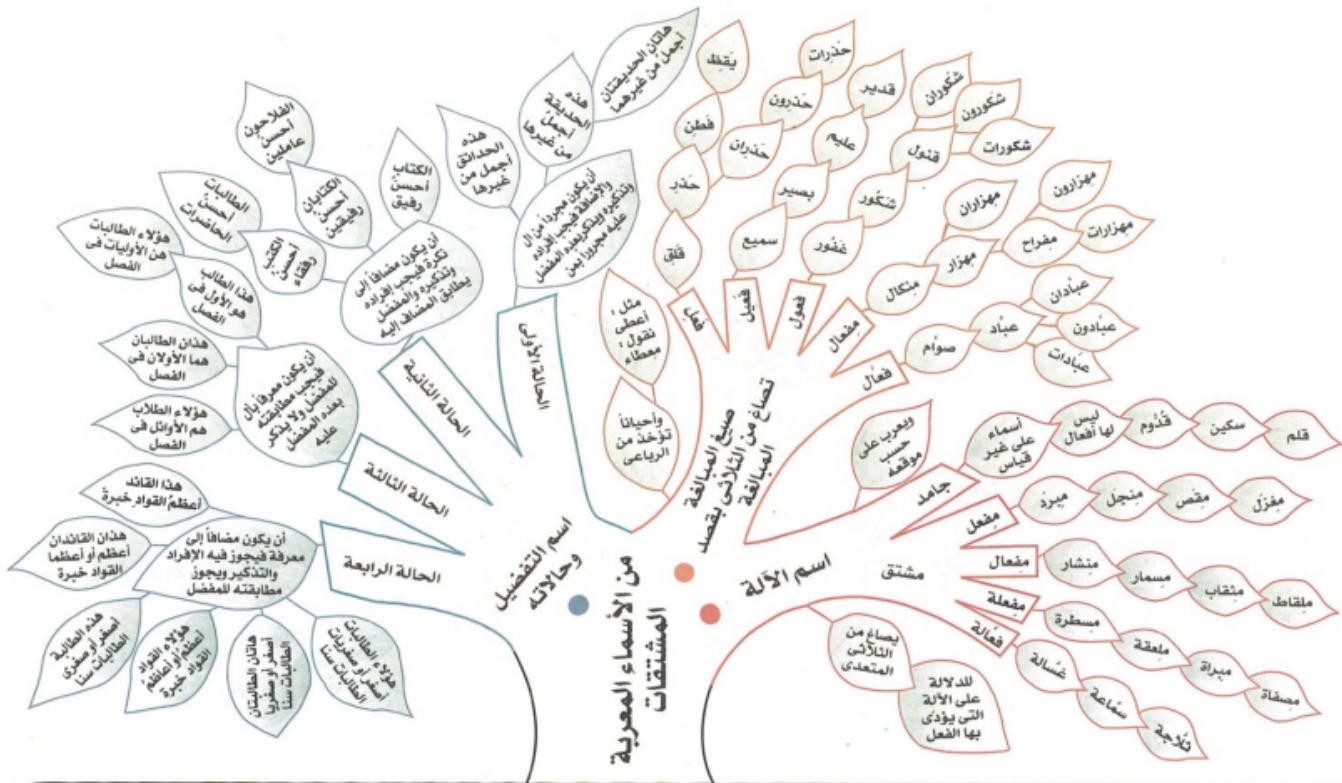
والمقصود بعين الكلمة الحرف الوسط فيها ...

والمقصود بلام الكلمة الحرف الأخير منها ... وقد يحذف أحد هذه الحروف عند الصياغة أو يقلب ..



أقول قول ربى في كتابه الكريم :
»رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمَنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ«
صلوة الله العظيم

- قد يكون معمول اسم المفعول جاراً ومحبولاً.
 - الصيغة المشتملة لها خمس عشرة صيغة.
 - الصيغة المشتملة لها معمولات كبيرة.
 - لصيغة المبالغة معمولات هنا الفاعل والمفعول به.
 - وكل ذلك لاسم الفاعل معمولات ، الفاعل والمفعول به.
 - كذلك لاسم المفعول معمولات هنا ثابن الفاعل والمفعول به.



اسم الآلة

جميع المشتقات تتغير صورتها ... ولها أصل مأخوذة منه، وهو (ال فعل) .

صيغ المبالغة

جميع المشتقات تتعصب على حسب موقعها رفعاً ونصباً وجراً ..

اسم التفضيل

اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ثلاثي ، ثبت ، مبني للمعلوم - تام - متصرف ، قابل للتقواف ، ليس الوصف منه على وزن فعل الذي منتهت عليه واسم التفضيل ...

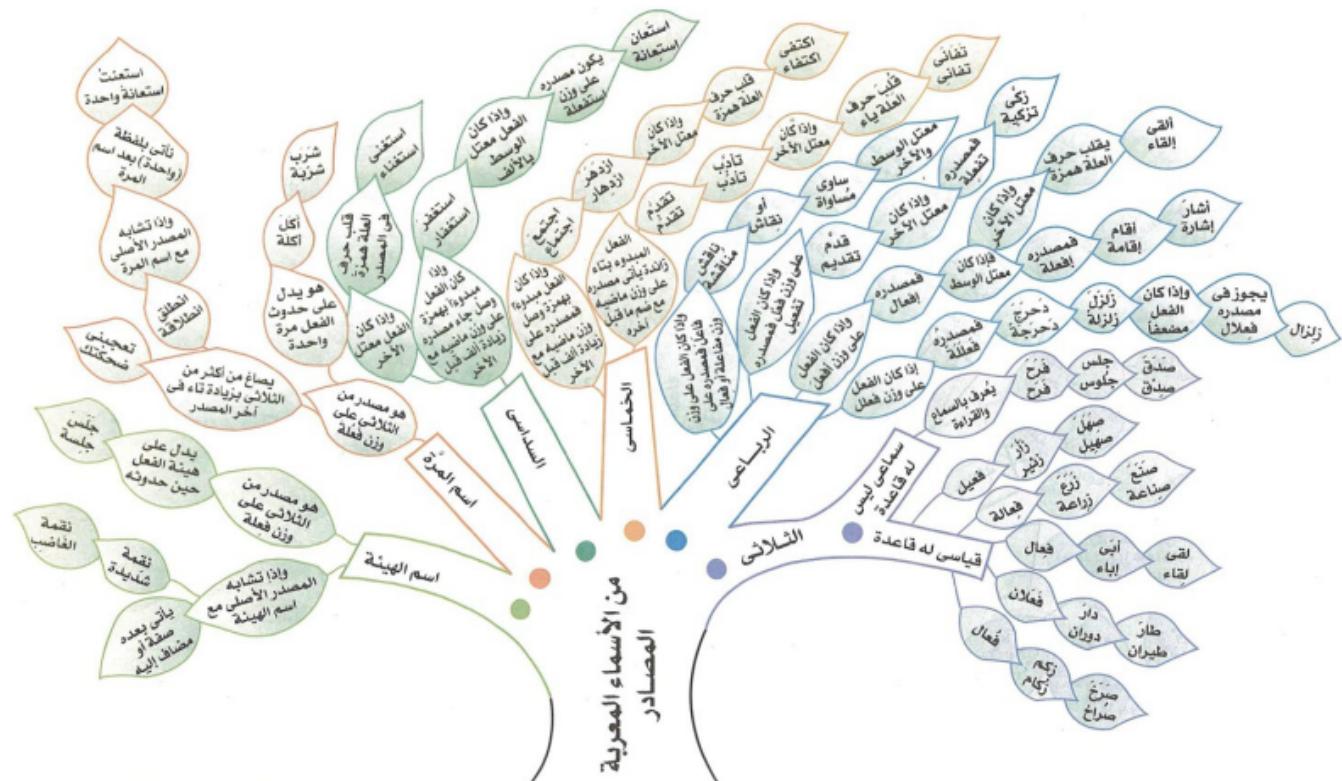
أمثلة

الهيئه العامة لشئون المطبع الاميرية

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى

الطبعة الأولى



اسم المرة شبيه بالمصدر الأصلي .. ولكنه يدل على حدوث الفعل مرة واحدة وهو يعبر على حسب موقعه في الجملة.

أما الهيئة شبيه أياً من المصدر الأصلي فهو يدل على هيئة الفعل حين حدوثه وهو أيضاً يعبر على حسب موقعه في الجملة.

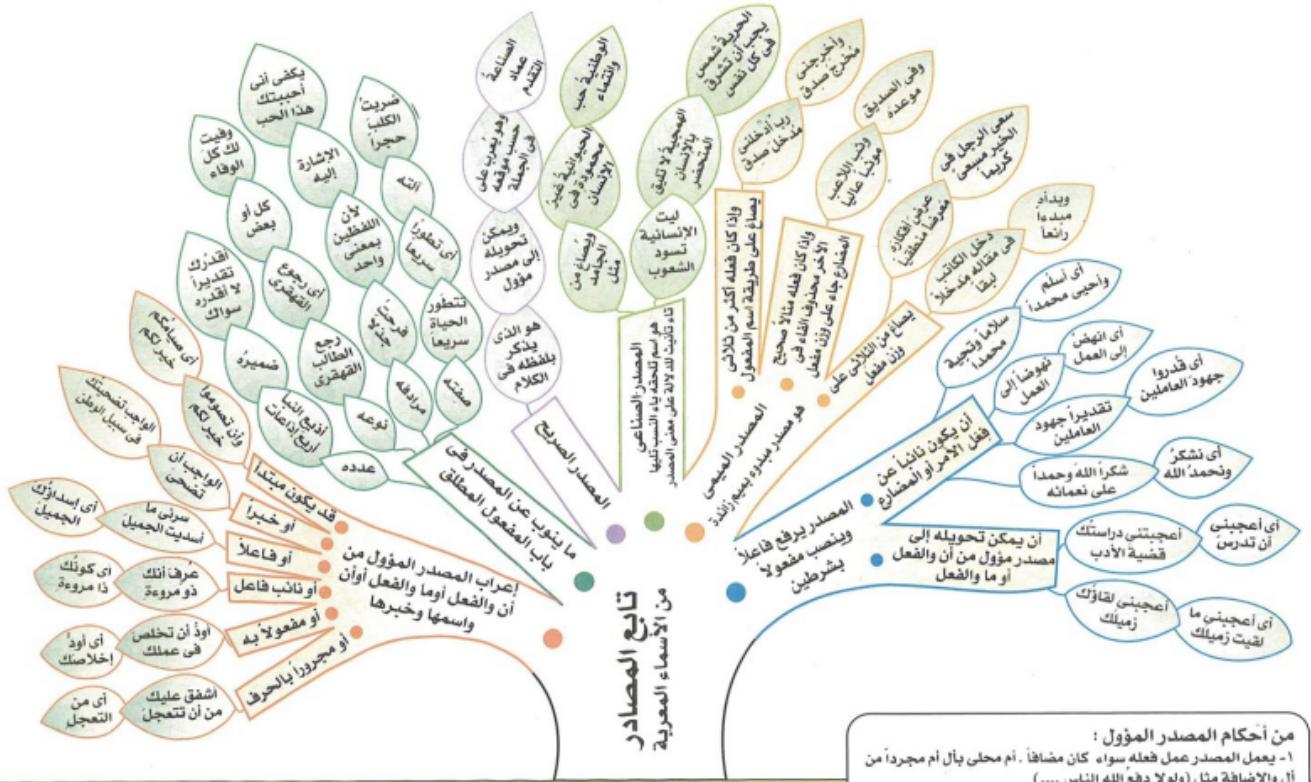
مصادر الثلاثي منه الساعي والقابض والمساعد

المصدر هو اسم يدل على حدوث فعل مجرد من الزمان ..

والمصدر يعم عمل فعله يأخذ شرطين :

- أن يكون المصدر ناضجاً عن فعله مثل ، فهمـا الدـرس يا مـحمدـ .
- أن يصح حلو المصدر المقول محلـه ، يـسـرى فـهمـك الدـرسـ .

يسـرى أن تفهمـ الدرسـ ..



من أحكام المصدر المسؤول :

- يحمل المتصدر عمل فعله سواء كان مضافاً أم محلّياً بالام ماجراً من إل والإضافة (أي (أولوا دفع الله الماء).
 - يضاف المتصدر إلى ظاعنه ويأتي بعده المفعول به منصوباً كما ولينا.
 - وقد يضاف المتصدر إلى معنوهه والفاعل ضمير مستتر مثل : إكمان حمار وأجيبي ..

ويقلل ظهور الفاعل في الجملة مثل : سرني إنجاز المشروع لقائمون به ..

تابع المصادر
عن الأسماء المعرفية

شرح وظائف المصادر

المصدر الميامي وحقيقة حبّاغته

کیفیۃ صیاغتہ

تعريف المصدر الصناعي - وسبب تسميته بهذا الاسم مع أمثلة توضيح ذلك .

صناعي - وسب تسمية

صناعة - وسب تسميتها

صناعي - وسي تسمته

صناعي - وسب تسمية

صياغة - وسبل تسميتها

صنايع - وسب تسمیته

صناجر - وسب تسونية

صناعة - وسب تسميتها
ما ينجب عن المتصدر في باب المفهوم
المحلقة بعما ، وعما له المفهوم ، المحلة

صناعي - وبتسوبيته

ووهناك شرح للمثا
المحلقة بعماها، وعماها المفهوا، المقالة
ما يجوب عن المصدر في باب المفعول
صناعي - وسي تسميتها

ويجب أن يقتصر على تطبيق المعايير المعمول بها في كل من الصناع - وسبل تسويتها

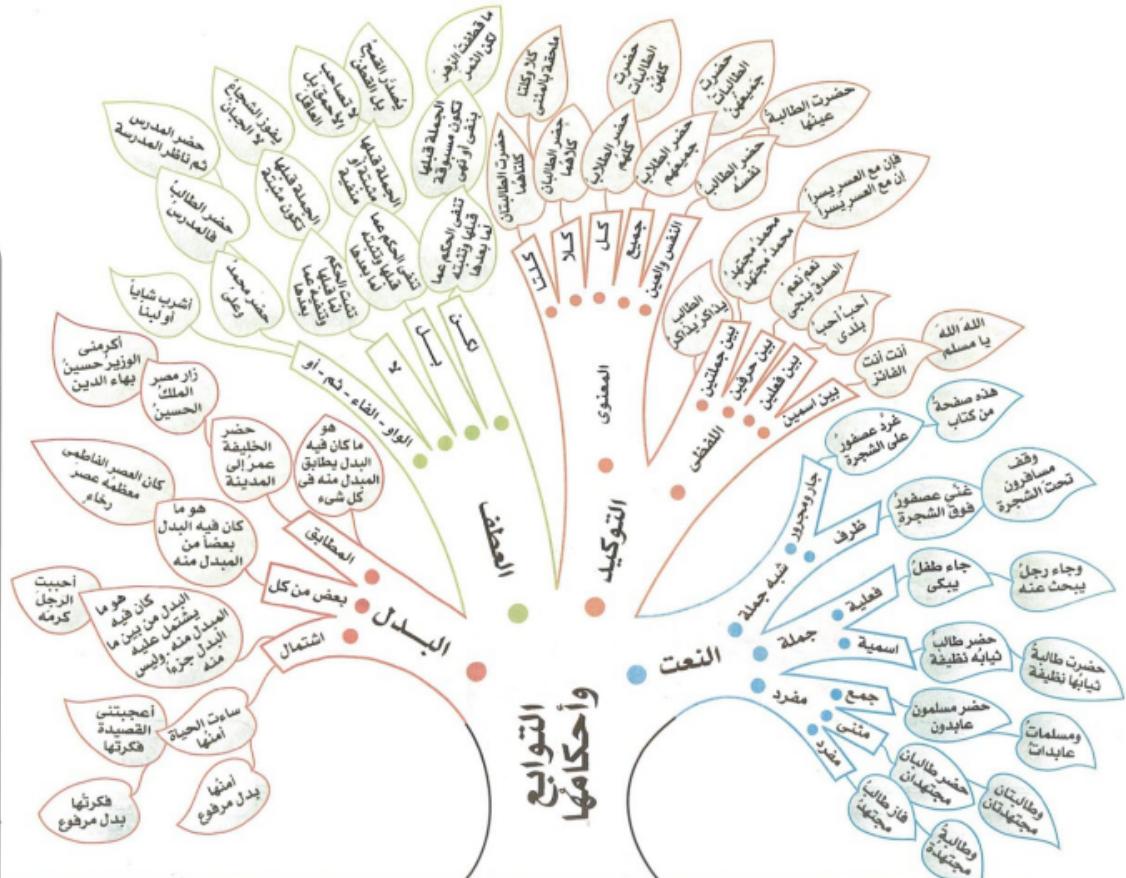
صناعي - وسب تسمية المحلة بحاجا - معاملة المحطة المحلة

● وقد تعرضنا له بالبحث والشرح والتفصيل ● هذه موافق وحالات مدر

• في صفحة الأسماء المغربية ..
• إعراب المصدر المسؤول

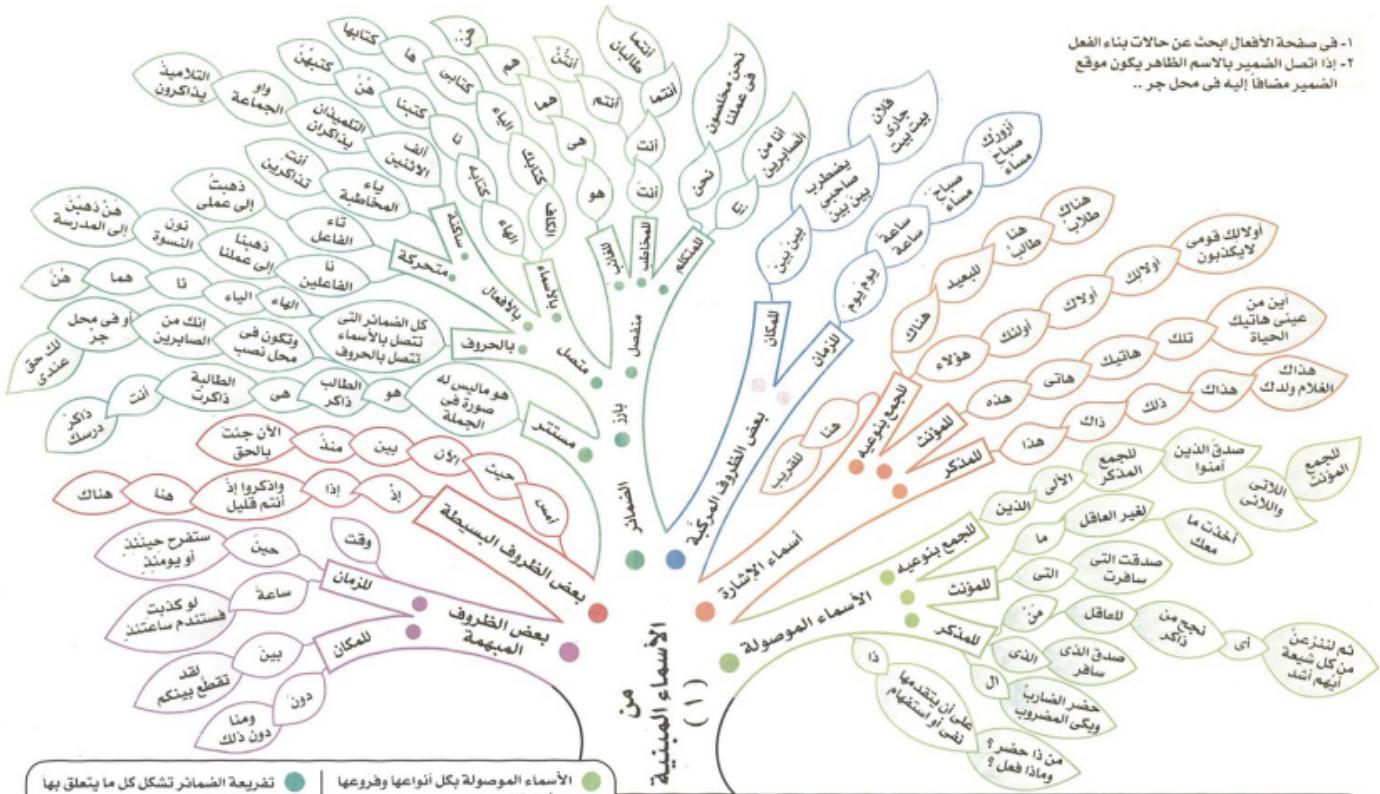
حديديه صياغه ما يذهب عن المصادر في دار المقدم

المحطة يعامل معاملة المضمون الصناعي - وسب تسميتها

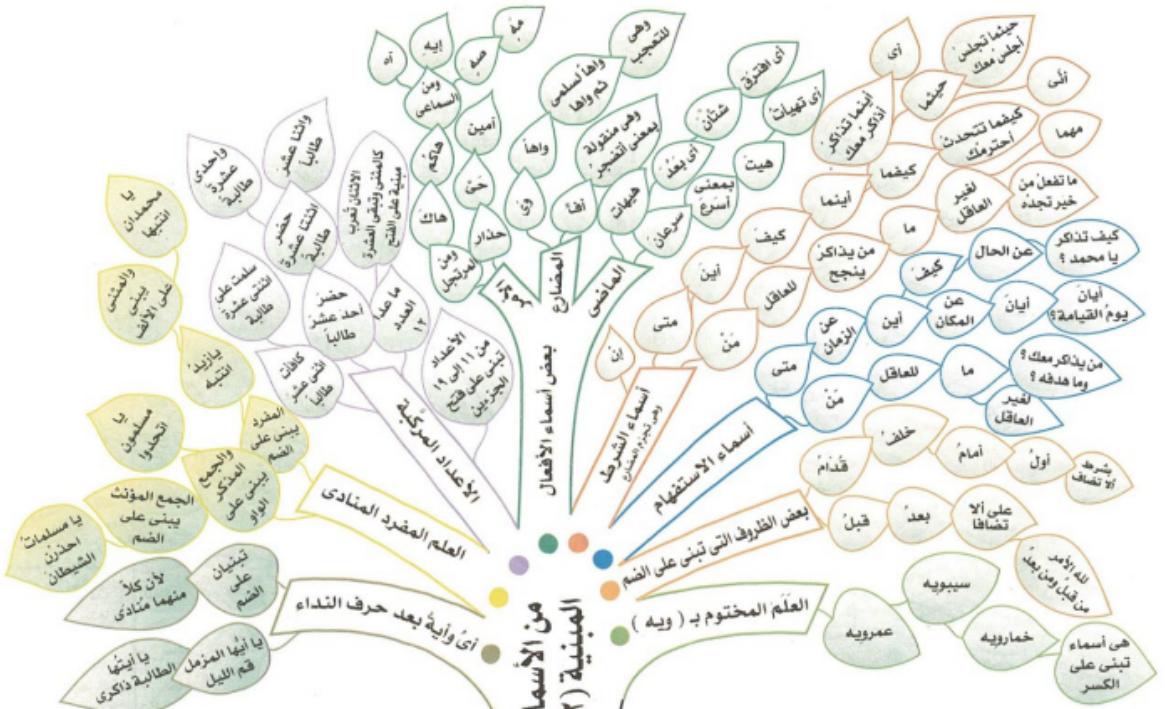


اعلم أن النعم يتنعّم المؤكّد ، والتوكييد يتنعّم المعطوف عليه في الإعراب والتذكير والتائث . وكذلك البطل والميال منه .

- ١- في صنف الأفعال يبحث عن حالات بناء الفعل
 ٢- إذا أتى الضمير بالاسم الظاهر يكون موقع
 الضمير مضافاً إليه في محل جر ..



معنى البناء: هو حالة مصاحبة للاسم أو الضمير ثابتة لتأتيه تغير موقعه مما يتغير موقع أحد هما في الجملة والاسم المبنيية لا ترفع ولكن تكون في محل رفع، ولا تنصب ولكنها تكون في محل نصب، ولا تجر ولكنها تكون في محل جر.



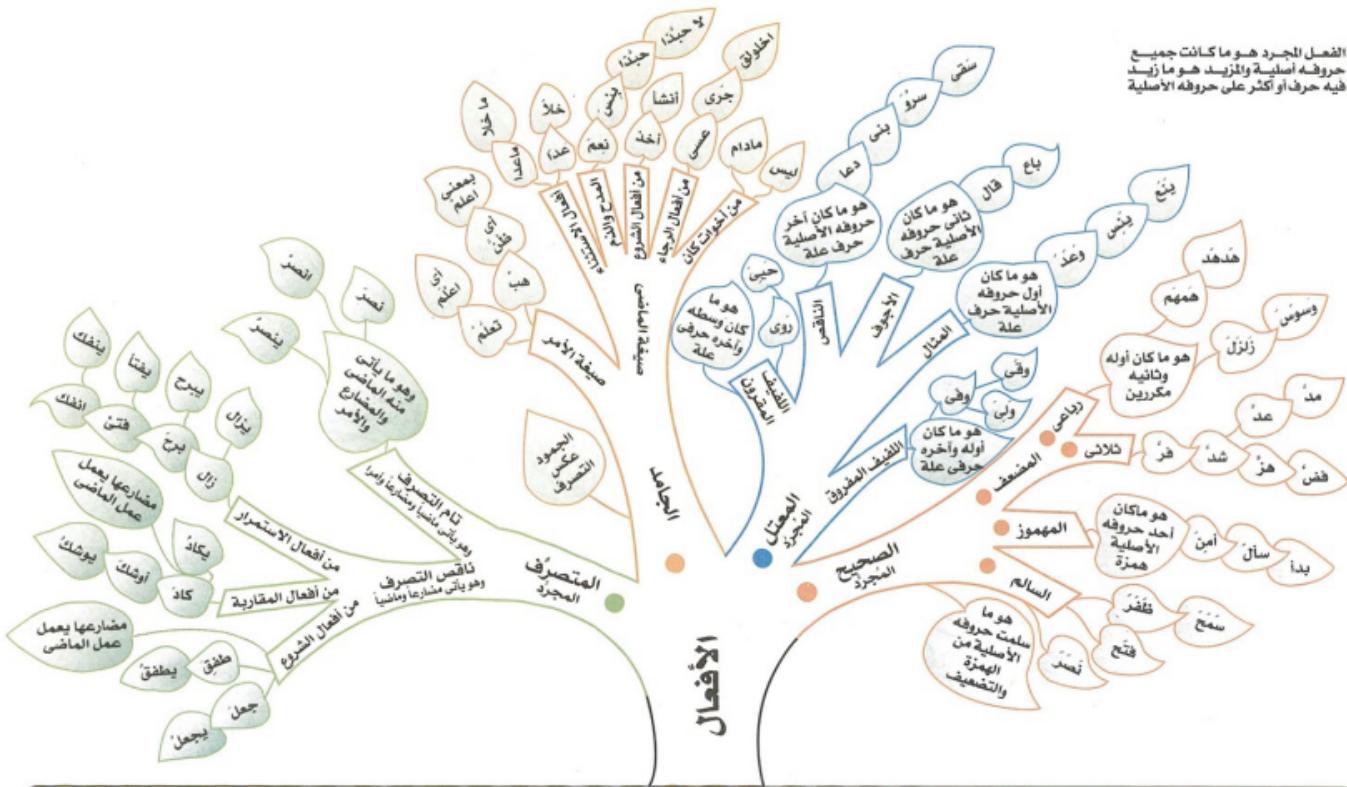
- أسماء الأفعال بالصيغة الثلاثة مع توضيح السماوي والمنقول والمرجح منها
- ذلك الأعداد المركبة مبنية على الكسر قبيل وبعد إذا لم تضف كل منها ثانية
- وإذا أضيفتا وسقهما عامل تعریان
- هذه هي أسماء الاستفهام مع أمثلة توضيح المقصود منها
- أسماء الشرط مبنية ولكنها تجزم فعلى الشرط وجوابه (

١- سبق أن ذكرنا معنى البناء في الأسماء ..

أما علامات البناء فهي .. الضم - الفتح - الكسر - السكون .

٢- مررتُ من على الجسر . - (على) (طرف مضارف وهو في محل جر لأنَّه مبني على الظرفية .

ال فعل مجرد هو ما كانت جميع
حروفه أصلية والزيادة هو ما زيد
فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية



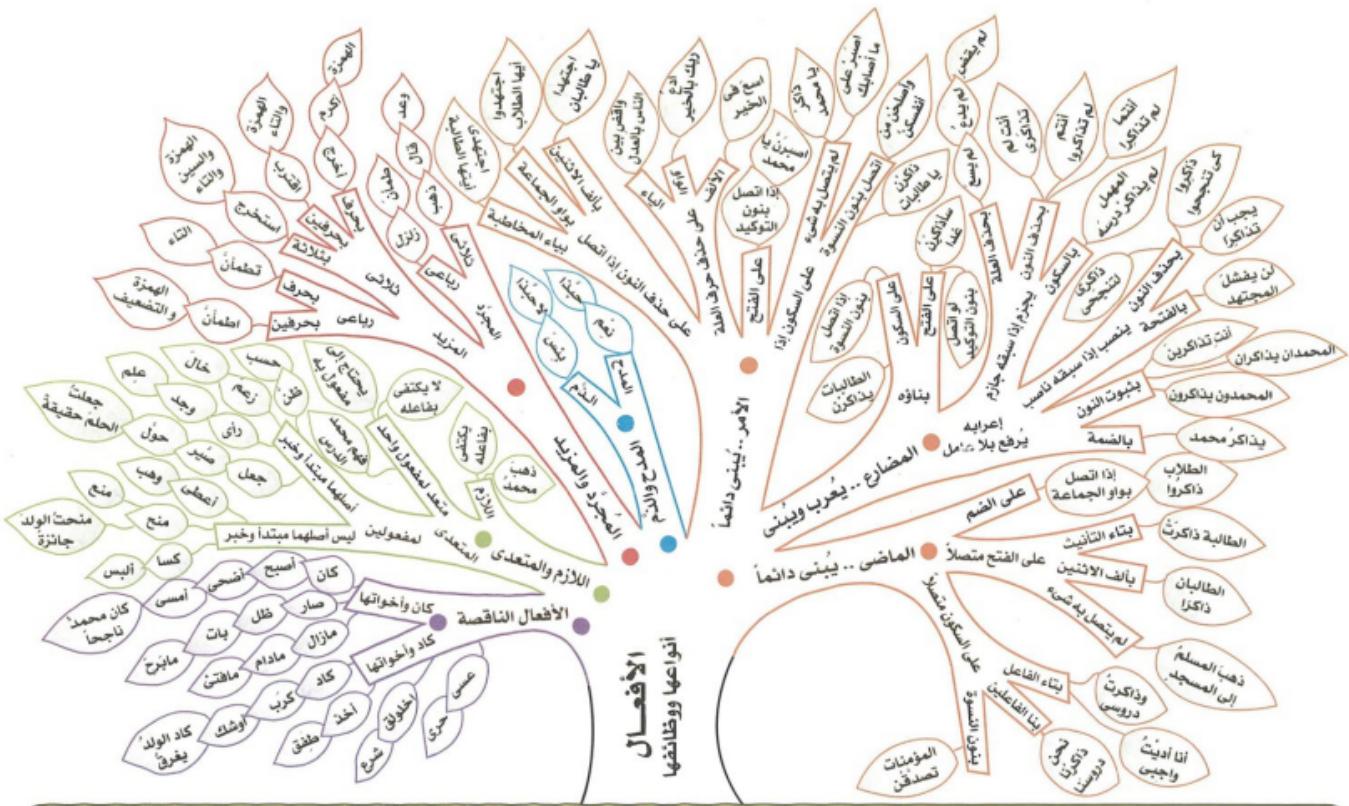
ال فعل الجامد هو الذي يلزم صورة ثابتة سواء في
الماضي أو الأمر ولا يaci منه مضارع .

لأن هناك أفعالاً تامة التصرف
وأفعالاً أخرى ناقصة التصرف

ال فعل المتضارع هو الذي يأتي ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ،
أو مضارعاً ومضارعاً ، فالتضارع هو تغير صيغة الفعل .

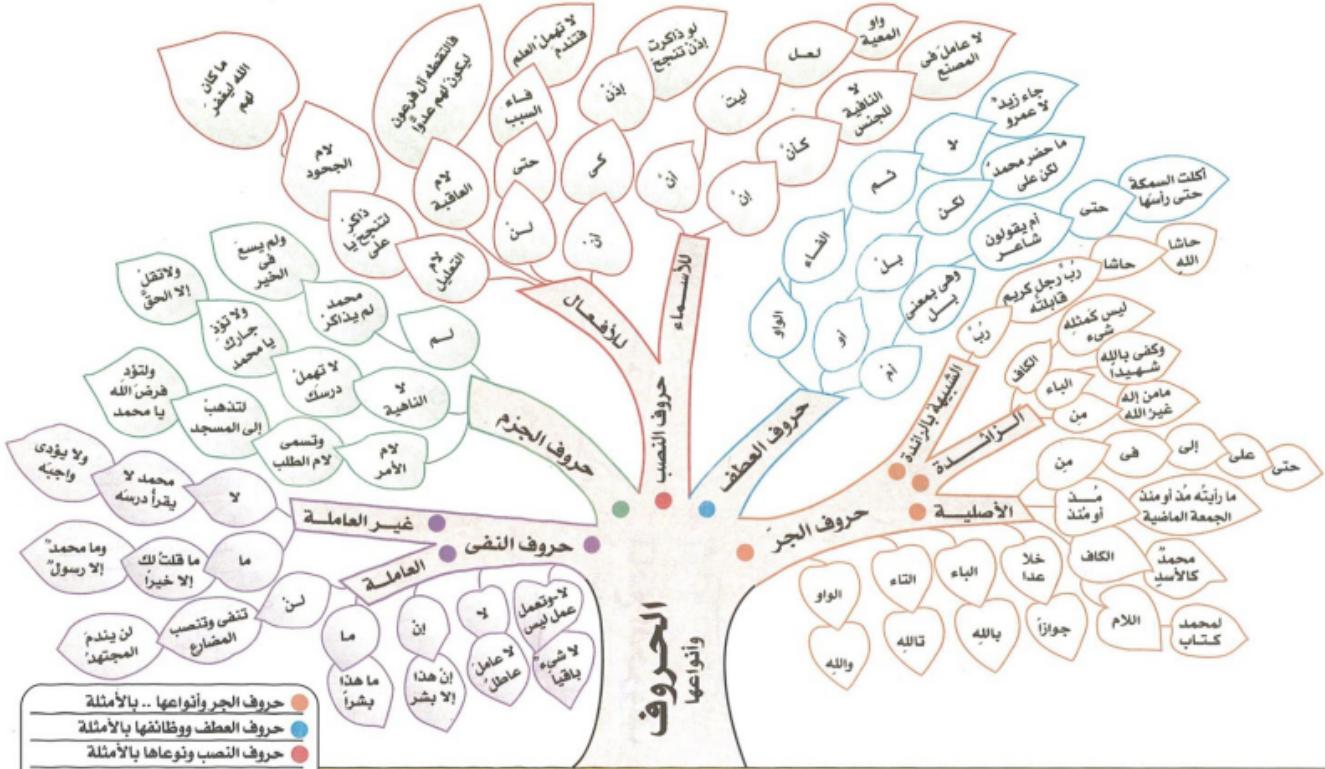
هذا تقسيم للفعل من حيث نوعية حروفة . والمقصود
بالحرف المضارع أي المشدد ، والتضارع لا يأتي أول الفعل .

حروف العلة ثلاثة وهي : الألف - الواو - الياء
ولايوجد اسم أو فعل يبدأ بالالف لأن حرف ساكن .



كل فعل له ظاهر أو مستتر .. إذن الفعل في موضعه يُعتبر جملة فعلية ...
أي الفعل بالتحاد مع الفعل ظاهر أو المستتر يكوّن جملة فعلية .

والفعل من حيث حروفه : صمغ (سالم - مهموز - ضف) و معتل (مثل - أجوف - ناقص) .. ولكن هنالك
أفعالاً ليس لها ظاهر .. وتلك هي الأفعال الناقصة (كان وأخواتها - كاد وأخواتها .. وهناك أراء أخرى ..



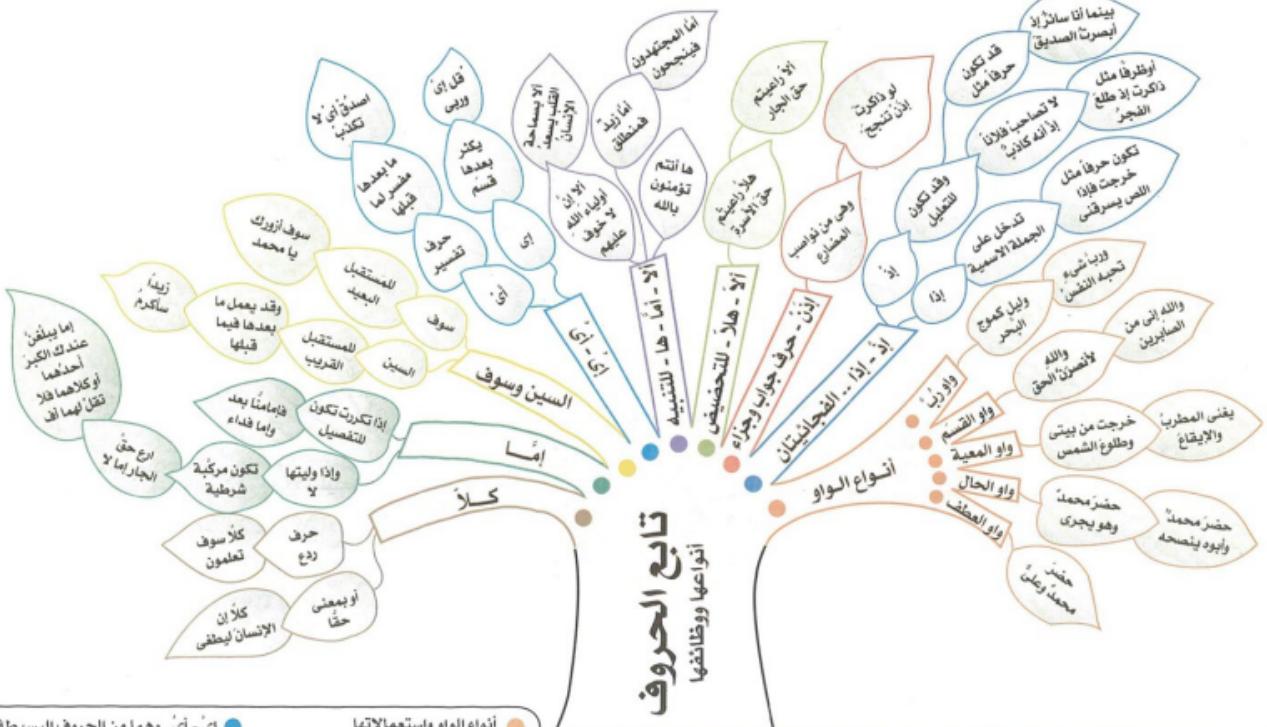
- الحرف هو ما لا يظهر معناه إلا مع غيره ..

- الحروف كلها مبنية .. ولها وظائف متعددة .. لقوية ، نحوية ، وبلاغية ..

- وهي تربط أجزاء الجملة ، ومن خلالها يتضح المعنى .. وكل حرف مدلوله الخاص الذي يميزه عن غيره من الحروف ..

- من أنواع (لا) النافية : لا ، تدخل على المضارع - لا : النافية للجنس - لا : التي تعمل عمل ليس - والله أعلم

ارجع إلى الأمثلة



* يُعرف الحرف بأنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ولا شيئاً من علامات الفعل ...

* من الحروف ما يدخل على الأسماء فقط، ومنها ما يدخل على الأفعال فقط ...

* ومن الحروف ما يدخل على الأسماء والأفعال مثل : (هل) كقوله تعالى (هل أنت شاكرون) ومثال دخولها على الفعل ، كقوله تعالى : (هل أتاك حديث الفاشية) .. والله أعلم ..



حروف الالتباس : نعم : يجرب بها عن مضمون جملة منتهية (ابيات) ويوجّب بها عن مضمون جملة منتهية (نفي) مثل : هل ذكرت اليوم ؟ تقول : نعم .. أما قوله : ألم تذكر اليوم ؟ فتفتّول نعم وذك في حالة النفي .. أما في الالتباس فتفتّول : بلى ...

- تلك حروف الشرط وهي لا تعمل (كلما) مبنية على الفطرية
- حروف الاستثناء مع أمثلة للتوضيح (بيدأن) مبنية على الفطرية
- حروف الاستفهام وعدها لاتها بالأمثلة
- تلك حروف النداء وتسمى حروف الاستدعا

﴿وَرَبِّ اشْرَقَ لِي صَدْرِي وَيُسْرِي لِي أَمْرِي وَاحْلَلْ
عَذْنَةً مِنْ لِسَانِي يَقْهَرُهَا قَوْنِي...﴾



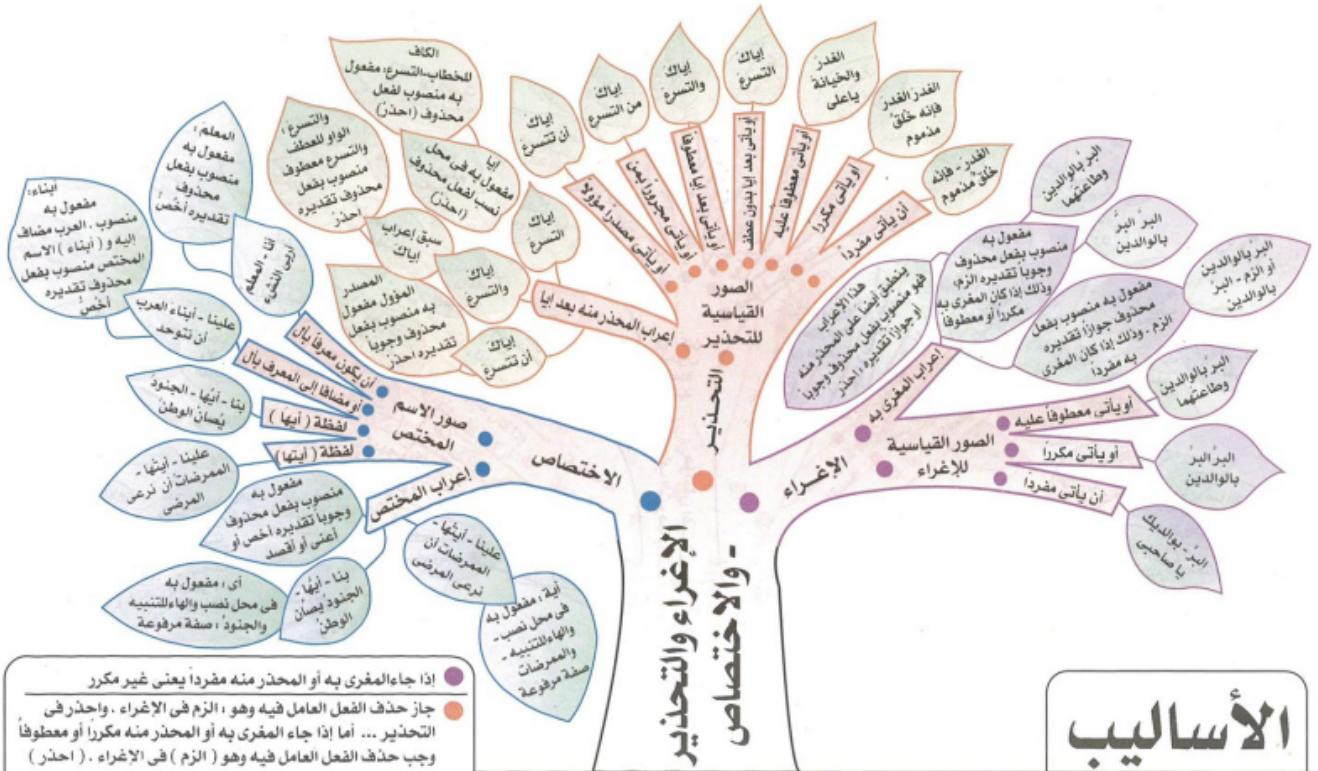
الأسلوب

و لا حبد ، هذان الفعلان جامدان لا يتصرّفان
حقهما علامات التثنية أو الجمع أو علامات
صيغ أو التأنيث ..
رسوس بالمدح أو الذي بعد هذين الفعلين لا يجوز
لهماما علما ، [٥] ، منها مبتداً مؤخراً .

حيث	لهمها علامات التثنية والجمع ..
ولا	لهمها علامات التثنية والجمع .. ويمكن
التد	صلمة التأنيث مثل: نعمت الفضيلة
والمع	ذلة الكلب
أن	

أو الذي من الكلام خاص
يقتضيه صدوره العبد
المحمد وف هو أبو...
فيتبش ما يصطنع... تجد
هذا هو... التفريح...

قد يختلف المخصوص بالمد	عرب أساليب
إذا كان مفهوما مثل : - إنا	مدرج
إنه أو اب . فالمخصوص هنا	ن تعلم بأن
٢ - الاستئمار يقلل الشعور	من صورة
أن المخصوص . الجندي	



الأسلوب

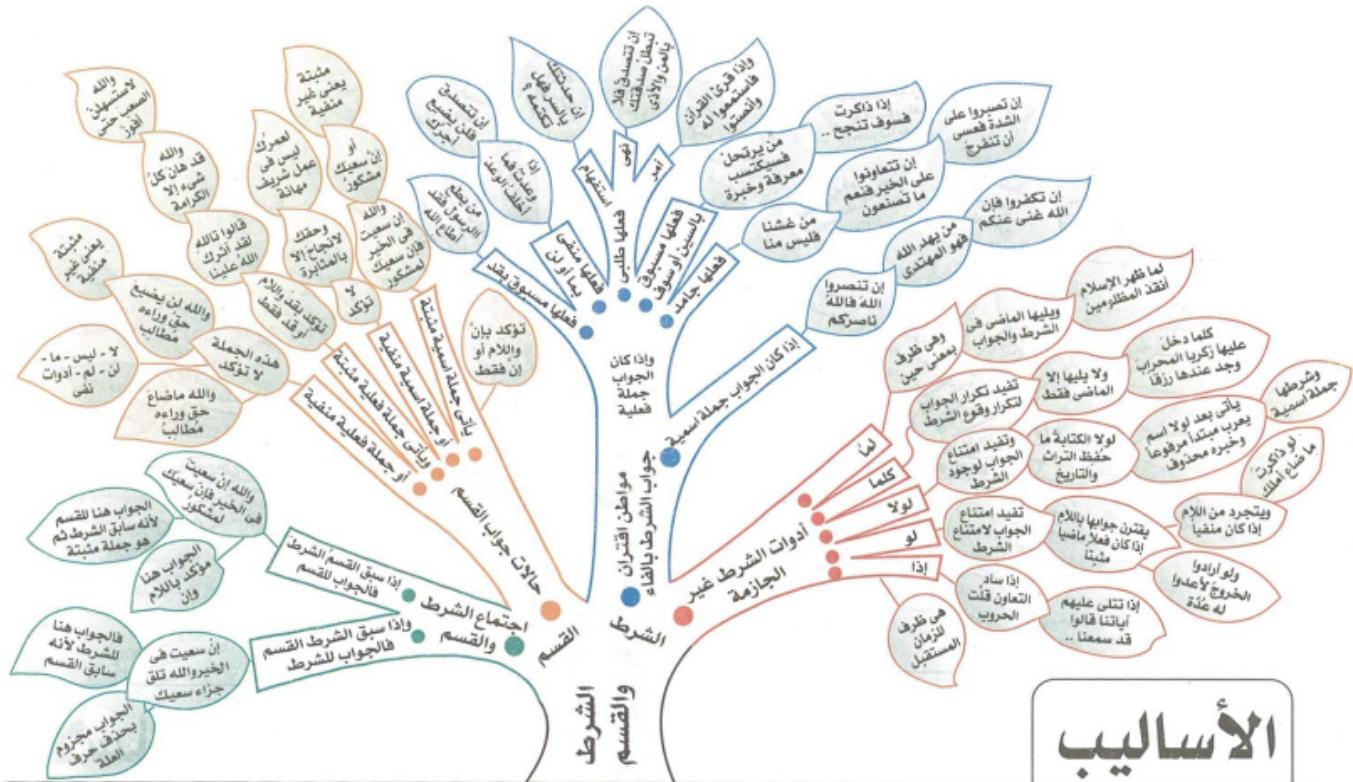
إذا جاء المفرد به أو المحذر منه مفرد يعني غير مكرر
 جاز حذف الفعل العامل فيه وهو الزرم في الإغراء . واجدر في التحذير ... أما إذا جاء المفرد به أو المحذر منه مكرراً أو ممثلاً يجب حذف الفعل العامل فيه وهو (الزرم) في الإغراء . (احذر) في التحذير ..

قد يأتي المختص بعد ضمير المخاطب مثل ، أنت - المصري - أمين على وطنك . وكذلك يأتي ضمائر الخطاب المنفصلة ..
 أي ، آية ، تكونان مبنيتين على الضم (مختصتين) ممفوتين في محل نصب على الاختصاص ..

الاختصاص : هو أسلوب يذكر به اسم ظاهر يكون متصوياً وباتى بعد ضمير المتكلم أو المخاطب .

الإغراء : هو خط المخاطب إلى أمر محمود ليفعله .. هذا الأمر محمود يسمى مفري به وهو منسوب .

التحذير : هو تنبية المخاطب إلى أمر مكرر لينتجبه .. هذا الأمر المكرر يسمى محذراً منه وهو منسوب .

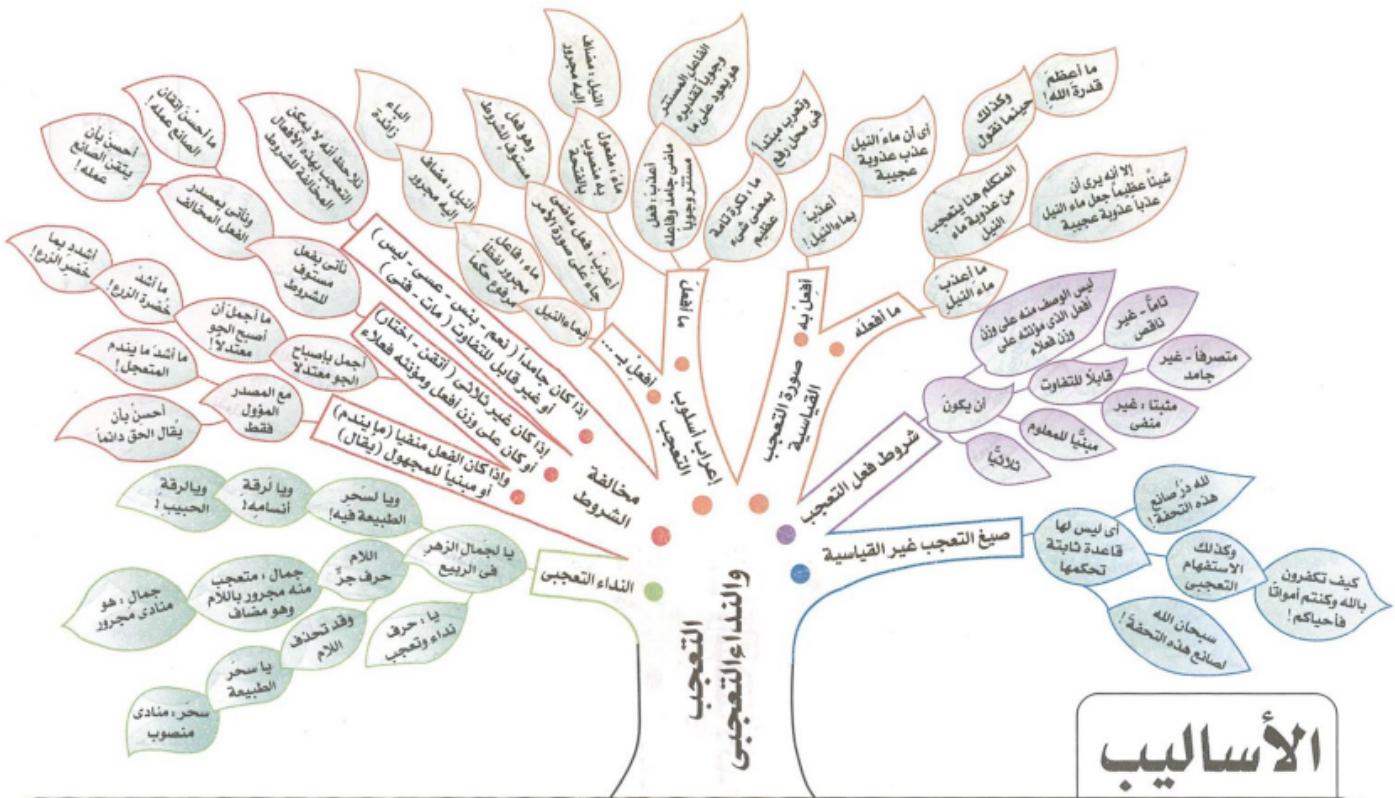


الأُسُلُوب

ذكراً سابقاً الأدوات الشرطية التي تجزم فعلين ، الشرط والجواب
فقد تكون علامة الجزم هي السكون إذا كان الفعل صحيحاً وقد تكون العلامة حذف
حرف الللة وذلك إذا كان الفعل معتل الآخر وقد تكون العلامة حذف اللون إذا كان
الفعل من الأفعال الخمسة ،
كل ذلك تم توضيحه بالأمثلة وحالات الإعراب في لوحة الأفعال المعرفية ..

القسم ثون من أوان التوكيد لدفع توه
أو شك عند المخاطب - وهو مشروع بالأمثلة
ما الحكم في جواب الشرط إذا كان مسبوقاً بقسم ؟
أو إذا كان القسم مسبوقاً بشرط . كل ذلك مشروع بالأمثلة

هذه أدوات الشرط غير الجازمة وتدخل
على الماضي والمضارع ، وهذا مشروع بالأمثلة
هذه مواطن وجوب القرنان جواب الشرط بالفاء
وهي حرف للتعقيب وتقع في جواب الشرط



الأسلوب

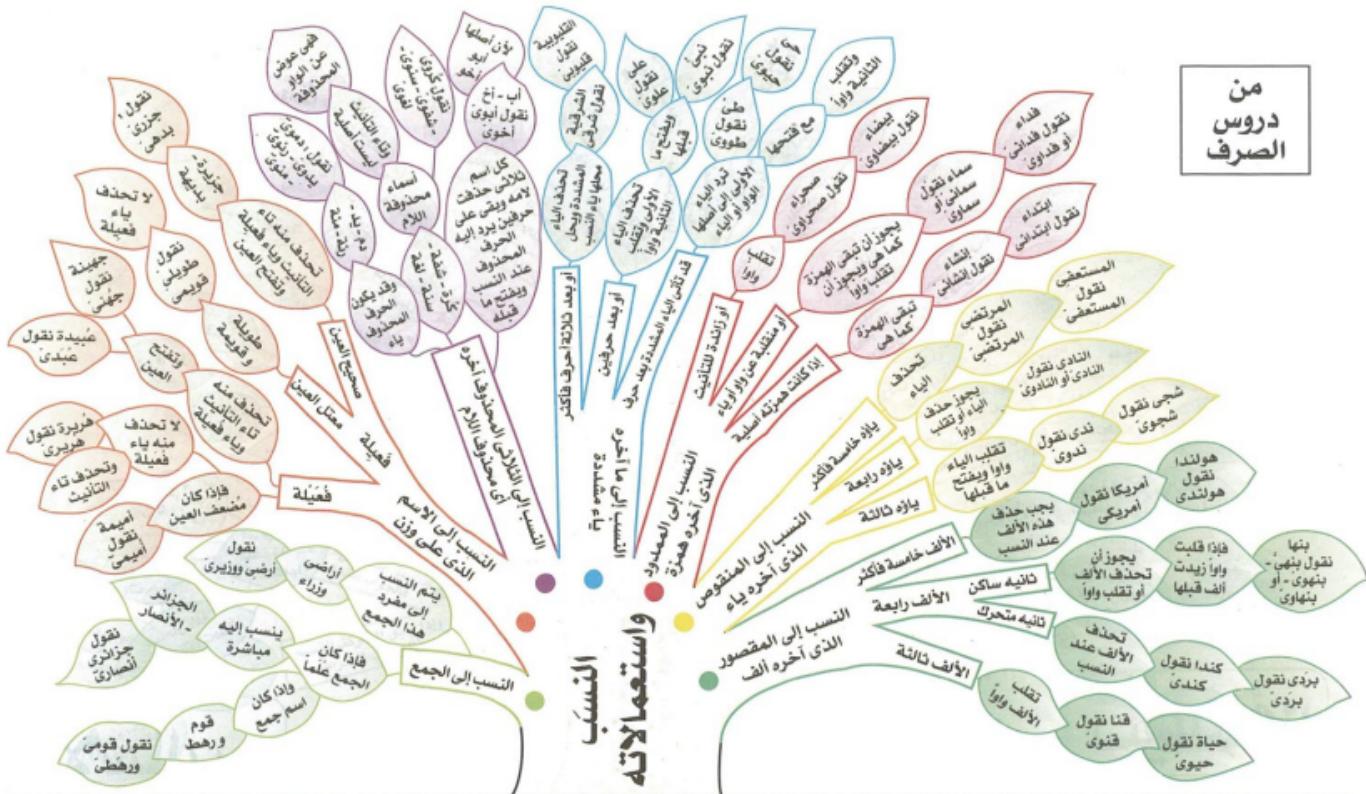
أسلوب التعبج هو أسلوب يدل على استحسان أو استقباب صفة من الصفات في شيء ما .. والمعتبر منه قد يكون منسوباً كما في (ما أفلله) وقد يكون مجرروا باللام وهو مضاف وقد تحذف اللام يا سحر الطبيعة يا سحر منصوب منادي مجررو

كيف تصرف إذا كان الفعل المطلوب منه التعبج
مخالفاً للشروط المذكورة؟ ابحث ..

النداء التعجب وهو أرقى أنواع التعبج .. لأنه يحتوي على همسات بلا غيبة ..

- تلك هي الصيغة غير القياسية وما زالت تستعمل حتى الآن ...
- تلك هي شروط الفعل الذي يصاغ منه فعل التعبج ..
- تلك هي طرق التعبج القياسية أي المتفق عليها .. وهذا فممازج الإلزام للتوضيح ..

من
دروس
الصرف



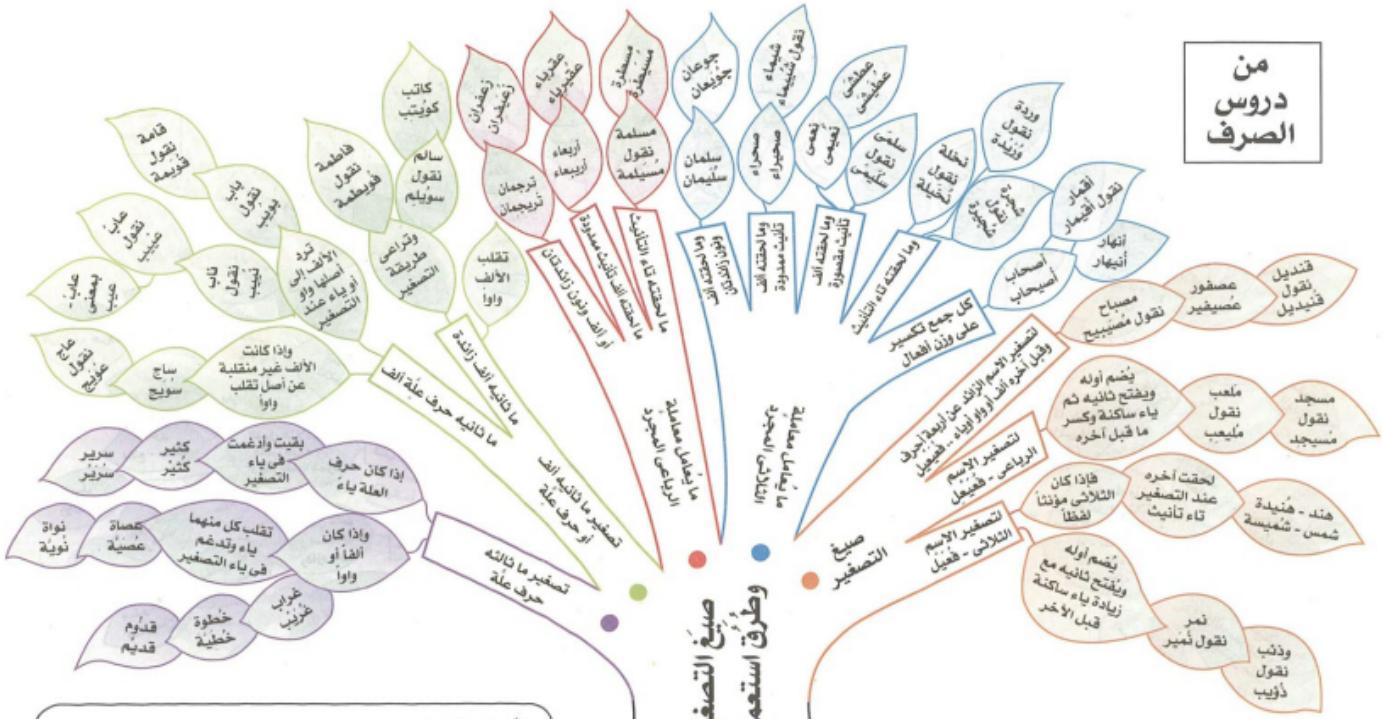
هناك أسماء على هذين الوزنين . ولكننا لاحظنا أن وزن فعلية فيه تصغير لا يؤثر ذلك على النسبة . يقصد الجمع بجميع أنواعه ...

محذف اللام يعني محذف الحرف الأصلى الأخير من الكلمة، والمعنى هي الحرف الأصلى الوسطى في الكلمة، وإلا فإن الحرف الأصلى الأول للكلمة.

الياء المشددة يعني ياء مد مشمة في ياء وهي غير ياء النسبة . الممدود لأند أن يكون قبل همزته ألف زائدة وهو من الأسماء المعنونة من الصرف إذا كانت همزته للتائث

الآلف قد يكون أصلها أو أبو أصلها ياء . والمقصوص اعرابه تقديرى أي بحركات مقدرة . المنقوص اعرابه تقديرى في حالى الرفع والجر وظاهرى في حالة التنصيب فقط .

من دروس الصرف



من أغراض التصفيير :

- ١ - هو تغير يطرأ على المعرف لغرض مقصود ..
- ٢ - للدلالة على معرف الحرف، مثل جبل .. يقول: جبل، نهر، منزل ..
- ٣ - لتغيير شأن المعرف، عندما يقول: ما هذا الرجل إلا شاعر .. تصفيير شاعر ..
- ٤ - تقليل العدد، يقول الناس (٣) بحسب ابن قيمات يقمن صلبه .. تصفيير قمة ..
- ٥ - للتقارب الزمن مثل: قبيل الغروب أو .. يبعد المبارا ..
- ٦ - التقرب المكان: مثل: بيتي قرب المسجد - القليوبية بعيد القاهرة ..
- ٧ - للتسليل والتمليس: يقول الناس (٦٦) خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء ..

● حروف الملة ثلاثة هي: الألف - الواو - الياء -

● وقد تكون الألف منقلبة عن (و) (قال) أو ياء (باء)

● إذا كان الحرف الثالث حرف علة ألفاً أو ياء يكتب ياء

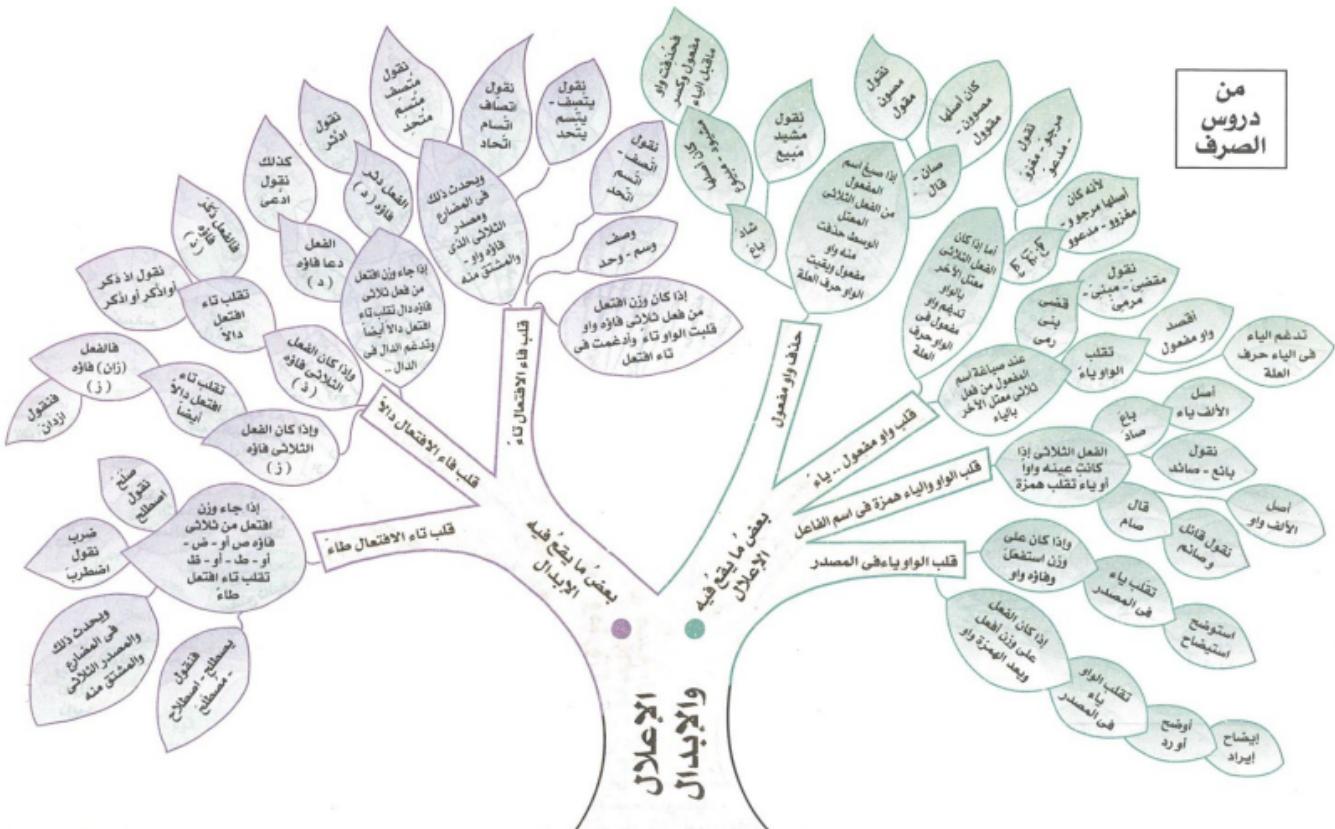
● وتقديم هذه الياء في ياء التصفيير فتكون الياء مشددة
(عصبة) تصفيير (عصبة)

● صيغ التصفيير ثلاثة وهي: قُفِيل - قُفِيل - قُفِيل

● يقصد بالثلاثي المجرد أي الذي حروفة الثلاطه أصلية
● سواء كان صحيحاً أو معتلاً ...

● يقصد بالرأب المجرد أي الذي حروفة الأربعه أصلية
● سواء كان صحيحاً أو معتلاً ...

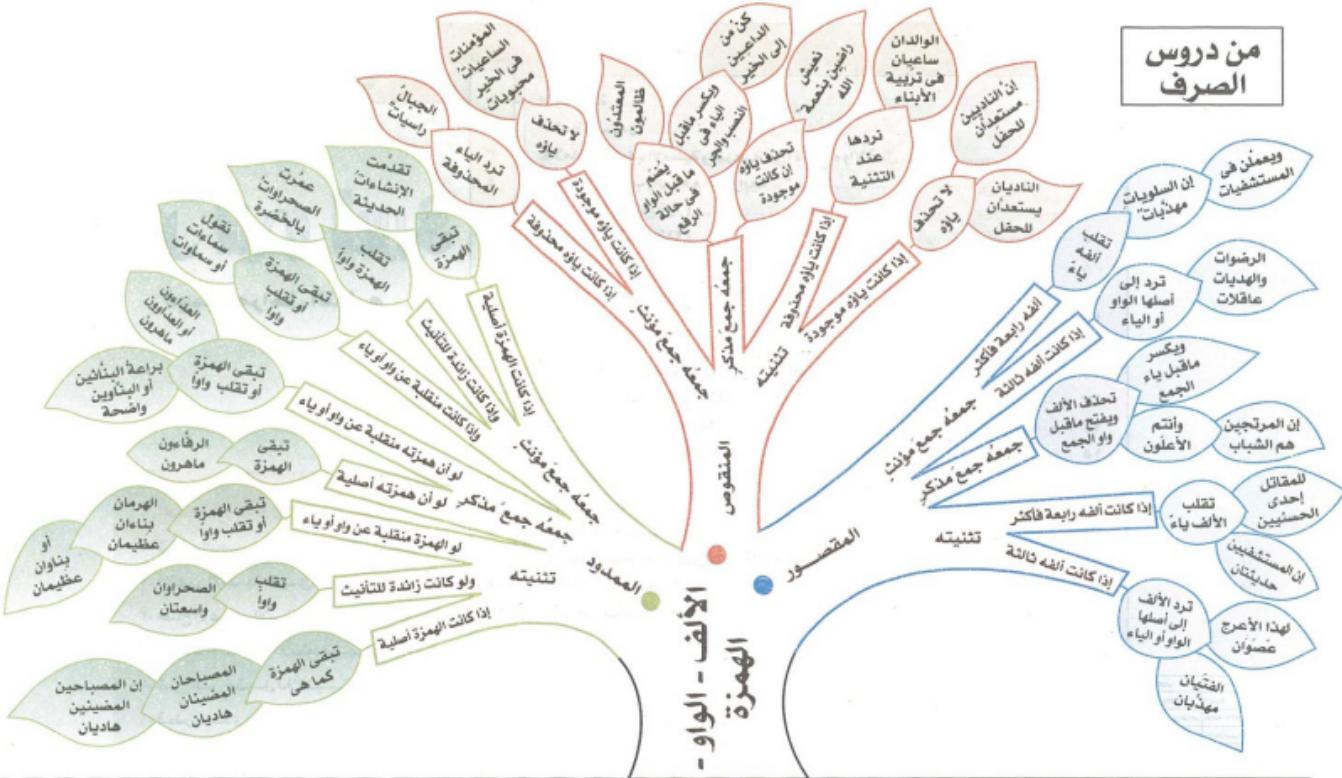
من دروس الصرف



الإيدال : وقد يحدث تغيير في بعض حروف الكلمة يأخذ بعضها أو يحل ببعضها مكان بعض ولكن ذلك في غير حروف الملة فيسمى ذلك إيدالاً.. ويحدث ذلك في المشتقات السابقة ذكرها.

الاعمال : قد يحدث تغيير في بعض حروف الكلمة يأخذ بعضها أو يحل ببعضها مكان بعض.. إذا حدث ذلك في حروف الملة سمي ذلك إعلاً ..ويحدث هذا التغيير عند الصياغة للمصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول وغير ذلك ...

من دروس
الصرف



二

أطلق جمهور العلماء على الاسم المقصور والاسم المنقوص أنهما من الأسماء المعتلة. وحجتهم في ذلك أن الآلف في المقصور قد يكون أصلها وأوا نوباء .. والألف والواو والياء هما حرفان علة.

المددود اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة
واعرابه ظاهري أي يرفع بضممة ظاهرة وينصب
بفتحة ظاهرة ويجر بكسرة ظاهرة وإذا كانت
همزته زائدة للتأنيث يمنع من الصرف .

المنقوص : اسم معرب آخر ياء لازمة ..
ويرفع بالضمة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة
ولكنه ينصب بفتحة ظاهرة . فاعرابه تقديرى
في الرفع والجر .. أما في النصب فاعرابه ظاهري

المقصور: اسم معرّب آخر ألف لا .. واعرابه تقديرى .. أي يرفع بعد مقدرة وينصب بفتحة مقدرة وبكسرة مقدرة .

الفهرس

أطلال النحو العربي

لجميع مراحل التعليم

المراجع التي تم الرجوع إليها

- ١- شذور الذهب .. ابن هشام الأنصاري
- ٢- منتهى الأرب.. بتحقيق شذور الذهب
- ٣- مفتاح الأعراب.. للأستاذ محمد مرجان
- ٤- القواعد الأساسية.. للأستاذ يوسف الحمادي
- ٥- شرح ابن عقييل للألفية
- ٦- قطر الندى وبل الصدى
- ٧- الأشموني
- ٨- منار السالك على أوضاع المسالك
- ٩- التحفة السنينية
- ١٠- تنقية الأزهرية

١	مسلسل
٢	
٣	المقدمة
٤	الكلمة وأقسامها
٥	علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال
٦	علامات الإعراب والموقع الإعرابية
٧	من الأسماء المعرفية (١)
٨	من الأسماء المعرفية (٢)
٩	من الأسماء المعرفية .. المضاعف الخمسة
١٠	الجمل التي لها محل من الإعراب .. والتي لا محل لها
١١	الهمزات وأنواعها
١٢	من الأسماء المعرفية .. المشتقات
١٣	عمل اسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة
١٤	من الأسماء المعرفية المشتقات
١٥	من الأسماء المعرفية المصادر
١٦	تابع المصادر .. من الأسماء المعرفية
١٧	التابع وأحكامها
١٨	من الأسماء المبنية (١)
١٩	من الأسماء المبنية (٢)
٢٠	الأفعال - الصحيح والمعلم والجامد والمتصرف
٢١	الأفعال - أنواعها وظائفها
٢٢	الحرروف وأنواعها
٢٣	تابع الحروف وأنواعها ووظائفها
٢٤	تابع الحروف .. البفتح والذم - وإعراب المخصوص
٢٥	الإغراء والتخيير - والاختصاص
٢٦	الشرط والقسم
٢٧	التجهيز والنداء التعجب
٢٨	من دروس الصرف : النسب واستعمالاته
٢٩	من دروس الصرف : صيغ التصغير وطرق استعمالها
٣٠	من دروس الصرف : الإعلال والإبدال
٣١	من دروس الصرف : الألف والواو والهمزة

كتاب الكتاب	٣٢
عدد مجلد الكتاب	٣١
كتاب الكتاب	٣٠
كتاب الكتاب	٢٩
كتاب الكتاب	٢٨
كتاب الكتاب	٢٧
كتاب الكتاب	٢٦
كتاب الكتاب	٢٥
كتاب الكتاب	٢٤
كتاب الكتاب	٢٣
كتاب الكتاب	٢٢
كتاب الكتاب	٢١
كتاب الكتاب	٢٠
كتاب الكتاب	١٩
كتاب الكتاب	١٨
كتاب الكتاب	١٧
كتاب الكتاب	١٦
كتاب الكتاب	١٥
كتاب الكتاب	١٤
كتاب الكتاب	١٣
كتاب الكتاب	١٢
كتاب الكتاب	١١
كتاب الكتاب	١٠
كتاب الكتاب	٩
كتاب الكتاب	٨
كتاب الكتاب	٧
كتاب الكتاب	٦
كتاب الكتاب	٥
كتاب الكتاب	٤
كتاب الكتاب	٣
كتاب الكتاب	٢
كتاب الكتاب	١

طبع بالطبعة الخامسة لشئون المطبع العربي

رينس مجلس الادارة

مهند / زيفر محمد حبيب الدين

الطبعة الخامسة لشئون المطبع العربي
٢٠١١ - ٢٠١٠ - ٢٠٠٩ - ٢٠٠٨